



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before  
taking it out. You will be responsible  
for damages to the book disco-  
vered while returning it

# DUE DATE

**U/Rare**

Cl. N

**891.43913**

Acc. No. 15789

**ZOQ**

Late .

first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date


DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



15789





دِلانِ دُوق

[مع حافی الفاظ مشکوٰۃ و اشمول قصائد دُوق شنی]

مرتبہ  
ملک محمد غایت اللہ برادر شیریں کالج لاہور

مطبوعہ  
گیلا فی ایڈیٹر ک پرپریس لاہور

۱۹۳۲ء



میں خضر آسا راہنمائی کی۔

جہاں تک کلام کی صحت کا تعلق ہے سب سے پہلے اس کا تعلق اس کی فصاحت و بلاغت سے ہے۔ صاحب آئاد مرحوم کے شائع کردہ دیوان ذوق سے زیادہ معتبر اور کوئی مطبوعہ دیوان موجود نہیں اور مجھے اس بات کا فخر حاصل ہے کہ میں نے اس دیوان کے بعض مشکوک مقامات کی تصحیح کے لئے مولانا مرحوم کے دیوان سے استفادہ حاصل کیا۔

شاعر کے حالات زندگی اور کلام پر تنقید اور اُس زمانہ میں زبانِ اردو کی حالت اور غزل کی تدریجی ترقی اور دیگر ضروری امور کے لئے میں گلِ رعنا - شعرِ آہند - آبِ حیات - نغماتِ مجاہدہ اور توارخِ ادبِ اردو کے مصنفین کا شکر گزار ہوں جن کی دماغی اور ذہنی کاوشوں نے میرے لئے تحقیق و تلاش کی راہ کھول دی اور مجھے اس بات پر ناز ہے کہ میں ان بابرکت نفوس کی تصنیفات سے مستفید ہونے کے قابل ہو سکا۔

دیوان کی بعض لغوی مشکلات کے حل کرنے اور محاوراتِ زبان کے سمجھنے میں میرے نہایت ہی مکرم و محترم بزرگ مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب ایم۔ اے۔ ہیڈ آف دی اورینٹل ڈیپارٹمنٹ مشن کالج لاہور اور میرے نہایت ہی عزیز دوست علامہ سلطان محمد صاحب پروفیسر عربی مشن کالج لاہور اور استاذی مولانا مولوی محمد عبدالرحمن مولوی فاضل و منشی فاضل و فاضل دیوبند کامیاب رہے۔

شکر گزار ہوں جن کے قیمتی مشوروں سے جہاں تک میں نے چاہا  
استفادہ حاصل کیا۔

کلیپوں کے پڑھنے اور کتابت کی افلاط کے رفع کرنے اور ہر وقت  
کی صحت کے لئے میں اپنے مشفق دوست خانصاحب موسیٰ خاں کا  
ممنون احسان ہوں جنہوں نے اپنے نہایت ہی قیمتی وقت کو اس  
سلسلہ میں صرف فرما کر کتاب کی بروقت اشاعت کو ممکن بنا دیا۔

احقر العباد

ملک محمد عنایت اللہ۔ پروفیسر فارسی  
مشن کالج لاہور

۱۶ اگست ۱۹۳۲ء (کرم)

# اردو شاعری کی ابتدا

عام لوگ حضرت ولی دکنی علیہ الرحمۃ کو اردو شاعری کا پیشرو اور امام خیال کرتے ہیں۔ لیکن محققین تاریخ اردو کے نزدیک اردو شاعری کا آغاز حضرت ولی دکنی کے زمانہ سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اور ولی دکنی سے پہلے بہت سے شعرا گذر چکے تھے۔ لیکن حضرت ولی دکنی کا تفوق ان سب پر ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ اور اسی فوقیت نے انہیں اردو شاعری کے موجد کی حیثیت دے دی ہے۔ چنانچہ نواب مصطفیٰ خاں صاحب اپنے تذکرہ گلشن بیجار میں رقمطراز ہیں۔

”اختلاف است درینکہ کسیکہ برینجہ سخن کردہ دوست (یعنی ولی دکنی) یا پیشتر ہم فکر دیں زبان شائع بودہ بہ تحقیق تقدیم ثانی بر اول است۔ و توفیق آنست کہ تا زمانش دیگرے بر تہ او نرسیدہ و موجد گفتنش علت ہمیں باشد (گلشن بیجار)۔“

صغیر بلگرامی اپنے تذکرہ جلوہ خضر میں حسب ذیل دلائل کی بنا پر اس بیان کی تردید کرتے ہیں۔

- ۱۔ دکن میں ایک عرصہ سے زبان اردو کے نشانات ملتے تھے۔
- ۲۔ یہ ایک قدرتی بات ہے کہ پہلے پہل نثر لکھی گئی ہوگی۔
- ۳۔ اس کے بعد نظم کی باری آئی ہوگی اور لوگوں نے حضرت امیر خسرو کی پہیلیوں اور غزلوں کو بطور نمونہ کے اپنے لئے ایک حیار

شعرا یا ہوگا۔

۴۔ دلی کا کلام نہایت صاف اور ترقی یافتہ معلوم ہوتا ہے اور انہوں نے شعرائے ایران کی تقلید میں دیوان کی ترتیب ردیف وار رکھی ہے۔ اس لئے اصول ارتقا کے مطابق کسی شاعر کا کلام آغازِ مشق ہی سے اس قدر ترقی یافتہ نہیں ہو سکتا۔

۵۔ دکن میں اور بھی بہت سے شعرائے جن کا کلام دلی کے کلام جیسا صاف اور شستہ نہیں اور وہ بالکل امیر خسرو و رحمتہ اللہ علیہ کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔

محولہ بالا دلائل سے یہ بات ٹھیک طور پر واضح ہوتی ہے کہ دکن میں دلی سے پہلے شاعری کی ابتدا ہو چکی تھی لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آردو شاعری کا بانی اور موجد کون تھا۔ اور اسی بنا پر صغیر بلگرامی کے نزدیک سعدی دکنی تمام شعرائے دکن کے امام ہیں اور ان کی غزل کے اس شعر سے حسب ذیل نتائج اخذ کئے ہیں۔

”سعدی غزل آئینختہ شیر و مشک آئینختہ“

دُر ریختہ دُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

(۱) یہ کلام شعر کی حیثیت بھی رکھتا ہے اور گیت کی بھی۔ چونکہ دکنی زبان میں کہا گیا ہے اس لئے گیت ہے اور بلحاظ بحر فارسی کے شعر ہے (۲) شیر و مشک آئینختہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کی زبان اگرچہ دکنی

ہے لیکن ولایتیوں کے میل جول کی بنا پر ایک نئی زبان عالم وجود میں آ گئی ہے جس کا نام ریختہ ہے اور اسی زبان ریختہ میں یہ شعر بطور غزل کے کہا گیا ہے۔

(۳) غزل انگیتہ کے لفظ سے عیاں ہے کہ اس سے پہلے اس زبان میں غزل کا رواج نہ تھا۔ (جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۶۰-۶۱-۶۲ و ۶۳) لیکن شاعری سے مراد صرف شعر گوئی ہی نہیں بلکہ وہ ایک نہایت وسیع المفہوم چیز ہے جس کے مختلف انواع ہیں۔ اس لئے اگر تاریخی حیثیت سے اس مسئلہ کو حل کیا جائے کہ حضرت ولی سے پہلے اردو شاعری میں کون کون صنفیں پیدا ہو چکی تھیں اور ان کے موجد کون تھے تو ہمیں سب سے پہلے قطب شاہیوں کے دور حکومت پر ایک سرسری نظر کرنی ہوگی کیونکہ اردو شاعری کے آغاز کے آثار انہی کے عہد حکومت میں نظر آتے ہیں۔

## سلطان محمد قلی قطب شاہ ۱۵۸۰ء - ۱۶۱۱ء

سلطان محمد قلی قطب شاہ ثانی جسے قلی قطب شاہ بھی کہتے ہیں۔ ابراہیم قطب شاہ کا بیٹا تھا۔ یہ ۱۵۸۰ء میں اپنے باپ کی وفات کے بعد بارہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۵۸۷ء میں اس نے عادل شاہ والئے بیجاپور کے ساتھ ایک صلح نامہ کیا۔ اور اپنی بہن کا نکاح اس کے ساتھ کر دیا۔ اور یہ بادشاہ شاہنشاہ اکبر والئے ہندوستان اور شاہ عباس والئے ایران کا ہمدست تھا۔ گوکنڈہ کے آٹھ میل کے فاصلہ پر اس نے ایک شہر بسایا جس کا نام بھاگ نگر رکھا۔ لیکن بعد میں تبدیل کر کے حیدر آباد کر دیا۔ جو اس وقت موجودہ حکمران خاندان کا پایہ تخت ہے اور ہندوستان میں کلکتہ اور بمبئی کے بعد تیسرے درجہ کا شہر خیال کیا جاتا ہے۔ یہ بادشاہ ادب اور فنون لطیفہ



کا اہم شائق اور قدردان تھا۔ اور اس کی سخاوت کا شہرہ دور دور تک پہنچا ہوا تھا اور یہی وجہ تھی کہ عرب و عجم اور ایران کے علماء و فضلا اس کے علم پر ورور بار میں کھینچے چلے آتے تھے۔ اس علم دوست بادشاہ نے علمی اور ادبی مباحث کے لئے خاص اوقات مقرر کر رکھے تھے جن میں یہ خود بھی حصہ لیتا تھا۔ اس بادشاہ کو مذہبی مباحث کا خاص شوق تھا اور شیعہ ہونے کے لحاظ سے اس مذہب کے پھیلنے میں خاص ذوق رکھتا تھا۔ اور اس کا شیعہ پن ہی بہت سے مراٹھی کے لکھے جانے کا سبب ہوا۔ یہ دریا دل بادشاہ ادب و فن کا نہ صرف قدردان ہی تھا بلکہ خود بھی اچھا خاصہ ادیب اور شاعر تھا۔ اس نے دکنی بتلنگی اور فارسی میں بہت سی نظمیں لکھیں۔ اس کا کلیات اشعارہ سو صفحات سے زیادہ ہے جس میں دکنی اردو اور فارسی زبان کے مراٹھی۔ قصائد۔ ترجیع بند اور رباعیات وغیرہ موجود ہیں۔ اس کے کل اشعار کی تعداد پچاس ہزار ہے۔ اس کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن میں اس نے حسنِ فطرت کی خوبیاں لکھی ہیں کائنات کی خوبصورتی اور رعنائی۔ چرند و پرند کے اوصاف و خصوصیات نہایت صفائی اور خوبی کے ساتھ بیان کئے ہیں اور اشعار میں ہندوستانی رسوم جو بیاہ شادی کے موقعوں پر ہوتی ہیں بیان کی ہیں۔ کچھ نظمیں ہندو مسلم تیولاروں پر ہیں مثلاً عید۔ شبِ برات۔ ہولی۔ بسنت۔ دیوالی۔ کچھ خدا کی حمد و تعریف میں۔ کچھ پیغمبر کی نعت و شہادت میں اور کچھ اصحابِ کرام کے متعلق۔ قلی قطب شاہ سب سے پہلا ممتاز شاعر ہے جس نے اردو زبان میں اس قدر اشعار لکھے اور یہ ادب

آردو کے آسمان کا وہ درخشندہ ستارہ ہے جس نے اپنی ادبی ضور  
نشان سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ زبان ایک ادبی اور علمی زبان تھی  
کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اور مستقبل میں ہر شخص اس کی حیثیت کے  
تسلیم کرنے پر مجبور ہوگا۔ اس علم پرور بادشاہ کو اس بات کا حق حاصل ہے  
کہ اسے آردو زبان کے موجدوں میں سے شمار کیا جائے۔

### سلطان محمد قطب شاہ

سلطان قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد اس کا بیٹا سلطان  
محمد قطب شاہ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ یہ ۹۱۵ھ میں بتغام گو لکنڈہ  
پیدا ہوا۔ جوان ہونے پر اس کی شادی سلطان قلی قطب شاہ کی  
صاحبزادی سے ہوئی۔ یہ بادشاہ نہایت پابند مذہب بادشاہ تھا۔  
یہ ایک زبردست شاعر اور شاعر نگار تھا۔ یہ دکنی آردو اور فارسی  
دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ اس کا دیوان نواب سرسالا جنگ  
بہادر دکن کی لائبریری میں آج تک محفوظ ہے۔

### سلطان عبداللہ قطب شاہ

سلطان محمد قطب شاہ کی وفات کے بعد اس کا بیٹا سلطان  
عبداللہ قطب شاہ اورنگ آرا ہوا۔ یہ خاندان قطب شاہی کا چوتھا  
بادشاہ تھا۔ اور شاہجہان رحمۃ اللہ علیہ شاہنشاہ ہندوستان کا باجا  
تھی یہ ادب اور فنون لطیفہ کا مرتبی تھا۔ اس کا دربار علماء و فضلاء  
روزگار سے معمور رہتا تھا۔ بہت سی کتابیں جو اس کے عہد حکومت

میں تصنیف ہوئیں اسی ادب پرور اور علم دوست بادشاہ کے نام کے ساتھ منسوب ہیں۔ مثلاً برہان قاطع۔ لغات فارسی وغیرہ۔ یہ دکنی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر لکھتا تھا۔ اس کا تخلص عبداللہ تھا۔ اس کا دیوان ریختہ اور فارسی دونوں زبانوں میں موجود ہے۔ اسمعی ملکاپوری نے اس کے بہت سے اشعار تذکرہ شعراے دکن میں نقل کئے ہیں۔ اس کے عہد حکومت میں دو اور مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ ایک ابن نشاطی اور دوسرا فواصی۔ اور یہ دہی غواصی ہے جس نے طوطی نامہ بخشی کو نظم کا جامہ پہنایا جس کا ایک مصرعہ ہندی اور ایک فارسی تھا۔

## ابوالحسن قطب شاہ معروف بہ تانا شاہ

یہ گولکنڈہ دکن کا آخری تاجدار تھا اور باوجود عیش پسند ہونے کے علما و فضلا کا سرپرست اور مرثیہ نگار عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا اور اس کی وفات کے بعد تخت نشین ہوا۔ ۱۶۸۶ء میں منلی عظم حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ شاہنشاہ ہندوستان نے سات ماہ کے محاصرے کے بعد گولکنڈہ کو فتح کر لیا۔ اور اسے سلطنت مغلیہ کا ایک صوبہ بنا دیا اور ابوالحسن کو قید کر کے دہلی دارالسلطنت میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں تک کہ اس بادشاہ کی تمام زندگی اسیری ہی میں بسر ہوئی۔ اس کے دبا میں بہت سے شاعر تھے۔ ایک آن میں جہانی تھا جس نے ایک مثنوی بہرام و گلبدن کے نام سے لکھی۔

## دربارِ بیجاپور ۱۵۸۰ء - ۱۶۲۶ء

ابراہیم عادل شاہ ثانی والے بیجاپور اپنی علم دوستی اور ہنر پروری کے لحاظ سے ایک نہایت ہی مشہور بادشاہ ہوا ہے۔ اس کا دربار صاحبانِ علم و فضل کا مرکز تھا۔ زبانِ فارسی کا مشہور زمانہ شاعر ملا پھوری اسی کے دربار کا پروردہ تھا۔ میر تقی اور ملک قلی بھی اسی کے دربار کے شاعر تھے۔ علی عادل شاہ نے ایک کتاب فنِ موسیقی پر لکھی اور اس کا نام نورس رکھا۔

## علی عادل شاہ ثانی والے بیجاپور ۱۶۵۶ء - ۱۶۷۲ء

یہ بادشاہ بلحاظِ اہلِ علم کا قدردان ہونے کے تاریخِ ہندوستان میں ایک اہم حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے عہدِ حکومت میں نصرتی نامی ایک مشہور شاعر ہوا ہے جس نے ۱۶۶۵ء میں ایک طویل شنوی موسوم علی نامہ لکھی جس میں علی عادل شاہ ثانی کے عہدِ حکومت کے تمام واقعات نظم میں بیان کئے ہیں۔ علی عادل شاہ نے اسی شنوی کی تصنیف کی بنا پر نصرتی کو ملک اشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے علاوہ نصرتی نے ایک اور شنوی لکھی جس کا نام گلشنِ عشق رکھا۔ نصرتی نے ۱۶۸۵ء میں انتقال کیا۔

اردو شاعری کے لحاظ سے اس زمانہ کی سب سے بڑی ہستی ولی دکنی رستمہ التدملیہ ہیں جنہیں بابائے ریختہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے لیکن اس امر کا تعین مشکل ہے کہ سب سے پہلے اردو زبان میں

غزل کی بنیاد کس شاعر نے رکھی اور اس کے بعد شاعری کے کتنے دور  
 قائم ہوئے۔ صغیر بلگرامی کی تحقیق کے مطابق قیاسی طور پر سہ صدی و کئی  
 غزل کے موجد خیال کئے جاتے ہیں اور ان کے بعد شاعری کے تین  
 دور ترتیب دئے گئے ہیں اور اشرف خوشنودی۔ احمدی۔ فضل اور  
 احسن جن کے کلام میں ہندی کی آمیزش ہے۔ دور اول میں شامل کئے  
 گئے ہیں۔ اور دوسرا دور جعفر۔ سالک۔ لطیفی۔ محمود۔ ہالغی اور مہتمم کا  
 ہے جن کے عہد میں زبان قدرے شستہ اور مصفا ہو گئی تھی۔ اور  
 بجائے ہندی کے فارسی زبان اثر انداز ہو رہی تھی۔ صغیر بلگرامی کے  
 قول کے مطابق یہ تمام شعرا حضرت شاہجہان علیہ الرحمۃ کے زمانہ  
 حکومت سے پہلے گزر چکے تھے اور اس بیان کو مد نظر رکھتے ہوئے  
 ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مالگیر علیہ الرحمۃ کے زمانہ حکومت سے بہت پہلے  
 اردو غزل گوئی کا آغاز ہو چکا تھا لیکن صغیر بلگرامی اپنے اس بیان  
 کی تائید میں کوئی تاریخی شہادت پیش نہیں کر سکے بلکہ صرف شعرا کے  
 کلام اور زبان کی حیثیت کو پیش نظر رکھ کر یہ استدلال کیا ہے۔  
 لیکن بعض تاریخی شواہد نے اس استدلال کو غلط ثابت کیا ہے مثلاً  
 صغیر بلگرامی محمود کو دور دوم میں شمار کرتے ہیں حالانکہ میر حسن انہیں  
 فخری کا معاصر قرار دیتے ہیں جو ولی کے زمانہ میں ہوئے اور ان  
 کے شاگردوں میں سے تھے لیکن ہمیں اس قیاسی استدلال کی ضرورت  
 نہیں کیونکہ سلطان قلی قطب شاہ کے عہد حکومت میں اردو غزل  
 کی ابتدا ہو چکی تھی اور خود سلطان نے کئی ایک غزلیں لکھیں بہر حال  
 مذہبی اور عاشقانہ اردو شاعری کا آغاز قطب شاہیوں ہی کے زمانہ

دور حکومت میں ہو چکا تھا اور دلی دکنی کا دور اس زمانہ کے آخر کی پیداوار ہے جس میں متعدد شعرا مثلاً فراقی۔ احمد گجراتی۔ آزاد۔ سراج۔ منیاں۔ ملک۔ فخری۔ حشمت۔ عزیز۔ عبد الرحیم۔ عبد اللہ۔ حبیب اور سن وغیرہ شامل تھے۔

اب یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اردو شاعری اپنی معمولی حیثیت سے نکل کر ارتقائی منازل طے کر رہی تھی اور اس کے شاندار اور درخشاں مستقبل کا آغاز ہو چکا تھا۔

## دلی میں اردو شاعری کا آغاز

اگرچہ دلی دکنی علیہ الرحمۃ کے درود سے پہلے دلی میں اردو شاعری کی ابتدا ہو چکی تھی مگر اس کی رونق اور ترقی دلی دکنی کے قیام دلی سے شروع ہوئی اور اردو شاعری کے لئے ایک نئے باب کا افتتاح ہو گیا۔ میر حسن کے تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی دکنی کے معاصرین میں سے آزاد اور فراقی دکنی بھی حضرت دلی دکنی کی طرح دلی آئے اور عشق و محبت کے جذبات سے معمور آئے چنانچہ وہ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”باید دانست کہ ریختہ اول از زبان دکن رواج یافتہ فقیر اللہ آزاد تخلص از حیدر آباد بود۔ در صغر سن یتیم شد و اہل محلہ عزیز سے داشتند۔ چوں بخت بلوغ رسید مشق بہ نگارنے در زیدہ مانند عندلیب نالاں بہ آہ و فغاں بسرے نمود و برنگ صبا سر اسیمہ گشت و یک جا قرار نہ گرفت چنانچہ ہمراہ فراقی دکنی در شاہجہان آباد آمدہ بود طبع در مدح

داشت خدا بیا مرزو۔ (تذکرہ میر حسن صفحہ ۴۰)۔

لیکن جو شہرت اور قبولیت دلی دکنی کے کلام کو حاصل ہوئی وہ ان کے معاصرین میں سے کسی کے نصیب نہ ہوئی اور یہ دلی دکنی ہی کے کلام کا اثر تھا کہ محمد شاہی دور میں شاہ مبارک آباد۔ شاکر نامی شیخ شرف الدین ممنون اور مصطفیٰ خاں پیکرنگ وغیرہ ایسے متعدد شعرا عالم وجود میں آگئے جن کی ذات گرامی نے دلی میں اردو شاعری کی بنیادوں کو استوار کیا۔ ان بزرگوں کے کلام کی خصوصیت ایہام گوئی یعنی رعایت لفظی ہے چنانچہ ان کے کلام میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ انہوں نے اس کو ایک مستقل فن بنایا تھا اور شاہ مبارک آباد ان سب کے امام تھے چنانچہ تذکرہ قدرت میں مرقوم ہے۔

”بعد از طبقہ شاعران دکن کہ معاصرین دلی بودند رواج ایہام بسیار شد و سرآمد ایہام گو یاں نجم الدین عرف شاہ مبارک آباد بودند۔ غرضیکہ محمد شاہ کے زمانہ تک شاعری کی جو حالت تھی وہ بہت کچھ اصلاح و ترمیم کی محتاج تھی۔ اس لئے اس دور کے بعد جب شاہ عالم کا زمانہ آیا تو خواجہ بہرورد۔ فقیر دہلوی۔ مرزا سودا۔ میر تقی میر۔ میر حسن اور مرزا مظہر جانجاناں جیسے مصلحین فن پیدا ہوئے لیکن سب سے پہلے میرزا مظہر جانجاناں نے اس کی اصلاح کی طرف توجہ کی۔ اور مستقل طور پر اصلاح و تجدید کا کام شروع کر دیا چنانچہ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”می گویند اول کسی کہ طرز ایہام گوئی ترک نمودہ۔ ریختہ را در زبان

اردوئے معلیٰ شاہجہان آباد کہ الحال پسندِ خاطرِ عوام و خاص گردیدہ  
مروج ساختہ زبدۃ العارفین۔ قدوة الواصلین۔ واقفِ رموز جناب  
اکبر کاشفِ کنوز طریقہ پیغمبر مرزا جانماں متخلص بہ منظرِ مردیست  
فرشتہ خصلت۔

اس دور میں سب سے بڑی قابلِ اصلاح چیز محمد شاہی دور کی  
ایہام گوئی تھی۔ اس دور کے تمام اساتذہ نے اس داغ سے اپنے کلام  
کو پاک کر لیا۔ یہاں تک کہ بہت سے ایہام گو شاعروں نے اپنی روش  
کو تبدیل کر دیا اور طرزِ جدید میں کہنا شروع کر دیا۔ اس دور کا سب  
سے اہم مسئلہ اصلاحِ زبان تھی کیونکہ قدما کے پہلے دور تک سنسکرت  
بعلاشا اور قدیم و کئی زبان کے سینکڑوں الفاظ مستعمل تھے اور  
عربی فارسی کی صحت کا بہت کم خیال کیا جاتا تھا لیکن اس دور میں  
شاہ حاتم نے سب سے پہلے اس کی طرف خیال کیا اور بہت سے  
الفاظ کی اصلاح کر کے زبانِ اردو کو دلی کے محاورے کے مطابق بنانا  
چاہا۔ شاہ حاتم کے ساتھ خواجہ میر درد اور میر خیال مکیں نے اپنے کلام  
سے کئی ایک ہندی الفاظ نکال ڈالے لیکن اس ابتدائی اصلاح کی  
تکلیف کا سہرا میر و میرزا کے سر بندھا اور وہ نہ صرف اس زبان کے  
مصلحین بلکہ اصلاح یافتہ زبان کے موجد قرار پائے۔ انہوں نے قدیم  
محاورات و الفاظ میں جو تغیرات پیدا کئے وہ صغیر بلکہ اسی نے اپنی  
کتاب تذکرہ میں ایک جگہ جمع کر دیئے ہیں۔ ان اصلاحات نے  
اردو شاعری کو فارسی کے قالب میں ڈھال دیا اور شعرائے اردو  
ایرانی شعرا کا تتبع کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو شعرا ایک فرسودہ



اور تبدیل مضامین کے عادی ہو گئے تھے وہ ان بلند اہد دقیق خیالات کو بیگانہ اور نامانوس خیال کرنے لگے۔ لیکن ان کی اس خیالی مخالفت سے اردو شاعری کی بڑھتی ہوئی رو نہ رکنے والی تھی نہ رکے۔ فطرت کو خود اس کی ترقی منظور تھی۔ نئے نئے استعارے اور نئی نئی تشبیہات ایجاد ہونے لگ گئیں۔ یہاں تک کہ مصحفی۔ اشقا۔ جرات اور میر حسن نے اپنے اپنے شاعرانہ کمالات دکھائے۔ ان بزرگوں کے وجود سے دلی شہر کی عظمت کو چار چاند لگ گئے۔ انہوں نے شعر کی ہر شاخ کو لیا اور جو قواعد و ضوابط استادوں نے ہاندے تھے ان کا حق حرف نہ بھرتا ادا کیا۔ اور اس دور سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ زبان اردو قدیم ثقیل الفاظ اور فارسی تراکیب سے آزاد ہو کر نہایت صاف و سستہ اور مقبول عام ہو گئی اور زبان کی اسی پاکیزگی نے اس دور میں مثنوی کا ایک بہترین نمونہ قائم کر دیا اور بایں وجہ اردو شاعری جو فارسی شاعری کے مقابلہ میں کم درجہ اور اہل کمال کی شان کے خلاف سمجھی جاتی تھی اب عزت کی نظروں سے دیکھی جانے لگی۔ اور اس دور کے شعرا نے اسے فارسی شاعری کا حریف مقابل سمجھ لیا چنانچہ مصحفی فرماتے ہیں:-

”مصحفی فارسی کو طاق پر رکھ اب ہے اشعار ہندوی کا رواج“  
 ”مصحفی دہل نہیں جہاں ریختہ گوئی کا رواج“ قد شیرازی کی ہوداں نہ معالمانی کی“  
 اس دور کے شعرا نے قدام کے کلام کی تمام ناہمواریوں کو مٹا کر اردو شاعری کے لئے ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ اس دور کے بعد شاہ نصیر مومن۔ ذوق۔ غالب و ظفر کا زمانہ آگیا اور یہ زمانہ حقیقت

اُردو شاعری کے عروج کا انتہائی زمانہ مغل کوئی خیال ایسا نہ تھا جو اس  
 دور کے شاعروں نے نظم میں ظاہر نہ کیا ہو اور کوئی مضمون ایسا نہ  
 تھا جو بیان سے باقی رہ گیا ہو۔ آئین کلام۔ خیال بندی اور نازک  
 خیالی کی حد ہو چکی تھی۔ ان کی شاعری ساحری تھی اور وہ اپنے عہد  
 کے سامری تھے ۔

---

# تعارف

ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق ایک غریب سپاہی شیخ محمد رمضان کے بیٹے تھے۔ ان کا گھر دلی میں کابلی دروازہ کے پاس تھا اور نواب لطف علی خاں نے انہیں ایک شریف اور معتبر شخص خیال کر کے اپنی حرم سرا میں ملازم رکھ لیا تھا حضرت ذوق علیہ الرحمۃ ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۳۷ء کے پیدا ہوئے جب ان کی عمر پڑھنے کے قابل ہوئی تو انہیں حافظ غلام رسول صاحب کے ہاں بٹھا دیا کیونکہ حافظ صاحب اسی محلہ میں رہتے تھے اور اکثر محلہ کے لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے۔

حافظ غلام رسول صاحب خود شاعر تھے اور ان کا تخلص شوق تھا۔ محلہ کے اکثر شاعر مزاج نوجوان اپنا اپنا کلام انہی کو سنا یا کرتے اور اصلاح لیتے۔ اور اکثر ان کے گھر پر شعر و شاعری کے چرچے رہتے۔ اس زمانہ میں دلی میں شعر و سخن کی خوب گرم بازاری تھی اور آٹے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ حضرت ذوق بھی ان شاعروں میں شامل ہوتے۔ لیکن ایک شاعر ہونے کے لحاظ سے نہیں بلکہ محض ذوق سخن کی وجہ سے انہیں دوسرے شعرا کے سینکڑوں شعر زبانی یاد تھے اور خود شاعر بننے کے دلوں طبیعت میں اٹھ رہے تھے۔ آخر انہوں نے خود بھی شعر کہنا شروع کر دیا اور جو کچھ کہتے حافظ غلام رسول صاحب کو دکھا کر اصلاح لے لیا کرتے۔ میر کاظم حسین صاحب جو ان کے ہم سن اور ہم سبق تھے۔ اور اسی محلہ میں رہتے تھے۔ اور اکثر اپنا کلام حافظ غلام رسول ہی کو دکھایا

کرتے تھے حضرت ذوق سے کہنے لگے کہ ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے آئندہ  
 انہی سے اصلاح لیا کرینگے حضرت ذوق جو حافظ غلام رسول کی اصلاح سے  
 مطمئن نہ تھے انہیں بھی شاہ نصیر کی شاگردی کا شوق پیدا ہوا اور ان  
 کے ساتھ جا کر زمرہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ حضرت ذوق کی بلند پروازی  
 اور شاعرانہ قابلیت کو دیکھ کر شاہ نصیر گھبرائے اور مہمانپ گئے کہ یہ  
 نوجوان شاعر اس میدان میں انہیں بھی پیچھے چھوڑ جائیگا۔ اس خیال سے  
 بعض اوقات حضرت ذوق کی غزل کو بے اصلاح پھیر دیتے اور کہتے کہ  
 طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی بھی بھلی غزل کو رد کر دیا اور اصلاح دی بھی تھی  
 اس طرح سے کہ جس سے صاف صاف بے ادائی مترشح تھی حضرت ذوق نے  
 جب یہ رنگ دیکھا تو ان سے اپنا تعلق منقطع کر دیا اور خود ہی اپنی غزلوں کو  
 اچھی طرح دیکھ لیا کرتے۔ اور دن رات اس فن میں کامل ہونے کی کوشش کرنے  
 لگے۔ یہاں تک کہ ان کے کلام کا شہرہ دلی میں گھر گھر پھیل گیا اور لوگ ان کی  
 غزلیں گلی کوچوں میں چلتے پھرتے پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ ہو گیا  
 تھا۔ بڑے بڑے اساتذہ جو دراصل سلف کی تصویریں تھیں وہ انہیں شاعرہ  
 ہیں دیکھتے تو اپنی بزرگوار شہقت سے کام میک ان کی تعریفیں کرتے اور دل  
 بڑھاتے۔

اکبر شاہ بادشاہ کو شعر و شاعری سے کچھ لگاؤ نہ تھا مگر مرزا ابوالظفر  
 ولیعید جو بہادر شاہ کے نام سے مشہور ہوئے شعر کے والا و شیدا  
 تھے اور ظفر تخلص تھا۔ قلندہ میں اکثر مشاعرے ہوتے۔ جن میں بڑے  
 بڑے شعراء مثلاً عبدالرحمن خان احسان۔ برہان الدین خاں زار۔  
 سیاں شکیبا۔ میر نظام الدین ممنون۔ حکیم عزت اللہ خاں عشق میرزا علی بیگ

عظیم اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم حصہ لیتے۔ چنانچہ یہ بھی اپنے رفیق و دوست میر کاظم حسین صاحب کے توکل سے قلعہ میں پہنچے اور اکثر ولیمہ سلطنت کے دربار میں جانے لگے۔ شاہ نصیر جو ولیمہ کی غزوں کی اصلاح کیا کرتے۔ اتفاق سے دکن تشریف لے گئے تو منصب اصلاح میر کاظم حسین کے سپرد ہوا مگر انہیں بھی جلد واپس جانا پڑا کیونکہ یہ جان افغانستان (John Elphinstone) کے میزبانی ہو کر ان کے ساتھ شکار پور سندھ اور کابل کی طرف عہد نامے کرنے کی غرض سے روانہ ہوئے اور اب ولیمہ بہادر کے کلام کی اصلاح حضرت ذوق کے سپرد ہوئی۔ ادویہ ولیمہ کے استاد ہو گئے۔

نواب الہی خاں معروف جو ایک خاندانی رئیس اور دربار شاہی کے نہایت مقرب و درباری تھے اور بڑے مشہور و معروف اور کتبہ شوق شاعر تھے اپنی عمر کی درازی کی وجہ سے سیات شاعروں کی نظر سے اپنا کلام گزار چکے تھے چنانچہ آغاز میں شاہ نصیر سے اور پھر سید علی غمگین اور دوسرے شعرا سے مشورہ لیتے رہے۔ حضرت ذوق کی شاعری کا شہرہ سن کر اپنا کلام ان سے درست کروانے لگے۔ ان دو مقتدر ہستیوں کی شاگردی نے حضرت ذوق کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے اور یہ اپنی طرز کے بانی قرار پائے اور شاعری کے کئی اصناف پر استادانہ حیثیت حاصل کر لی۔

حضرت ذوق نواب الہی بخش کے ہاں ہفتہ میں دو دفعہ تشریف لے جاتے اور ان کے کلام کی اصلاح فرماتے چنانچہ موجودہ دیوان معروف سب انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔

یہ بدستور ولیعہد بہادر اور نواب الہی بخش خاں معروف کے کلام کی اصلاح میں مصروف تھے کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر دکن سے واپس تشریف لائے اور حسب معمول سابق مشاعرہ جاری کر دیا۔ حضرت ذوق بھی مشاعرہ میں شامل ہوئے۔ اب ان کی شاعری کا خباب تھا اور مشق سخن بھی زوروں پر تھی۔ شاہ نصیر نے اپنے قیام دکن میں ایک شعر کی غزل بھی تھی۔ آتش و آب و باد و خاک۔ وہ غزل مشاعرہ میں پڑھی اور کہا جو اس طرح لکھے میں اُسے استاد مانتا ہوں۔ اور وہ حقیقت ان کا ایسا کہنا حضرت ذوق پر ایک طنز تھا کیونکہ وہ ولیعہد بہادر اور نواب الہی بخش خاں معروف کے استاد کہلاتے تھے۔ دوسرے مشاعرہ میں حضرت ذوق نے اسی طرح میں غزل سنائی شاہ نصیر نے اپنی طرف سے کچھ اعتراض کئے۔ لیکن ذوق کی عظمت شاعری میں کچھ فرق نہ آسکا۔ اس سے حضرت ذوق کا دل آدر بھی قوی ہو گیا۔ یہ دوبار شاہی میں جاتے اور قصائد سناتے شاہ نصیر کی معاونانہ اور معترضانہ روش کے باوجود یہ ان کا ادب ملحوظ رکھتے اور کہتے کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضات کے لئے قابل خطاب ہوں۔

چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں پڑھا جس کے مختلف اشعار میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع تھے۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

”جبکہ سرطان واسدہر کا ٹھہرا سکن آب و ایلوہ ہوئے نشوونمائے گلشن“

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عنایت کیا۔ اُس وقت حضرت ذوق کی عمر صرف انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب پر

لوگوں میں خوب چہ میگوئیاں ہوتی رہیں۔ اور کئی کہتے تھے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا کہ کن سال اور نامی شہر کی موجودگی میں ایک نو مشق نوجوان کو ملک الشعرا بنا دیا۔

میر گلوجہر ایک سن رسیدہ اور کہنہ مشق شاعر تھے اور جنہوں نے شعرائے قدیم کی کئی مجلسیں دیکھی تھیں۔ لوگوں کے اس اعتراف کو سنکر بولے۔ انصاف شرط ہے کلام کو بھی دیکھو۔ اگر ایسے شخص کو بادشاہ نے ملک الشعرا بنایا اور خاقانی ہند کا خطاب عنایت کیا تو کونسی غلطی کی ہے جب ابو ظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ مشہور ہوئے تو ذوق نے یہ قصیدہ کہہ کر پیش کیا۔

رؤکش ترے رخ سے ہو گیا نورِ بحرِ رنگِ شفق ہے ذرہ ترا پر تو نورِ بحرِ رنگِ شفق  
آخری دنوں میں ایک دفعہ جب بادشاہ بیمار ہوئے اور شفا پائی تو ایک قصیدہ غرا پیش کیا۔ بادشاہ نے خلعت کے ساتھ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ نقری عنایت فرمایا۔ پھر ایک اور قصیدہ کہا جس کے صلہ میں انعام و اکرام کے علاوہ ایک گناؤں جاگیر میں عطا ہوا۔ ۲۴ صغریٰ کے علاوہ جمہرات کے دن ۱۴ دن بیمار رہ کر رہگزارے عالم جاودانی ہوئے۔ مربے سے تین گھنٹہ پہلے یہ شعر موزون کیا۔

”کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرتے  
مرنے کے وقت اُن کی عمر ۶۸ برس کی تھی +

## خاص حالات اور عادات طبعی

حضرت ذوقِ رمتہ اللہ علیہ ایک متوسط القامت انسان تھے۔ رنگ سانولا اور چہرہ پر میتلا کے داغ تھے۔ لیکن یہ داغ ان کی رنگت کے ساتھ ایک خاص مناسبت رکھتے اور بھلے معلوم دیتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی۔ بدن پھرتیلا تھا۔ چلنے میں نہایت تیز تھے۔ عام طور پر سفید لباس کو پسند فرماتے۔ آواز بلند تھی جب کبھی شاعرہ میں غزل سناتے تو مجلس شاعرہ گونج اٹھتی۔ ان کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ کر دیتا تھا۔ اپنا کلام آپ ہی سناتے دوسروں سے پڑھوانا انہیں ناگوار تھا۔ تیز ذہن اور بُرائی طبع کے ساتھ خدا نے قوتِ حافظہ بھی عطا فرمائی تھی اور اس کے علاوہ حق تعالیٰ نے صلاحیت طبع کا جوہر بھی عنایت فرمایا تھا۔ خوفِ خدا کا یہ عالم تھا کہ عمر بھر اپنے ماتھے سے نہ کبھی شکار کیا اور نہ کسی جانور کو ذبح کیا۔ بچپن کی عادت بہت تھی۔ دروازہ کے آگے ایک لمبی گلی تھی، اکثر اُسی میں شہلا کرتے۔ وسعتِ نظر کا یہ عالم تھا کہ اساتذہ سلف کے سات سودیوانوں کا نہ صرف مطالعہ ہی کیا بلکہ ان کا خلاصہ اپنے قلم سے لکھا۔ خانِ آرزو کی تصنیفات اور شیکِ چند بہار کی تصنیفات انہیں از بر تھیں۔ وہ اشعار کی سند ہر معرکہ میں پیش کرتے لمحاظِ علم تاریخ کے جاننے کے ان کا درجہ کسی مؤرخ سے کم نہ تھا۔ تفسیر کا ذکر آئے تو وہ ایک مفسرِ معلوم ہوتے تھے۔ علمِ تصوف میں وہ اُشبلیقِ وقت و بایزیدِ عہد نظر آتے تھے۔ وصیت و جود و داد و حدیثِ شہود کے مباحث میں ابو سعید ابوالخیر و حمی الدین عربی کا جامہ پہن لیتے۔ ان کا ہر ایک لفظ لمحاظ اپنے اثر اور تاثیر



کے دلوں پر نقش ہو جاتا۔ دل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر دینے میں ایک خاص ملکہ رکھتے تھے۔ علم طب کی تحصیل پورے طور پر کرنے کے باوجود نسخہ لکھنے کی جرأت نہ کرتے۔ اور یہ کسر نفسی صرف احتیاط کی بنا پر تھی۔ خیال تھا کہ مبادا کسی کو نقصان نہ پہنچ جائے۔ گزراہ کا یہ انداز تھا کہ ایک تنگ و تاریک مکان میں رہائش تھی۔ گھری چاہائی پہ میٹھے رہتے اور حقہ منہ سے لگا رہتا یا کچھ لکھتے رہتے یا پڑھتے۔ گرمی۔ جاڑا۔ ہر سات تینوں موسم وہیں بیٹھے بیٹھے گزار دیتے۔ دنیا کے شادی و غم سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کسی میلہ و عید میں شامل نہ ہوتے۔ عبادت کا یہ عالم تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی فرمائش کہتے اور آدمی گئے تک یہی شغل رہتا پھر وضو فرماتے اور نماز پڑھتے نماز سے فراغت کے بعد اورداد و وظائف میں مشغول ہو جاتے۔ عام طور پر آہستہ آہستہ پڑھتے لیکن بعض اوقات جوش کا یہ عالم ہوتا تھا کہ سینہ پھٹ جانے کا گمان گذرتا۔ وظیفہ کے بعد دعا میں مصروف ہوتے سب سے پہلے سلامتی ایمان کی دعا مانگتے۔ پھر محبت بدنی کی۔ پھر نبوی عرف و حرمت کی پھر بادشاہ کے اقبال و جلال کی سلامتی کی۔ پھر اپنے بیٹے میاں اسماعیل کے لئے اللہ پھر اپنے عیال اور دوستوں کے لئے فقرا اور زندگان دین کے بڑے متقدم تھے۔ علما اور اساتذہ سلف کا ذکر ہمیشہ ادب کے ساتھ کرتے تھے کبھی کسی کو برا نہ کہتے +

## خصوصیت و اندازِ کلام

حضرت ذوق کی غزلیات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے

کلام کا جو ہر عام۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام۔ تراکیب کی چستی۔ محاوروں کی خوبی اور ان کا عام فہم ہونا ہے۔ لیکن درحقیقت ان کی شاعری کا رنگ مختلف وقتوں میں مختلف تھا۔ آغازِ مشق میں میرزا رفیع کا انداز اختیار کیا۔ شاہ نصیر سے مرکہ آرائی رہتی تھی۔ ان کا ڈھنگ بھی وی تھا۔ شکل طرحوں میں کہتے۔ ہندویش چست اور ترکیبیں برجستہ ہوتیں۔

نواب میرزا الہی بخش خاں معروف اور دیوبند کی صحبت نے تصوف و عرفان اور درود دلی کی طرف متوجہ کر لیا۔ دیوبند بہادر جرأت کے انداز کو پسند فرماتے تھے۔

لہذا ان کی غزلیں اسی انداز میں بنائی پڑتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی غزلیات آخر میں ایک گلہ سہ گلبھائے رنگارنگ ہو گئیں۔ دو تین اشعار میں تصوف۔ ایک دو میں بلند خیالی اور کچھ عام مطالبے کے اور ہر قافیہ میں ایک خاص اندازِ خصوصیت ہوتا۔ محاورے اور صفائی کو ہرگز ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔ اور اسی اصول کی بنا پر میر۔ میرزا۔ درد۔ انشا۔ جرأت۔ مغمضی۔ بلکہ تمام اساتذہٴ سلف کا نام نہایت احترام کے ساتھ لیتے۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے میلانِ طبیعت سودا کے انداز پر تھا۔

قصائد میں حضرت ذوق کا درجہ اردو شاعری میں نہایت بلند ہے۔ ان کی وفات کے بعد کسی نے اس صنفِ شاعری پر قسم اٹھانے کی جرأت نہیں کی۔

عربی۔ نظیری۔ ظہوری۔ دائوری۔ ظہیر فارسی شاعری کے آسمان کے درخشاں ستارے ہیں۔ لیکن حضرت ذوق کی قصیدہ گوئی نے زمین ہند کو آسمان بنا دیا۔ ہر جشن کے موقع پر قصیدہ لکھنے اور اس کے

ملاوہ دوسری تقاریب الگ تھیں۔ ان کے قصائد کا مطالعہ کرنے سے ان کے بحرِ طبعی کا پتہ چلتا ہے کہ علم و ادب کی کوئی شاخ ایسی نہ تھی جس کا ذکر ان کے قصائد میں نہ آگیا ہو۔ کوئی اصطلاح ایسی نہیں جو انہوں نے استعمال نہ کی ہو۔ کلام کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہر صاحبِ ذوق لگا سکتا ہے۔ ملک سخن پر ان کی حکومت مستحکم ہے ہر قسم کے خیالات کو جس طرح چاہا ظاہر کیا۔ شستگی بیان اور پرچنگی الفاظ کے ہزاروں رنگ میں جسے جہاں مناسب سمجھتے ہیں سجا دیتے ہیں۔ مضامین کی باریکی کو الفاظ کی لطافت سے روشن کرتے ہیں۔ پیچیدہ مطالب کو اس سادگی اور صفائی سے ادا کیا ہے کہ ذہن فوراً ان کے مفہوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ان کا کلام جس طرح دل کو بھلا لگتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں زبان کو ایک خاص مزہ و کیف عطا کرتا ہے۔

ملک محمد عنایت اللہ  
پروفیسر مشن کالج - لاہور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## روایت الف

الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا  
اُلٹ جائے وقتِ نوح جب سینہ میں دم میرا  
کروشن ہو گیا دل شل قندیلِ حرم میرا  
چارِ غماہ ہے اگرچہ اصحابِ کرم میرا  
کہ ہے دُورِ نجف ہو کر چمکتا دُورِ حیم میرا  
غیمِ ہالی نبیؐ سے دائہ ہر اشکِ غم میرا

ہوا احمدِ خدا میں دل جو سر و وقتِ رقم میرا  
رہے نامِ محمدؐ لب پہ یاربِ اول و آخر  
بختِ اہلبیتؑ مصطفیٰؐ کی نورِ برحق ہے  
دکھائی مجھ کو راہِ شرع اصحابِ پیغمبرؐ نے  
کہیں شاہِ نجفؑ کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا  
رہیگا دائہ افشاں مزارِ امینہؑ بخشش میں

شہِ بغداد کا خطِ غلامی ذوق لکھتا ہوں

نہ کیوں دل اس خطِ بند او سے جو جامِ حیم میرا

شرح الفاظ۔ ۱۔ سر و وقت رقم ہونا سے مراد کھتے میں مشغول ہونا، ۲۔ قلم میرا  
شکرِ قرآنِ شریف کی سب سے پہلی سورت (سورۃ فاتحہ) ۳۔ بانیِ اسلام پیغمبرِ اسلام ۴۔  
وقتِ نزع۔ وقتِ موت ۵۔ اہلبیتؑ سے مراد خاندانِ نبوت کے افراد ۶۔  
حرم سے مراد خانہ کعبہ ۷۔ ماہِ شرع سے مراد اسلام کا رابستہ۔ شریعتِ اسلامی۔  
۸۔ اگر امیرِ مینے بخشش ۹۔ شاہِ نجف نقب حضرت علیؑ۔ نجف عراقِ عرب میں  
ایک شہر ہے جہاں حضرت علیؑ کا مزار ہے ۱۰۔ دُورِ حیم سے مراد وہاں شاعر۔

الف الحمد رب العالمین ہے قلم میرا۔

[illegible]

**F**

ہو یا پسینہ کیشر خاں راہ دشت خم میرا  
صراط عشق تیرا بسک ہے ثابت قدم میرا  
میری خواری کے رہے گا کمال اوج تو دیکھو  
وہ ہوں میرا کشمکش گل تازہ گل عشق گفت کا  
نشانے نشانی گرد کھائے خود بیٹ جائے  
رواں ریگ ہواں ہے جائے آب کشک و گاہ  
وہ ہوں میں آہوئے وحشی ہر دہ دام ہستی  
جھپکتی آنکھ شب جوں حلقہ زخمیر کیا پھری  
کوں میں سودہاں سے حرف قطع آواز دل  
میری فاشہ عالی گر بچس آواز دل ہری  
پہلو کام انتی میں ہے ایں ایک جاں ہکا  
ہو غار دشمن چراغ کعبہ زہد جس کے شعلہ سے  
نہوئے و قرقب سجدہ ابلیس سے آدم

کہ آیا باخون آغشتہ ہو کر لب پر دم میرا  
 دم شیر قاتل پر ہی خون جانا ہے جم میرا  
 کہ ہے مہج رحل نمی سایہ بخت دم میرا  
 نہیں ہے کوئی گلشن غیر مرقاض غم میرا  
 چپک سے دیدہ صراف کے نقش دم میرا  
 کہ دوت بار ہے دیکھو سحاب رخ دم میرا  
 کہ ہے اک کوچہ دم جادہ دشت دم میرا  
 غلسم خواب بندی عقاسر زلف الم میرا  
 لب ہر زخم پہ ہے جوں لب شیر دم میرا  
 عجب کیا شیر ہو رفتی ہو اگر شیر غلسم میرا  
 قضا کے جام سے یک قطرہ زہر اب فم میرا  
 اسی آتش کا کھتا ہے شرر رنگ غم میرا  
 مدد کی سرکشی سے رتبہ کب ہو پاک غم میرا

وہ ہوں گی گیسوئے موج محیطِ عظیم و حشت  
سیری صوف کے معنی ہیں لغتِ فیہ من نفسی  
وہ ہوں ہیں نہ لود و شوق میرے ساتھ تالے  
کے گھیرے ہوئے روئیں کو بچ و غم میرا  
صدق بے ثبات اثبات کرتا ہے قدم میرا  
برنگ سائے مرغ ہوا نقش قدم میرا

تمیل کے سرے باندھا طلسم تازہ کیفیت  
نہ کیوں ہو کا سہ شتر ذوق رشک جامِ جم میرا

(۱) کیسرے تمام۔ پورے طور پر۔ (۲) آخستہ یعنی آخرت یا ہڈا۔ لود۔ (۳) مراط  
عشق یعنی راہِ عشق۔ (۴) شمشیر یعنی تلوار کی دھار۔ (۵) اوج یعنی بلندی۔ (۶)  
زل۔ ایک ستارہ کا نام جو ساتویں آسمان پر ہے۔ اسے نفسِ اکبر خیال کرتے ہیں۔ (۷)  
دھم۔ افسردہ۔ غمگین۔ (۸) نخلِ کجور کا درخت۔ خرا کا درخت۔ (۹) گلپین۔ پھل چنے  
والا پھول توڑ نیوالا۔ (۱۰) ظلم و ظم کی چینی۔ (۱۱) سحاب۔ بادل۔ (۱۲) آہوئے وحشی جنگلی  
ہرن جو کدوی سے بھاگے۔ (۱۳) ریدہ دام ہستی سے۔ زندگی کے ہال سے بھاگا ہووا۔  
زندگی سے نیر۔ (۱۴) رم بھاگنا۔ (۱۵) جادہ دشت عدم۔ مچرائے فنا کا راستہ۔  
(۱۶) شیریں۔ برنائی ملکوں میں لڑکے برف کا شیرینا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ جسے اٹیکر  
گھوڑے اور بوشی جانور ڈرتے اور بھاگتے ہیں۔ (۱۷) شیر فلم جھنڈے پر بنی ہوئی  
شیر کی تصویر جو غلبہ کے شگون اور اظہارِ عظمت کے لئے بناتے ہیں۔ (۱۸) انسی ایک  
قسم کا زہریلا سانپ۔ کام یعنی تالو۔ (۱۹) بے و قربے عزت۔ بے عظمت۔ (۲۰) ابلیس  
شیطان۔ (۲۱) بڑا سمندر۔ بے پایاں سمندر۔ (۲۲) تلج ہے قرآن شریف کی اس  
آیت کی طرف کہ وفعت فیہ من روحی۔ یعنی میں نے اپنی روح اس میں پھونکی۔ اشاہ  
بر آدم۔ (۲۳) نیا پیدا ہونا۔ عدم سے وجود میں آنا۔ (۲۴) بے ثبات۔ فانی۔ (۲۵) اثبات  
ثابت کرنا۔ جوت کو پہچانا۔ (۲۶) قدم بھٹکی۔ (۲۷) رہ لود۔ مسافر۔ تیز رفتار۔  
(۲۸) مرغِ بھا۔ پرندہ۔ (۲۹) تمیل۔ ستمل یعنی قوتِ تمیل۔ (۳۰) کاسہ

## سرکھڑی دماغ

۳

شوقِ نکاح ہے جب سے اس رخ پر نور کا  
 لے منم کیا پوچھتا ہے حال اس بخور کا  
 گر کہوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا  
 لطف جاتا ہے سرود نالہ پر شور کا  
 نزع میں بھی دھیان تھا اس گیس بخور کا  
 وادیِ ظلمت میں اپنی دل کبکے نور کا  
 تیرے کوچ میں تن کا غرت سے رنجور کا  
 باندھو نہیں مضمون جو اپنی شوربہ کی کا کوئی  
 میں ہوں وہ بچہ جسکو دیکھتا ہے قہرِ ذبح  
 اس نزاکت سے نظر کرتا ہے وہ رشک پی  
 دل کا یا حوال ہے غم سے ترے لئے مستند  
 نقشہ دل وہ ہوں لگا کر دماغ سوزاں پر سر  
 اگر ترے فریادوں کے نام نہ بھیجیدہ کو  
 حق تو ہیں ہے یہ انانیت عجب غماز ہے  
 عشق کے مکتب میں ہو فرما دیجئے تیرے  
 دشمن میرا ہے وہ ایسا دوست خون ہونے لگے  
 بھانکنے تھے وہ ہیں جس روزن دیوار سے  
 دفن ہے جس جا پگشتہ سر و تھری کا تری  
 تو ہو بعد از مرگ بھی گراے بہت و تلگیر  
 عشق نے ڈالی شہب قمرِ بہت کی بنا

ہے مرا مریغِ نظر پر دانہ شمعِ طور کا  
 دل نہ الٹا کٹے کہیں اللہ سے مقدور کا  
 توں مرتیرِ خامہ سے میں کام بانگِ صبور کا  
 خونِ دل پیلب ہے یہ کھانا بھجے سینہ ڈکا  
 مجھ کو شربت میں مزا آیا تھے انگور کا  
 تھراک شکر سا ہے سو بھی چرخِ دور کا  
 اک غبارِ ناتواں ہے کاروانِ ثور کا  
 ہوزینِ شعر میں عالمِ دینِ شور کا  
 دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہر شاہِ طور کا  
 بال بھی باندھے جو مستی پر تو زلفِ حور کا  
 جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا  
 آگیا مرہم کے چائے سے اثر کا نور کا  
 لب پہ رکھ کر بھونکے پیدا ہونا شور کا  
 قصہ پہ سچا زبانِ کار پر منصور کا  
 نین دن چاہئے اگر تعویذ میری گور کا  
 منہ سے گر جوارح کے سن پائے نامِ گور کا  
 والے قسمت ہو اسی روزن میں گور کا  
 بیشتر ہوتا ہے پیدا و اس شجر کا نور کا  
 استواں سے ہر سرے دستہ ترے صاف کور کا  
 کھد دیا تھا کوہن بھی نام اک مزدور کا

ہیچ کھانسی دھواں میرے چراغ گود کا  
چشم افق بن گیا روزن ہر اک آنور کا  
جمع ہو جب تک رنگ سرخ رونے خود کا  
کام لے منقار سے فریاد قمری صور کا

بل بے وحشت ابتلاک بھی شام کی طرح  
دیکھنا نہ رہا پیکان محبت کا اور  
کھینچنے والی اس پری کی کیونکہ تصور کفک  
تیرے قامت جو ہو بریا قیامت سردی

ذوقِ راہِ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک میں  
ہے ڈیر تلخی سلیمان بیضہ بیضہ مور کا

۱) شمع طوطی سے مراد وہ نور اور تہی الہی جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہ طور پر نظر آئی۔  
۲) رنجور بیمار مراد عاشق۔ ۳۱) صبر پر خامہ۔ تلخ کی آواز جو کہنے وقت نکلتی ہے۔ (۴) سرور  
گناہ نغمہ۔ (۵) نزع۔ جان کنن جان کنی۔ (۶) رنگس مخمور مراد مشوق کی آنکھیں۔ (۷)  
مے انگور۔ شراب انگور۔ (۸) وارثی ظلمت مراد سیاہ بختی۔ بد نصیبی۔ فرقت (۹) ہر۔  
آفتاب۔ سورج۔ (۱۰) تین لاغر۔ دبلا اور کمزور۔ سم۔ (۱۱) رنجور۔ بیمار۔ مراد بیمار عشق۔  
(۱۲) کاروان مور جینیشوں کا قافلہ۔ (۱۳) شور بختی۔ بد نصیبی۔ بد قسمتی۔ (۱۴) زمین  
شود اس زمین کو کہتے ہیں۔ جس میں کوئی پھل پھول پیدا نہ ہو۔ (زمین شور بختی)  
بر نیار۔ (۱۵) نیمبر شکار جنگلی ہرن پہاڑی بکرا شکار کیا ہوا جانور۔ (۱۶) سا طور  
خجڑ۔ چھرا۔ بُندا قصاب کا۔ (۱۷) تفتہ دل۔ سوختہ دل مراد عاشق۔ (۱۸) مصور  
وہ نمونگا جو قیامت کے دن اسرائیل بچھوٹ گیا۔ (۱۹) غرور۔ غوری۔ (۲۰) غماز۔  
چٹخور۔ (۲۱) وار۔ سولی۔ (۲۲) منصور ایک مشہور صوفی جسے منصور حلاج کہتے  
ہیں منصور دہا صل اس کے باپ کا نام تھا۔ اس کا نام حسین تھا جو ۳۵۹ھ  
میں انا الحق کہنے پر سولی دیا گیا۔ اور اس کی لاش جلا کر راکھ کو دریا لے جلی میں  
بہا دیا گیا۔ (۲۳) فرماؤ ملقب گو کہن۔ ایران کے ایک مشہور عاشق کا نام جو پریز  
کی ملکہ شیریں کا عاشق تھا۔ اور شیریں کے لئے کوہ بے ستون کو کاٹ کر جوئے شیر



لایا تھا (۲۴۲) قراح - سرجن - (۷۵) زبور - پھر (۲۶) سرودہی - بے وفائی (۱۸۳) محمد بن  
 (۲۸) زہرباب مراد زہر آلود - (۲۹) پیکانِ محبت - پھرا - تیر عشق - (۳۰) افسی - ایک قسم کا مہر  
 سانپ - (۳۱) ناسور وہ زخم جو کبھی اچھانہ ہو - (۳۲) مانی ایک مشہور نقاش اور مصور کا  
 نام جس نے نبوت کا دعویٰ کر کے اور صنعتِ نقاشی کو اپنا معجزہ قرار دیکر لوگوں کو اپنے  
 آئین کی طرف دعوت دی - کتاب ارژنگ اس کی مشہور تصنیف ہے - (۳۳)  
 منقاچو بیچ - (۳۴) سلیمان - ایک مشہور پیغمبر کا نام جو حضرت داؤد علیہ السلام کے بیٹے  
 تھے اور ایک ہزار پندرہ سال قبل مسیح ہوئے - بیت المقدس کی تکمیل انہیں کے وقت  
 میں ہوئی جس کی بنیاد ان کے والد نے رکھی تھی - اس میں سنگ مرمر پر سونے کی مانی  
 اور بیش بہا جواہرات کا کام تھا جسے بخت نصر نے تباہ کیا اور عہدِ فاروقی میں  
 دوبارہ تعمیر ہوئی - حضرت سلیمان کے پند و نصائح اور امثالِ حکمت و تعلیم کتبِ عہد  
 حقیق میں اب تک موجود ہیں - اللہ تعالیٰ نے اس کی پیروی اور بادشاہی دونوں میں  
 عطا کی تھیں - (۳۵) بیضہ مور چوٹی کا انڈا +

<p>لکھے اسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا          بیمار تر صورتِ تصویب نہ شالی          آتی ہے صدائے جرتیں تا تو لیشلی          جوں دانہ روئیدہ تہ سنگ ہما را          ہر داغِ معاشیہ اس دامن تر سے          اتنا ہوں تری تیج کا شرمندہ احساں          پردہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں          کیوں اتنا گراں بار ہے تجوزادِ سفر بھی</p>	<p>پر ضعف سے ہاتھوں میں تلم اٹھ نہیں سکتا          کیا اٹھے سر بہتر غم اٹھ نہیں سکتا          صد جیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا          سر زیر گراں بارِ اَلَم اٹھ نہیں سکتا          جوں حرف سر کا غم اٹھ نہیں سکتا          سر میرا تر سے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا          پر پردہ رخسارِ صنم اٹھ نہیں سکتا          اسے رہ رو ملک دم اٹھ نہیں سکتا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوق

## کچھ فائدہ بے درست کرم اٹھ نہیں سکتا

(۱) بیمار مراد عاشق - بیمار معشوق - (۲) نہالی - تو شک - بستر - (۳) جس گھنٹہ - گھڑیاں - (۴) ناقہ - اونٹنی - (۵) یلی - عرب کی مشہور معشوقہ جو قیس لبنی مجنوں کی محبوبہ تھی۔ اور جس کے نام کو قیس کے عشق سے شہریت دوام حاصل ہوئی - (۶) دانہ روئیدہ - تیسنگ وہ دانہ جو کسی بھاری پتھر کے نیچے آگے لیکن پتھر کی رکاوٹ کی وجہ سے اوجھانہ ہو سکے۔ (۷) معصیت کا بھاری بوجھ مراد زبردست معصیت اور تکلیف - (۸) معاصی معصیت کی جمع خطائیں گناہ +

واہ کیا مریم زخمِ دل بیتاب بنا  
نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا  
نہ مجھے اشک کے دریا سے مری ہوشِ دل  
دل بیتاب کو ہم سینے میں ٹھہرا نہ سکے  
پوچھیں گر مجھ سے عیش ہوئی کب سے تلخ  
چشمِ محو کا ہوں کس کی میں کشتہ یارب  
تیرہ روزی نے مری مہر چھپا تا تاب کا نور  
ہائے پچھتا ہوں کیوں اُس سے کیا میں بگاڑ  
سیرِ چشمِ عزیزاں نہ بنا میں اے چرخ  
آیتِ سجدہ پہ حق میں کسے ہر جو ہر تیغ  
خالِ ماضی جو ہے ہندو خدا ترس تو گویا  
اپنے جلسوں میں ملاتے ہیں مجھ سے ہر معصیت  
تو اگر اپنے کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ  
آہ کے ساتھ جو نکلا شریر آتشِ دل

آب سے بیشتر تیز کے تیزاب بنا  
پل بنا جاہ بنا سجد و تالاب بنا  
گرچہ دے شعلہ تجوال کو گرداب بنا  
شعلہ تو دیکھتے ہی تجھ کو وہ سیما بنا  
کوں جس دن سے فلک کا شہِ شہربا بنا  
کہ مری خاک سے بھی جامِ مئےِ ناب بنا  
دیا جس وقت اڑا کر کشتِ شہِ تاب بنا  
کہ جواب پھر تا ہوں اس طرح سے بیتاب بنا  
کیا بنا خاکِ غبارِ دل اجاب بنا  
ہے خمِ منہ فقط کیا خمِ محراب بنا  
تیرہ بختوں کے لئے زنج کو قصاب بنا  
میں ہوں اک شمعِ پے محفلِ اجاب بنا  
اپنا آئینہ مراد دیدہ پیرِ آب بنا  
چرخِ پربا کے وہ خورشیدِ جہا تا تاب بنا

۵  
جب آریا تو ہیں  
نہ سہا بختوں کے گل میں لڑتے

جب کیا عشق کے دیانے تھامے ذوق  
تو کہیں سوچ بنی اور کہیں گرداب بننا

(۱) دل بیتاب سے مراد دل عاشق جو دو سال و دویدار محبوب کے لئے بیتاب ہو رہا ہے  
(۲) ماشک۔ آنسو (۳) سوزش دل۔ دل کی جلن مراد گری عشق و محبت۔ (۴) شعلہ جوار۔  
اس نگرانی کے شعلہ کو کہتے ہیں جس کے دونوں سروں پر آگ لگا کر نہایت تیزی سے اپنے گرد  
پہرتے ہیں۔ (۵) شعلہ خور۔ مراد معشوق بلحاظ ہد مزاجی اور تیزی طبع کے اسے شعلہ خور کہا  
ہے۔ (۶) سیلاب۔ پارہ سیلاب بننا سے مراد بے قرار ہونا بیتاب ہونا۔ بے خبر ہونا۔ (۷)  
کاس۔ پیالہ۔ (۸) چشم غمخور معشوق کی مست آنکھیں۔ (۹) جام مئے ناب۔ پیالہ شراب  
خالص۔ (۱۰) تیرہ روزی سیاہ بختی۔ بد نصیبی۔ (۱۱) ہر جہان تاب۔ جہان کو روشن کرنے  
والا آفتاب۔ (۱۲) کریم شب تاب۔ جگنو۔ (۱۳) آیت  
سمجھ سے مراد قرآن کریم کی بعض وہ آیات ہیں جب ان کو تلاوت کیا جائے تو قاری پر  
سمجھ فرض ہو جاتا ہے۔ (۱۴) حروب۔ وہ طاق جو سب میں امام کے کھڑے ہونے کے  
لئے بنایا جاتا ہے۔ (۱۵) خال عارض۔ وہ قتل جو کسی معشوق کے رخساروں پر ہو اور  
اس کی خوبصورتی کو دوبالا کر رہا ہو۔ (۱۶) حبیب۔ دوست۔ (۱۷) دیدہ پُر آب آنسو  
سے بھری ہوئی آنکھیں۔ (۱۸) چرخ آسمان۔ (۱۹) خورشید جہان تاب۔ دنیا کو روشن  
کرنے والا آفتاب۔ (۲۰) تھام۔ طوفان۔ (۲۱) گرداب بھنور۔

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا  
فرشتہ اس کا ہمت پایا نہ پایا  
تو ہم لے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا  
خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا  
نلک ٹوٹے کیا اپنا نہ پایا

آٹے ہم لے بہت ڈھونڈھا نہ پایا  
جس انسان کو سگت دنیا نہ پایا  
مقتدی ہے مگر ستود و زیاں ہے  
نقد میں بھی جسے مضطر نے آرام  
کیا تھا یا نہ تھا سب ہم پہ گزرا

سرخ عمر رقتہ ہاتھ کیا آئے  
 کیے کیا سیر دل ملک فنا کی  
 رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا  
 رہا ٹیڑھا مثال نیش کر دہم  
 تہ خنجر ترے بسمل نے ہے  
 احاطہ سے فلک کہ ہم تو کب کے  
 جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا  
 چراغ داغ لیکر دل میں ڈھونڈھا  
 وہ از خود رفتہ ہوں جسکو خودی نے  
 مرے محبوب کی تربت پر جنوں نے  
 کیا ہم نے سلام اے عشق تجھ کو  
 نکمے کیا ہمارے زخم دل ہمارا  
 کبھی تو اور کبھی تیرا رہا غم  
 سوا تیرے خط مشکیں کے کوئی  
 وہ بولے دیکھ کر تصویر یوسف  
 نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل  
 مرے طالع کی وہ گردش ہے جس سے

کہیں جس کا نشان پایا نہ پایا  
 کہ اس بازار میں سودا نہ پایا  
 غبار راہ بھی عنقا نہ پایا  
 کبھی کچھ ہم کو سیدھا نہ پایا  
 ذرا قابو تر پنے کا نہ پایا  
 لکل جاتے مگر رستا نہ پایا  
 کبھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا  
 نشان پر صبر و طاقت کا نہ پایا  
 خدائی میں اگر ڈھونڈھا نہ پایا  
 بلوٹے کے سوا سایا نہ پایا  
 کہ اپنا حوصلہ اتنا نہ پایا  
 دہن پایا لب گویا نہ پایا  
 غرض خالی دل شیدا نہ پایا  
 پھر تب نسخہ سودا نہ پایا  
 سنا جیسا آسے ویسا نہ پایا  
 ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا  
 فلک نے بھی قرار اصلا نہ پایا

نکیر اس کا کہاں عالم میں اے ذوق  
 کہیں ایسا نہ پائے گا۔ نہ پایا

۱۔ اسے کا اشارہ ثابت حق تعالیٰ کی طرف ہے۔ (۲) سب گھیناے مراد وہ

شخص جو دنیا کا دلدادہ ہو۔ (۳) ہمپایہ۔ ہم مرتبہ۔ (۴) سود و زیاں۔ نفع و نقصان

(۵) لحد مراد قبر۔ (۶) سراغ عمر رفتہ۔ نشان عمر گزشتہ۔ گزشتہ ہوئی عمر کا کھوج۔ (۷) حلقا۔ تیرخ۔ ایک ہی گردن والے بڑے قد و قامت اور قوی ہیکل پرندہ کا نام جو ایک فرضی پرندہ ہے اور ناپید ہے۔ (۸) نمیش کڑوم۔ بچھو کا ڈنگ۔ (۹) کچ فخم۔ بیوقوف۔ بے عقل۔ (۱۰) چراغ داغ۔ زخمیائے عشق و محبت۔ (۱۱) خودی۔ خود پرستی۔ تکر۔ غرور۔ (۱۲) بگولہ۔ باد گرد۔ (۱۳) دہن مراد دہن و غم

جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں لا ہو گیا  
کوہ کے چشموں کا آنسو ہر شرارہ ہو گیا  
مر کے یہ سیلاب بھر زندہ دو بار ہو گیا  
میں نے جانا ماو تا باٹ پارہ پارہ ہو گیا  
عکس لگن گریخ روشن تمہارا ہو گیا  
ہے مگر روزوں کی گرمی سے چھوٹا ہو گیا  
پر امید و دل میں برسوں گوارا ہو گیا  
ہو گیا جس طرح کوئی دم گزایا ہو گیا  
بلکہ جل کر سوختہ عنبر بھی سارا ہو گیا  
آگے تھا صبرِ گشت یہ گل اب ہزارا ہو گیا  
آفتاب اک نیزے پر دم داو تا را ہو گیا  
دوہا یا خون نہاں آشکارا ہو گیا

نام یوں پستی میں بالا تر ہمارا ہو گیا  
میرے نالوں کو پانی سنگِ خارا ہو گیا  
ذکر دنیا نفسِ مردہ کو ہوا آبِ حیات  
دانت یوں چمکے ہنسی میں اس پارہ کے  
ہر جہاں بھر کی مکمل جائیگی تاراسی آنکھ  
شیخ نے افکار یوں کے ترزا لے کھائے خوب  
ایک دم بھی ہم کو جینا بھر میں تھا ناگوار  
ہے مقامِ زندگی زیرِ دم شمشیر مرگ  
رشتے اس لطف کے کیا مشک کی گیسرے خوں  
دل پہ زخموں کی ترقی سے ہوئی اور اک ہمار  
ظلمتِ عصیان میرے بنگیا شبِ روزِ حشر  
چشمِ مستِ یار میں آخر ہوئی سرخی عیاں

ذوقِ اس بھر جہاں میں کشتی عمر رواں

جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارہ ہو گیا

(۱۲) کنوئیں کی تہ میں تارا ہونا۔ زبانِ آردو کے محاورات میں سے ہے جب کہی کسی  
اندھیرے اندھیرے اور پرانے کنوئیں میں دیکھیں تو یہ سببِ اندھیرے کے کوئی نظر نہیں آتا

۱۲۱ (۱۲) یوسف ایک نہایت محبوب و خوش حال بیٹے کا نام جو حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔  
۱۲۲ (۱۳) میخان پر عاشق تھی۔ (۱۴) طالع قسمت۔ نصیب۔ (۱۵) بخت شیر شان بخت۔ اس جیسا کہ

اور غور کے بعد پانی چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دیکھنے والا کہتا ہے وہ پانی تارا چمکتا ہے۔  
 کبھی کہتے ہیں بڑا عمیق کنواں ہے ہم نے دیکھا ہوا ہے۔ پانی دور کہیں تہ میں تارا  
 چمکتا ہے۔ (۲) نفس سے مراد نفس اتار دہ ہے جو نفسانی خواہشوں کا حکم کرتا ہے۔  
 انسان کی طبیعت کی خواہش جو دنیا کی لذتوں کی طرف ہو۔ (۳) آب حیات زندگی  
 کا پانی۔ آب بقا۔ (۴) ماہ تاباں۔ چمکتا ہوا چاند۔ (۵) حباب۔ پانی کا بلبلا۔ (۶) مجلس  
 آگن ہونا۔ صورت دکھانا۔ شکل دکھانا۔ (۷) افطاری۔ روزہ کھولنا۔ (۸) گل مدبرگ۔  
 گلاب کا پھول۔ (۹) تاریکی گناہ۔ مفہیم شعر یہ ہے کہ میرے گناہ کی تاریکی اتنی تھی کہ  
 روز قیامت رات کی طرح سیاہ ہو گیا۔ اور آفتاب جو ایک نیزے پر تھا یعنی باوجود  
 قریب ہونے کے ایک دم دار تار سے کی طرح نظر آتا تھا۔

<p>۸ تم وقت پہ آہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا          اک بار تو غارت دل دیں ہو ہی چکا تھا          اے دل وہ ابھی جہیں تھے ہو ہی چکا تھا          آسودہ یہ دل زیریں ہو ہی چکا تھا          جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا          مکتوب شریح جہیں ہو ہی چکا تھا          غم سفر جانِ حریف ہو ہی چکا تھا          دشمن کا سخن ذہن نشیں ہو ہی چکا تھا          منظور نظر ایک جس ہو ہی چکا تھا          میں سر دیتے مخبر کیش ہو ہی چکا تھا          کیا جل کے جگر خاک کہیں ہو ہی چکا تھا</p>	<p>میں بحر میں مرنے کے قرین ہو ہی چکا تھا          اب جان پہ آفت ہے جو آئے ہو دوبارہ          برہم اے کیوں تو نے کیا چھڑکے پھر زلف          ہوتا جو نہ پویندیش تیری گلی میں          آنے سے مرے ٹھہر گئے آپ وگر نہ          جو خط میں لکھا اُس نے دھڑکے پہلے          بے بدلتہ مرگ توقف رہا ورنہ          کیا ہوتا جو بھالتے اسے جا کے مرے دست          کیا دیکھتے ہم پوست کتیاں کو کہ اپنا          کیا گرم تپش ہوتا تپ کر ترے آگے          سینہ جو کیا چاک تو داں کچھ بھی نہ پایا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا

## حکیم ازلی ذوقی مثنوی ہو ہی چکا تھا

(۱) قریب - قریب - ہو ہی چکا تھا - مرہی چکا تھا - (۳) فارت - بر باد - تباہ -  
 (۲) بچیں بچیں ہونا - غصہ ہونا - رنجیدہ ہونا - (۵) پیوند زمین ہونا - زیر زمین ہونا -  
 دفن ہونا - (۶) آسودہ ہونا - آرام حاصل کرنا - (۷) مکتوب سر لوح جبین - نوشتہ  
 تقدیر - (۸) بدرقہ مرگ - راہبر موت - راہنمائے موت - (۹) حزیں - مغموم -  
 رنجیدہ - (۱۰) یوسف کنعاں - مشہور خوبصورت پیغمبر حضرت یعقوب کے بیٹے جن  
 پر زلیخا عزیز مصر کی بیوی عاشق تھی - (۱۱) بکیں - کینہ - دشمنی - عداوت - (۱۲)  
 حکیم ازلی سے مراد حکیم حق تعالیٰ - مشیت ایزدی +

۹ ہم ہیں اور سایہ تہ سے کوچ کی دیواروں کا  
 محتشب گرچہ دل آزار ہے بخواروں کا  
 اتنا تو سوزِ فغاں ہو کہ چمن میں بلبل  
 چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسے  
 ہوں رگیں طلق بربیدہ کی ہمارے خونبار  
 ہیں کماندار ترے تیر مرزہ تشنہ مخون  
 کیوں نہ ہزار میں سو دل ہوں گرفتار کہ زلف  
 دینگے جاں بوسہ لعل نمیکش پر ہم بھی  
 کامِ جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا  
 بیچے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا  
 خرش گل کی جگہ ڈھیر ہو انگاروں کا  
 ہو مسکا جب نہ مداد اترے میاںوں کا  
 اگر تماشہ تجھے منظور ہو فواروں کا  
 منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سو فاقش کا  
 جیلانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا  
 بان نشاری ہے اگر شیوہ نمکخواروں کا

ہے سیاہی نہ چلا کام قلم کا اسے ذوق

رؤ سیاہی سر و ساماں ہے شبیہ کاروں کا

(۱) محتشب - حساب کرنے والا - خلاف شرع باتوں کی ممانعت کرنے والا - حاکم -  
 کو قوال - (۲) بکلیان - ڈھیر - (۳) چرخ - آسمان - (۴) مداد - طالع - (۵) طلق  
 بربیدہ - جس کا خلق کٹا ہوا ہو - (۶) خونبار - خون برسانے والی - (۷) تشنہ مخون -

خون کے پیاسے۔ (۸) سونہار تیر کا منہ۔ (۹) بعل نکیں۔ معشوق کے ہونٹ۔  
(۱۰) شبیہ۔ طریقہ۔ (۱۱) سیاہ کار۔ گنہگار +

۱۰ نالا اس شہر سے کیوں میرا دوٹائی دیتا  
دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا  
لاکھ دیتا فلک آزار گوارا تھے مگر  
دے دما وادئی پر خار جنوں کو ہر گام  
پہنچے مہر کو خون شفقتی میں ہر صبح  
روش اشک گرا دینگے نظر سے اکدن  
میں وہ ہوں مید کہ ہر دم میں مستلجا کر  
کون گھر آئینے کے آٹا اگر وہ دل میں  
خوگر ناز ہوں کس کا کہ مجھے ساغرے  
منہ سے بس کہتے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے

دیکھ کر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پردہ نشین  
دیدہ روزین دل سے ہے دکھائی دیتا

(۱) وادئی پر خار جنوں مراد وادئی مشق جو مصائب و آلام سے بھری ہوئی  
ہے۔ (۲) ہر گام۔ ہر قدم۔ (۳) داد دینا۔ انصاف کرنا۔ (۴) آبلہ پائی۔ چاقی میں  
چھائے پڑنا۔ (۵) مید۔ شکار۔ (۶) چشم نمائی۔ ڈرانا۔ دمکانا۔ (۷) حریص۔ لالچی۔  
(۸) پردہ نشین۔ پردہ میں بیٹھنے والا۔ مراد حق تعالیٰ۔ (۹) دیدہ روزین دل۔  
دل کی آنکھ۔ مطلب۔ اگر تم حق تعالیٰ کو دیکھنا چاہتے ہو تو دل کی آنکھ کے ذریعہ  
سے دیکھو۔ یعنی وید ارجن تعالیٰ کے لئے پاکیزگی قلب لازمی ہے +

۱ ہونا عاشق سوچ کر اس دشمن ایمان کا  
دل نہ کر جلدی کی جلدی کام ہے شیطان کا



<p>پہن کر جائے بھی وہ آئے اگر قرآن کا تو ہماری جان لیکن کیا بے وسہ جان کا ایک تہلکا تھا سراپا حسرت و حرمان کا ماہی دریائے خوں جو ہر ترسے پیکان کا پر فرشتوں سے نہ ہو جو کام ہے انسان کا یوم راحت بھی ہے تحقیق اسکے دن حشر کا ہو چکا پہلے ہی میں کشتہ کسی کی آٹن کا اے زلیخا چھوڑ دامن یوسف کنعان کا دیکھ پھر سامان اس فرعون کے سامان کا</p>	<p>تجھوٹ ہی جانیں کلام اس دہزن ایمان کا تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید جو دل پہ آرزو سے نکلا نار عشق میں بن گیا جوش محبت سے ہمارے سینہ میں جو فرشتے کرتے ہیں کر سکتا ہے انسان بھی یہ تپ غم کی ہے شدت اس گر بیمار کو اے اجل تکلیف مت کر کیا کر لگی آن کر ہو سکے آلودہ دامن پاکدامن کس طرح نفس کے مقدور کو قدرت ہو کر نقوی ہی بھی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیکھنا اے ذوق ہونگے آج پہلا لکھوں کے خون  
پھر جایا اس نے نعل گب پہ لاکھا پان کا

(۱) دہزن ایمان - ایمان کو ٹوٹ لینے والا۔ مراد معشوق - (۲) جامہ قرآن پہننا۔  
اپنے آپ کو پرہیزگار اور متقی ظاہر کرنا۔ (۳) حسرت - افسوس۔ ارمان کشیانی۔  
حرمان - معنی محروم رہنا۔ ناامیدی - (۴) ماہی بھلی - (۵) تیر کا پھل - برہمی کی  
انی - (۶) بھران - تپ کی حالت میں جو تغیر انسان کی طبیعت میں واقع ہوتا  
ہے۔ طبیعت اور مرض کا باہمی مقابلہ۔ بھران کی حالت میں اگر طبیعت غالب  
ہو جائے تو جلد صحت ہو جاتی ہے۔ اگر مرض غالب آ جائے تو موت واقع ہو جاتی  
ہے۔ (۷) آن مراد معشوق کے ناز و نخرے۔ (۸) آلودہ دامن - گنہگار۔  
(۹) پاکدامن - پرہیزگار۔ (۱۰) زلیخا - عزیز مصر کی بیوی جو شادی سے پہلے حضرت  
یوسف کو خواب میں دیکھ کر ان پر عاشق ہو گئی تھی۔ اور آخر کار عزیز مصر کی تنہا  
کے بعد حضرت یوسف کے نکاح میں آئی تھی۔ (۱۱) یوسف - زلیخا کے معشوق اور

حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے جو اپنے حسن و جمال کی وجہ سے شہرہ آفاق ہیں (۱۲) فرعون۔ قدیم زمانے میں شاہن مصر کا لقب تھا۔ اور عام لوگ فرعون خاص اس بادشاہ کو کہتے ہیں جس کا نام سیتی نیپ تھا اور جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں ہوا ہے۔ اور جس نے بنی اسرائیل پر بڑے ظلم کئے جب حضرت موسیٰ اپنی قوم بنی اسرائیل کو مصر سے لے کر چلے تو یہ فوج لے کر ان کے قعاقب میں روانہ ہوا۔ اور اپنی فوج سمیت دریائے نیل میں غرق ہو گیا۔ اس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ (۱۳) نل لب۔ معشوق کے سرخ و رنگین ہونٹ۔

۱۲ کسی تکس کو اسے بیدا گر مارا تو کیا مارا  
 بڑے موزی کو مارا نفس مارا کو گر مارا  
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا  
 خطا تو دل کی فحش قاتل بہت سی سکھائی  
 نہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دیکر  
 تفنگ تیر تو ظاہر تھا کہ پاس قاتل کے  
 ہنسی کے ساتھ یاں رفا ہے مثل قفل مینا  
 مرے آلسو ہمیشہ میں رنگ لعل غرق ٹوں  
 جگر زخمی ہے اور دل بوٹا ہے نئے کیا جانے  
 دل سنگین خسرو پر بھی ضرب کو بھن گئی  
 گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے میں  
 جو آپ ہی مرنا ہو اس کو گر مارا تو کیا مارا  
 ہنگ اڑو لا و شیر نہ مارا تو کیا مارا  
 اگر پارے کو اے اکبر گر مارا تو کیا مارا  
 تری زلفوں نے مشکیں باندھ کر مارا تو کیا مارا  
 جو اس نے ماتھ میرے ماتھ پر مارا تو کیا مارا  
 اہلی پھر چو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا  
 کسی نے قمقمہ اے بیخبر مارا تو کیا مارا  
 جو غوطہ آب میں گونے گہر مارا تو کیا مارا  
 ادھر مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا  
 اگر تیشہ سر کہسار پر مارا تو کیا مارا  
 اگر لاکھوں برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا

دل بدخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں میں

فلک پر ذوق تیر آہ اگر ملا تو کیا مارا

(۱) بیدا گر۔ ظالم۔ (۲) نفس المردہ۔ نفسانی خواہشوں کا حکم کرنیوالا نفس۔

انسان کی طبیعت کی خواہش جو دنیاوی لذائذ کی طرف ہو۔ وہ نفس جو انسان کو  
 برے کاموں کی ترفیب دیتا ہے۔ امارہ مبالغہ کا مبیغہ ہے جس کے معنی ہیں  
 سموت مکم کرنے والا۔ (۳) ہنگ۔ مگر بچہ۔ (۴) اکسیرگر۔ متوسی۔ کیا گر۔ (۵)  
 تنگ۔ بندوق۔ (۶) قفل مینا۔ مراحمی کو اٹھیلے وقت جو آواز پیدا ہوتی ہے  
 اسے قفل کہتے ہیں۔ (۷) گہر۔ موتی۔ (۸) خسرو۔ ایران کے مشہور و معروف  
 بادشاہ خسرو پرویز کا نام جو ہرنز کا بیٹا تھا۔ ادنو شیرداں کا پوتا تھا۔ فرما دی  
 معشوقہ شیریں اس کی ملکہ تھی۔ (۹) کوہکن۔ لقب فرما دیو شیریں کا عاشق  
 تھا۔ (۱۰) شیطان۔ غرازل جو آدم کو سیرہ نہ کرنے پر آسمانوں سے نکال دیا گیا۔

ہنگاٹہ گرم ہستی مانا پائدار کا  
 میں جو شہید ہوں لب خندان یار کا  
 ہو راز دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا  
 آنا ہے گر تو آؤ کہ سینے سے چلے اب  
 ہو پاکدامنوں کو غلش گر ہے کیا خطر  
 پوچھے ہے کیا حلاوت تماچہ سرشک  
 پہنچیکا تیرے پاس کبوتر سے بیشتر  
 ہے مین و دل میں مری تاکھ جوئے د  
 قاصد نکھوں لغاد کو خط غبار سے  
 دیکھ اپنے درگوش کو عارض کے متصل  
 ہے دلی دلگاہات میں مرگاہاں شکر یار  
 بچنے کی دلی ناگ نہیں زیر خاک بھی  
 اس لئے تابناک ہے ہر قطرہ عرق

چشمکتاب ہے برق کی کرشمہ شرار کا  
 ہنستا ہے چراغ بھی میرے مزار کا  
 پردہ جو درمیاں نہو دل کے غبار کا  
 آنکھوں میں تاکے مٹا ہے دم انتظار کا  
 کھٹکا نہیں نگاہ کو مرگاہاں کے خار کا  
 شربت ہے لبغ خلد بریں کے انار کا  
 کتبہ شوق آٹکے ترے بقرار کا  
 پکا جوڑ گیا ہے مجھے انتظار کا  
 تاجانے وہ یہ خط ہے کسی خاکسار کا  
 دیکھانہ ہوستیارہ جو صبح بہار کا  
 کرتی ہے قصد شئی کی او جمل شکار کا  
 ہوگا دخت گود پو میری چنار کا  
 گویا کہ اک ستارہ ہے صبح بہار کا

اے ذوقی گر ہیں ہوش تو دنیا سے دور بھاگ  
اس میکدے میں کام نہیں ہو شیار کا

(۱) ہنگامہ گرم ہونا۔ رونق۔ شور و ش۔ (۲) ہستی نہا پائدار زندگی بے ثبات۔  
فانی زندگی۔ (۳) چشمک جھپکی۔ تبسم۔ مسکراہٹ۔ (۴) دل کا غبار۔ کدورت۔  
تراو کثافت قلب۔ (۵) حلاوت دمزدہ۔ شیرینی۔ شحاس۔ (۶) تلمباہ سرشک۔  
انسوؤں کی تلخی۔ کڑواہٹ۔ (۷) چنار۔ ایک بڑے درخت کا نام ہے اس  
کے پتے انسان کے پنجے کے مشابہ ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رات کو اس  
درخت سے خود بخود آگ کی چنگاریاں جھڑتی ہیں۔ اس درخت میں پھل  
نہیں آتا + (۸) تابناک۔ روشن۔ خوبصورت۔ مدوق و شاندار۔ (۹) عرق۔  
پہینہ۔ (۱۰) میکدہ۔ شرابخانہ۔ مراد دنیا +

خطرہ خوب سے دل پائمال کے کیسا  
بغل سے میگئے دل کو نکال کر وہ صریح  
کسی کے رخ پہ ہے جوگی جو چشم ہند و زاد  
نمودت حال کی دیکھو تو زیرِ ابرو یار  
ہماری لعش پہ ہنگامہ کیوں ہے ایسے قاتل  
شبِ فراق میں اس صبیح کے غمِ چرخ  
چلا ہے دیکھو وہ واسن ہنجال کے کیسا  
جو انگا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا  
بجھم کرتے ہیں مرگھان کے بالکے کیسا  
ستارہ نکلا ہے نیچے ہلال کے کیسا  
اٹھ ہے قصہ یہ بعد انفعال کے کیسا  
مجھے ڈرتے ہیں آنکھیں نکال کے کیسا

ہزار گم ہیں اسے یاد تو نے دیکھا ذوق  
گیا وہ غیر کے گھر مجھ کو ٹال کے کیسا

۱۱) پائمال۔ تباہ۔ غراب حال۔ مستہ حال۔ (۱۲) صریح۔ ظاہر۔ آشکار۔ (۱۳) نمود۔  
ظاہر ہونا۔ رونق۔ شان و شوکت۔ (۱۴) ہلال۔ نیا پاند۔ پہلی دوسری اور تیسری  
رات کا پاند۔ کیونکہ تیسری رات کے بعد قمر کھلتا ہے۔ (۱۵) لعش۔ لاش۔ (۱۶) قاتل

قتل کرنے والا۔ مراد محشوق۔ (۷) قصہ جگر ۱۔ (۸) بعد وفعال۔ بعد فیصلہ کے۔  
مراد مرگ عاشق کے بعد۔ (۹) انجم چرخ آسمان کے ستارے (۱۰) دم۔ فریب  
جملہ۔ دھوکا +

میں کہا وہ تپتے ہوئے پھسلنا کہ پھسل جاؤنگا  
دل یکماتا ہے کہ تا پہنچ زحل جاؤنگا  
آج اگر راہ نہ پاؤنگا تو کل جاؤنگا  
کستا وحشت سے ہے یہ جامہ تیری میرا  
عقل سے کہہ دو کہ لئے زیاں اپنی کتاب  
اے منم در پہ نہیں دیر میں جا بیٹھوں گا  
کستہ پیر ہن گل ہے یہ نزاکت سے نسیم  
سننے ہو زار و ناروح جو سمجھاتے ہیں مجھے  
دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ ملے چل مجھ کو  
درس میں بھی اگر جاؤنگا تو جائے کتاب  
کوچہ یار میں جاؤنگا تو مثل خورشید  
دل کہتا ہے مجھے روزین سینہ سے نکال  
سر و ہر وک فلک فال نہ پالا کہ بن آگ  
آنکھ سے اشک صفت بکھو گرا کر نہ آٹھا  
قیث و فراد کو بتاؤنگا کچھ عشق کی راہ  
گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق  
ہوں وہ مشتاق شہادت کہ کر لکھ گیں

کیا وہ تپتے ہوئے پھسلنا کہ پھسل جاؤنگا  
بلکہ میں توڑ کے اسکو بھی نکل جاؤنگا  
کوچہ یار میں میں سرری کے بل جاؤنگا  
دیکھ کپڑا ہوں پرانا ابھی چل جاؤنگا  
میں ہوں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤنگا  
کچھ نہیں بچے تو نہیں ہوں کہ بچل جاؤنگا  
لہو مجھ کو نہ لگانا کہ نکل جاؤنگا  
کیا بدل دیوینگے یہ اور میں بل جاؤنگا  
جا کے تیں واں ترے قابو سے نکل جاؤنگا  
شیشہ باؤہ بے زیر بغل جاؤنگا  
پاس آداب میں سرری کے بل جاؤنگا  
ورنہ خوش ہو کے تیں آنکھوں سے نکل جاؤنگا  
نخل ہر ماؤہ کی طرح سے بل جاؤنگا  
دل نہیں تیں کہ سنبھالے سنبھل جاؤنگا  
اب کی تیں گر طرف دشت و جبل جاؤنگا  
سمجھا اتنا بھی نہ کفایت کہ بل جاؤنگا  
ہائے کو باں تہ ششیر اجل جاؤنگا

جنہی برگ صفت باغ جہاں میں اے ذوق

## کچھ نہ ہاتھ آئے تو نہیں ہاتھ تو مل جاؤ لگا

(۱) زحل - ایک ستارہ کا نام ہے جو ساتویں آسمان پر ہے۔ اس سے نفس اکبر خیال کیا جاتا ہے۔ (۲) وحشت مراد جنون عشق۔ (۳) ہانڈ پیری مراد ضعیفی۔ کہن سادگی۔ (۴) چل جانا۔ پھٹ جانا۔ (۵) چلنا۔ مندر کرنا۔ (۶) نکل جانا مراد پھٹ جانا۔ (۷) قابو سے نکل جانا۔ قبضہ سے باہر ہو جانا۔ (۸) شیشہ بادہ۔ بوتل شراب۔ (۹) خون ہو کے۔ مراد آنسوؤں کی صورت میں تبدیل ہو کر۔ (۱۰) قیس و فراد مشہور و معروف عاشق۔ قیس یحییٰ پر عاشق تھا جسے مجنوں کہتے ہیں۔ اور فراد شیریں پر عاشق تھا جسے کوہکن کہتے ہیں۔ (۱۱) دشت۔ صحرا۔ جبل۔ پہاڑ۔ (۱۲) گرمی شوق۔ جوش محبت۔ گرمی عشق۔ (۱۳) پائے کو باں۔ رقص کرتے ہوئے۔ ناچتے ہوئے۔ (۱۴) اجل موت +

<p>۱۴ اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا نشر کا نام سنتے ہی منہ زرد ہو گیا لڑنے کو پھر کھڑا روش نرد ہو گیا جب خاک اڑائی ہمنے تو وہ گرد ہو گیا آخر تڑپ تڑپ کے یونہی سرد ہو گیا یاں غم سے روئے زرد گل زرد ہو گیا</p>	<p>اس سے تو اور آگ وہ بیدرد ہو گیا سینے میں بو الہوس کے بھی تھا آبلہ گرد سو بار مر کے عاشق جاں باختہ ترا مجنوں بھی دشت گرد تھا مانند گرد ماد اس میثد تیر خوردہ کو تو نے کیا نہ ذبح وان ترخ گفتگی سے گل و درہن گیا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پیر مغل کے پاس وہ دارو ہے جس سے ذوق

نامرد و مرد و جاں مرد ہو گیا

(۱) آگ ہونا۔ غصہ بین آگ۔ (۲) بیدرد۔ ظالم۔ مراد معشوق۔ (۳) دل سرد ہونا۔ یالیوس ہونا۔ (۴) بو الہوس۔ طامع۔ لالچی۔ خواہشات نفسانی کا غلام۔ مراد چھوٹا عاشق۔ (۵) جان باختہ۔ مردہ۔ بے جان۔ (۶) طریق۔ نرد۔

جو سر کی گھٹ - شطرنج کا مہرہ - (۶) گرد ہونا - شرمندہ ہونا - مات ہونا - (۸)  
 صید تیر خوردہ - عاشق جو معشوق کے تیر آگفت یا تیر غمزہ سے گھائل ہو گیا ہو -  
 (۹) سرد ہونا - مرجانا - (۱۰) پیرمناں - لغوی معنی آتش پرستوں کا پیشوا -  
 شراب فروش - مراد مُرشد طریقت +

۱۷ پانی طہیث دے ہے ہمیں کیا بھجا ہوا  
 کتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ  
 چشم غضب سے نیم نگہ میرے واسطے  
 پھر دل میں آوہ سرد ہوئی میرے شعلہ زن  
 پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا مجھے  
 جگر اگر بھجا بھی دل سوختہ مگر  
 ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بھجا ہوا  
 نکلا چراغ داغ دل اپنا بھجا ہوا  
 اک نیمچہ ہے زہر میں گویا بھجا ہوا  
 پوچھ بھرک اٹھا یہ فستیل بھجا ہوا  
 پر ہمارے نصیب میں توڑا بھجا ہوا  
 تو پھر جلیگا جیسے کہ کولا بھجا ہوا

ہم آپ جل بجھے مگر اس دل کی آگ کو  
 سینے میں ہم نے ذوق نہ پایا بھجا ہوا

(۱) طبیب - معالج - حکیم - (۲) بھجا ہوا - بایوس - (۳) نیچہ - چھوٹی تلوار -  
 (۴) فتملا - بتی - (۵) دل سوختہ - جلا ہوا دل - مراد دلِ عاشق - (۶) دل کی  
 آگ - مراد آتشِ عشق و محبت +

۸ جدا ہوں یا بسے ہم اور نہوں رقیب جدا  
 تری گلی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا  
 دکھائی جلوہ جو مسجد میں وہ بیتِ کافر  
 جدا نہ درد جدائی ہو مگر مرے اعضا  
 ہے اور علم و ادب مکتبِ محبت میں  
 مجھم اشک کے ہمراہ کیوں نہو نالہ  
 بسے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا  
 بسے ہے کیونکہ گلستاں عندلیب جدا  
 تو چنچ اٹھے مودتِ جدا خطیب جدا  
 حروفِ درد کی صورتوں کا طبیب جدا  
 کہ ہے دہاں کا معلم جدا ادیب جدا  
 کہ فوج سے نہیں رہتا کبھی لقیب جدا

✓ فراقِ خلد سے گندم ہے سینہ چاک اب تک  
✓ کیا جیٹ کو مجھے جدا فلک نے اگر  
✓ اپنی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا  
✓ نہ کر سکا مرے دل سے غم جیٹ جدا

کریں جدائی کا کس کس کے رنج ہم نے ذوق  
کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے غریب جدا

(۱) عندلیب - بلب - (۲) بہت کافر مراد معشوق - (۳) موزوں - اذان دینے والا - (۴) خطیب خطبہ پڑھنے والا - امام - (۵) طبیب - معالج - (۶) معلم - تعلیم دینے والا - استاد - (۷) ادیب - ادب سکھانے والا - (۸) نقیب - وہ شخص جسے لوگوں کے نسب معلوم ہوں - قوم کے جاننے والا - (۹) غریب - مسافر - (۱۰) حبیب - معشوق - دوست - (۱۱) غم جیٹ - محبت و الفت دوست +

۱۹ شکر پر دے ہی میں اُس بہت کو جیا رکھا  
تھا نہ پامال وہ عشق میں تربت کا نشان  
تلخ کاٹی کار ہا بعد فنا بھی یہ اثر  
آشیاں باغ میں تھوڑا سا جو نفس سے جا کر  
دل جو دیوانہ نہ تھا طرہ بھر کیوں اس کو  
آنکھیں دیدار طلب گور سے لٹی ہیں نکل  
پئے ناواقف رہ پہلے ہے رہبر موجود  
ناگواں ہیں نہ تن زار مرا دیکھ سکا  
نہ رکھے خوبی و زشتی سے غرض آئینہ دار  
کیا تماشا ہے کہ دیوانہ بسنا کر اپنا  
شریت مرگے محروم نہ رہتا کبھی خضر  
نہ گیا مر کبھی اس صحیفہ دُسا کا شوق

ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا  
باسے تنوید تو نقش کعب پائے رکھا  
استخوان کو مرے منہ پر نہ ہملے رکھا  
لیک تیر کا بھی نہ تھا بادِ صبا نے رکھا  
پا بزنجیر زلف دو تانے رکھا  
دستہ زرگش کا نہیں سیکر سرمانے رکھا  
گور سے آگے قدم دیکھو عیش نے رکھا  
خوب دھو کیں اسے تارِ بانی رکھا  
گھر میں ہمان سے اہل صفی نے رکھا  
نام مجنوں مرا اس ہو شہر بانی رکھا  
ایک ناکام آسے آپ بقائے رکھا  
کہ ناگور یہ قرآن سرمانے رکھا



بے نشان پہلے فنا سے ہو تو ہو تجکو بقا  
ورنہ ہے کس کا نشان ذوق فنا نے رکھا

(۱) محبت مراد معشوق۔ (۲) رکھا مراد بچایا۔ (۳) نقش کعبہ پا۔ معشوق کے  
تکوں کے نشانات۔ (۴) تلخ کامی۔ مراد مصائب و آلام زندگی۔ (۵) نرگس۔  
ایک پھول کا نام ہے عام طور پر معشوق کی آنکھوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ (۶)  
ناداوتِ راہ۔ جو راستہ سے ناداوتِ ہوا۔ (۷) عصا۔ لاشی۔ مطلب وہ لوگ  
جو راستہ سے ناداوتِ ہیں اُن کے لئے راہبر موجود ہے۔ جیسے عصا بینی لاشی  
جس کے سہارے انسان معینی کے زمانہ میں چلتا ہے۔ گویا اس امر کا نشان ہے  
کہ اب موت کا زمانہ قریب آگیا ہے۔ اور بقول شاعر یہ عصا منزلِ قبر کی طرف  
راہنمائی کرتی ہے۔ (۸) ناتواں بین۔ حاسد۔ (۹) تین زار۔ کمزور و بیمار جسم۔ (۱۰)  
تباہ چکن۔ ایک قسم کا لباس جسے آرا پہنتے ہیں۔ (۱۱) خوبی و زشتی۔ خوبصورتی  
و بد صورتی۔ (۱۲) اہل مفا۔ مٹوئی۔ (۱۳) ہوش ربا۔ مراد معشوق جو عاشق کو  
اُس کے ہوش و حواس سے کھو دیتا ہے۔ (۱۴) خضر۔ ایک شہید پیغمبر کا نام جن کے  
متعلق مشہور ہے کہ وہ راستہ کھوئے ہوؤں کو راستہ بتاتے ہیں۔ (۱۵) آبِ  
بقا۔ آبِ حیات۔ (۱۶) مصحف۔ قرآن شریف۔ شعر عام طور پر معشوق کے رخسار  
کو مصحف سے تشبیہ دیتے ہیں۔ (۱۷) مطلب۔ اگر تو موت سے پہلے اپنی ہستی  
کو مٹا ڈالے تو تجھے ابدی زندگی مل سکتی ہے۔ ورنہ اس ذوقِ موت نے نہ کسی  
کے نشان کو باقی رکھا ہے نہ رکھیگی۔ صرف وہی لوگ لازوال زندگی کے مالک  
ہیں جو اپنی ہستی کو حق تعالیٰ کی راہ میں مٹا ڈالتے ہیں +

نشد دولت کا بد اُطوار کو جس آن چڑھا  
سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا  
عشق کے ڈھکے نہ کوئی بجز انسان چڑھا  
اس کے قابو پہ چڑھا تو یہی نادان چڑھا

دیکھے افلاک پہ ہم خاک بیا بان چڑھا  
 نیکیے مخمری جھاتی پہ وہیں آن چڑھا  
 باؤ کے گھوڑے پہ وہ دشن ایمان چڑھا  
 واہ کیا خوب سے سونا سر قرآن چڑھا  
 کبھی دیو پھولتے لاکر ٹو مری جان چڑھا  
 فوج مرکان کے نہ منہ پر سر میداں چڑھا  
 چلے ابرو کی کماں پر ترے قربان چڑھا  
 دھیان پر میرا نہ مطلب کسی عنوان چڑھا  
 گردنِ شہم نے پردی غے غضب سان چڑھا  
 چور تھا پر نظر اپنی یہ ننگستان چڑھا  
 پانی سونیرے دیا باندھ کے طوفان چڑھا

چڑھ گیا جبکہ زمیں تو سن و حشر اپنا  
 میں نے دیکھا یہ نو کو تو اس ابرو کا خیال  
 دیکھے ملت و دیں کتنے کریگا برباد  
 مصحفِ رخ پہ ترے رنگ سنہرا تیرا  
 کشتہ دستِ خالستہ میں لایا قصوت سے  
 آنکھ تو لڑ گئی پر کوئی بھی اس دل سے ہوا  
 لو الوں جاتے ہیں گرد ام میں آہو کی طرح  
 دیکھ قسمت کا لکھا آئے چڑھا خط سوار  
 سینک سترہ میں سیہ تاب تھی وہ تیغ نگاہ  
 غمزہ یار کو دی سونپ متاع دل و جان  
 اشک لے نہیں شرکاء یہ کہ یاروں نے ابھی

حضرت عشق کی دنگاہ میں آکر اسے دوق

دل دیں دیتے ہیں سب گہر و مسلمان چڑھا

(۱) بدالوار سے طور و طریقہ والا انسان۔ (۲) ڈھب پر چڑھنا۔ قابو میں آنا۔ (۳)

نادران بے وقوف۔ (۴) توسن بگھوڑا۔ (۵) باؤ کے گھوڑے پر چڑھنا۔ ہوا کے گھوڑے

پر سوار ہونا۔ (۶) دشن ایمان مراد معشوق۔ (۷) مصحفِ رخ۔ مراد چہرہ معشوق۔

(۸) دستِ خالستہ۔ وہ ہاتھ جن پر ہندی لگائی گئی ہو۔ (۹) مطلب۔ اگرچہ میرے

خط کو معشوق نے سوار چڑھا لیکن یہ میری بدقسمتی تھی کہ وہ کسی طرح بھی میرا مقصد

نہ سمجھ سکا۔ (۱۰ و ۱۱) مطلب۔ معشوق کی تیغ نگاہ سرمہ لگانے سے اور چمکدار ہو گئی

تھی لیکن اس کی آنکھ کی گردش نے اسے نہایت تیز کر دیا۔ (۱۲) غمزہ۔ اس حرکت

معشوقانہ کو کہتے ہیں جو آنکھ سے کی جائے۔ (۱۳) نگہبان چڑھا۔ مراد ہم نے اسے

گمسان خیال کیا تھا

نیمچہ بول وہ بانکا جوان لینے لگا  
تیر چکی میں لیا اس نے پئے جان عدو  
نام میرا سن کے مجنوں کو جمائی آگئی  
بھکوپر شب بھر کی ہونے لگی جوں روزِ حشر  
ہے جو بچوں کا چنگینا انگلیوں کی سی چنگ  
جس نے کی اس سیکہ میں بیعتِ مستِ سبوت  
لیکے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہار  
تیز جو کرنے لگا عشاق پر تیغِ نگاہ  
حسن سے ہوتا دل آہن بھی گرم اختلاط  
موت اُسکو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور

رات کو اے ذوق اس کی نوکِ مژگاں کا خیال  
تن پر ہر موت سے مرے کارِ سناں لینے لگا

(۱) نیمچہ - چھوٹی تلوار۔ (۲) بانکا جوان مراد معشوق۔ بانکا بھاکہ حسن و جمال کے کہا ہے۔ (۳) نیم جان۔ مراد عاشق۔ (۴) عدو۔ دشمن۔ (۵) روزِ حشر۔ روزِ قیامت۔ (۶) سیکہ۔ شراب خانہ مراد میکہ عشق و لغت۔ (۷) سبو۔ پیار۔ (۸) پریناں۔ شراب فروش۔ مرشد۔ (۹) فسان۔ سان۔ جس پر تلوار چھری چاقو۔ آستر و غیرہ تیز کرتے ہیں۔ (۱۰) آہن۔ لوہا۔ (۱۱) گرم اختلاط ہونا۔ اظہارِ محبت و دوستی کرنا۔ (۱۲) گلگیرِ شمع کاٹل گزرنے کی تپنی۔ (۱۳) مو۔ بل۔ (۱۴) سنان۔ بھالا۔ نیزہ۔ تیر کی نوک۔

ذوقِ حشر و حسن و حسن ہو گیا سب بزمِ ہمد

پہنچا آبِ تیغِ قاتل تا بسر اچھا ہووا  
اے دلِ مجروحے تو غسل کرا چھا ہووا

<p>ایک دن بالکل نہیں اچھا ہوا  کم نہ ہو اس آفتِ بخت کی الٹی آبرو  آرہیگا دشت میں کیلے ترے ناقے کے کام  رنہ کہتا تھا مرا مجکو چکما دے عشق کا  سنگے مجنوں نے مرے شورِ جنوں کو یوں کہا  بندھ گیا اس شوکر کا جبکہ مضمون کمر  مجلو صدقے کر اگر کہہ بد مزہ تیرا مزاج  ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا  کینچ گیا میری طرف سے اور اس لبر کا دل  قتل کرتا ہے ترا بھل سے یہ کنا کہ لو  نامہ بجا تا ہے جا بلدی چلی جانِ حزیں  آئینہ خانے میں عالم کے سچے یہ مثال  ہے برائوئی اگر آیا نظر تجھ کو بُرا</p>	<p>داغِ ادھر تازہ ہو اگر زخمِ دہرا  آج مدت میں ہمارا حلق تر ہو  ہو گیا مجنوں جو کا نٹا شو کھرا اچھا ہوا  پھر دیا یوں اس نے دل کو چیرا اچھا ہوا  واقعی مجھ سے بھی یہ شورِ شدہ سرا اچھا ہوا  ہو گئی مضمون میں رقتِ شعر پر اچھا ہوا  یہ ادھر صدقہ دیا تو نے ادھر اچھا ہوا  زخم پر قسمت سے میری کارگر اچھا ہوا  واہ وا جذبِ محبت کا اثر اچھا ہوا  اب تو دامن بھی ہوا اوہو سے ترا اچھا ہوا  دیر مت کر ساتھ تیرے ہم سفر اچھا ہوا  تا تجھے جانیں کہ یہ تھا حلقِ نظر اچھا ہوا  تو ہی اچھا ہے تجھے معلوم کر اچھا ہوا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذوق کرنے کی سنکر پہلے تو کچھ رک گئے  
پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر اچھا ہوا

(۱) مجروح - زخمی - (۲) چارہ گر - معالج - طبیب - (۳) آبِ خنجر - تیزیِ خنجر -  
(۴) ناقہ - ادنیٰ - (۵) شورِ جنوں - شورِ عشق - (۶) شورِیدہ سر - دیوانہ مراد عاشق -  
(۷) جذبِ محبت - کششِ عشق - (۸) بھل - زخمی مراد عاشق +

<p>خلافِ وعدہ سے میں تیرے کل جانِ بلب آیا  چن میں کہتے میں پھر تو ہم میث و طرب آیا  عجب حیرت میں میں جب سے نظر وہ خلل لب آیا</p>	<p>نہ آیا آج بھی اگر تو تو نے ظالم غضب آیا  ہماریں خوب ٹوٹینگے اگر وہ غمِ لب آیا  دہن اسکا عدم ہے اور دہن میں کتہ کب آیا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>وہ سب نازیکر مجھ سے پیر شیشہ دل کو نویا شیشہ کامی بارے آب غنجر قاتل ہوا خوش اسقدر گویا کہ تھہ اسکے حلب آیا گلو تک سیر اور زخم گلو کے تا بلب آیا</p>	<p>تال کیو ذوق تپیدن دیکھے کیا ہو کہ اب تک زنج کرنے کا نہیں قاتل کو دھبکا</p>
<p>۱) جان بلب۔ موت کے قریب۔ (۲) موسم میش و طرب۔ موسم بہار۔ (۳) ہنچ لپ۔ مراد مشوق۔ بلحاظ تنگی دین کے غنچہ سے مثال دی۔ (۴) عدم۔ معدوم۔ گم بے لٹا۔ (۵) حلب۔ شام کے ایک مشہور شہر کا نام جہاں کاشیشہ قدیم زمانہ میں مشہور تھا۔ (۶) نوید۔ خوشخبری۔ (۷) تپیدن۔ تڑپنا +</p>	<p>۲۳ عہت جان منتظر ہونٹوں پہ وہ شوق لب آیا نوشے سے ہوا اک خرچہ ہرگز نہ بیش و کم برنگ غنچہ خوں دل ہنسے کیا اس گلستان میں وہ آئیں یا نہ آئیں ہم نہیں غمیدہ دل آنسے لگائی زلف کو شانہ نے جو انگلی پکا مارا دل بیر دوسے نہ آیا پاس کوئی نیم جانوں کے</p>
<p>اگر چہ ہم کو بھی آیا تو ہم جانیں کہ اب آیا جو پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش سب آیا بھر آیا خون منہ میں اگر بستم زیر لب آیا مگر یہ رنج ہے کیوں رنج آنکلو بے سبب آیا یہ گستاخی بھلا رہ تو ہسی اب بے ادب آیا مگر رونا کبھی چوری سے بعد از غم شب آیا</p>	<p>۲۴ میں اپنے ذوق کے قربان کہ مستی میں محبت کی بلا یا کس نے اس کو جب یہ آیا بے طلب آیا</p>
<p>۱) چہلم۔ چالیس دن کا ہوتا ہے۔ ۱۔ سے چالیسواں بھی کہتے ہیں۔ اس دن تہنی کے نام پر کچھ غیرات وغیرہ کی جاتی ہے اور ختم کرایا جاتا ہے اور اسے مردہ کے لئے ایصال ثواب کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ (۲) نوشتہ۔ قسمت کا لکھا ہوا۔ مراد نوشتہ و تقدیر۔ (۳) نیم جان۔ نرمی۔ مراد عاشق +</p>	<p>۲۵ مرے حال میں ہے کیا کام اے گردوں تاریکا چمک جانا ہے کافی ماتش غم کے فساد بیکا</p>

<p>تو قبول نہ کیا نہ میں احساں تیرے نکا انا ریکا          کیونکہ ہے ہمارا نور صدقہ اس ستاریکا          ازل نام اس کناریکا ابڑ نام اس کناریکا          مرے مذہب میں غم کرنا ہے کشتہ کرنا پاریکا          کہ بندہ زوہب کر مرنے سے پہلے ساریکا          خواص اسکا ہے گھر میں دشمنوں کے قطب پاریکا          بربک اشک بڑگان منتظر ہوں اک اشاریکا          چھڑک کر بچتا ہوں نفع پر سودا خیاریکا          کہ جب شہر اسفر دنیا سے کیا کاظم ستاریکا          یہاں پوچھے ہے اے گمراہ کیا رستہ گذاریکا          سمجھنے والا محجہ سا چاہئے پر اس اشاریکا          دکھا دو خندہ دندان نما اس ماہ یاریکا</p>	<p>ہمارا تو نے سرتن سے گوس شام کے یاریکا          ستارے کی جھلک مونی تمہارے گوشواریکا          جسے کہتے ہیں بحر عشق اس کے دو کنارے ہیں          بلکہ کسیر گلاس کشتہ جوتے ہیں نوں ہرگز          نہ پکڑیں دامن الیاس گردابِ بلا میں ہم          میری منزل میں ہے ماہِ سرخی اسیر وہ بیہوش          سر راہِ فنا میں ہوں مہیا سے سفر بیک          خریدار اسکی رحمت جنس عصیان کی ہے گریہ          دھمکتا ہے شمال داغ تسبیح کیوں منکا          نفس ہے جاوہِ عمر رواں طرح سے گذرے          نیز ابرہہ کے مژگان دلو انگشت اشارت ہے          مغیہ ہوئی دل ہوں چاندنی کے پھول کیا جگو</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فقط تارِ نفیس کا ذوق خطِ جاوہ کافی ہے  
 بے عمر رواں کیا چاہئے رستا گذاریکا

(۱) طلوع - قسمت نصیب - (۲) گردوں - آسمان - (۳) گوشوارہ - کانوں میں  
 ڈالنے کا ایک نہایت نفیس زیور - بندے - (۴) ازل - وہ زمانہ جس کی ابتداء نہ ہو -  
 (۵) ابد - وہ زمانہ جس کی انتہاء نہ ہو - (۶) الیاس - ایک پیغمبر کا نام - (۷) جینا سہاریکا  
 کسی کے جہود مس پر زندہ رہنا - (۸) ماہِ سرخی - اسیر - جلدی حرکت کرنے والا چاند کہا جاتا  
 ہے کہ چاند کی حرکت بہت تیز ہے - مراد معشوق جو عاشق کے گھر میں تھوڑی دیر کے  
 لئے ٹھہرتا ہے - (۹) قطب - تارا - انتہائے شمال کا وہ ستارہ جو ہر وقت اور ہمیشہ ایک  
 مقام پر دکھائی دیتا ہے - (۱۰) اپنی جگہ سے نہیں ہلتا قطب نما کو اسی ستارہ کی سمت

بتانے کی وجہ سے قلوب نما کہتے ہیں۔ مراد عشق جو دشمن بین رقیب کے گھر زیادہ  
 دیر تک قیام کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب وہ میرے گھر آتا ہے تو صرف  
 تھوڑی دیر گھر کر جاتا ہے۔ لیکن رقیب کے گھر جا کر پھر وہاں سے آنے کا کام  
 نہیں لیتا۔ (۱۰) استخارہ۔ ایک خاص عمل جو کسی اہم کام کے پیش آنے پر کیا جاتا  
 ہے تاکہ اس کام کے نیک و بد کا پتہ لگ جائے۔ (۱۱) جادہ۔ راستہ۔ وہ  
 سیدھی راہ جو جنگل میں لوگوں کی آمد و رفت سے بن جاتی ہے۔ (۱۲) ہول  
 دل۔ دل کا خوف۔ ڈر۔ (۱۳) خندہ۔ دندان نما۔ خندہ تسخیر انگیز دھامت  
 و تحقیر آمیز۔ (۱۴) تار نفس۔ سانس کی آمد و رفت۔ (۱۵) جادہ نشان راہ +

نالہ ہے ایسے بیاں درو جہائی کرتا پنجہ شانہ کو دیتا ہے فلک کب ناخن دیکھتا اس ثبت مغرور کا گرجا و جلال خاک آئینہ سے ہے نام سکندر و روشن نہیں گوش شہناخ جاں میں فاضل بنڈیا نکھیں کئے جاتا ہے کہ مہر کو کچھ سوز دل کون ٹھیلے کہ نہیں چشم میں اشک بیٹھ رہے تو نفس ہے عجب آدم کی جائے	کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا جانتا ہے کہ یہ ہے عقدہ کشائی کرتا کبھی فرعون نہ دعوائے خدائی کرتا روشنی دیکھتا اگر دل کی صفائی کرتا ورنہ ہر برگ کے یاں نغمہ شہرائی کرتا ہے ترانہ قدس قدم چشم نشائی کرتا پہلے کچھ خون جگر کا رروائی کرتا پہلے بیچین نہیں شوق رلائی کرتا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذوق اس پلے نگاہیں کا جو ہے وصف نگار  
 اشک غمیں سے ہے کاغذ کو حسائی کرتا

(۱) تیر ہوائی مراد نالہ عاشق۔ (۲) شانہ۔ کنگھی۔ (۳) جادہ و جلال بیان  
 و شوکت۔ (۴) فرعون مشہور بادشاہ جس نے حضرت موسیٰ کے زمانہ میں دعویٰ  
 خدائی کیا۔ (۵) سکندر۔ یونان کے مشہور و معروف بادشاہ کا نام جو فیلقوں کا بیٹا

نقا۔ اس نے بیشیا کا بیشتر حصہ فتح کیا اور ہندوستان یک آہ کیا۔ ۳۲۳ قبل مسیح  
 میں ۳۲ سال کی عمر میں فوت ہووا۔ (۶) گوش شنوائی (۷) دکان (۸) چٹو (۹) نمبر  
 سرانی کرنا سراد نمبر کرنا۔ (۹) چشم نمائی۔ ٹھانا۔ دھکانا۔ (۱۰) سوزول۔ دل کی  
 جلن۔ (۱۱) وصف نگاری بتعریف لکھنا۔ اوصاف لکھنا +

<p>۷ نہ کرنا ضبط میں لے کر تو پھر ایسا دھواں ہوتا          ابھی کیا شہر و قاتل یہ سپید تفتہ جاں رہتا          کہ ہے مرغ دل سے کاش میں مرغ کمان ہوتا          غزا داری میں کسی یہ مرغ مانتی جامہ          نہونی دل میں گر کاش کسی کے نوک و گال کی          نہ رکھتا منہ پہ دانہ یہ مریض غم کبھی ہرگز          جو رو تاکو لکیر جی تنگناٹے دہر میں عاشق          بگولا اگر نہوتا وادی وحشت میں لے ہمنوں          ترے خونی جگر کی خاک پر ہوتا اگر سبزہ          رکاوٹ دلی اس قاتل کے قوت فوج طاہرے</p>	<p>کے نیچے آسمان کے اک نہی اورد آسمان ہوتا          کوئی دم شمع مرقہ میں بھی باقی دھواں ہوتا          کہنا شاخ کمان پر اس کے میرا آشیان ہوتا          کہ جیسے چاک کی صورت ہے خط کمکشاں ہوتا          تو کیوں حق میں سحر ہوئے تن میں سناں ہوتا          اگر تیرا میسر ہوئے خال دہاں ہوتا          تو جوئے کمکشاں میں بھی غلکے خول طاق ہوتا          تو گنبد ہم سے سرگشتو کی تربت ہم کمان ہوتا          تو شل ہوئے ہر گال اس کے ہم خون رول ہوتا          کہ خبر ہے مری گردن پہ رک رک کے رواں ہوتا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ کرنا ضبط میں گر یہ تو لے ذوق اک گھڑی بھر میں  
 کٹورے کی طرح گھڑیاں کے غرق آسمان ہوتا

(۱) سرد ہونا۔ ٹھنڈا ہونا بے جان ہونا۔ (۲) تفتہ۔ جلا ہوا۔ سوختہ مراد  
 عاشق۔ (۳) شمع مرقہ۔ بجھا ہوا چراغ۔ (۴) غزا داری۔ ماتم کرنا۔ (۵) کمکشاں۔  
 آسمان پر ملت کو جو سفید لمبی لکیر نظر آتی ہے جیسے زمین پر گھاس گھیسٹنے سے چھاتی  
 ہے۔ (۶) اصل یہ ہے شمار ستارے ہیں جو بہت دور ہونے کے باعث اس صورت  
 میں نظر آتے ہیں۔ (۷) رکاوٹ۔ تلاش کرنا کھوج لگانا۔ کھودنا۔ (۸) ہر موٹے تن۔



جسم کا ہر ایک بال - (۸) تنگنائے دھیرہ مراد دنیا - (۹) کبکشاں - دیکھو اس غزل کا نوٹ نمبر ۱۰ - (۱۰) وادی وحشت - وادی جنوں - (۱۱) گھر ڈیال کا کٹورہ - پہلے زمانہ میں ایک کٹورہ ایسا کی پشت میں ایک معمولی سا چمید کر دیتے تھے اور اسے ایک پانی سے بھرے ہوئے برتن میں چھوڑ دیتے تھے - پانی قطروں کے حساب سے اس چمید میں داخل ہوتا - یہاں تک کہ جب وہ کٹورہ پانی سے بھر جاتا تو ڈوب جاتا - اور اس سے ایک گھنٹہ کے وقت کا اندازہ کیا جاتا - پھر اس کٹورے کو خالی کر کے بہتوں سابق پانی میں چھوڑ دیتے اور اس طرح سے وقت کا اندازہ کرتے اور گھر ڈیال بہاتے بہتے گویا پہلے زمانہ میں یہ عمل گھڑی کا کام دیتا تھا - اور اسی مناسبت سے اسے گھر ڈیال کا کٹورہ کہا -

ہے حسرتِ پابوس نکل جائے تو اچھا  
جو دل کہ ہو بے دلغ وہ چل جائے تو اچھا  
لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا  
پینے کو خبر اسکی اچل جائے تو اچھا  
اثر در کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا  
لکڑی کی طرح پانی میں گل جائے تو اچھا  
لیکن یہ عمل یا رہ چل جائے تو اچھا  
کانشا سا کھٹکتا ہے نکل جائے تو اچھا  
یہ سینہ پھمپھولوں سے جو پھل جائے تو اچھا  
یہ گرنے سے پہلے ہی سنبھل جائے تو اچھا  
اور بھاہوں کہ دن تھوڑا سا چل جائے تو اچھا  
اور پھر کروں گراں سے کل جائے تو اچھا

آکھیں مری تلووں سے وہ چل جائے تو اچھا  
جو چشم کہے تم ہو وہ ہو کور تو بہتر  
بیمارِ محبت نے کیا تیرے سنبھالا  
ہو تم سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے  
کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف سیہ خام  
اے گریہ نہ رکھ میرے تن عشق کو غرقاب  
تا شیرِ محبت مجب اک محبت کا عمل ہے  
فرقت سے تری تابِ نفس سینے میں میرے  
ہاں کچھ تو ہو حاصلِ ثمرِ نخلِ محبت  
دل گر کے نظر سے تری آکھنے کا نہیں پھر  
وہ صبح کو اٹے تو کروں باتوں میں دھیر  
ڈھنھانے جو دن بھی تو یہی طرح کروں شام

جب کل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کھرچا | اگر آج کا دن بھی پڑی ہل جائے تو اچھا  
انقصہ نہیں ملتا میں جائے یہاں سے | دل میری ہی باتوں میں ہل جائے تو اچھا

ہے قطع رہ عشق میں اے ذوق ادب شرط  
یاں شمع نرط سر ہی کے بل جائے تو اچھا

(۱) حسرتِ پاپوس۔ معشوق کے پاؤں چومنے کی تمنا اور خواہش۔ (۲)  
بے نم۔ خشک۔ بلا آنسوؤں کے۔ (۳) کور۔ اندھی۔ (۴) بے داغ مراد بے  
داغ محبت و عشق۔ (۵) عیادت مراد خبر گیری بیمار محبت۔ (۶) اجل۔ موت۔  
(۷) تارِ نفس۔ آند و شد نفس۔ (۸) شمع نرط۔ مانند شمع +

کہے ہے خنجرِ قاتل سے یہ گلو میرا | کمی جو مجھ سے کرے تو پیٹے ہو میرا  
نہ پہنچا اگر دن جاناں تاک اور ٹوٹ گئے ٹٹے | پڑا گلے میں مرے دست آرزو میرا  
مقامِ وجد میں آئیں اسی ملائک عش | جو میکہ سے میں شش مشور گئے ہو میرا  
محب ہیں سے مرے سوزش محبت | کہ تارِ شمع ہو ہر ایک تارِ موت میرا  
برنگ آئینہ چشمِ برآب سے میرے | گرا نہ اشک کیا پاسِ آبر و میرا  
نیائی اے نگہ یارِ تجلو کچھ غیرت | کہ آگے تیغِ اجل کے ہے سر فرو میرا  
کروں میں کیا کہ گریبانِ صبح کے مانند | نہیں ہے چاکِ بکر قابلِ رُف و میرا  
مجھے دہ پردہ نشیں مائے کب آنے دے | جو ذکر آئے نہ دے اپنے روبرو میرا  
نظر جو آتا ہے اب تک فلک کا رنگ سیاہ | پڑا تمنا سا یہ بختِ شبہ کبھو میرا

ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں اے ذوق  
کہ رام ہو وہ غشزالِ پلنگِ خو میرا

(۱) پیٹے ہو۔ کھلے ہے کہ قسم دینے کی جگہ اس کا استعمال کرتے ہیں۔ (دیر)  
ہے تصاویرِ فساد ہے مجھ سے ان دنوں + فشرہ تو ٹوٹ گئے تو میرا ہو پیٹے +

(۷) دست آلودہ - دستِ امید و تمنا - (۳) دہدِ نفوی معنی - شینگلی - شینگلی - دہدِ  
 بنوری کی جو کللی ذوق شوق میں سماع سننے والے صوفیوں کی ہوتی ہے - ذوق و  
 شوق کی حالت میں جھومنا - (۴) سوزش - جلن - (۵) تاوشع - نقید شمع - وہ دھکا  
 جو شمع میں جلتا ہے - (۶) تارِ نو - بال کی نوک اور محض بال کے معنوں میں بھی مستعمل ہوتا  
 ہے - (۷) سرفرد - سر جھکا ہوا - (۸) گریبان کپڑے یا جامہ کا وہ حصہ جو گلے کے نیچے رہتا  
 ہے - وہ حصہ لباس کا جو چاقی پر رہتا ہے - (۹) قابلِ رفو - پینے کے قابل - (۱۰)  
 بختہ سیاہ - ہانسیبی - شومی قسمت - (۱۱) فزال یعنی ہرن - پلنگ یعنی چیتا مراد  
 معشوق بختیت حسن و خوبصورتی کے فزال اور بختیت ظلم و ستم اور بیرحمی کے  
 پلنگ سے تشبیہ دی +

نہ ہوا آبِ شہادت سے گلوتر نہ ہوا جل کے میں خاک ہوا تو بھی را دل مضطر بے چراغ اس کو نہ رکھ ڈالے سے آتش کب صبا آئی ترے کوچہ سے آیا کریں خونِ رگمائے گلو لاشہ بے سر سے مرے عشق یہ معجزہ کیسا ہے کہ اس کشت کے	مستعد جب وہ ہوا المے تو خیر نہ ہوا یہ وہ سیما ہے کشتہ نہ ہوا پر نہ ہوا خاندہ دل کوئی ویرانہ ہوا گھر نہ ہوا جوں جاب لبِ لبو جامہ سے باہر نہ ہوا آکے کب جوش میں فوارے سے شہر نہ ہوا موے سر حلق سے پہا پہا نہ ہوا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذوقِ بھارِ محبت ہے خدا خیر کرے  
 کہ یہ آزار نہ ہوا جس کو وہ جانبر نہ ہوا

(۱) آبِ شہادت سے گلوتر نہ ہوا یعنی معشوق کے ہاتھوں سے قتل نہ ہوا - (۲)  
 مستعد ہونا - تیار ہونا - (۳) سیما - پارہ - (۴) دایرِ الم - دایرِ عشق و محبت -  
 (۵) جاب - بلبہ - (۶) لبو جو کنارہ نہر - (۷) آزار - ٹوکہ - تکلیف - (۸)  
 جانبر نہ ہوا - نہ بچا +

جان کے دل میں سدا چھینے کا لہان ہی رہا  
 بد و نیک بھی خیالِ مستم فتنان ہی رہا  
 میں ہمیشہ عاشقِ پیچیدہ سویاں ہی رہا  
 پسندِ قندی ہے کامِ غیر میں وہاں لب  
 خند کا معشوق ہے اس زمانِ تنگ کا  
 جاہلِ منکر نہ آئے راہ پر معجز سے بھی  
 حلقہ زنجیر میں بھی دل رہا پا در رکاب  
 کب لب اسِ نبوی میں چھپتے ہیں روشن ضمیر  
 آدیتِ آتش ہے علمِ بے کچھ آدِ چیز  
 جلوہ اسے قاتل اگر تیرا نہیں حیرتِ فرا  
 حلقہ کیسو میں کہیں کس کے خواہی کی تاب  
 ملاؤں دل اور پکیاں دونوں سینے میں ہے  
 سب کو دیکھا اس گورا سکو نہ دیکھا جوں نگاہ  
 آگے دفن ہیں سب تہیں اب تکھیں تری  
 ہمیں رابطہ ہے گویا بزمِ بگو گل

دل کو بھی دیکھا کٹے یہ بھی پریش ہی رہا  
 سبزِ تربت مرا وقفِ غزالاں ہی رہا  
 خاک پر روئیدہ میرے عشقِ بیجاں ہی رہا  
 پر مر عشق میں تو سنگِ زیرِ دندان ہی رہا  
 ہاتھ پہنا فکر میں زیرِ زرخندان ہی رہا  
 جہنم سے جو جہنم اپنے ناسلمان ہی رہا  
 تو سب وحشت ہمارا گرم جولاں ہی رہا  
 جامہٴ فانوس میں بھی شعلہٴ عریاں ہی رہا  
 لاکھ طوطے کو بڑھایا پردہٴ جواں ہی رہا  
 دیدہٴ بیل نے کیا دیکھا کہ حیراں ہی رہا  
 شبِ رخسارِ انیش سرورِ گریباں ہی رہا  
 آخرش دل بے گیا خوب جو کہے چکان ہی رہا  
 وہ رہا آنکھوں میں اوڑھ لیا پنہاں ہی رہا  
 ملکِ دل اپنا ہمیشہ کافرستاں ہی رہا  
 وہ رہا آغوش میں لیکن گریزاں ہی رہا

دین و ایمان ڈھونڈنا ہے ذوق کیا اس وقت میں  
 اب نہ کچھ دیں ہی رہا باقی نہ ایساں ہی رہا

(۱) چشمِ تکان - لنتہ انگیز آنکھ - جامِ طرد پر معشوق کی آنکھ کہہ سکتے ہیں - (۲) ہزاراں  
 فرماں - ہر ن سوادِ معشوق کی آنکھیں - (۳) پیچیدہ سویاں - گھنگریلاے ہالوں والے -  
 معشوق - (۴) روئیدہ - آگاہ ہوا - (۵) عشقِ بچاں - ایک مشہور بیل جو درختوں پر  
 چڑھتا ہے - (۶) پسندِ قندی - فکر آمیز بہتہ - مطلب یعنی رقیب ہمیشہ معشوق کے

رنگین دشمنوں میں محبوب کے لیے لیتا رہا۔ لیکن میں ہمیشہ محروم رہا۔ سنگ پیر دلوں سے مراد محروم رہنا۔ (۸) مانتہ دیر زرخداں ہونا۔ جب کوئی شخص کسی نگہری سے محبت میں ہوتا ہے یا کسی بات پر غور کر رہا ہو تو کہے تو علم طور پر اپنا مانتہ اپنی ٹھوڑی کے نیچے رکھ لیتا ہے مطلب ہم معشوق کے تنگ اور نازک دہن کا مضمون نہ بانڈھ سکے مگرچہ ہم نے اس پر بہت غور کیا۔ اس کی نزاکت اور خوبصورتی ہم سے فکر و خیال کی حد سے بلند تھی۔ (۹) جہل جہالت۔ گمراہی۔ (۱۰) جوہل۔ مشہور کافر۔ مگر جو ہمیشہ پیغمبر اسلام کے خلاف دشمنی اور عناد سے کام لیتا رہا۔ (۱۱) توں گھڑا۔ (۱۲) سرگرم جولاں۔ کودتا۔ اچھلتا اور دوڑتا رہا۔ (۱۳) روشن فہم۔ روشن دل۔ صاحب کشف۔ (۱۴) غریباں۔ برہنہ۔ تنکا۔ (۱۵) حیرت فرزا۔ تعجب اور حیرانی کو بڑھانے والا زیادہ کرنے والا۔ (۱۶) بسمل۔ زخمی مراد زخمی عاشق۔ (۱۷) تلب چمک۔ (۱۸) مالہ۔ چاند کے گرد گائندل۔ (۱۹) سرو گردیاں۔ سر جھکائے ہوئے۔ حشکر۔ (۲۰) ربط۔ تعلق۔ (۲۱) آغوش میں۔ پہلو میں۔ گود میں۔ (۲۲) گزراں بھاگنے والا۔

کہنے لک اک گرہ میں حال شد بحر و کاں بانڈھا  
عجب تقدیر نے عقدہ لال کھولا یہاں بانڈھا  
جو بعد از مرگ تو نے میرے منہ کو بیگیاں بانڈھا  
کوئی تار لگا دھور جاے ریشماں بانڈھا  
کہ میرے سر پر مرغ شایہ سر نہاں بانڈھا  
تو میں نے تار اکٹھے کیوں کیوں نہ کیوں بانڈھا  
سرفراز کیوں کیوں نہ کیوں نہ کیوں بانڈھا  
بھی پرگایوں کا جلاؤں نہ کیوں نہ بانڈھا  
سرگردن چمکے اس نے اگر دوستانہ بانڈھا

ظلم ظفر و ترانسو نے میرے مردیاں بانڈھا  
تو سے جو کچھ کہنے نے مراد لاشاں بانڈھا  
یہ بیتاں کس افشاں محبت کا یہاں بانڈھا  
ہوئی تشیر لاش میں نا توں یک جیکڑوں میں  
کیا چوں مجھے آفتنگ نہاں نے کس کی  
تراہنسا جو یاد آیا برنگ قبضہ ٹھہنا  
تو کہہ اس میں کو نہ آدوہ کرے خوں سے  
نہجہ اغیر کو تو نے کہ ہو کر تبار لپٹا تھا  
وہ جوں نام کام بھانا مرادی جو مراد اپنی

آزاد چلے دو میں تاک انہیں بس مخرج گردانے  
 فلک دا شہ پھرنے دے ہے کوئی پرخیز توں کو  
 بلا ہوں مضطرب میں بھی اسی سے برق فز بکر  
 مراد دل آگے ہی سینے میں اک پوڑا سا پکتا ہے  
 دل مخرج پر میرے نہ بھجوا دغ حسرت کا  
 کہاں دل بھاگ کھائے کہ تیرے نخل قامت کے  
 تپ نہیز محبت کیلئے چارہ نہیں قمری

سمجھ کر سورج دریائے فنا کو غنچہ بریاں  
 کنن شل حباب اے ذوق ہم نے ستریاں باندھا

(۱) طلسم حرفہ نر - بہت ہی عجیب و غریب کھیل - (۲) حاصل مبالغہ - فائدہ -  
 (۳) دستاں - دل بینے والا - معشوق - (۴) عقدہ - گیرہ - (۵) افشائے محبت - راز  
 عشق کو ظاہر کرنا - (۶) تشبیر کرنا - شہرت دینا - مشہور کرنا - رسوا کرنا - (۷) تملی لنگہ  
 استعارہ ہے نگہ کے بار بار آنے جانے کا - (۸) مور - چوٹی - (۹) رسیاں - دستی -  
 (۱۰) آشفگی - پریشانی - پر اگندگی - (۱۱) مرغ شانہ سر - مرغ سلیمان - ہند -  
 (۱۲) مینا شراب کا شیشہ - صراحی - (۱۳) رونے کا تار باندھا - لگاتار رویا -  
 (۱۴) فتراک - شکاہ بند - (۱۵) صید نیم جان - وہ شکار جس میں ابھی کچھ جان باقی  
 ہو - (۱۶) جھاڑ ہو کر لپٹنا - اس طرح لپٹنا کہ پیچھا چھڑانا مشکل ہو - (۱۷)  
 مرقہ قبر - (۱۸) چلے باندھنا - چالیں دن کی گوشہ نشینی اور وظیفہ خوانی جو  
 حصول مطلب کے واسطے کسی ولی اللہ کے مزار پر باندھا کرتے ہیں - (۱۹) دل کا  
 دھواں - آہ - (۲۰) داہستہ - آزاد مزاج - آدواہ - (۲۱) پرخوشی - دیوانہ مراد  
 عاشق - (۲۲) پیل دیاں - مست ہاتھی - (۲۳) شعلہ جوالہ - ایک ہی کڑی جس کے

دوہیں سر پہ آگ لگا کر نہایت تیزی کے ساتھ اپنے گرد پھراتے ہیں۔ اس کٹنی کے شعلہ کو شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ (۲۳) خط سبز۔ وہ خط جو تازہ اور نیا معشوق کے رخسار پہ نکلا ہو۔ (۲۵) مجروح۔ زخمی۔ (۲۶) طاؤس۔ سود۔ (۲۷) ہر طرف۔ معشوق۔ (۲۸) گنڈا۔ حلقہ۔ وہ بڑا ڈورا جس میں منتر یا کوئی عمل پڑھ کر گرہ دیتے جاتے ہیں۔ اور بچوں کے گلے میں دافع نظر بد کے لئے یا پتھر کے گلے میں دافع بیماری کے لئے باندھتے ہیں۔ (۲۸) نغفۃ جان۔ دل جلا۔ عاشق۔ غمگین۔ (۲۹) بُراں۔ تیز۔ کاٹنے والا +

کہ جائے پختہ ہے ہر داغ پر شعلہ جہنم کا  
اگ ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا  
سلسلہ کو لگے مسطح شیریں آب محرم کا  
کنڈا گردن دل ہے جو حلقہ زلف بر خرم کا  
کرے چشم گئی خود شید پر ہر قطرہ جہنم کا  
کریاں کھلتا ہے بخیمہ سوزن شبنم کا  
پس نردن لہ میں بھی ہے عالم چاہ رستم کا  
غلط ہے جو سمجھتے ہیں کہ یہ پالاک ہے حکم کا  
تعجب کیا اگر ابلیس نہیں ڈن ہے آدم کا  
لگا نشت سے نسخہ ماتہ کہ اکثر عظیم کا

بھونکنا کیا اکوں سینے میں اپنے آتش غم کا  
جہاں میں عرصہ عشرت کو سواہ چندہ غم کا  
ترے عاشق کو ہے یوں غلو اور آپ دیم خیر  
برنگا طوق قمری کوئی نکلے ہے نکلے سے  
ترے خسار کا پر تو پڑے اگر ماضی گل پر  
بے جلتے ہیں کس سے زخم اس تیغ شبنم کے  
دلیران محبت کو غلش سے اس کی لوگاں کے  
خراش سینہ میں اک ہلکیا ہے ٹوٹا ناخن  
اگر آتش مزاجوں کو جسد ہو خاکساروں کا  
خط اس کا وصل کی دولت کا عظیم آقا صد

شہید اسے ذوق سینے میں ہوئی ہیں مستیں لاکھوں  
مری جو آہ ہے گویا ہے وہ اک غسل ماتم کا

(۱) آتش غم۔ مراد آتش مشق و محبت۔ (۲) پیہ۔ رولی۔ (۳) جہنم۔ دوزخ۔  
(۴) مشو محرم۔ ماہ محرم کے پہلے دس دن۔ (۵) زمرم۔ کہ معطر کے اس کنویر کا

نام جو حضرت اعلیٰ کے پاؤں کی رگوں سے ظاہر ہوا تھا۔ (۶) زلف مجرم۔  
 بیچ دریچہ شکن و شکن۔ (۸) سوزن عیسیٰ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دامن کی  
 سوئی جس کے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ اس سوئی کے ہونے کی وجہ سے وہ چوتھے  
 آسمان سے اُگے نہ جاسکے۔ (۹) چارو رستم۔ اس کنوئیں کو کہتے ہیں جس میں رستم  
 کو دھوکا سے گرایا گیا تھا۔ (۱۰) آتش مزاج۔ مراد مغرور اور متکبر انسان۔  
 (۱۱) اکسیر اعظم کیمیا۔ وہ شے جس سے تانبے کو سونا اور راتے کو چاندی بناتے  
 ہیں۔ کسی مرض کے لئے نہایت سریع الاثر دوا +

گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں ملگیا لذت کو تیغ عشق کی سن سن کے بولہوش کیا جانے تیغ عشق کی لذت کو بولہوش گر بعد فقر پھر سگ دنیا ہوا فقیر دکھلا کے ککشاں خاک جاگ سیدہ رات اس شکل سے ہوا وہ طلبگار دیدار	یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں ملگیا اکریخ ساحق بریدوں میں ملگیا گوچوں بلخ وہ حلق بریدوں میں ملگیا کعبت پاک ہو کے پلیدوں میں ملگیا اُس ماہوش کے سینہ دریدوں میں ملگیا صاف آئینہ کا نقشہ ندیدوں میں ملگیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حُبِّ حسینِ ذوقِ وہ شے ہے کہ جس سے محبت  
 فنا کرچہ اشقیا ہیں رسیدوں میں ملگیا

(۱) زخم رسیدہ۔ عاشق۔ مجروح۔ (۲) شہید۔ مراد نگہ معشوق کا شہید۔  
 (۳) بولہوش۔ جھوٹا عاشق۔ (۴) بعد فقر۔ بعد فقری۔ (۵) ماہوش۔  
 چاند سا۔ مراد معشوق۔ (۶) سینہ دریدہ۔ عاشق۔ (۷) حُبِّ حسینِ جانا۔  
 امام حسین کی محبت اور ان کے ساتھ عقیدت و اُلفت۔ (۸) حُر۔ پرزیک فوج  
 کے ایک سردار کا نام جو معرکہ کربلا میں حضرت امام حسین کی صداقت دیکھ کر ان  
 کی طرف لگیا اور پرزیک فوج سے رو کر شہید ہوا۔ (۹) اشقیا جمع شقی کی۔



سنگ دل۔ بد بخت۔ (۱۰) سعید۔ نیک۔ خوش بخت +

وہ کون ہے جو مجھ پہ تانتھ نہیں کرتا کیا قہر ہے وقفہ ہے ابھی لے میں فن کے تا صاف کر کے لے مے صاف صوفی دل فقر کی دولت سے مرا بتا غنی ہے چرستان میں خط غیر مراد اداں کسی عنوان کچھ اور گنا گندے دل میں ترے کافر	پر میرا جگر دیکھ کہ میں آٹ نہیں کرتا اور دم مرا جانے میں تو قوت نہیں کرتا کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا دنیا کے زرو مال پہ میں قوت نہیں کرتا جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا یا داس لے میں سورۃ پوشف نہیں کرتا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے قوت (تکلف میں ہے تکلیف سراسر  
آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

۱۰) تانتھ۔ افسوس۔ سوچ۔ (۲) آٹ۔ ادا۔ آہ۔ یہ کلمہ تکلیف اور بے چینی کی حالت میں آدمی کے منہ سے نکلتا ہے۔ (۳) تو قوت نہیں کرتا۔ نہیں ٹھہرتا۔ (۴) علم تصوف۔ صوفیوں کی اصطلاح میں اس علم کو کہتے ہیں جس کے فائدہ سے دل سے نفسانی آلائشوں اور جسمانی خواہشوں کو دور کیا جاتا ہے اور خدا سے ملنا لگائی جاتی ہے۔ اور اسی لئے عالم کو خدا کا منظر خیال کیا جاتا ہے چونکہ قدیم زمانہ میں صوفی صوف یعنی پٹھانہ کے کپڑے پہنا کرتے تھے اس لئے صوفی کہلائے۔ اور ان کا عقیدہ تصوف کہلایا۔ (۵) تفت کرنا۔ ٹھوکرنا۔ علامت۔ کلمہ نفرین۔ (۶) عبارت میں تصرف کرنا۔ تبدیلی کر دینا۔ بدل دینا۔ (۷) سورۃ یوسف قرآن کریم کی مشہور سورۃ جس میں یوسف علیہ السلام کا قصہ بیان کیا گیا ہے +

محفل میں شور و قفل قفل مینے محفل ہوا دیئے غم سے میرے گزرنے کی واسطے پرانا بھی تھا گرم طیش پر کھلا نہ راز	لاسا قیا شراب کہ توبہ کا قتل ہوا تیغ غمیدہ یار کی لہ ہے کجا مل ہوا بلبل کی تنگ جو منگی تھی کہ غسل ہوا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اُنی تھی درد دل کی نہ ہرگز سمجھ میں بات جسکی طرح طعنا ترا رخسار آتشیں بندہ نوازیوں تو یہ دیکھو کہ آدمی	آوازہ گو بلند مثالِ بھل ہوا اُس کا چراغ گور نہ تاحشر گل ہوا جز وضیعتِ محرم اسرارِ گل ہوا
اُس بن رہا چمن میں بھی اُسے ذوقِ دلچسپ ناخن سے تیز تر مجھے یہ برگِ گل ہوا	

(۱) قفل - صراحی سے شراب یا باقی نکلنے کی آواز (۲) میلے تل صراحی شارب  
(۳) قُل ہوتا۔ کنلہ خاتمہ۔ کام تمام ہونا۔ (۴) مطلب۔ پرمانہ باوجودِ اناہ طلب  
عشق اور پیشِ محبت کے رازِ عشق کو ظاہر نہ کیا۔ اور اپنی جان نہایت خاموشی کے ساتھ  
پہ قریان کر دی لیکن بسل اپنی کم حوصلگی اور خاموشی کے سبب رازِ الفت کو پوشیدہ رکھ  
سکی ہمدِ چمن میں شور و قل مچاتی رہی۔ (۵) ڈہل۔ ڈھول۔ (۶) رخسارِ آتشیں۔  
رادِ مشوق کے سرخ رخسار (۷) مطلب حق تعالیٰ کی مہربانی اور بخشش پر نظر کرو کہ انسان  
جو ایک نہایت کمزور مخلوق ہے اُسے کائنات کے تمام مازوں سے واقف کیا اور اشرف  
المخلوقات بنا کر اپنی خلافت کا تلج اس کے سر پر رکھا۔

اس پیش کا ہے مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا  
آسمانِ دردِ محبت کے جو قبا بل ہوتا  
چھوڑتا ماتھے سے ہرگز نہ کبھی بسل شوق  
چین پینشانی اگر تیری نہ ہوتی زنجیر  
کرتا بیمارِ محبت کا مسیحا جو علاج  
ذبح ہوئے کا مزہ جانتا گر صیغہ حرم  
گر شیبہِ محبت ہی ہوتا تھا نصیبیوں میں  
اُن کیوں مصر میں کتھان سے نکل کر پھٹ

کاش میں عشق میں سر نہ تاقدم دل ہوتا  
تو کسی سوختے کا آبلہ دل ہوتا  
دامنِ برق اگر دامنِ قاتل ہوتا  
نالہ دیوانہ تھا جو پابہ سلاسل ہوتا  
اتنادق ہوتا کہ جینا اُسے مشکل ہوتا  
رکھ کے خنجر پہ گلو آپ وہ بسل ہوتا  
زلف ہوتا ترے رخسار کا یا ترل ہوتا  
جذبہ شوقِ زینما جو نہ کامل ہوتا

<p>موت سے کر دیا تا چار و گر نہ ان بان آپ کی ہستی میں ہے تو اپنا حریف دل گرفتاروں کی اگر خاک چمن میں ہوتی سینہ چرخ میں ہر نظر اگر دل ہے تو کیا</p>	<p>ہے وہ عہد میں کہ خدا کا بھی نہ مال تھا ورنہ یاں کون تھا جو تیسرا مقابل تھا تو جہاں دیکھتے ہو غنچہ ویاں دل ہوتا ایک دل ہوتا مگر درو کے قابل ہوتا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہوتی مگر عقدہ کی چٹم کی نہ عیلا اللہ کے ہاتھ  
ذوق حل کیونکہ مرا عقدہ مشکل ہوتا

(۱) پیش - مراد پیش عشق و محبت - (۲) سوختہ - جلا ہوا - مراد عاشق (۳) آبلہ - چھالا - (۴) بسل شوق - بسل عشق قلیل محبت - (۵) چمن پیشانی - وہ شبنم جو غصہ کی حالت میں ماتم ہو جاوے ہوں (۶) پایہ سلاسل ہونا - مقید ہونا - اسیری - (۷) صید حرم - وہ شکار جو خانہ کعبہ کے گرد گرد پایا جائے - (۸) سیہ سخت - بد نصیب - مطلب - اگر میری قسمت میں سیہ بخت ہوتا لکھا تھا تو مجھے کسی معشوق کی زلف بادیا ہوتا یا کسی معشوق کے رنساں کا رتل - کیونکہ زلف و تل دونوں سیاہ ہیں - سیہ سختی میں جو لفظ سیہ استعمال ہوتا ہے اس کا اشارہ سیہ زلف اور سیہ تل کی طرف ہے - (۹) مصر - ایک مشہور ملک کا نام جو بڑا عظیم افروہ کے شمال مشرق میں واقع ہے اس کے دار الخلافہ کو بھی مصر کہتے ہیں جو قاہرہ کے نام سے مشہور ہے اور یہی وہ شہر ہے جہاں حضرت یوسف علیہ السلام ایک غلام کی کیفیت میں بچے اور عزیز مصر کی بیوی زلیخا نے خریدا - (۱۰) کنعان - شام کے جنوب مغربی حصہ ملک کا نام ہے فلسطین اور یہودیہ بھی کہتے ہیں اور کنعان بن نوح کا بسایا ہوا ہے - حضرت یعقوب کا مکان اور یوسف علیہ السلام کی جائے ولادت مذہبی معرکوں کے باعث مشہور ہے - اس ملک کے مشہور شہر ہیں - بیت الحم - یرشلیم - جہاں مسیح علیہ السلام کی ولادت ہوئی - نصارہ یا نصاریہ جہاں مسیح علیہ السلام نے پرورش پائی - صیدا یعنی سیدون - صور یعنی طبر - عکا - گاثر - نائین وغیرہ (۱۱) مشہور حسین و جمیل پیغمبر - (۱۲) جذبہ عشق زلیخا کی پیش

مشتی نہ لگا۔ (۱۳) نمود میں۔ مغرور۔ متکبر۔ (۱۴) خدا کا بھی نہ قائل ہوتا۔ حق تعالیٰ کی ذات کا انکار کر دیتا (۱۵) حریف۔ دوست دشمن دونوں کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے مگر یہاں مراد دشمن سے ہے۔ (۱۶) دل گرفتہ۔ رنجیدہ۔ مغموم۔ ناخوش۔ مراد عاشق (۱۷) صد کشائی۔ گرہ کھولنا۔ مراد مشکلات اور مصائب کا دور ہونا (۱۸) بید اللہ۔ دست قدرت خدا کا ہاتھ۔

۸۸

تو زمین نہ زرد ہوتی نہ فلک کبود ہوتا  
دل سخت کاش کا فر عمر الیہ محمود ہوتا  
تو نہ پھر غمور ہوتا نہ کہ یہ شہر ہوتا  
جو یو نہیں تھا دل کو جلتا تو بلا سے غور ہوتا  
کہ جو صدمہ مریہم سے بھی ہے کبود ہوتا  
تو پھر ایک عرصہ گاہِ عدم و وجود ہوتا  
کہ جو تو نہ خوب ہے ہوتا تو وہ کیل ہوتا  
تو شراب سنگ تربت میں بھی اپنے خود ہوتا  
کہ وہ سرکشت نہ ہوتا جو نہ دست جو دہوتا  
ترے جاں نثار کا سامن میں دستِ خود ہوتا  
ہر قطرہ قطرہ پر اک اثر سجدا ہوتا

جو نہ رنگ سرج ماتم کا یہاں نہ ہوتا  
کسی طرح محسوس کو دیتا تو کچھ اس کو نہ ہوتا  
تو پھر ایک عرصہ گاہِ عدم و وجود ہوتا  
تری بزم میں تو جلتا کہ تجھے بلی پوہنچتی  
لب لاذک اس کا کیونکر بویا حرف اٹھائے  
یہ حیات چند روزہ جو نہ سدا رہا ہوتی  
جو حسد کسی کو تجھ پر ہو تو ہے تیری خوبی  
تہ خاک ہوتا ظاہر جو سلگنا اپنے دل کا  
جو میں ہرگز شہ آں کو نہیں دینا سدا مکمل  
جو رقیب نہ رکھ میں بھی ہوتے سرکشت گما  
ترے دل کی چہ بے باکی اگر اشک اپنے کرتے

کوئی دیر نوش مجھ سا نہیں ذوق پہنچا ورنہ  
فخیر زقوم دوزخ میں بھی خشک دود ہوتا

(۱) نمود۔ ظاہر ہونا۔ (۲) کبود۔ نیلا۔ (۳) سرج کش۔ دنیا کی تکالیف اور مصائب کو برداشت کرنے والا۔ (۴) سود۔ فائدہ۔ (۵) عمر الیہ۔ ایک قسم کا پتھر جو زمیوں کے التیام کے واسطے مفید ہے (۶) عدم۔ نیستی۔ نہ ہونا۔ (۷) وجود۔ ہستی۔ ہونا۔

(۸) ظہور۔ ظاہر ہونا (۹) گھٹوڑ۔ حاضر ہونا مصوفیوں کی اصطلاح میں وہ درجہ جس میں سالک مراتب کثرت اور موجودات مبسوری سے گند کر تو جید میانی کے مقام پر پہنچتا ہے اور اس کو مہجرات میں جلوۂ حق نظر آنے لگتا ہے (۱۰) عود۔ ایک خوشبودار لکڑی ہے اور آگ میں جلاتے سے خوشبودار دیتی ہے (۱۱) صدر و نسیم۔ صدر مسکراہٹ (۱۲) کبود ہو جانا۔ پیلا ہو جانا۔ مراد بلحاظ نزاکت کے (۱۳) سداہ۔ رکاوٹ (۱۴) خوب۔ اچھا۔ خوش نصیب۔ (۱۵) حسود۔ حسد کرنے والا۔ دشمن۔ (۱۶) دود۔ دشمنوں (۱۷) سرکفت ہونا بہت متعطل ہر مکہ لینا مارنے کے لئے تیار ہونا (۱۸) دستِ جود۔ دستِ سخاوت (۱۹) جہمائی۔ ماتھا گڑنا منت و ساجت (۲۰) افرجود۔ نشانِ عہدہ (۲۱) زہرِ خوش نہ ہرینے والا۔ بلاؤش۔ (۲۲) شہرِ زقوم۔ تھوہر کا درخت۔

اُس نے جب ماتھے بہت رد و بدل میں لیا آنکھ سے آنکھ لڑی پر مجھے ڈر ہے دل کا دل کو اس کا کل پیمان سے بدل کر رہتا چرخِ بدیش کی کسی آنکھ نہ پھوٹی سوار اس لب و چشم سے ہے زندگی و مرگ اپنی کون سنتا ہے تری زلف میں کی فریاد عرس کی شب بھی مری گور پہ دو پھول لگا	ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں ملا کہیں یہ جائے نہ اس جنگِ جہل میں ملا یہ سینہ بخت گیا اپنے ہی بل میں ملا حیرانے مرے چشمِ زخمل میں ملا کہ کبھی دم میں جلا یا کبھی بل میں ملا کہ مسلمان کو ہے کافر کے عمل میں ملا تھراک گنبدِ تربت کے کنول میں ملا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ ہوا پر نہ ہوا میرے کا انداز نصیب  
ذوقِ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

(۱) رد و بدل۔ تکرار۔ (۲) کاکل و چپاں۔ معشوق کی پیچیدہ ذہنی (۳) بل کرنا۔ کبتر کرنا۔ غور کرنا۔ گریہاں الجھنے کے معنوں میں استمال ہوا ہے (۴) بل۔ گھنٹہ (۵) چرخِ بدین۔ آسمان جو مری نظروں سے دیکھنے والا ہے مراد دشمنی کی نظروں سے (۶) زحل۔

ایک مشہور ستارہ جو ساتویں آسمان پر ہے اور جسے خمس کہہ خیال کرتے ہیں (۷) جلایا۔ زندہ کیا (۸) محل مراد حکومت۔

مذکورہ تری بزم میں کس کا نہیں آتا  
چینا ہمیں اٹھا نظر اپنا نہیں آتا  
کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے  
بے جا ہے دلا اُس کے نہ آنے کی شکایت  
کس دن نہیں ہوتا قلق بچھو ہے مجھ کو  
ہم رونے پہ آجائیں تو دور یا ہی بھائیں  
آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہے فرست  
ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں  
ساتھ ان کے ہوں میں سایہ کے مانند لیکن  
فائل ہے بہا و عین غم جو جانی  
دل مانگنا مفت اور یہ پھر اُس پہ تقاضا  
دُنیا ہے وہ شبیلہ کہ سب دام میں اُسکے  
جاتی رہے زلفوں کی لٹک دِل سے ہمارے  
جو کو چھ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا  
اُسے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی جا  
دیتا دل خطر کو ترے کچھ تو نشانی  
آیا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت دیدار  
میں جاتا جہاں سے ہوں تو آنا نہیں مانگتا

۴۰ پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
گر آج بھی وہ رنگ مسیحا نہیں آتا  
جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا  
کیا کیجیگا فرمائیے اچھا نہیں آتا  
کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا  
شبِ غم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا  
پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا  
جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا  
اس پر ہی جدا ہوں کہ لپٹنا نہیں آتا  
کہ میرے موسم یہ دوبارہ نہیں آتا  
کچھ قرض تو بندے پہ تمہارا نہیں آتا  
آ جاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا  
افسوس کچھ ایسا ہیں دکھ نہیں آتا  
کیا جانے مزا کیا ہے کہ چینا نہیں آتا  
جب تک نہیں آتا اُسے غصا نہیں آتا  
پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا  
پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا  
کا فریجے کچھ خوفِ خدا کا نہیں آتا

قسمت ہی سے ناچار ہوں اسے ذوق و گرنہ

۴۰  
۵  
۷  
ت و د و د

## سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

(۱) مذکورہ ذکر - تذکرہ - (۲) اصلا - بالکل - (۳) رشک سیما مراد معشوق - آتے  
زندگی بخش سمجھتے ہوئے مسیح سے نسبت دے دی (۴) قلق - سنج - تکلیف - (۵)  
کلیجہ منہ کو آگ آگ تباہ کن کمال قلق و اضطراب ہونا - (۶) ہستی - زندگی - موجود ہونا (۷)  
نستی - فنا - (۸) صیاد - شکاری (۹) نکل - آن بان - زربالٹس - (۱۰) نکلا - منتہ  
ٹوٹکا - جادو - (۱۱) دل مضطرب - بیقرار دل (۱۲) سب فن میں طاق ہونا - مراد تمام

ساتھ آہ کے دل بھی مع پیکان نکل آیا  
شب ہم نے ہمیشہ جو کیا تو بہک ساتی  
عصمت بھی ہے کیا شے کہ لگدوس کا  
جنگ کے جو دم تن سے نکل جائے تو جانوں  
ہاتھ آئے نہ قسمت کے سوا گو ہر مقصود  
رات آہ میں یوں سینے سے اک شعلہ سا چکا  
نا تو س یہ کس دل سے کیا ناہ اجاں  
تھا کو بچہ قاتل میں شہادت کا دینے

جہاں کام تو مشکل مگر آسائیں نکل  
مغرب سے سر ہر درختاں نکل آ  
دریا سے مقتل سے عید ان نکل آ  
زندہاں سے کوئی قید غی زنداں نکل آ  
دریا سے تہی پنجہ مرہاں نکل آ  
میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آ  
یاں دل کا دھواں آہ سے پیکان نکل آ  
کھو دو جو کتواں گنہ شہیدان نکل آ

۴۱  
نہ شب دل کے دو پیکان

دل رکھ کے کہیں ذوق کا ہم بھول گئے تھے  
تھا گم وہ کئی دن سے مگر ماں نکل آیا

(۱) پیکان - برہمچی کی آگ - تیر کا پھل (۲) نہیہ - ارادہ (۳) چھتا چڑا آفتاب (۴)  
عصمت - اپنے آپ کو گناہ سے پاک رکھنا اس طرح کہ عمر بھر کسی کوئی گنہ گناہ نہ ہو پکا  
دامنی - (۵) مقتول - بند - تالا لگا یا ہڑا - قفل لگا یا ہڑا - (۶) زنداں - قید خانہ - (۷)  
مرجان - موت لگا - (۸) دل سوزاں - جلتا ہوا دل - مراد دل عاشق - (۹) ناخوہ  
سنکھ - جو مند دل میں پجاری بجاتے ہیں - (۱۰) جان سوز - جان کو جلادینے والا

مؤثر۔ (۱۱) دغینہ۔ گلچا ہوا خزانہ۔ چھپا ہوا خزانہ۔

ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا  
بناتا ہے آئین الفت میں تجھ کو  
نہ منہ کمال خار آبلے میں کہ ہو گا  
نہ کیوں تیرے دانتوں سے جھوٹا ہونے  
مجھے نعمتِ غلہ سے بھی ہے بہتر  
ترا قول فانتوں میں چمکا رہا ہے  
رشتائی ہوئی جب کہ دامن تک ہلکی  
مرے لے کے پیوے اگر موت پاوے  
اڑا کر کیا رنگ الفت کو رخنہ  
گئے طاقِ ابرو میں تھے حضرتِ دل

وہ کافر ہے ساری خدائی کا جھوٹا  
یہ شیوہ تری بیوفائی کا جھوٹا  
یہ ساغر مئے کسٹہ بانی کا جھوٹا  
کہ دعویٰ کیا تھا صفا فی عہد جھوٹا  
عرسے در پہ ٹکڑا گدا ئی کا جھوٹا  
تنگیں خستہ دم دلربائی کا جھوٹا  
ہوا ماتھ اپنی رسانی کا جھوٹا  
یہ پانی مریضِ جدائی کا جھوٹا  
یہ ساغر مئے دلبرِ یابی کا جھوٹا  
سود دعویٰ ہوا پارسی کا جھوٹا

خدا جانے ہے ذوقِ جھوٹا کہ سچا  
مگر وہ نہیں آشنائی کا جھوٹا

(۱۱) آئین الفت۔ رسمِ محبت۔ تاقونِ محبت (۲) شیوہ۔ طریقہ (۳) مے کمرِ باختر  
قوی الاثر۔ کمرِ ایک زرد رنگ مرہ ہوتا ہے اگر اسے چمڑے وغیرہ پر گھس کر گھاس کے تنکے  
کے نزدیک کریں تو تنکا اس سے آکر چمٹ جاتا ہے جیسے مقناطیس سے لوہا (۴) تنگین  
تگینہ۔ (۵) خاتم۔ اگوشی (۶) طاقِ ابرو۔ محرابِ ابرو مئے معشوق ابروئیں کے کچے ہونے  
کے لحاظ سے طاق سے تشبیہ دی۔

جھٹلے میں منہ نکار کٹے پر بھی شیر کا  
کاتیا سمجھے ریشم کا یا محلِ شیر کا  
کرتی طوافِ تھی ترے مجنوں کے طوق

یاں تک غلہ زمانہ ہے مردِ دیسہ کا  
جس گھر میں ہو لڑائی و ماں آدمی نہیں  
مجنوں کی روحِ دشت میں مانی گئی

۵  
چھپا ہوا خزانہ



ہر کوئی راست ہے کوئی رستہ ہے ہر کوئی  
بے دید جلد آگے نہیں وقت دیر کا  
گردوں کو ٹک گیا جو مزا خب شکر کا  
تھا ماتھے آگیا جو سہارا منہ شکر کا  
جس میں نہ اختلاف نہ کما نہ زہر کا

میں اُس صنم کے ملنے کے رستے تو سب کھلا  
دم آچکا لبوں پہ ہے آنکھوں میں نظر  
چھوٹا نہ ایک دائرہ اختر سحر تلک  
کوٹھے پہاں کے خوب بچے آج رات کو  
ہوتے زبان حال سے صنموں میں ہوا

زیرِ پا ہے ذوقِ غرقہ درویشِ مرد کو  
مُرقعِ کبھی نہ پائیگا نامردِ شیر کا

(۱) مرد دلیر۔ بہادر شجاع۔ سلاخکار۔ یوں کا طریقہ ہے کہ جب شیر کو نشانہ کرتے  
ہیں تو وہیں گھاس بھوس کا پولا بنا کر اُسے آگ دیتے ہیں اور شیر کا منہ مجلس دیتے ہیں  
کہ کوئی بیزیت اس کی مونچھ کا بال نہ لے جائے اور اپنے دشمن کا خون نہ کرے ان بالوں کے  
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرتے ہیں اور پاں کی رگوں میں چھو کر کھلا دیتے ہیں۔ (۲) سیر کا  
کاٹا۔ یہ دراصل ساہی کا کاٹا ہے۔ ساہی ایک ہانور ہے جس کے تمام جسم پر کاٹے  
ہوتے ہیں۔ عورتوں کا خیال ہے کہ جس گھر میں ساہی کا کاٹا ہوتا ہے وہاں خانہ جنگی ہوتی  
رہتی ہے۔ (۳) کیر۔ ایک زہریلے اور تلخ دھت اور اس کے پھل کا نام عام کا خیل  
ہے کہ جس کے گھر میں کیر کا پھول فال دو واں آپس میں لڑائی ہو جاتی ہے۔ (۴) گولہ  
گولا۔ (۵) طراف۔ کسی چیز کے گرد گھومنا۔ (۶) ہٹنیر۔ یہ لفظ ٹونگ سے نکلا ہے بطور  
فصل کسی خشک چیز کا ایک ایک کر کے کھانا۔ (۷) منہ پیر دیوار کو دو بالائی حصہ جو دھڑکا  
بنا ہوتا ہے۔ (۸) خرقہ درویشی۔ لباس درویشی۔

اسن لیمبو کہ عرش کا ایوان بہ گیا  
سینہ سے تیرے تیر کا پر کاں بہ گیا  
کیا ڈھچک پانی میں ایوان بہ گیا

دریاے اشک چشم سے جس آن بیگیا  
بلے گدا ز عشق کہ خون ہو کے دل کھینچا  
زادہ شراب پیئے سے کافر ہوا میں کیوں

<p>بچارہ مشیت خاک تھا انسان بگیا کشتی کی طرح میرا قلمدان بگیا نالہ سا ایک سوئے بیابان بگیا سب مول تیرا لعل بدخشان بگیا جس دم بہا کے لے گیا طوفان بگیا</p>	<p>ہے موج بحر عشق وہ طوفان کد لہجہ دریا ٹٹے ٹٹک سے دم تحریر حال دل یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کھالے تھا تو بہا میں بیش پر اس لکے سانے کشتی سوار ٹمر میں بحر فنا میں ہم</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>تھا ذوق پھلے دلی میں پنجاب کا ساحل بہا اب وہ پانی کتے میں ملتا ہے بگیا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------

(۱) اشک۔ آنسو۔ کثرت گمہ کے کاغذ سے دریا ٹٹے ٹٹک کما (۲) حرف۔ محبت  
رب العالمین (۳) ایوان۔ محل شاہی۔ یہ لفظ عام طور پر بڑی بڑی شاہانہ عمارات کے لئے  
استعمال ہوتا ہے (۴) پیکان۔ نوک تیرہ (۵) الحفیظ۔ خدا بچائے محفوظ رکھے۔ (۶) مشیت خاک شمس  
بہر خاک۔ اشارہ بہ انسان (۷) بہا۔ قیمت۔ (۸) پانی ملتا ہے جانا۔ محاورہ میں کسی ختمے کے دہن کو کہتے  
ہیں ملو یہ ہے کسی زلمہ میں شہر دلی بلخا حسن و خوبی کے پنجاب کا ہمسر تھا لیکن اب وہ حق میں مجھوں

<p>سر و عاشق ہو گیا اُس غیرت شمشاد کا ہے نفس نے شوماک گلشن تلک فولاد کا روز مرگ عاشق ناشاد ہے شادی کلان آنچ سے تلوار کی ٹورتا نہیں یہ سخت جان کچھ گداز عشق میں ہوتا اثر تو دیکھتے ہو عشق آموز شوخی گر بہی کو حشر شوخ سوزش غم سے ہزاروں داغ جل جگر پر سرو موج آب جو سے پائے دوزخ پر آبداری ہے تری تلوار میں یا ہو گیا</p>	<p>غل مچایا قمریوں نے ہے مبارک باد کا خوب طوطی بوتا ہے ان دنوں صدیا کا ہے بجائے شور یا تم غل مبارک باد کا کشتہ کرنا سخت ہی شکل ہے اس فدا کا کوہ کے چشموں سے ہوتا خوں روان فلک کا کام لے موج نلکے سے شیل استاد کا ہو گیا میر کفن جامہ مگر حداد کا دیکھ لو آنا کو یہ حال ہے آزاد کا آب زہرہ سخت جانی سے مری فولاد کا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یا دکر تا ہے مجھی کو پہلے وقت قتل عام  
 میں ہوں چکر میں لگی جس دن دنیا کی ہوا  
 سر ترے کشتہ کا دیکھیں گانہ ہرگز روکا  
 سلسلہ میں لفظ و معنی کی نہ آیا دل کہی  
 یوں تو ہے استاد شیطان پر کیوں کیا تحلیل  
 کیوں نہ میں کشتہ میں آفاں تری میں لگا  
 محل میں ہے بعینہ آشیائے باد کا  
 لے آؤں گا شوق پا بوسی اسے ہلا د کا  
 ابجد عالم میں گویا تھا الف آداد کا  
 تو کو شاگردی میں بھی اُستاد ہے اُستاد کا

ذوق حیراں ہے بہت فکر کشاد کار میں  
 یا علی مشکل کشا یہ وقت ہے اداد کا

(۱) شمشاد۔ ایک بلند اور خوش نما درخت کا نام اس کے خوشامیسیہ چھوٹے کی وجہ  
 سے معشوق کے قد کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ (۲) طوطی بولتا۔ شہرہ آفاق ہونا (۳) گداڑ  
 پگھلنا۔ گلنا۔ مراد سوزِ محبت (۴) فرہو شیریں کا مشہور عاشق (۵) سبق آموز ہونا۔ سبق لینا۔  
 (۶) موج نگہ حرکت نگہ جنبش نگہ (۷) سیٹی استاد۔ ضرب دست استاد گردن پر ہوا کسی اور  
 حصہ بدن پر (۸) حداد۔ لوبار۔ آہن گر۔ (۹) آب زہرہ ہونا۔ گناہیستہ  
 خوف زدہ ہونا۔ حوصلہ پست ہونا۔ (۱۰) آسپاٹے باد  
 چپکی جو ہوا کے ذریعہ چلتی ہے۔ (۱۱) ابجد حروف  
 تہجی۔ الف۔ بے۔ تے۔ وغیرہ وہ آٹھ کلمے جو حروف کے با ترتیب ادا ہو سکتے  
 کرتے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ (۱۲) استاد شیطان۔ یہاں شیطان کو استاد کہنا ہے اور یہ اس  
 روایت کی طرف اشارہ ہے جس میں ابلیس یعنی شیطان کو فرشتوں کا استاد کہا گیا ہے۔  
 (۱۳) کشاد کار۔ مقصد برآنا۔ مشکل حل ہونا (۱۴) علی۔ نام ہے جناب پیغمبر اسلام کے  
 داماد اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے والد ماجد کا اور مشکل کشا ہے لقب جناب علی  
 کا آپ مسلمانوں کے چوتھے خلیفہ تھے اور عبدالرحمن ابن بلعم کے ہاتھوں حالت نماز  
 میں شہید ہوئے۔

مرے سینے سے تیرا تیر جب اسے جنگجو نکلا مرا گھوڑی منزل گاہ ہوا یہ کہاں طالع پھر اگر آساں تو شوق میں تیرے ہے نکلا نئے عشرت کا تھا خمنانہ مازاک پر چکا تیرے لئے ہی تاتے کام آخر ہو گیا میرا کیس تجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں میرا نخل اپنے گناہوں پہل میں یا نکلے کہ نہ نکلا کھسے جب ناخن تدبیر اور ٹوٹی سر سوزن	دہان زخم سے خون ہجے کے حرف آندو نکلا خدا جانے کہ حرا کا چاند آج اسے ماہ رو نکلا اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا کہ تھا لبریز غم اس نکلے سے تیرے سب کو نکلا رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا پھر آخر دل ہی میں دیکھا بدل ہی میں تو نکلا تو جو آنسو مری آنکھوں سے نکلا سرور نکلا اگر تعادل میں جو کھانا نہ وہ ہرگز کھو نکلا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسے اختیار پایا یا رہے سبھ ذوق ہم جس کو  
جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا وہ عشق نکلا

(۱) جنگجو۔ لڑاکا۔ مراد معشوق۔ (۲) منزل گاہ۔ جائے قیام۔ اترنے کی جگہ۔ (۳) طالع۔ نصیبہ۔ (۴) لبریز غم۔ غم سے بھرا ہوا۔ (۵) سبب۔ پیالہ۔ (۶) مطلب اشارہ ذات باری کی طرف کہ انسان حق تعالیٰ کو اپنے آئینہ دل ہی میں دیکھ سکتا ہے۔ (۷) نخل غزنو۔ (۸) سرفرو۔ سر جھکائے ہوئے۔ (۹) اغیار غیر جس سے کوئی تعلق نہ ہو۔ (۱۰) مدد۔ دشمن۔

جب نیم جان ہوں کوچہ قاتل میں لوٹتا بیل کے شوق وصل میں مجنوں کو دیکھتا غیروں سے دیکھ دیکھ تری گر محو شیاں دی لب نے تیرے غنچے کو کبیر مسکرات کعبہ کارخ ہے اور تیرے درد فراق سے دل کا سا ہوتا گردِ فطائل کو اضطراب سودا میوں کے دل پہ تری یا و زلف میں	قاتل ہے لوٹنے پہ مرے دل میں لوٹتا کیا کیا ہے راو ناقصہ و محمشل میں لوٹتا میں آگ پر ہوں رشک سے محفل میں لوٹتا گل ہو کے ہے جو باغے عناول میں لوٹتا میں اسے صنم ہوں پہلی ہی منزل میں لوٹتا پھر تا تمام دامن ساحل میں لوٹتا اک سانپ سا ہے قیدِ قفس میں لوٹتا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کس کس مزے سے لوٹے ہیں یکہ میں | ہے ایک کے جو ایک مقابل میں لوٹا

بے آب تیغ ماہی بے آب کی طرح  
اے ذوق دل بے سینہ بسل میں لوٹا

(۱) نیم جان - بسل عشق (۲) لوٹنے پر - ترپنے پر - (۳) دل میں مداخلت میں مزے لیتا ہے -  
(۴) ناقہ - اونٹنی (۵) محل کچاھ (۶) گرم جوشی - تپاک محبت ادا خفا طاکر نامہ (۷) غفلت  
جمع عن لبیب لبس (۸) دُر فطان - بیش ہما موقی (۹) سلاسل - زنجیریں -

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا  
جلوہ ہو کیونکہ خاک پہ تاب عتاب کا  
اے گلرخی نہ چھوڑنا دامن سماں کا  
اس محل بغیر طوطی بسل سے کم نہیں  
صد پارہ دل ہے گنجۂ عشق ہو گیا  
ہے دل جلوں کے واسطے یہ نامہ برتھا  
ٹپکے اگر عرق گل رخسار سے ترے  
اے آفتاب تیرے رخ تابناک سے

گلشن میں برگ برگ ہے پھول آفتاب کا  
جلتا نہیں ہے برق سے دامن سماں کا  
دیکھو چمک رہا ہے کٹورا محراب کا  
سبزہ مزار عاشق پُر اضطراب کا  
اور ہر ورق پہ نقش ہے حکم آفتاب کا  
اڑنا مگر محال ہے مرغ کباب کا  
دیا میں ہر حباب ہو شیشہ محراب کا  
کیا کیا چمک رہا ہے ستارہ حباب کا

زودہ نہیں تو طوطی بسل سے کم نہیں

ہوتا ہے دل جلوں سے کہیں فوق ضبط  
موج و محال سے ضبط نہ ہو تیغ و تاب کا

(۱) زمانہ شباب - عمد جوانی (۲) لحاظ اپنی چمک دکھ اور شکستگی کے (۳) عتاب  
غصہ - (۴) سماں - بادل (۵) مرغ - شوق (۶) کٹورا چمکنا - کٹورا البریز ہو کر اس میں  
سے عرق یا پانی کا گر جانا - (۷) گنجہ - ایک کھیل کا نام - تاش - (۸) حباب - بلبلہ (۹)  
سُخ تابناک - چمکتا ہوا چہرہ - (۱۰) دُخان - دھواں -

نالہ جب دل سے چلا سینہ میں پھوڑا  
چلتی گلہری میں دیا عشق نے روڑا

جلد آو وعدہ دیدار پہ لے وعدہ خلاف توسن گمراہوں پر نفس اڑتا ہی رہا بھاگا مجنوں مری گشت گولے کی طرح	کب تک اٹکا ہے ہم انگموں میں تھوڑا کبھی میسداں فنائیں نہ یہ گھوڑا سلنے میرے ذرا بھی نہ بہت گھوڑا اٹکا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لے گئے مر کے بھی اسے ذوق نکاوٹ دلیں  
ہا تھو تھواری کا بھاری نے چھوڑا۔ اٹکا

(۱) توسن گھوڑا۔ (۲) ہر نفس۔ ہر لمحہ۔ ہر گزری (۳) ہشت۔ دیوانگی۔ (۴) بھگڑا۔  
بزدل۔

ہر گام پہ رکھے ہے وہ یہ ہوش نقش پا افتادگاں کو بے سرو ساماں نہ جانو اعجازِ پا سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں اس رہ گند میں کس کو ہوئی فرصتِ تھکا جسمِ نزارِ خاک نشینانِ کوئے عشق فیضِ برہنہ پائی مجنوں سے دشت میں	ہو خاک عاشقاں نہ ہم آغوشِ نقش پا وا مان خاک ہوتا ہے روپوشِ نقش پا بول اٹھے منہ سے ہر خاموشِ نقش پا سیٹھے نقش پا بسرِ دوشِ نقش پا ہوں ہے زمین پہ جیسے تن و تویشِ نقش پا ہر آبلے ہے دیرِ گوشِ نقش پا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پا بوس درگفتار کہ اپنی تو خاک بھی  
پہنچی نہ ذوق اس کے ہم آغوشِ نقش پا

(۱) ہر گام۔ ہر قدم۔ (۲) نقش پا۔ نشانِ قدم۔ (۳) افتادگاں۔ عاجز۔ یکس۔  
(۴) روپوش۔ چھپا ہوا (۵) اعجاز۔ معجزہ (۶) جسم نزار۔ کور و ضعیف جسم۔

جل اٹھا شمعِ نطفہ تارِ رگِ جاں میرا ہاتے دیکھا جوب زخم تو بولا قاتل کہ کے بس لکھے کس ناز سے کہتا وہ شیخ اے جنوں دن سے سوارات کو خونِ گد	آہ روشن نہ ہوا کلبہ احزان میرا آج تیرا ہے دہن اور نمکداں میرا دیکھ تریکچہ نہ خوں سے کہیں دامن میرا مہر گر دہل ہو جو داغِ دل سوزاں میرا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خدا وحشت سے کہو چھوڑ دے دامن دل کا دھیان میں آئینہ رخ کے گئی جان نکل اے جنوں تو بھی ہو دنیا میں یوں ہی خاندان نظم مثنوی کا بکھر جائے ابھی حرفت کثرت خندہ مجھ کو مینا کے لبوں پر رکھ دو	ہے خط جادہ ترا چاک گریباں میرا رہ گیا ہائے کھلا دیدہ حیراں میرا خاک در خاک کیا خانہ ویراں میرا باندھیں گراہل سخن حلال پریشاں میرا دیکھو بھر ہنستا ہے کیا کیا لب خندہ میرا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اپنا رونا مجھے ہنسنے سے مبارک ہو فوق  
دیکھ خندہاں ہو جو وہ دیدہ گریاں میرا

(۱) شمع نط۔ مانند شمع۔ (۲) کلبہ اعزاں۔ غمکہ۔ مراد خانہ عاشق۔ (۳) ہر گردوں۔ مراد احباب (۴) داغ دل سوزاں۔ جلتے ہوئے دل کا زخم (۵) خار۔ کائنات جلین۔ (۶) وحشت۔ دیوانگی۔ جنون عشق (۷) خط جادہ۔ راستہ منزل۔ نشان راہ (۸) نظم معنی۔ مراد سلسلہ شعر۔ (۹) اہل سخن۔ شاعر۔ (۱۰) خنداں۔ ہنستا ہوا۔ (۱۱) دیدہ گریاں۔ رونے والی آنسو بہانے والی آنکھ۔

۵۲

رکھتے تھے جو کشور کسر ملے وقطر زریہا اے جنوں ہم پار ہند گرم پتھر زریہا تم چلو رکھ کر جو میرا دیدہ تو تر زریہا خاکساری کو ہماری مل گئی اکسیر عشق میری آنکھوں کو تو تم لے کے تلوں کے تلے ہے ناز کشہ قاصد بجائے جاننا زیر دستی پر بھی ہے موزی سے لازم آواز میں کر جنوں کے مڑگان وادی وحشت خار یونہی گل مہندی کے گلبرگ مشک گلگون	ہے انہی کا آج سوانح و افسر زریہا دوپر ہے سایہ بھی بیٹھا ہے چھپر زریہا پل ہوں بحر اشک پر مڑگاں سر سر زریہا اب تو پار میں ہو گا جو آئینکا پتھر زریہا کیوں نشہ میں توڑتے ہو رکھ کے ساغر زریہا اے قیامت لا بجھا دامان محشر زریہا جب دبیر کا سانپ کا ٹیگا مقرر زریہا راہ آنکھوں کے نکل آئے میں چھپر زریہا اکھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ مہر زریہا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فانچ عاشق کا دیتا ہے تو واجباً ادب میں ہوں وہ کشتی شکستہ بحرِ الفت میں سا	اپنے کفن پیکور کھلے پاسے باہر زیر پا ایک تختہ رہ گیا ہے جس کے بیچ گزیر پا
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

فقر تن کو ذوق سب فارت کریگا ایک دن  
چو تکیوں کا پھر رہے یہ جوشِ کر زبیر پا

(۱) کٹھن - جگ (۲) کسرے - لقب نوشیرواں جو ایمان کا مشہور عادل بادشاہ  
ہوا ہے۔ (۳) قیصرِ قتب خانانِ روم (۴) افسرِ تاج (۵) دیدار - آنسو بہنے  
والی آنکھ (۶) بارس - ایک پتھر کا نام جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ لوہے کو چھو کر سونا بنا  
دیتا ہے۔ اکیر (۷) کشتہء قامت - قتلِ قدِ معشوق (۸) جانناز - وہ کپڑا جس کو بچا کر  
ناز چڑھتے ہیں۔ . . . . . (۹) محشر - روزِ قیامت  
(۱۰) موذی - ایذا دینے والا۔ (۱۱) احتراز - بچنا۔ ہمدرد (۱۲) کا سرہ سرد کو پری (۱۳)  
فانچہ - دگائے مغفرت۔ (۱۴) کفن - تجوئی۔

۱۳ دشمن ہاں یک یک سارا زمانہ ہو گیا  
تمہیں تھا مجھ میں تھا دل پھر کو کیا ہو گیا  
جس کو اسے ظالم تری سرکار کا ہو گیا  
ہم نے اُن سے دوستی کی وہ ہیں کتنے دشمنی  
بادِ گلگوں نے رنگِ رخ کو روغن کر دیا  
جب اٹھا نا بوث تیرے کشتہء حسرت کا تھ  
تم نے کل عزم سفر کا ہم کو تھا بھیجا پیام  
پھر چلو اے حضرت دل ہر چکا ملتا بس اب  
مزا میں نا ایک جھانکا ہے نگاہوں پر تری  
خط لکھا مجھ کو تو اس میں نام بھی پھونکا تھا

اُن نے تاثیرِ محبت یہ ستم کیا ہو گیا  
دل کے جانے کا تو عالم کو اچھبھا ہو گیا  
سو کہہ کر ایسا ہوا دُعا کہ کانٹا ہو گیا  
دیکھو کیا سوچا تھا ہم نے اہلِ واپ کیا ہو گیا  
پلے تھا گل رنگِ گلہریاں پھر سبب کا ہو گیا  
شورِ اتم تھا کہ اک عالم میں برپا ہو گیا  
لو سفرِ باں آج ذیل سے ہمارا ہو گیا  
آج گھر میں غیر کے پھر اُن کا رہنا ہو گیا  
جس نظر سے آنکھ مبر کر تو نے دیکھا ہو گیا  
کیا کہوں قسمت کا لکھا آج پھرا ہو گیا



<p>اس لطیف سے بھڑک کر آگ دونا ہو گیا تیرے جانیکا تو اک عالم میں چمچا ہو گیا دیکھ کیا اس چشم تر اتر یہ لڑکا ہو گیا نام بد نام بے صنم ناحق قضا کا ہو گیا گنبد گردوں سیدہ سارے کا سارا ہو گیا</p>	<p>وہ تو خود شعلہ تاجب میں کہا ہو شعلہ خود غیر کے گھر دم سے نوا کر آگ بھنچا تو کیا گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفل سرشک کرد یا تیغ نگہ نے ایک عالم کا ہے خوں یاد زلف غنبریں میں مات یہ آہیں بھریں</p>
<p>ذوق نے ہوزلف کو چھیڑا تو بے مجھ سے قسم تو نے خود چھیڑا اُسے اور برہم ہوتا ہو گیا</p>	<p>۱) اچنبھا۔ حیرانی۔ ۲) کشکا۔ ڈر۔ خوف۔ ۳) بادۂ گلگوں۔ شراب سرخ رنگ۔ ۴) گلرنگ۔ مانند گلاب۔ سرخ۔ ۵) بھبھوکا۔ زیادہ سرخ۔ نہایت روشن۔ چمکنے والا۔ ۶) تابوت اٹھا۔ جنازہ اٹھا۔ ۷) شعلہ خود۔ تند مزاج و طفل سرشک۔ آنسو (۹) زلف غنبریں۔ معشوق کی تھو شہودار سیاہ زلف۔ ۱۰) گنبد گردوں۔ مراد آسمان (۱۱) برہم خطا</p>
<p>اے صنم پر تر ایتھر نہ پہنچتے دیکھا ریگ کو شیشہ سائے میں نہ پھلتے دیکھا پھولتے دیکھا مگر آہ نہ پہنچتے دیکھا آگے کاٹنے کے دیا کس نے ہے جلتے دیکھا مور چل گویا غریباں پہ ہے جھپٹتے دیکھا پاؤں اس کوٹھے پہ ہے سبک پستے دیکھا ہم نے بچے کو بھی ایسا نہ چلتے دیکھا گر برہمنے سے ناگن کو ہوٹتے دیکھا شہ رخ آہو سے ہے غم کس نے چلتے دیکھا کا ہوا رہ میں یہ لڑکا نہ سنہلتے دیکھا</p>	<p>۵۱ کوہ کے چشموں سے اشکوں کو نکلتے دیکھا ضعف سے سینہ میں آٹے مرلوم جس طرح تھامیں اس بارغ میں نخل گل آتش بازی اُس رخ و زلف کے آگے نہ ہوا کوہ فروغ اے صبا جنبش سبزہ کے سوا کس کو بھلا جو چٹھا اور جھنڈا پروہ گر مسایہ نہ خط کوٹے ہانٹاں میں ہے دل جیسا گیا قابو زلف کتنی ہے درگوش سے دکھلاو کوئی کج ادائی گئی کب ہم سے ترے ابرو کی اشک کو لیتا نہ دامن میں تو کیا کرتائیں</p>

جا بھپا شرم سے ظلمات میں جو آب حیات  
کوٹے جا مان سے ہم اور غلے آدم کے

تجھ کو دانتوں پسی ہے کسی ملتے دیکھا  
ان کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلنے دیکھا

خاد دل کے سوا آتش غم سے اے ذوق  
ساننے آنکھوں کے گھر کس نے ہے جلتے دیکھا

(۱) افک - آنسو (۲) پتھر - اشارہ بہ دلِ معشوق لہذا بے رحمی و سنگری کے پتھر  
سے تشبیہ دی (۳) شیشہ ساعت - دونوں طرف دو شیشے کی کپیاں بیچ میں ملی جڑی ہوتی  
ہے ایک طرف بالو یعنی ریگ بھری ہوتی ہے جو ایک باریک سوراخ ذرا ذرا کر کے ایک گنٹہ میں پوری  
گڑھاتی ہے اور اس سے گنٹہ کا حساب کہتے ہیں اور اس کو بالو گھڑی یا شیشہ ساعت کہتے ہیں  
(۴) فروغِ مدونق - خوبصورتی (۵) کالا سانپ اشارہ بہ زلفِ معشوق (۶) اورج - بلندی (۷) سایہ  
نمط - سایہ کی طرح (۸) سرسبز - اشارہ بہ درِ گوشتِ معشوق (۹) ناگن - اشارہ زلفِ سیاہ  
معشوق (۱۰) شلخ آہو - بہن کا سینگ (۱۱) غم - کجی - ٹیڑھا پن (۱۲) ظلمات - اندھیرا (۱۳)  
تلیج بہ قصہ آدم علیہ السلام جو شجر ممنوعہ کا پھل کھانے کی وجہ سے بہشت سے نکال دئے گئے۔

برنگِ گلِ محبت سے کب کھلا دلیگِ دل میرا  
خطِ عارضِ کاتیرے ماتِ دن جو دھیاں کھتا  
ورق پر سینہ کے کھینچا ہے تابِ عشق سے سطر  
سنبھالے رکھ ذرا کے آسماں دیکھ لینے ہاگن  
بتوں کی سرد تھری نے کھلا دی زعفرانِ کین  
تری چشمِ فسون گرنے کہاں سیکھا تھا یہ جاؤ  
تصویر میں کسی تیغِ نگاہ کے شورِ افق  
تو گر سنسن کی دولتِ تم ہوین گئے پارس  
کبھی سنت کی زنجیر ان کو پہنے اس کے دیکھا تھا

۱۵ کہ ہے باغِ جاں میں غنچہ تصویرِ دل میرا  
تلاوت کرتا ہے قرآنِ چھ با تفسیرِ دل میرا  
کریگا شرحِ دردِ عشق کی تحریرِ دل میرا  
زیریں پر کھینچتا ہے نالہ و شہ گیرِ دل میرا  
کرے کیا اگر مجبوشی ہو گیا کشمیرِ دل میرا  
کیا ہے اک نگ میں اے پری تجھیرِ دل میرا  
ہوا تسخیر کر کے صاحبِ شمشیرِ دل میرا  
ہوا ہے کیمیا سے عشق سے آئینِ دل میرا  
ہے اب تک پہنے تارا شک کی زنجیرِ دل میرا

نشاں تو رہنے دکھاتل ذرا سا نول گلوں | قیامت میں تو نام ہووے دامنگیر دل

بتوں کا عشق ہے گرد و ق تو ساری خدائی میں  
کرگا شہر شہر اک دن مجھے تشہیر دل میرا

(۱) برنگ گل - مانند پھول - (۲) صبا یوسف بہار کی بہار - مطلق بہار کے معنوں میں بھی  
مستعمل ہے (۳) دلگیر مفہوم - فناک (۴) غنچہ تصویر - کلی جو تصویر پر ہو وہ کبھی شگفتہ نہیں ہوتی۔  
بلحاظ ہمیشہ مفہوم ہونے کے دل کو غنچہ تصویر سے تشبیہ دی - (۵) عارض - رخسار - (۶) تلاوت  
کرنا - پڑھنا - (۷) قرآن یا تفسیر - رخسار معشوق کو قرآن اور خط رخسار کو تفسیر کہلاوہ - مسطر  
رُتل جس سے سطریں بناتے ہیں - (۸) نالہ شہگیر - وہ نالہ جو پھل پھلنا شروع ہونے سے پہلے کہا جائے  
(۹) سوز مہری بے پروائی (۱۰) زعفران - ایک قسم کا نہایت خوشبودار زعفران کا پھول - (۱۱)  
گر مجھ جی - تپاک - افکار و دوستی (۱۲) چشم فسون گر - جادو کرنے والی آنکھ - معشوق کی آنکھ کو بلحاظ  
مستی و خوشی کے فسون گر کہا (۱۳) تسخیر کرنا - فتح کرنا - (۱۴) منت کی زنجیر - محبت میں بچوں کو جاندی  
یا سونے کی زنجیروں کو فروخت کر کے نذر و نیاز کرتی ہیں - (۱۵) دامنگیر ہونا - پکڑنا - مزاحم ہونا -  
دامن گیر ستیث کو بھی کہتے ہیں (۱۶) تشہیر کرنا - کسی کی رسوائی کو شہرت دینا - مشہور کرنا -

اُن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں لانا چھا  
تم نے دشمن ہے جو اپنا نہیں جانا اچھا  
پھول گل جہندی کے لالکے نہ ہاتھیں میں  
طاہر جان کے سوا کوچہ جاناں کی طرف  
طاہر ابرو کے تصور میں دلا کھینچ نہ آہ  
بدگمان دیکھو کچھ اس میں بھی نہ ڈالیں خشتہ  
آتش عشق ہے سینہ میں دینی دیکھا کچھ شرم  
بیٹھ رہ کے قناعت کہ بنگل مہر نو

وہ جو کچھ کہیں تو خم بھی کسے جانا اچھا  
یار ناداں سے تو ہے دشمن دانا اچھا  
خون عاشق نہیں مرقد پہ بہانا اچھا  
آنکھ برکون ہے جو کیجے روانہ اچھا  
سمت کعبہ پہ نہیں تیر لگانا اچھا  
روشن دے نہیں آنکھ لانا اچھا  
اب نہیں دامن مڑکاں کا لانا اچھا  
چھوڑے آدمی تو نہیں ساری کو جانا اچھا

پھر بھی کہنا کہ ٹکاتے ہیں نشانا اچھا  
کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چڑانا اچھا  
لاؤ آ رہے کہ یہی اس کو ہے نشانا اچھا  
کہ گشتا میں نہیں ہمت کا گشتا اچھا  
تو نہیں نیچے مڑگاں سے گرانا اچھا  
آج اک ہاتھ لگا ہے مرے دانا اچھا

مرغ دل نے نگہ بارسے پوچھا اُڑ کر  
یاں تو دم میں نہیں دم اور وہ لٹکتے دکھ  
طرہ شمشاد دکھاتا ہے تری زلفوں کو  
ساقیا ابرو ہے آیا تو بڑا خاصم پر ہاتھ  
جل کے گر طرہ خوں دل کا ہوا شک اکود  
گردش عمر میں تسبیح سلیمانی کا

سامنے مار کے اسے ذوق بہانا آنسو  
ہے تو چاہت کے جتلے کو بہانا اچھا

(۱) مرقد۔ مراد قبر۔ (۲) طاثر۔ پھندہ۔ طاثریاں۔ مراد روح (۳) نامہ پر۔ قاصد (۴)  
طاق ابرو۔ غمیدگی و کمی کے سبب ابرو نے یار کو طاق کہا۔ دوسرے مصرعے میں محبت کعبہ  
سے مراد طاق ابرو۔ اور تیسرے مراد آج عاشق (۵) تیغ و دم۔ دودھاری تلوار (۶) طرہ  
زلف۔ پیشانی کے بال۔ (۷) چاہت۔ پیار۔ محبت۔

دیکھ چکے ہے شر ہوئے ہی پھر سے جدا  
بد نما ہے گر رکھیں سینا کو ساغر سے جدا  
سر جدا ہوتے سے یہ سودا ہر سر سے جدا  
ہوں تڑپ کر جوں شر ہوئے نکلتے دھوئے جدا  
طرہ خوں بھی نہ ہوگا لوگ نشتر سے جدا  
شیشہ گر کہ تو بھی خیشہ کو دھاکھڑے جدا  
جوں بیکر ہو بازوئے کبوتر سے جدا  
فیرنے ہم کو کیا ہے کئے دہر جدا

چاہے عالم میں فروغ رہنا تو ہو گھر سے جدا  
کیجو مشاطہ نہ سبزہ گوش دلبر سے جدا  
دل بلوایا رب نہ ہو زلفِ معنبر سے جدا  
لکھے شرحِ سوزشِ پیراں جو تیرا بے قرار  
فندقِ پائے نگار میں کا ہوں میں سودا زہ  
شیشہ دل میں ہے کیا چمکا شرار عشقِ یار  
خطِ شرحِ ناتوانی ہو گیا اڑنے ہی آہ  
حضرت آدم کو شیطان نے لکا لکھ دے

ذوق ہے ترکِ دہن میں صاف نقصِ آبرو

## پتھر پھرتے ہیں گھر ہو کر سمندر سے جدا

(۱) فروغ - عزت - رونق - (۲) مشاطہ - نگہبانی کرنے والی عورت - وہ عورت جس کا پیشہ عورتوں کے سروں میں نگہبانی کرنے اور انہیں دلہنوں کی طرح زینت دینے کا ہو - (۳) بنو گولڈوز (۴) خندق کنایت منہ کی لگی ہوئی انگلیوں کا سرا (۵) ہائے نگاریں مراد پائے معشوق جو حنا آلود ہوں - (۶) سودا زردہ - دیوانہ - (۷) انگر - آگ کی چمکادی -

نغمۂ دل اور اشکِ درد دونوں بہم دونوں بہا  
میں نہ چکوا آہوں نہ وہ چکوی پھر آخر کس  
و صل کی شب نہ کسٹ و گل کی طرح ہم اوروہ  
شکلِ مکتوب و آئینہ تیرا خیال اور میرا دل  
ہیں رمال دو ہمسفر دونوں بہم دونوں بہا  
بہتے ہیں شب تا سحر دونوں بہم دونوں بہا  
بہتے ہیں باہدگر دونوں بہم دونوں بہا  
آئینے ہیں سیر و دونوں بہم دونوں بہا

## ذوق میں سینہ میں اوراقِ جلاجل کی طرح دل جگر باشور و شرد دونوں بہم دونوں بہا

(۱) نغمۂ دل - دل کے ٹکڑے (۲) اشکِ ترآسو - چکوا - ایک قسم کا پرندہ چکوی  
اُس کی مادہ - (۳) نغمۂ خوشبو - (۴) جلاجل - جمع جُلجُل - جابجہ یا تال جو دونوں ہاتھوں میں ایک  
ایک لے کر بجاتے ہیں - دق -

لعل لب و دندانِ صغم کا دل نے جب سے خیال کیا  
لیگا دلا اس عشق سے کیا تو جس نے ہے کوہِ چرخ  
پھر تپے تو لے چاند کے ٹکڑے کی شب و روز نگہبانی  
آتش گل ہوئی روشن ایاں چمکا ہمارا دل کا  
سادہ زخموں سے کی جو بخت تیری ہی تھی یہ سادہ  
موتلم ایسا لڑوں کہاں جو یہ کرے حیرتِ انہیں  
نادر یا کو رکھ دجو تو ہمدم میرے زیرِ کفن  
صغم کو کچھ لکے ہے گویا ہم نے زباں کو لال کیا  
بختوں کا وہ حال کیا فرما د کا ہے وہ حال کیا  
دل نے روشن ہونے کے شہادت کو ہے فریاد کیا  
موتلم گل ہے کیا ہنگامہ گر ہے اب کے سال کیا  
منہ چڑھ کر اس شوخ کے اپنا کلام نہ اخل کیا  
حال تو دیکھو تم نے مجھے جڑو تن سے بال کیا  
نامہ جواب نامہ ہے لہاواں جو کسی سوال کیا

شمع نطہ ہر غریب کی اگلی کھلی باقی ہے | آجوں میں تیز بہتھا کرتا تھی کیوں ہمال کیا

آگ ہے دلیس درد و جگر میں آگ میں آنسو لب پہ فغاں  
عشق نے اس کے ذوق ہما دیکھ تو ہے یہ حال کیا

(۱) مہم نگہ بہرہ از رنگے۔ (۲) جھنوں۔ نقب قیس لیل کا مشہور عالم عاشق۔ (۳) فراد۔ عاشق شیریں۔ (۴) آتش گاہ۔ مراد عہدوں کی تشنگی اور عروا کی (۵) دل کا جنون۔ جنون عشق و محبت۔ (۶) موسم گل موسم بہار۔ (۷) سلاہ رخ۔ حسین معشوق۔ (۸) موقلم۔ وہ قلم جو انوں سے بنایا گیا ہو جسے مستور استعمال کرتے ہیں وہ شمع نطہ۔ انہ شمع۔

چرخ میں کیا کیا مرض ہے سنگدل پیدا ہوا  
تیر بختی بھی اسی جن اپنی روشن ہو گئی  
یا الہی کیا کہوں تیری عنایت کے سوا  
غیر کے چلتے تھے ہاں تو نے جو گل کھاتے تو  
اس لب لعلیں پہ ہے یہ جلوہ رنگ مسی  
کر کے وعدہ رات کو جواہر سے تو پیر گپ  
ہو گل دل پیدا ہوا آزار سنگدل پیدا ہوا  
روئے تاباں پر تھما ہے جب تھا آج بنگا  
میں نے کیا ایسا کیا ہو ایسا دل پہ اپنا  
دارغ آہ داغ دل کے متصل پیدا ہوا  
یا کہ نافرمان دلانہ مشعل پیدا ہوا  
وہم کیا دل میں یہ اسے پیاں گل پیدا ہوا

خاکساری نے اسی دن روشنی پائی تھی ذوق  
آدم خاک کی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا

(۱) سنگدل۔ ظالم۔ مراد معشوق بے رحم۔ (۲) ہول دل۔ دھڑکے کا مرض (سی سل۔ ایک قسم کی بیماری جو نہایت خطرناک ہے جس میں کھانسی اور بھگم کی افراط سے پیپہ پڑے بالکل گل باتے ہیں (۳) تیر بختی۔ سیاہ بختی۔ بد نصیبی (۴) چلتے کا گل۔ وہ داغ جو بھت جتانے کے لئے معشوق کا چھٹا لال کر کے اپنے جسم پر لگاتے ہیں (۵) نافرمان۔ ایک بھول کا نام (۶) لال ایک بھول (۷) مشعل شال پونے والا (۸) پیاں گل۔ وعدہ توڑنے والا۔ مراد بے وفا و بد عہد۔

نکھول جاؤں کی خاک پہ تو باغ غریبا  
سوز و دل وہی ہے پہ بھگے نہ طرغ پا

پہر آئے مال خزاں تو دہریں ہو دیں داغ پیا  
 بس کے آشیاں میں دیکھے جیت زارغ پیا  
 تو کوئے زلف یار میں دل کا سرخ پیا  
 جوش جنوں میں مکہ نہ سوئے کوہ و داغ پیا  
 اس سے تو ڈال دیکو میان اجھل غ پیا  
 ہو جائے چوم چوم کے دل باغ باغ پیا  
 جس طرح بدنگام ہو گھوڑا چھل غ پیا  
 پائے حباب آپ رواں سے ایاغ پیا  
 دھودھو بیا کریں ترے سب بے داغ پیا

تو باغ میں رکھے اگر اسے رشک باغ پیا  
 وہ اور میرے گھر میں رقیبوں کو لے کے لے  
 گر کوئے یار میں نہیں ملتا پتا تو پھر  
 روئنگی پھوٹ پھوٹ کے ہر چشم آبلہ  
 ہم دل جلوں کی خاک پر رکھیں تو قدم  
 اس گل سے گرا جازت پا بوس نصیب  
 اچھلے ہے شیخ و جد میں اس طرح بار بار  
 ساقی کا دو چشم ہو گر بر کنسار آب  
 ہے جی میں تاب جو نمط اسے سرو و خوشنم

اے ذوق کیل جن میں وہ گل جلتے جیسے ہوں  
 رنگ خناسے غیرت صد پائیں باغ پیا

(۱) دل جلوں - مراد عاشق (۲) با فرغ - سودگی کے ساتھ (۳) سحر دروں گرجی  
 عشق و محبت (۴) جیف - افسوس (۵) زارغ - کوا - (۶) سر لغ - نشان (۷) راغ - ہنو  
 زار - دامن کوہ (۸) اجارغ - چو لعل و گداز (۹) چراغ پیا ہونا گھڑے کا - پچھلے پاؤں پر  
 کھڑا ہونا - (۱۰) ایاغ - پیالہ -

گر کیا اس کو پینے تلے تجھے کا فتنہ پیدا  
 غرض ہنر ہو جاں خاک سے نشتر پیدا  
 موت ہے چیونٹی کی ہو دیں اگلے پیدا  
 تیرے خیر سے جو پہلو میں ہو نشتر پیدا  
 وہ نہ ہو سبزہ بھلا آگ پر کیونکہ پیدا  
 ہو دیں غنچوں کی جگہ بلخ میں اشکر پیدا

تجھ کو دوست سے کیا حسن میں بڑ پیدا  
 ہو جہاں کشتہ مڑگاں کا تھارے دفن  
 عاجزی سے رہے آئے نہ ہو میں کمزور  
 قصد پرواز کرے کیوں نہ مرا طائر روح  
 خط ترے شعلہ و خسار پہ ہے بحر حسن  
 خاک دل سے ختم یک مشت ہو گر صرف چین

رخ روغن پر عیاں میں جو عرق کے قطرے دُر فشال وقت سخن میں لب رنگیں تیرے اشک گرم ایک بھی دریا میں جو ٹپکے میرا آسمان سخت مزاجوں کو ہنر دیتا ہے سر کلنے میں مزاحہ ہے کچی چاہتا ہے	کیا تماشا ہے کہ دن کو بوٹے اختر پیدا ہوتے گویا میں یہاں لعل کے گوہر پیدا جائے اہی ہو تہ تاب سمنہ پیدا دیکھ لو ہوتے ہیں فولاد میں جو ہر پیدا سر سر موٹے بدن ہو دے جدا سر پیدا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بے کیلین ہوتی نہیں زیب مکاں کی لے ذوق  
خانہ دل ہے تو کر لو نرچ دلبر پیدا

(۱) یوسف - ایک مشہور اور نہایت خوش شکل پیغمبر کا نام جو حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ امد لہما ان پر عاشق تھی۔ (۲) یوسف - اشارہ بہ یوسف علیہ السلام (۳) کافر مراد معشوق (۴) ہوا میں آنا۔ مغرور ہونا۔ (۵) خط۔ نیا سبزہ جو لبوں سے شروع ہو کر رخسار کے گرد ظاہر ہوتا ہے (۶) دل سوختہ۔ دل جلا۔ مراد عاشق۔ (۷) اعلیٰ چنگاری۔ (۸) عرق۔ پسینہ۔ (۹) اختر۔ ستارے۔ (۱۰) دُر فشال۔ موتی۔ بکھیرنے والے۔ معروف ثانی میں لعل سے مراد لہوائے معشوق ہیں ملحا ظہر رنگینی و سرخی کے لعل سے تشبیہ دی۔ (۱۱) کین۔ مکان میں رہنے والا۔

تو سے باتوں کوئی آواز اے گردن نہ ٹھہر گیا جو تھک کر ناؤ قیلے سر ہاتھ نہ ٹھہر گیا وہ دولت کر طلب جس کے دل تو بجا معشوق گما ہون چشم ساقی سے مری تصویر میں بھی گر سر بالین سے ہدم کوئی دم تو ٹھہرنے دے بتاتے ہو علاج اشک جو اس خال کا بوسہ	لیکن تو بھی گر جا ہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہر گیا اگر سو کوں ہو گا نچہ تو مجنوں نہ ٹھہر گیا اگر ماتہ ایگا گنجینہ قاروں نہ ٹھہر گیا بناوے گا کوئی جام مے گلگوں نہ ٹھہر گیا ابھی سے کیا کہوں حال لب خروں نہ ٹھہر گیا طبعیو آب نزل ہے کہ بے انیوں نہ ٹھہر گیا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہی ہے دل کی بیتابی تو بعد از مرگ بھی قاتل



## نہ ٹھہرے زمین پر عاشق محزون نہ ٹھہریگا

(۱) گردوں - آسمان (۲) تاقویلی - یلی کی اونٹنی (۳) ناموں - محزونوں کا  
عرب کا مشہور مقام اور موجودہ حکومت حجاز کا دارالخلافہ - قیس یعنی مجنن اسی شہر کا رہنے  
والا تھا (۵) مجنوں اس کا اصلی نام قیس تھا - مجنن اُسے اس لئے کہتے تھے کہ وہ یلی کے  
عشق میں دیوانہ ہو گیا تھا عربی زبان میں مجنوں کے معنی دیوانہ کے ہیں - (۶) مستغنی ہے پروا -  
(۷) گنجینہ خزانہ - (۸) قاروں - شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں ہوا ہے اور اپنے  
زمانہ کا سب سے بڑا دولت مند شخص تھا موسیٰ علیہ السلام نے اسے وہ کی یعنی اپنی دولت  
کا دسواں حصہ نما کی راہ میں دے کر کہا - لیکن اس نے پیغمبر وقت حضرت موسیٰ علیہ السلام  
کے حکم کو نہ مانا اور حق تعالیٰ نے اسے مع اس کی تمام دولت کے عرق زمین کر دیا (۹) سر بالین  
سر لے - (۱۰) محزون - مغموم - رنجیدہ - دلگیر -

۶ قتل کرتی ہے نگہ شہرہ نگاہ یار کا  
گرد کھاؤں عالم اپنے نالہائے غم زار کا  
کو چیر زلف مبتلاں میں دل چڑا ہو گا کہیں  
کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلوے آئیں  
آنسوؤں میں شمع بالیں سے برستے ہیں چہل  
سچ کہا ہے بازو کاٹے نام ہو تلوار کا  
کام لوں ہر تار مویں تار موسیقار کا  
پوچھتے ہو کیا طعناں اس خدائی خوار کا  
گر بیٹے سایہ میرے بتخانہ کی دیوار کا  
میں فہیدہ ناز ہوں کس آتش رخسار کا

استخوان اس سونٹہ جاں کی نہ کھانا زینہ سار  
اے ہمایہ رزق ہے مرغان آتش خوار کا

(۱) ہاتھ دھار - (۲) موسیقار - ایک باجو کا نام جس میں چھوٹی بڑی کانٹیاں مثلث  
شکل میں باہم چڑی ہوتی ہیں - ایک پرندہ کا نام جس کی طرح طرح کی آوازوں سے کھلنے  
علم موسیقی نکالا ہے - کہتے ہیں کہ اس کی چونچ میں راست سے سوراخ ہوتے ہیں بعض نے ان  
سوراخوں کی تعداد تین بتائی ہے اور بعض نے نو سو لکھی ہے ادا اس کی عمر ایک ہزار برس کی

ہوتی ہے اس کا جوڑا نہیں ہوتا بلکہ اس کا پیدا ہونا عجیب و غریب طریق پر رکھا ہے یعنی جب یہ ہندو سال کا ہو چکتا ہے تو خشک مکڑیاں جمع کر کے خندان میں بیٹھ جاتا ہے اور اپنی چونچ کے سوراخوں میں سے ہر سوراخ سے ایک مٹیوںہ لگا لگاتا ہے اور منجھان سوراخوں کے ایک سوراخ میں سے ایک لگا لگاتا ہے اور اس مٹک کی خاصیت آگ لگا دینا ہے چنانچہ اس سوراخ پر وہ زیلوں زور دیتا ہے حتیٰ کہ مکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وسیعاً راس میں جل کر راکھ ہو جاتا ہے لیکن جب بارش ہوتی ہے تو اسی راکھ میں سے ایک اٹھا پیدا ہوتا ہے جس سے ویسا ہی ہانور نکل آتا ہے۔ (۳) استخوان - ہڈیاں - (۴) ہما - ایک مشہور ہندو کا نام جو نہایت مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ اور کہ جو شخص اس کے سایہ تلے آجائے وہ صاحبِ اقبال ہو جاتا ہے یہ ہندو کسی دوسرے ہندو کو نہیں ستاتا۔ خوراک اس کی بڑی ہے۔

۶۵ تالہ بلبل میں گر پیدا اثر ہو جائیگا  
خندہ گل خندہ زخم مجر ہو جائیگا  
کشتی بحر شہادت ہے تو کے شکل کو تیغ  
اب ادھر سے دیکھنا دم میں ادھر ہو جائیگا  
ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائیگا خبر  
کیا خبر تھی جل کے واں خود بے خبر ہو جائیگا

شکل نو دیکھو مصور کھینچیگا تصویر یار  
آپ ہی تصویر اس کو دیکھ کر ہو جائیگا

(۵) خندہ گل - پھول کا شگفتہ ہونا (۲) بسمل - نسلی - مراد عاشق (۳) مصور - تصویر بنانے والا۔ (۴) تصویر ہونا - حیران ہو جانا۔

۶۶ آدم ڈوبارہ سوئے غم بہشت بریں گیا  
دیکھو جہاں خراب بٹھا پھر وہیں گیا  
دنیا گئی کہ عشق میں ایمان دے دیں گیا  
وہ مل گیا تو جانے کچھ بھی ہمیں گیا  
خوار و شہید وارجین پہ چمکا کوئی تو کیا  
آخر کو پھر جو دیکھا تو زریز میں گیا

دیکھا کہیں نہ اس کو جو دیکھا تو اپنے پاس  
میں دور دور جوں لگے دور ہیں گیا

دل آدم دوبارہ - الخ - تلخ بوقتہ آدم طبع السلام - اور دوبارہ جاننے سے مراد بعد از مرگ پھر بہشت میں داخل ہونا (۲) خود شید وارہ مانند آفتاب - (۳) زیر زمیں جانا نہ فرنا

کیا کیا عزائے تیرے ستم کا اٹھا لیا	ہم نے بھی لطف زندگی اچھا اٹھا لیا
یوں لے لے فاک ہم دل سپیارہ کر کے جمع	دیکھا جہاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا
پھر بار آسمان وزمیں سے نہ اٹھ سکا	تو نے غضب کیا دل شید اٹھا لیا

سر ہم نے جب سے ہائے منم پر ہے رکھ دیا  
دونوں جہاں سے دستِ تنہا اٹھا لیا

۱۱۔ دل سپیارہ - دل عاشق جو تیس ٹکڑے ہو چکا تھا - (۱۲) بار - سے مراد - امانت الہی کا بوجھ ہے جس کا ذکر قرآن کریم میں ہے کہ تم نے اپنی امانت (خلافت الہی) کا بوجھ زمین آسمان اور پہاڑوں پر پیش کیا لیکن کسی نے بھی اس بوجھ کے اٹھانے کی جرأت نہ کی انسان نے اس بوجھ کو اٹھا لیا جو عالم اور جاہل تھا "مولانا حافظ نے بھی اپنے دیوان کی ایک غزل میں اسی مضمون کو اس طرح بیان کیا ہے -

آسمان بار امانت نتواست کشید

قرعہ دل بنام من دیوانہ زدند

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اپنے ایک قصیدہ میں اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں -

مرا تحمل باری چگونہ دست دہد

کہ آسمان وزمیں برتاقتند و جبال

کیا کہیں اس سے جو ہو ہم سے زیادہ جانتا	وہ ارادہ ہے ہمارا بے ارادہ جانتا
بولتا بڑھ بڑھ کے اتنا کیوں بزمست نر	گر بڑا بول اپنا قاضی کا پیادہ جانتا
کرتا ہے جب نالہ اپنا عالم بالا کی سیر	ہے فلک پر ککشائیں کو خطبہ جاہدہ جانتا

آفتاب حسن کو کیا خاکساروں کا ہو درو

پہاڑ و زمین و فلک و آسمان و جبال

## پافتادہ کا ہے دھماکہ پافتادہ جانتا

(۱) اُس سے - مراد ذات حق تعالیٰ (۲) قاضی کا پیدادہ - سرکاری سپاہی - کچہری کا سپاہی جو وقتاً فوقتاً حاکم کے سامنے حاضر ہوتا ہے (۳) عالم بالا - مراد آسمان - (۴) کھٹا کاہ - بعضی گھاس اور کھان بننے کے پھنڈے آسمان پر مارتا کہ جو لمبی گیر نظر آتی ہے - جیسے زمین پر گھاس گھیتھ سے پڑ جاتی ہے - دراصل یہ بے شمار ستارے ہیں جو سمت دور ہونے کے سبب اس صورت میں نظر آتے ہیں - (۵) خط جادہ - نشانِ راہ - راستہ - (۶) پافتادہ - عاجز کر دور - مصیبت زدہ -

۶۹ کہوں درد آشنا کیوں کر دلِ احباب اپنا سا  
ملک سجدہ کریں آدم کو کیا ذرہ نوازی ہے  
بلا سے جیسا میں ہوں ڈھونڈھوں چٹا پٹا سا  
دیا بندہ کو اپنے اُس نے خود آداب اپنا سا

(۱) باب - دوست - یار (۲) ملک - فرشتے - (۳) ذرہ نوازی - مہربانی -

۷۰ آنا تو خفا آنا حنا تو مولا حنا  
کیا طبع میں جو دلت - ہے چٹ دلی اٹھانا  
آٹھ ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا حنا  
ہوٹوں کا یہاں ملتا و ماں بات کا پاجانا

(۱) جودت - خوبی - تمک - تیزی (۲) چٹ - دل کی اٹھانا - فوراً دل کی بات کہ سمجھ جانا -

۷۱ اے دل نہ راہ عشق کشادہ سمجھ کے جا  
عیار یوں سے یار کی نالائک ہے کیوں دلا  
یاں اڑو ماہے ہر خط جادہ سمجھ کے جا  
اُس کو نہ اپنا دوست زیادہ سمجھ کے جا

(۱) عیاری - چالاک - (۲) نالائک - فریادی -

۷۲ اگر رقصاں نہ سراپا سنان یاز پر دیکھا  
جہاں باریک بین و ناتواں میں استعد دیکھا  
تو تیر بازی کا اپنے بیا تھا شاپنا سو دیکھا  
بلا ان تیسویں کا سب کو منظور نظر دیکھا

(۱) رقصاں - ناچنا بچھا - (۲) سر بازی - بہادری - فداکاری - (۳) باریک بین -

مہربانی نظر سے دیکھنے والا (۴) ناتواں ہیں - حسد کرنے والا - حسد -

۷۳ رہیگہ تشنگ لب سیرت یہ بسمل نہ ہو ویرگہ  
میسر جب تک آپ خنجر قاتل نہ ہو ویرگہ

نور اللغات

گوشی اسے لارڈ کو اس جس کا نشان ہو گیا	اگر تم کو ایسی میرا داغ دل نہ ہو دیا
(۱) تشابہ - پراسا - (۲) سیرب - جویا سا نہ ہو - (۳) لارڈ - مراد مشفق بھلا	سرمی نگہ کے لارڈ دیکھا۔
چاندنی نے رات بھر بن روپید کیا تھا	مجھ کو ماہتابی پر صوب میں بٹھایا تھا
(۱) ماہتابی - صبح مکان یا صبح بارش میں بنایا ہوا چہرہ جس پر بیٹھ کر چاندنی کی	سیر دیکھتے ہیں۔
بعد فراق کرئی دن ایسا نہ وصل کا ہوا	وہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا
آدمی گر ہو گدڑ کیا قصیر ادراک کا	خاک کا پتا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا
(۱) گدڑ - گدڑت آمیز - ریجیدہ - ملول - (۲) ادراک - عقل۔	
کیوں کہہ کے کرتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	کہہ جو مجھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
وہ دیکھیں کس طرح ہے روزِ فرقت دیکھ کر بیتا	کہ جو عاشق بہتر اتیری صورت دیکھ کر بیتا
جب قیامت قدر اسے رشک بخش گیا	انتر صبح قیامت خال گردن بن گیا
نشہ پندار سے ابلیس رہ گم کردہ تھا	ورنہ آدم میں دھرا کیا تھا وہی درپردہ تھا
(۱) نشہ پندار - نشہ غرور و تکبر (۲) ابلیس - شیطان - جس کا اصلی نام عزریل تھا۔	
(۳) رہ گم کردہ - راستہ کھوئے ہوئے - گمراہ (۴) آدم - مراد آدم علیہ السلام مسجود	
ملاک - (۵) وہی سے مراد ذات باری۔	
بعد قاف عشق تھا جو درس کتب خانہ تھا	کاف کتب کے ماسبق کیا جائے کیا تھا کیا تھا
(۱) کن - امر کا صیغہ - ہو جا - اللہ تعالیٰ کے اُس حکم کی طرف اشارہ ہے جو موجودات کے پیدا ہونے کے متعلق مداخل میں ہوا تھا (۲) ماسبق - پہلے۔	
مرزہ پیکان کلہے ٹکڑا کہ سری کا ٹکڑا	کھڑے چاند کا ٹکڑا کہ پری کا ٹکڑا
بل بے گمہ گل زمین ہو کر قدم گڑنے لگا	ایور قدم آگھڑے تو کیا دیکھا جھنڈ پڑنے لگا

۸۲

۸۳

۸۴	دل کی تشنہ سے زخمِ بکرات جو ہاں لٹو گیا	طاثر جاں جو رشتہ پہا سفاقت پا چھوٹ گیا
(۱) رشتہ پہا - اسیر - قیدی -		
۸۵	غضبِ گرہ نے تماشہ طرفہ تر دکھلا دیا	پشیم کے کوزہ میں دریا بند کر دکھلا دیا
(۱) طرفہ تر - عجیب تر - (۲) دیا - اشارہ بگریہ		
۸۶	باتھ اکریل دھٹی جو کوئی چھوٹ گیا	ہوئی صبیحہ سے صبیحہ کا جی چھوٹ گیا
(۱) دھٹی - جنگلی جانور جو آدمی سے جالگے (۲) ہوئی صید - خواہشی شکل - (۳) صیاد - شکاری -		
۸۷	لکھ ہے تیر دل پر آہ کس کافر کی مڑھل کا	نشانِ شوفا کا معلوم ہوتا ہے نہ پیر کا
(۱) سوفا - تیر کا منہ (۲) پیر کا - تیر کا پھل - برہمن کی انی -		
۸۸	دل کہاں جس پیر کاں ہو غنچہ قصیر کا	ہے کوئی سینہ میں خون آلودہ پیر کاں تیر کا
۸۹	پشیم ونگ کو تیرے بدنام کیوں کر لگا	مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر لگا
۹۰	عہدیری منے بھلایا دوڑ چلنا کو دنا	لٹے طفلی کیلنا کھانا اچھلتا کیونا
۹۱	مسجد میں آس تے ہم کو اکسیر تکھلے مارا	کافر کی دیکھو خوشی گھر میں خدکے مارا
۹۲	ہوئے انسان ہم درو مجت کے لٹھیرا	فرشتے ہوتے گرہوتے عبادت کیلئے پیدا
۹۳	یارب یہ اس زمانہ کے لوگوں کو کیا بٹوا	جس کا بُرا ہواں کو یہ کہنا بھلا بٹوا
۹۴	آج غصے سے ادھر کو دست قاتل لٹھیرا	بس بھر و سازندگی کا ہم کو اسے دل لٹھیرا
۹۵	آخر گل اپنی خاک درمید تکدہ ہوئی	اپنی ہی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا
(۱) گل - مٹی - (۲) مید - خراب خانہ -		
۹۶	ہو گیا نامہ شوق اُن کو سب از بر میرا	کھا گئے ذبح جو وہ کر کے کبوتر میرا
(۱) نامہ شوق - عاشق کا خط جس میں اظہارِ محبت کیا گیا ہو - (۲) از بر - یاد -		
۹۷	کچھ راز نہاں دل کا یاں ہو نہیں سکتا	گو گئے کا سا ہے خواب میاں ہو نہیں سکتا

مطلب :- دل کی پوشیدہ حالت بیان نہیں ہو سکتی جس طرح کہ ایک گونگا انسان اپنی خواب کسی دوسرے سے بیان نہیں کر سکتا۔

۹۸

سبزہ خط اب خضر طریقت رکھتا کم الخط ہے | خط بتاں ہے خط الی لکھے موسیٰ پڑھے خدا

(۱) سبزہ خط - خط رخسار معشوق - (۲) خضر طریقت - راہبر مرشد - (۳) خط بتاں -

سبزہ خط بتاں -

## رویف بابے مودہ

۹۹

پنی بھی جا ذوق نہ کریش تو پس جام شراب  
لب تک اُس کے جو ہوئی دسترس جام شراب  
جھجکا مستی میں وہ صاحب ہوس جا شراب  
بازگشت اپنی ہے یوں جانب قلم ازل  
دست بدست کی ٹوٹ کے فریاد بست  
جوش مستی ہے عجب قافلہ میں ہیں کہیں  
مختص قافلہ آواز سے جل جائیگا  
رات میخانے میں ساقی جوشے میں ہرکا  
مرغ دل لرز لرز میگوں کی حرکاں میں ہیر  
دل شکستہ ہوں وہ میں ٹوٹ کے ہوں ٹوکو  
ساقی اُس دو میں لب آنکھ چرا سکتا ہے  
نوشہ مارو سے بھی بہتر ہے دم بوج غما  
بے خبر قافلہ عیش گذر جاتا ہے  
لیکن چشم یہ مست کو تیرے دیکھا

لب پہ تو بہ ترے دل میں ہوئیں جام شراب  
بن گیا خال لب اُس کا گیس جام شراب  
عکس خال اپنا جو مہما گیس جام شراب  
جیسے ساقی کی طرف باز پس جام شراب  
نہ تھا کوئی بھی فریاد رخس جام شراب  
بے شکست ایک صد اجڑس جام شراب  
لوٹا کر ایک دل آتش نقش جام شراب  
خس خیشہ کو لگا کہنے خس جام شراب  
تازہ کھنموں ہے جو اندھوں نفس جام شراب  
نام لکھ دے جو کوئی میرا پس جام شراب  
رات بھر گشت کرے ہے عیش جام شراب  
ساقیا شربت فریاد پس جام شراب  
بے زبان ہے جو دماں جس جام شراب  
ور نہ اب تک نہ سنا تھا فرسجام شراب

سجھنے مکان کی فطرت تو نہ دیکھے ہرگز نخل پینا سے غدا جانے کہ ساتی کس کو بادۂ صاف میں لڑا ہے کہاں سے تنکا مجھ کو دے بوسہ دندان بھی پس اندول لب	منہ نشید پہ اڑ کر گس جام شراب پہلے پہنچے ثمر پیش رس جام شراب عکس درخشاں ترا میکش ہے خس جام شراب اچھے لعل تمکین چند پس خست جام شراب
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذوق جلدی مئے گلزنک سے بھر اغزل  
لب نازک کو ہے اُس کے ہو س جام شراب

(۱) پیش دہس کرنا۔ مراد لیسٹ و لعل کرنا۔ (۲) ہوس۔ خوبش۔ (۳) سترس ہونا۔  
پہنچنا (۴) غلاب لب۔ مراد غلاب لب معشوق۔ (۵) گس۔ کھٹی (۶) بازگشت۔ لوٹنا۔ واپس جانا۔  
(۷) قسام ازل۔ مراد ذات باری تعالیٰ (۸) فریاد رس۔ مددگار۔ فریاد سننے والا۔ (۹) گھنڈ  
(۱۰) محتسب۔ خلاف شرع باتوں کی ممانعت کرنے والا حاکم (۱۱) آتش نفس۔ صاحب سوز  
گداز۔ دل بھرا مراد عاشق (۱۲) نرگس میگون۔ معشوق کی مست آنکھیں (۱۳) عسر۔ کوتوال۔  
شہر کا محافظ (۱۴) نوشدارو۔ ایک خوش مزہ اور مفرح و مقوی معدہ معجون کا نام۔ تریاق جیزہر  
کے اثر کو زائل کرنے کے لئے شرب کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ (۱۵) البق۔ چنبیرا۔ سفید و سیاہ  
گھوٹا (۱۶) فرس۔ گھوڑا (۱۷) جمشید۔ ایران کا مشہور بادشاہ۔ (۱۸) بادۂ صاف۔ شراب صفا  
(۱۹) نقل تمکین۔ اشارہ بہ دندان معشوق (۲۰) جام شراب اشارہ بہ لب لعل معشوق (۲۱)  
سے گلزنک۔ شراب سرف۔ نگ۔ (۲۲) مئل۔ شراب۔

ہو ہجر مدتوں جو ہو وصل ایکدم نصیب ہوں میری خاک کو جو تمہارے قدم نصیب بہتر ہیں لاکھ لطف و کرم سے تیرے ستم ماہی ہوا ہو ماہ وہ دے ایک یا ہزار ہے خوش نصیب مشت میں اسے بوالہوشی کم ہو گا کوئی مجھ سے محبت میں کم نصیب کھایا کریں نصیب کی میرے قسم نصیب اپنے نہ نصیب کہ ہوں یہ ستم نصیب بے داغ ہوں نہ دست فک سے درم نصیب جس کو کہ غم پہ غم ہو الم پر الم نصیب	کم ہو گا کوئی مجھ سے محبت میں کم نصیب کھایا کریں نصیب کی میرے قسم نصیب اپنے نہ نصیب کہ ہوں یہ ستم نصیب بے داغ ہوں نہ دست فک سے درم نصیب جس کو کہ غم پہ غم ہو الم پر الم نصیب
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



غافل جو دم کی آمد و شد سے نہ ہوسے تو سو یاد جوں قلم ہو زبان شمع کی قلم مجنوں سیاح خیمہ لیلی کے گرد بھر دے جس کو اپنے ہاتھ سے تو ایک بام نے ایماں ہے تیرا شوق تھا جس کو یہ نہ ہو	ہر دم ہے تجھ کو سیر و وجود و عدم نصیب اک حرف ہو نہ شل زبان قلم نصیب اے خوش نصیب تجھ کو طوافِ حرم نصیب ساتی دے خدائے شل جم نصیب دیدار اے خدا کا نہ ہمارے صنم نصیب
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جاتے ہیں کوئے یار اب اس میں جو ہو سو ہو  
اے ذوق آزماتے ہیں آج اپنے ہم نصیب

(۱) کم نصیب - بدخت - (۲) بواہوس - حریص - لالچی - مراد عاشق کا ذب - (۳) وجود  
عالم ہستی - دنیا - (۴) عدم - فنا - (۵) قلم ہوتا - کٹ جاتا - (۶) حرم - اشارہ بہ سیاح خیمہ لیلی (۷)  
جم - جمشید - (۸) شوق تھا - خواہش دیدار -

۱۰۱ دل عبادت سے چڑھتا اور جنت کی طلب حشر تک و پس رہی نہیں ستر قیامت کی طلب دل سلگ جائے جب تک اور بھڑک جائے واسطے نظارۂ قاتل کے فرصت چاہئے ہو ہاراک حشر کو سرچشمہ آب بقشہ دور دراز یرست رہ سامنے مثل طلال بڑھ گئی ہے عیش میں حرم اس قدر اپنی ہو کے دل غم رنگا بسمل ناز پر دیتا ہے دم جو ملاوٹ زندگی کی چاہتا ہے چرس بطین بادہی سے جب پیدا ہوا تکلیف سے	کام چور اس کام پر کس منہ سے اجرت کی طلب یہ طلب اپنی تھی یا رب کس قیامت کی طلب کہ نہ ہو قلباں کش سوزِ محبت کی طلب اور یہاں فرصت کہاں جب کچھ فرصت کی طلب ہے ہمیں کبے سکندار اسی دولت کی طلب شہر میں تجھ کو اگر ہے اپنی شہرت کی طلب غسم پنم کی آرزو و حسرت و حسرت کی طلب کرنا ہے آفت طلب آفت پہ آفت کی طلب تو کبھی ہرگز نہ کر تو اس کے راحت کی طلب یاں کہاں راحت کہ تو کرنا ہے راحت کی طلب
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گر گلستانِ جہاں میں تنگ ہے تو غنچہ وار

نکاح سے کرنا ہے شہرت کی طلب

## کر کشادہ دل سے اپنے ذوق وسعت کی طلب

(۱) طلب - خواہش (۲) اجرت - صلہ - عوض - (۳) سر: قامت - مراد معشوق لکھا  
دمازی قد کے سروے تشبیہ دی (۴) قلیان کش - حقہ پیئے والا (۵) آبِ بقا - آبِ حیات  
(۶) سکند - مشہور بادشاہ جس کے متعلق مشہور ہے کہ خضر اُسے چمکا آبِ بقا پر لے گئے لیکن  
وہ آبِ حیات نہ پانی سکا (۷) غمزہ وہ حرکتِ مشوقانہ جو آنکھ سے کی جائے (۸) سلاوت - مزا  
(۹) ماتہ کلی -

۱۰۲ کرے ہے شراب کا پاس تک حرام شراب | حرام ہے نہیں لیکن تک حرام شراب  
یہ ایسا ماہِ مبارک یہ ایسا کارِ سعادت | شروع دیکھ کے کیجئے یہ مکیام شراب

عوض ہے نشہ دنیا کا ذوقِ مقبے پر  
دوام بگتی ہے اس میسکہ میں واثم شراب

(۱) شرع - شریعت اسلامی (۲) پاس - لحاظ (۳) کارِ سعیدہ - اچھا اور نیک کام (۴) مر  
میام - رمضان کا مہینہ - (۵) عقبی - آخرت - (۶) دوام - ہمیشہ (۷) واثم - اُدھار -

۱۰۳ اُس بت نامہ رہاں کو ہے پسند اپنا رقیب | اور دُعا و الہی میں بھی ہے تو یا رقیب

(۱) بہت نامہ رہاں - مراد معشوق ہے وفا (۲) ورد - وہ وظیفہ جو روزانہ پڑھا لے  
(۳) حق اٹل کے متانوس ناموں میں سے ایک نام معنی محافظ - نگہبان -

## رویت تائے مثنیٰ

۱۰۴ معلوم جو ہوتا ہیں انجیلِ اہم محبت | لیتے نہ کبھی بھول کے ہم نامِ محبت  
میں داغِ محبت درم و دوامِ محبت | مژدہ تجھے اے خواہشِ انعامِ محبت  
ہر روز ملا دیتا ہے وہ کر کے تعلق | دو چار سیرِ قفس و دوامِ محبت  
نہ کبابِ آگ و گتے ہیں ہمیشہ | دلِ گھوڑ ترے بسترِ تمامِ محبت

دھر کھینچے اگر تشنہ لب جامِ محبت  
ہم جلتے ہیں جامِ احرامِ محبت  
پیغامِ قضا ہے ترا پیغامِ محبت  
ہیں بادہ کش عشق وئے جامِ محبت  
کافر نہ ہو گرویدہ اسلامِ محبت  
سو نپاکے تو نے مجھے ناکامِ محبت

کاسہ میں فلک کے نہ سہے نام کو زہرا  
شوقِ حرم کو چھ قاتل میں کفن کو  
کی جن سے رہ و رسمِ محبت اُسے ملا  
نے زہر سے ہے کام نہ زہر سے کہ تم تو  
رہاں کو گرویدہ کفر کو لے لو  
کتی تھی وفا توہ گناہِ نفس پیری

معراجِ سمجھ ذوقِ قاتل کی سنان کو  
چڑھ کر بل اُس زینے پہ تا بامِ محبت

(۱) انجامِ محبت - انجامِ عشق (۷) مزہ - خوشخبری (۲) تصدق - صدقہ کرنا۔ (۳) دل سوز - مراد عاشق (۵) ہا سہ - پیالہ۔ (۶) جامِ احرام - وہ چادر جو فریضہ حج کی ادائیگی کے لئے باندھی جاتی ہے۔ (۷) زہر - پرہیزگاری (۸) زہر - پرہیزگار (۹) بادہ کش عشق - شراب عشق و محبت کے پینے والے۔ مراد عاشق۔ (۱۰) گرویدہ - فریفتہ۔ عاشق۔ (۱۱) نوہ گناہ - ماتم کرتے ہوئے (۱۲) بام - چھت۔

پشت اب ہجومِ خاک سے ہے پشتِ خار  
کھلائے وہ بھی نہ کبھی زینہارِ پشت  
واں داغدار سینہ ہے یل داغدارِ پشت  
نہ پشت تک تو کیا کہ نہ ہو نہ ہزارِ پشت  
سیدھی نہ کی فلک نے کبھی یکبارِ پشت  
پیری میں ہو غمخیز نہ کیوں زیرِ پشت  
دکھلاتے وہ کبھی نہیں آئینہ وارِ پشت  
گئے دے زینے دل بے قرارِ پشت

مجنون نے دی لگا جو سرخارِ پشت  
حیروں کے گر ہو نیچے خرگاں سے پشتِ خار  
ماہی سے تاباں ہیں دستِ فلک سے خار  
پیدا فلک سے ایک نہ ہو تجھ سا ماہوش  
بارِ زمانہ پشت پرے کر بشر کی طرح  
ہو جائے ہے زیادہ گراں بارِ گناہ  
سینہ سپر جو منہ پہ ہیں تیغِ نگاہ کے  
ڈر ہے یہی کہ ایسا نہ ہو بعدِ مرگ بھی

رہتا غن سے نام قیامت تلک ہے ذوق  
اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت

(۱) مہنوں۔ بیل کا مشہور عاشق جس کا اصلی نام قیس تھا۔ (۲) خارزار۔ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں کاتوں کی کثرت ہو۔ خارستانی۔ (۳) جہم خار۔ کثرت خار۔ (۴) غار پشت سایہ۔ جنگل چوٹا۔ جس کی پشت پر کھٹے ہوتے ہیں۔ (۵) پشت خار۔ خرزا۔ کھربلا۔ سی بیگ یا اتنی جانت کا پٹھ کھلانے کا اوزار (۶) گز بارٹی گناہ۔ گناہ کے بوجھ کی زیادتی (۷) خمیدہ۔ ٹھکی ہوئی (۸) ماتہ آئینہ۔

## ردیف حیم تازی

بیار عشق کا جو نہ تجھ سے بھاغ سلج  
اکرے طیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا سلج ۱۰۶

(۱) طیب۔ علاج۔ علاج کرنے والا۔

ہے وہ آزارِ محبت سے دلِ نزار کو رنج  
دیدۂ ابلہ پاکا ہے یہی تو رونا  
جا بجا کوہ کے چشموں کے رواں ہیں آنسو  
کبھی کرتی ہے قدم رنج جو گلشن میں صبا  
شربتِ خضر بھی دے ہے روشِ نخی مرگ  
راحت و رنج زمانہ میں ہیں دونوں لیکن  
سخت جانی سے ہوں لاچار و گر نہ مجھ سے  
سُن کے فریادِ قفس میں مری خوش ہون

جس سے خود رنج کو آزار ہے آزار کو رنج  
کہ نہ پہنچا ہو کہیں مجھ سے کسی خار کو رنج  
ہے جو ناکامی فرما دے کلبا کو رنج  
اور ہوتا ہے سوا مرغ گرفتار کو رنج  
تیری اس زہر بھری آنکھ کے پتھر کو رنج  
یاں اگر ایک کو راحت ہے تو چار کو رنج  
نہ تو خنجر کو ہے آزار نہ تلوار کو رنج  
یہ نہ پوچھیں کہ ہے کیا مرغ گرفتار کو رنج

ہوش کو بیچ کے لے دار و ستے بے ہوشی تو  
ذوق بے ہوش کو آرام ہے ہشیار کو رنج

(۱) آذر مجت - بیارشی عشق - (۲) رنج - تکلیف - (۳) آزار - بیارشی (۴) آبلہا -  
ہاؤں کے چھلے ہو غار - کاٹا (۶) ناکامی - ناکامیابی - (۷) شربتِ خضر - بھجات -

مرتا ہوں انتظار میں کوئی بشر تو بھیج | خط بھیج یا نہ بھیج زبانی خبر تو بھیج

## ردیفِ حیم فارسی

اس پر ہی کو تو نہ لے جیت اے دل بیتا کھینچ | اور یوں آدمی کو چاہ میں سیاب کھینچ  
یوں گلوٹے تشنہ میں وہ آبِ خنجر ہو فرو | جیسے تفتیدہ زمیں لے ایک دم میں آبِ کھینچ  
عاشقِ رسوا کے خط میں کیا تکلف چاہئے | چار حرف تک پر یہ پرتو یونہی بے القاب کھینچ  
وہ مثل ہے ناؤ یہ کس نے ڈبوئی خضر نے | لے گیا خطِ دکن کو دل سوئے گویا کھینچ

(۱) گلوٹے تشنہ - پیاسے انسان کا گلا - مراد عاشق (۲) آبِ خنجر - خنجر کی دھار (۳)  
خشک و بیاسی زمین - (۴) ذقن - ٹھوڑی -

## ردیفِ حائے حلی

فرقت کی رات جی چکے ہم تانا بان صبح | ہوگی اذان گور ہا - می اذان صبح  
پر نور ہے ترارِ بخیشیں بسان صبح | نکمیں ہیں تری مست مہجری نشان صبح  
تا بشارتِ تہر بھی رنگِ شفق میں روز | ماتم میں ہے مرے مزہ خوچ کاٹن صبح  
گم کردہ رہ ازل سے بھٹکتے ہیں رات دن | یہ میرے نالہ و غب و آہ و فغان صبح  
پیسے یہ دانت رات نے مجھ پر کھس گئے | انجم کے کہنے دانت تھے زہرِ دمان صبح  
یوں پہنچے اُس کی زلف میں مارے سے بان دل | منزل پہنچیں رات کو جوں رہو بان صبح  
اب سیکد میں رات کو نا تو سس پونکے | مسجد میں مدتوں ہے تسبیحِ خان صبح  
رزشِ بغیرِ شمع میں ہے ظلمتِ فریب | اس بک چاندنی پہ ذکرِ ناگمان صبح

## اے ذوق کچھ پاپا شب وصل کا مزا یا آج صبح ہم نہیں یا طائران صبح

(۱) فرقت - جدائی - (۲) زمان صبح - وقت صبح (۳) اذان گورہانا - اشارہ بہ مرگ  
ماشت (۴) رنج سیمین - معشوق کا سفید و سنہ چہرہ - (۵) بسان صبح - مانند صبح - (۶) مسوئی  
کش صبح کے وقت شراب پینے والے (۷) شعاع ہر - شعلہ آفتاب (۸) شفق - سرخی چھوٹ  
اویشام آسمان کے کناروں پر نمودار ہوتی ہے - (۹) مژہ خونچکلاں - خون پٹیکلے والی ٹپکین  
(۱۰) اول - آغاز آفرینش (۱۱) انجم - ستارے (۱۲) زریب دامن - باعث آرائش دہن صبح -  
(۱۳) ناریں - زخار - (۱۴) کرماندن - اشارہ بہ ریش سفید شیخ -

۱۱۱

اے جان بربادہ اب تیری کیا صلاح  
پوچھے بلا کشول سے کسی کی بلا صلاح  
گر پھر دے نہ وہ صنم کج ادا صلاح  
تقویٰ کجا و نہ ہد کجا و کجا صلاح  
غمرہ سے تیرے پوچھے نہ جیتک صلاح  
کس بد صلاح نے مجھے دی یہ دلا صلاح  
جس طرح آشنائے کسے آشنا صلاح  
دینا ہے کوئی ایسی بھی مرد خد صلاح  
جس کو کہ دیکھتی ہے نکو کار با صلاح  
چشم و نگاہ مشہدہ ناز و ادا صلاح  
ہے تو صلاح نیک میں کیا پوچھنا صلاح  
اُس مہروش سے ملنے کی تلخ صلاح  
لوں کس سے دل کے جانے کی دیکھ صلاح

نہری ہے اُن کے تکی یاں کلج باصلاح  
منظور چشم ہمارے سب عین مصلحت  
سیدھے ہی جا میں کعبہ کو بیت الصنم ہے ہم  
اُس چشم مست کے ہر خرابا تیوں میں ہم  
کیا جان میری جان کے درپے وہ ہو سکے  
اس بد معاملہ سے ترا کیا معاملہ  
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشہدہ  
ناہد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان بتوں سے تو  
کرتی خراب امسی کو ہے تیری نگاہ مست  
یارب ہو دل کی خیر کہ کچھ کہہ رہے ہیں آج  
منظور گر ہو قتل مرا غیر سے نہ پوچھ  
قلوبے آسمان و زمیں کے ملا نہ تو  
ہے یہ ہمارے فقی ہی ہے میسر شفیق

اے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح پر  
دے عشق جو صلاح وہی ہے بجا صلاح

(۱) بلاکش بحیثیت اٹھانے والا۔ مراد عاشق (۲) بیت العنم۔ بتکدرہ۔ بت خانہ (۳) صنم۔ بت۔ مراد معشوق (۴) کج ادا۔ بے وفا۔ اشارہ بہ معشوق۔ (۵) خراباقتی۔ شراب پینے والا۔ مراد عاشق۔ (۶) تقویٰ وزبد۔ پرہیزگاری۔ (۷) نکوکار و باصلاح۔ پرہیزگار و نیک انسان۔ (۸) قلابے ملانا۔ مبالغہ کرنا۔ (۹) مہروش۔ مراد معشوق۔ (۱۰) تاج۔ نصیحت کرنیوالا۔

## دلایف خالصے معجز

قطروں سے پر عرق کے بنی یا من کی شلخ  
لائیگی وہ کہاں سے ادا با نکین کی شلخ  
سمجھا ہے اپنی شلخ نشیمن ہرن کی شلخ  
انکھوں ہم کو ریش ماروت فن کی شلخ  
انام سیلی سینہ پہ ہے نسترن کی شلخ  
حسرت کے برگ الم کے ترہن جن کی شلخ  
مکن نہیں کہ لائے مگر کہہ لگن کی شلخ  
سو کھلی نخل آرزوے کو کہن کی شلخ  
ممنون بلغ میں ہے نہایت دین کی شلخ  
جنباں ہو جوں نیک جہن سے من کی شلخ  
محل نیلو فر کا لائی ہے کیونکر ہرن کی شلخ  
لائے نکال کو نیلیں جس طرح کہن کی شلخ  
ہے یہ بھی اس کے اک شجر مکرو فن کی شلخ

تھی زلف تیری سنبل صحن حسن کی شلخ  
اُس قدم کو کیونکہ کہنے نہ لایا حسن کی شلخ  
ابرو پہ اُس کے خال ہے کیا زار غنچ چشم  
دکھائی اُس کے سرمہ دنیا لہ دار نے  
تاف اُس صبیح کی ہے کوئی نسترن کا پھول  
دل بلغ و عشق نخل کہ جس میں ہزلہ با  
بے بہرہ اتفل سے رہتے ہیں پُر جفا  
کہنتی تھی چوب تیشہ مری طرح ایکدن  
جب سے چڑا ہے بلغ میں جھولتا ترے لئے  
چلکے ہیں مگر تری وقتہ خستہ رام ناز  
حیراں ہوں دیکھ خال کو ابرو سے یار پر  
ہے جوش پارہ پارہ دل ہر مزہ پہ یوں  
مسوگ نے بڑھا یا ہے ناہد کا اعتبار

۱۱۲

ن کنتی تھی چوب تیشہ مری طرح۔

دیتی ہے سر پہ بیل آتش نفس کو جا  
 ہے نفس تیرے کشیدے کس کی دشت میں  
 جز ضمیمہ استخوان صفا کیش زہرِ برباک  
 نے بگ ہے زخمی نہ گل ہے نہ ہے ثمر  
 ریشم کا لچھا اتھ میں اس کے نہیں ملا  
 چھوٹے جلائے فالوں سے وحشی نہ مرے بھی  
 تغیر کیونکہ دوں ہفتہ عوں فشاں میں  
 صیادیں چمن سے ہوں مایوس چاہئے  
 باریک بینی بتلاتے ہیں جس کو تری کمر  
 گل خورد تن مرا دم روئیں گے کی مو  
 دیوے خلاش دل کو کہ کیونکر وہ نازیں  
 دکھلائے بلغم میں قدر عطا جو اپنا تو  
 مودی کو سرکشی سے میسر ہوا قنار  
 ہوتی ہے وحشیوں پہ پس از مرگ بھی کست  
 شاخ نبات کو لئے چٹیاں نہ منہ لگائے  
 ہے فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں  
 آخر یہ دستگیری تیشہ نے سہل دیا  
 بد خصلتوں کو کرتا ہے بالانشی فلک  
 رہتے ہیں کشمکش میں پس از مرگ پر جفا  
 بیمار چشم دلبر آہو نگاہ کو  
 ہر صید کی کمر کی ٹی ٹوٹ جس ٹھری

رکھتی ہی کیا چمن میں ہوس سوختن کی شاخ  
 گویا کہ اک نشین زراعت و زعفران کی شاخ  
 دیکھی نہ ہے سنی گل صبح کفن کی شاخ  
 میں خشک طالعی سے ہوں گویا ہرن کی شاخ  
 یہ پس کا سانپ ہے وہ یا سمن کی شاخ  
 انجن کے کام آئے اگر ہے ہرن کی شاخ  
 مر جان کی شاخ کب بھلا سمن کی شاخ  
 چوب نفس بھی ہو تو ہمال چین کی شاخ  
 یا کوئی موئے تن ہے و یا موئے تن کی شاخ  
 ہے آشیان بیل گلشن وطن کی شاخ  
 رکھتی ہے خار سینکڑوں نازک لکڑی کی شاخ  
 قمری کے حق میں دار ہو سر و چمن کی شاخ  
 نکلے بے طول عمر سے مار سمن کی شاخ  
 زور آزمائیوں کے لئے ہے ہرن کی شاخ  
 ایسی مصائبت سی لگی اس قہن کی شاخ  
 جس شاخ میں عمر ہے وہ لاکھ من کی شاخ  
 کی قطع خجل آرزوئے کو بھن کی شاخ  
 اونچی ہے آشیانہ زلوع و زعفران کی شاخ  
 آخر کو زیر بارہ کنی کر گدن کی شاخ  
 شاخیں بھی گر لگائیں تو لے کر ہرن کی شاخ  
 ٹوٹی کمان دلبر ناوک فگن کی شاخ



تائیر بے کسی سے ہو سارا درخت خشک ہے شیبِ باغِ خلد کو کیا کیا نہ سرکشی تھی سیبِ باغِ خلد کو کہلاتی اوجِ قدر سوفار کا دہن جو ہوا خونِ دل سے سرخ	ڈالے جو سایہِ نقشِ پواس بے کفن کی شاخ جبکہ مشابہت سے لگی اس ذقن کی شاخ لیکن مشابہت سے لگی اس دہن کی شاخ تیراں کا بن گیا ہے گلِ خندہ زن کی تلخ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہہ ذوق اس کی مدح کہ جس کی ثنا سے ہے  
سر سبز تیرے گلشنِ باغِ سخن کی شاخ

(۱) سنبل۔ بالچھڑ ایک خوشبودار گھاس جو پیچیدہ ہوتی ہے عام طور پر معشوق کی  
دفعوں کو سنبل سے تشبیہ دیتے ہیں۔ (۲) غرق۔ پسینہ (۳) یاسمن۔ چمنیلی کا پھول۔ (۴) نلغہ۔  
کڑوا۔ اشارہ یہ حالِ معشوق۔ (۵) نشیمن۔ گھولسا (۶) ہرن کی شاخ۔ ہرن کا سینکڑا اشارہ  
ہا بروئے معشوق (۷) سرمہ دہنا دار۔ اس سرمہ کو کہتے ہیں جس کا خط آنکھ کے کونے سے  
کچیا کی طرف بڑھا ہوا ہوتا ہے (۸) زنگس ناروت فن۔ مراد چشمِ معشوق اور لحاظِ سحر کا ہونے  
کے ناروت فن کہا (۹) صبح۔ معشوق مفید رنگ (۱۰) نستر۔ سیوتی کا پھول جو نہایت  
خوشبودار ہوتا ہے (۱۱) رسیلی۔ وہ بالوں کی ڈوری یا سیاہ ریشم کی لڑی جو اکثر ہندو فقیر گلی  
میں ڈالے رہتے ہیں اور معشوقانِ حسین بھی آرائش کے واسطے گلے میں ڈالتے ہیں۔ انسان کے گرد  
اور سینہ کے بالوں کی میدھی لکیر جو طول میں ہوتی ہے۔ (آتش) سورج غنبر ہے کہ سیلی ہے شکم پر  
پیار کے۔ تاف ہے یا چشم کا نور پیرا میں ہے (۱۲) حزن۔ رنج و غم (۱۳) انتفاع۔ فائدہ  
حاصل کرنا۔ نفع اٹھانا۔ (۱۴) کرگدن کی شاخ۔ گیٹا جو مشہور جانور ہے اس کا سینکڑا (۱۵)  
تیشہ۔ اشارہ یہ تیشہ فراد جو شیریں کا عاشق تھا۔ (۱۶) کوہکن۔ لقب فراد عاشق شیریں (۱۷)  
خوام ناز۔ نہایت ناز و انداز و غرور معشوقانہ سے چلنا۔ (۱۸) جنیان۔ ہٹنے والی (۱۹) گلِ نیلوفر  
اشارہ یہ خالِ ابروئے معشوق (۲۰) ہرن کی شاخ مراد ابروئے معشوق (۲۱) گھن گنجان  
شلخ اور شلخ سایہ دار دخت (۲۲) آتش نفس۔ صاحبِ سوز و گداز سوختہ جگر (۲۳) مٹن

جلنا۔ (۲۴) تاریخ۔ گیارہ زغن۔ چیل۔ (۲۶) خشک طالعی۔ بد نصیبی۔ بد بختی۔ (۲۸) ہرن۔ (۲۸) مرجان۔ مونگا۔ (۲۹) بھمن۔ خوبصورتی۔ (۳۱) باریک میں۔ بھری نظر سے دیکھنے والا۔ نہایت غور و خوض کرنے والا۔ (۳۲) روئیدگی۔ آگاد۔ (۳۳) خراش۔ چھیلنا۔ (۳۴) نازک بدن۔ ایک قسم کا زیر ہوتا ہے اس کے درخت کو بھی نازک بدن کہتے ہیں اشارہ بہ معشوق۔ (۳۵) صولی۔ (۳۵) اقتدار عزت۔ (۳۶) مارکھن۔ پرانا اور بڑھا حسانپ۔ (۳۷) شلیخ نبات۔ کوزے کی مصری جو دھاگوں میں لپی ہوئی ہوتی ہے۔ مصری کے کوزے کی تیلیاں۔ (۳۸) ظلیان۔ (۳۹) مصاحبت۔ ہم نشینی۔ (۴۰) دستگیری۔ مدد۔ (۴۱) کوکھن۔ عقب فرار جو شیریں کا عاشق تھا۔ (۴۲) بالانشین کرنا۔ عزت دینا۔ بلند مرتبہ دینا۔ (۴۳) زارغ و زغن۔ کوٹا اور چیل۔ (۴۴) بارغ سخن۔ بارغ شاعری۔

۱۱۳ وہ کون شاہ اکبر ثانی کہ جس کو روز  
اس کی دعاے خند پڑھے جوشِ فتوے سے  
کر دے جو وہ نہال تو لائے ابھی نکال  
بہر نقد آئے زہر گل کو لے صبا  
پہنچائے اُس کا مزدہ محنت جو بلخ میں  
تسیر ہے آج خضر ارم سیر سے شجر  
گنئی عدل اس کی اگر ہوستم گداز  
مطلع وہ پد ہمار نکھوں اُس کی بیج میں

مجرے کٹے ہے جھک کے نہال چمن کی شمع  
تسبیح ایک لے کے عقیق بیٹن کی شاخ  
پتوں کا خوشہ گاؤں پشیر کن کی شاخ  
کرنے لگے تار گھر با سمن کی شاخ  
سجدہ میں بہر شکر جھکے ناز دن کی شاخ  
ہم قد ہے آج یوسف گل پرین کی شاخ  
پٹھلے برنگ شمع ابھی کر گدن کی شاخ  
مصرع کو جس کے سن کے کٹے نستین کی شاخ

تیرے ہمار فیض سے نخل کن کی شاخ  
سر سبز یوں ہے جیسے کہ سرو چمن کی شاخ

(۱) مجرا کرنا۔ کتاب بجالانا (۲) دعاے خند۔ وہ دعا ہے جسے حفاظت جان کے لئے پڑھ کر اپنے تمام جسم پر دم کرتے ہیں (۳) عقیق ایک قیمتی پتھر ہے اور عقیق بن خاص طور پر مشہور ہے بن عرب میں ایک شہر ہے اور وہاں کا حاکم امام بن کسنا تھا ہے (۴) وہ چھ سات یا زیادہ ستارے جو

انگو کی شکل میں آسان پر ہیں۔ اور جاٹے کے موسم میں سرشام میں دکھائی دیتے ہیں (۵) سیرکن۔  
 آسان (۶) تار دن ایک درخت کا نام جو نہایت سیدھا سایہ دار خوش اندام اور خوبصورت ہوتا  
 ہے۔ اور اسے قدر معشوق سے بھی تشبیہ دیتے ہیں۔

ہمیشہ ہوشیار مغل ارم سے سرن کی شاخ  
 گویا کہ نکل ہے کہیہ ڈوالمش کی شاخ  
 آپ مزہ سے سبز ہو سرورمن کی شاخ  
 چھٹے گر آشیانہ مرغ چین کی شاخ  
 وقت کشش کمان سپہرمن کی شاخ  
 ہے شاخ سدرہ ایک کفار کمن کی شاخ  
 ٹوٹے پھینکے سے بھی نازک بدن کی شاخ  
 خرطوم سے لپٹ کے بھتہ رسن کی شاخ  
 طیار ہو وہیں زہر خور سے کرن کی شاخ  
 خرطوم سے اکھاٹے وہ کنگدن کی شاخ  
 صد دیہ کوہ چلک کرا البرتن کی شاخ  
 سوتا۔ یانے مامے نہال چمن کی شاخ  
 آب تر سے سبز ہو نخل کمن کی شاخ  
 مانند ہو گرم فضاں گر گدن کی شاخ  
 محتاج ابر ہو نہ نہال چمن کی شاخ  
 سیراب ہو دے آب سے درخت کی شاخ  
 ساغر بکھ نہ ہو دھول خندہ زن کی شاخ  
 نخل کہ دے نال میں صورت سن کی شاخ

تیرے سحابے لطف سے سیراب ہو اگر  
 شامایہ تیرا دست سخا باغ دہر میں  
 گرتیرا حفظ ہو چمن بند روزگار  
 صحر کا سارا خاک میں مل جائے زور شور  
 دیکھے جو تیرا قوت بازو تو ٹوٹ جائے  
 تیرے عصا کو اس میں تشبیہ کیونکہ دوں  
 تاثیر تیرا زور ضعیفوں کو دے اگر  
 بلکہ ندمار کے ماتحتی کو کھینچ لے  
 منظور گر خزانہ میں ہو تجھ کو شلخ زر  
 ماتحتی کو تیرے چاہئے لکڑی تو دشت میں  
 دانتوں کو اس کے دیکھ کے لرزاں خیال پیدا  
 مگلوں سے تیرے جھنڈے کے یک قدم صبا  
 ہو تیرا فیض گر چمن آراٹے بلخ دیہر  
 نالاں میں تیرے عدل سے خونریز اس قدر  
 برسائے جب کہ لعل دہر تیرا دست جو  
 شاداب آب لعل کمن سے ہو مثل گل  
 یاں تک ہے پاس شرع ترے عہد میں کباب  
 پیدا ہو بادہ خوار کی تعزیر کے لئے

یہ ذوق کی دماغی تبلیغ دہیوں جب تک کہ چوک گردین مینا کی طرح سے	سرسبز شعر تیرے ہونچل سخن کی شاخ نخل نشاط ساقی پیاں شکن کی شاخ
------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

نخل حیات تیرا ترو تازہ ہو مسد ام جوں موسم ہمار میں نخل چمن کی شاخ
----------------------------------------------------------------------

(۱) سحاب - بادل (۲) ہمسر برابر - (۳) ذوالمن - احسان والا مراد حق تعالیٰ (۴) مصر - تیز و تند ہوا (۵) مہر چمن - مراد بیل (۶) عصا - ٹہنی (۷) سدرہ - آسمان پر ایک پیری کا درخت ہے - مقام ہیرائیل (۸) کنار - بیز - (۹) پیلٹن - لقب رستم - قوی ہیکل - بلادر انسان - (۱۰) خرطوم - ہونڈ - (۱۱) خور - خورشید آفتاب - (۱۲) کوہ بیکر - قوی ہیکل - جیسم - (۱۳) البرز تن - مرید - قوی جُشد - (۱۴) گلگوں - گھوڑا (۱۵) چمن آرا - باغبان (۱۶) باغ دہر - جہان - دنیا - چمن آرای باغ دہر سے مراد ذات باری (۱۷) دست جود - دست سخاوت - دست کرم (۱۸) دُرِ عدن - عدن کے موتی - عدن موتیوں کے لئے ایک مشہور مقام ہے - اور اس جگہ کے موتی نہایت بیش قیمت اور عمدہ خیال کئے جاتے ہیں - (۱۹) تعزیر - سزا - (۲۰) تاک - درخت انگور - خاکہ کی سیل - (۲۱) نشا - سترت - خوشی - (۲۲) ساقی پیاں شکن - وعدہ توڑنے والا ساقی بد عمدہ وہے و قانع شوق -

## ردیف دال مہملہ

۱۱۵ کیا اُسے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد کیا روکا اپنے گریہ کو ہم نے کہ لگ گئی کوئی گھڑی اگر وہ ٹاٹھ ہوئے تو کیا اس لعل لب کے ہم نے لئے بوسے اس قدر اللہ سے ضعف سینے سے ہر آہ بے اثر کل ہم نے اُس سے ترک ملاقات کی تو کیا	سینے میں ہوئی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد پھر وہی آنسوؤں کی گھڑی دو گھڑی کے بعد کہہ بیٹھنے پھر ایک گھڑی دو گھڑی کے بعد سب اڑ گئی مٹی کی دھڑی دو گھڑی کے بعد لب تک چوبنی بھی تو گھڑی دو گھڑی کے بعد پھر اُس بغیر گل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کستار با کچھ اُن سے عدو دو گھڑی تک تھے دو گھڑی سے فتح جی شہنشاہ تھے پروانہ گردن کے شب دو گھڑی رہا تو دو گھڑی کا وعدہ نہ کر دیکھ جلد آ گو دو گھڑی تک اُس خانہ دیکھا ادھر تو کیا</p>	<p>نمائندے پھر اور جڑی دو گھڑی کے بعد وہ ساری شہنشاہ کی جڑی دو گھڑی کے بعد پھر دیکھی اُس کی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد آنے میں ہوگی دیر جڑی دو گھڑی کے بعد آخر میں سے آنکھ لڑی دو گھڑی کے بعد</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیا جانے دو گھڑی وہ رہے ذوق کس طرح  
پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد

(۱) گریہ - رونا - (۲) نرم - مہربان - (۳) کڑی - کننا - سخت بات کننا - (۴) لعل لب -  
سرخ لبت - (۵) کل نہ پڑی - آرام حاصل نہ ہوا - بے چین ہونا - (۶) عدو - دشمن - اصطلاح  
شعرا میں - قییب (۷) غار - چھپو - اشارہ بہ عدو (۸) آنکھ لڑنا - آنکھ ملانا - (مصحفی) سب  
آسمان سے تارے آنکھیں لئے ملانے - زگس کا جب گلے میں اس مہر نے مار ڈالا -

<p>ما تھے یہ ترے چکے ہے جھومر کا پڑا چاند ہے آئینہ خانہ بھی گندہ گاہ بد و نیک دم گھٹتا ہے سینے میں دم شدت گرے</p>	<p>لا بوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا پڑا دیکھا نہ کبھی ہم نے در اہل صفا بند باراں کی علامت ہے جو چلے ہو باند</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۱۶

(۱) جھومر ایک زقود کا نام جو نفعیہ برزنت کے واسطے لگایا جاتا ہے اور جھومر کا چاند ہے  
جو جھومر میں لگا ہوا ہوتا ہے (۲) اہل صفا - پاک باطن صاف دل - (۳) شدت گرے - کثرت گرے -  
(۴) باراں - بینہ -

## رویف ذال معجب

<p>مژدہ قتل سے اُس عہد شکن کا کاغذ گور میں پیش ہو جب دفتر تن کا کاغذ</p>	<p>ہے مری روح کو آزاد شی تن کا کاغذ ہو سیماہ کو سفید شی کفن کا کاغذ</p>
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

۱۱۷

<p>بن گیا عکس سے اس شوخ گلستاں کو کیا کرے خامہ گیتی کا کوئی دعویٰ ملک لکھیں اس چشم کے وحشی کے لئے تم تعویذ رقہ شاد مٹی شہادت کا ہو خوش رنگیں سینہ صافوں کو زنا کے ہے ماحول فلسفہ ورق چرخ ہو کر نسخہ آشوب نہ ہو یوں نفس میں کوئی ہم تک پہنچا گلبرگ ظاہر و باطن کیوں سے جو ڈر و فرخ سے جعل سازی پہ زلے کی گواہی دی ہے نمرہ کرتا ہے مے پہ مجھے آئے ہے تک</p>	<p>صفیہ دینہ تصویر پر حسن کا کاغذ نام رکس کے ہے اس نصیر کن کا کاغذ اہل تکسیر کریں پوست ہرن کا کاغذ ایسی شادی کو ہو ایسی ہی پھٹن کا کاغذ ہے صفائی سے مزار و ارشکن کا کاغذ سر نہ چشم سیسم بدن کا کاغذ جیسے غربت میں شفیقاں وطن کا کاغذ کرد آتش میں لباس اپنے بدن کا کاغذ مہری و سادہ مہر چرخ کن کا کاغذ ہائے یوں جو سے لعاب اس کے دہن کا کاغذ</p>
<p>ذوق دل سوختہ دیوان لکھے اپنا کیا خاک متحمل نہ تھیں گرمی سخن کا کاغذ</p>	
<p>(۷) حمد فکن - وعدہ توڑنے والا - مراد معشوق (۲) کاغذ - بمعنی فرمان آزلوی استعمال کیا ہے (۳) سیاہ - وہ رفنا چھ جس میں ہر روز کی آمدنی نقد و جنس، جانا لکھی جائے (۴) گیتی - دنیا - (۵) ملک - ملکیت - (۶) وحشی - جنگلی جانور جو آدمی سے بھاگے - (۷) اہل تکسیر اعداد کو تعویذ کے خالوں میں مقررہ قاعدہ کے مطابق بھرنے والے (۸) پھٹن - بجاوٹ جو بھٹن (۹) آشوب - بیماری مراد بیماری چشم - (۱۰) سیم بدن - مراد معشوق - بلحاظ صفائی و سفیدی رنگ کے سیم یعنی چاندی سے تشبیہ دی - (۱۱) غربت - مسافری - (۱۲) شفیقاں - دوست - مہربان - (۱۳) کاغذ - خط (۱۴) متحمل نہ ہونا - برداشت نہ کر سکتا - (۱۵) گرمی سخن - گرمی اشعار -</p>	
<p>ہول بل کا مجھے کیا دیتے ہولا کر تعویذ جو تری چشم کے دیوانوں کا کرتے ہیں علاج</p>	<p>اس کا خط لاؤ کہ رکھوں میں بنا کر تعویذ لکھتے ہیں پوست کا آہو کے بنا کر تعویذ</p>

تم نے تعویذ نشانی جو دیا تھا اپنی  
اب تک جوش میں ہے خونِ شہیدِ غمِ عشق  
جالتوائی نہ پڑی یار میں اور غیروں میں  
لے گیا کوئی موکل وہ اڑا کر تعویذ  
دیکھ لو تم سرِ مرقد سے اٹھا کر تعویذ  
سینکڑوں خاک کئے ہم نے جلا کر تعویذ

(۱) ہولِ دل - دل کا ڈر اور خوف - (۲) تعویذ - کسی آسیب یا بیماری سے بچانے کے لئے دھنیا  
یا ان کے اعداد مقررہ طریق پر کھ کھلے میں ڈالتا - (۳) تعویذ - اس تعویذ سے مراد وہ تعویذ ہے  
جو سونے کا ہلکا سا بنا کر گلے میں خوبصورتی کے لئے ڈالتے ہیں (۴) موکل - جس کے سپرد کوئی  
کام کیا جائے۔ مراد وہ ارواح جو آنکھ سے دکھائی نہ دیں اور خاص خاص کلمات کے ماتحت  
ہوں - (۵) مرقد - قبر - (۶) تعویذ - اس تعویذ سے مراد قبر کا اوپر کا حصہ جو زمین سے اُونچا ہوتا  
ہے (۷) جالتوائی - مراد دشمنی -

## دیف رائے محل

گز نہیں جھپٹ لیش تھا ہن کی تنگی سے ہو کر  
پھر آیا مجھ نگارِ ثونی ادھر کو سرِ کرم ہو کر  
خوشم غم غم غم نظر سے جھپٹ لاکھوں جویشتر سے  
جو رنگِ افسانے آشنا ہیں گریب بھی مرغِ شمایں  
جو سجھیں سن تال کو یاں نہیں کہو دین کی کیا  
صفا دل کی بھی صورت کہ دلیں آنے نہ کہ گدگد  
غزالِ صمدیہ ہی گیا ہے جو خوابِ انکھوں پر تیرا  
ہو جو رنگِ رنگ آن کو زیا نہیں جہاں میں کوئی  
۱۱

حلاوتِ شرم پاس داری جہاں میں ذوقِ رنج و خواری  
مرکے گدڑی اگر گدڑی کسی نے بے نام و رنگ ہو کر

(۱) چشم رقاقاں - قند و فساریدہ کرنے والی آنکھ۔ عام طور پر معشوق کی آنکھوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ (۲) خدنگ - تیز (۳) مشوق - قاتل۔ (۴) چشمِ محمود - اشدہ چشمِ معشوق محمود بلحاظی و خوبصورتی (۵) لارنگ - شرابِ سرخ رنگ (۶) گر انہا - قیمتی۔ (۷) سنک پتھر - (۸) صفائی دل۔ پاکیزگی دل۔ (۹) کدورت - دشمنی۔ تیرگی۔ گدلا پن۔ (۱۰) آئینہ - مرآۃ ذل۔ (۱۱) خزاں دم دیدہ - بھل گئے والا ہرن۔ جو مانوس نہ ہو (۱۲) پتنگ بڑی چار پائی۔ (۱۳) پتنگ - چیتا۔ (۱۴) یک رنگ۔ ایک رنگ والے۔ (۱۵) زیبا نہیں۔ مناسب نہیں۔ (۱۶) رعونت - غرور۔ (۱۷) رعنا - خوبصورت (۱۸) بے ظلم ننگ۔ بے شرم و بے حیا ہونا۔

<p>یا دایا ہم کو مجنوںِ بید مجنوں دیکھ کر سرہ آلودہ تری چشم پر افسوس دیکھ کر آہ کی اک دل سے ہم نے سو گز دیوں دیکھ کر چھپ گیا سرخ پہ تیرے زلفِ شبنم دیکھ کر چھپ گیا خیم میں مری صورتِ فلاطون دیکھ کر لوکِ مڑگاں پر کاشکِ جگرگوں دیکھ کر آنکھوں کے زخموں کی سرخوں دیکھ کر ہم جو نالاں ہیں کسی کا قدم نہ دیکھ کر</p>	<p>خوب روئے آج ہم منسانِ ناموں دیکھ کر اڑ گئے اک آن میں جادوئے بابل کے دھڑلے دیکھ کر غصوں میں مبتلا کی پر اس مجنوں کو سچ کہا ہے گے کاشے کے نہیں جلتا چراغ بل بے پیر سا غررِ شاد و شست کا نشہ آگشیں تم کو لگانی انگلیوں میں فند قیس قتل کو کس کے چڑھائی تیغ تو نے سان پر جو ہے نالہ اپنا وہ اک مصرعہِ جرئت ہے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لے گیا دل کون میرا ذوقِ سس کا نام لوں  
سامنے آجائے تو شاید بنا دوں دیکھ کر

(۱) ناموں - دشت۔ صحرا۔ (۲) مجنوں - قیس عاشقِ لیلیٰ۔ (۳) بید مجنوں - ایک قسم کا بید کا درخت جس کے پتے باریک اور لمبیاں زمین کی طرف جھکی رہتی ہیں اس کی صورت دیوانوں کی سی معلوم ہوتی ہے۔ (۴) بابل - عراق کے ایک شہر کا نام ہے۔ یہ شہر ایک زلزلے میں سحر اور شراب خواری کے لئے مشہور تھا۔ (عمن) دہر میں جس کے سحر باطل۔ افسوں ہے امیر



چاہ بابل (۵) چشم پر افسوں - ہما دو بھری آنکھ - اشلہ ہ چشم عشق (۶) - مہتابی - صحن میں یا باغ میں - وہ چہ ترہ جہاں شب مہتاب سے لطف اندوز ہوتے ہیں - (۷) مہوش - مانند ماہ - مراد معشوق - (۸) گردوں - آسمان - (۹) کالا - سانپ - (۱۰) زلف شبنگوں - معشوق کی کالی زلفیں - (۱۱) خم - ٹھکانا - (۱۲) غلاموں - یونان کا ایک مشہور عالم حکیم جو ارسطو کا استاد اور سقراط کا شاگرد تھا افسانوی اپنی آخری عمر میں ایک خم میں بیٹھ گیا - اور یہ خم ایک پہاڑ کی غار میں رکھ دیا گیا - (۱۳) فندق لگانا - انگلیوں کو حنا آلودہ کرنا (۱۴) اشک جگرگوں - سرخ رنگ آنسو - (۱۵) قد موزوں - خوبصورت قد - مراد قد معشوق -

۱۲۱ کہا پتنگ تے یہ داکو شمع پر چڑھ کر  
مرے خیال پہ وہ چشم فتنہ گر چڑھ کر  
دکھاد جوش و غروش اپنا زور پر چڑھ کر  
ستم گروں کی کشائش میں آبرو ہو سوا  
الہی خیر مو مانند شعلہ سرکش  
ہنر شناس کو دکھلا ہنر کہ خوبی زر  
کہیں فلک پہ نہ چڑھ جائے چاند جھومر کا  
ترا مکان تو کیا لامکاں میں کو نہ ٹہریں  
جو مارے نفس کو اور کرے اپنے غصے کو بڑے

ہماری خاک پہ برپا ہے ذوق فتنہ حشر  
سمندر ناز پہ کون آیا فتنہ گر چڑھ کر

(۱) پتنگ پروانہ - (۲) دار - سولی - (۳) چشم فتنہ گر - مراد چشم معشوق - (۴) باد کے گھوڑے پہ - ہوا کے گھوڑے پر - (۵) جھومر - ایک قسم کا زہر جو مائے پرزیت کے لئے نکلیا جاتا ہے اور جھومر کا چاند وہ جو جھومر میں بنا ہوا ہوتا ہے - (۶) فتنہ حشر - فتنہ قیامت -

(۷) سند۔ گھوڑا۔ (۸) فتنہ گر۔ مراد مشوق۔

جاں ہوا یوں ہوئی اس خال کا بوسہ لیکر  
تیرا بہانہ سنبھالا جو سنبھالا لے کر  
شرط امت نہیں مجرم ہو کر فتارِ عذاب  
ذبح کرنے کو مرے پوچھتے ہو کیسا تکبر  
کیسیتی روزِ قیامت بھی ہے آپ کو دور  
مجھ سا مشتاقِ جال ایک نہ پاؤ گے کہیں  
میرے قدموں ہی میں جا بیٹھے جائیگے کہاں  
جب یہ دیکھا نہ ملا مجھ میں کہیں میرا پتا  
رہ گیا اپنا سا منہ لے کے وہ آئیٹھ لٹو

جیسے اڑ جائے دہن میں کوئی گھٹکا لے کر  
چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو مسیحا لے کر  
تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑ گیا بدلے کر  
تم تھری پھیر بھی دو نام خدا کا لے کر  
تیری زلفوں کی بلا میں شب بیدار لے کر  
گرچہ ڈھونڈ دگے چراغِ رخ زیبائے کر  
دشت میں میرے قدم آبلہ پا لے کر  
پھر گیا نامہ بر یا خط الشا لے کر  
تیری تصویر کو پوشٹ نے جو دیکھا لے کر

واں سے یاں آئے تھے اے ذوق تو کیا لائے تھے  
یاں سے تو جا بیٹھے ہم لاکھ تمنائے کر

(۱) گھٹکا۔ ایک طلسمی گولی۔ کہتے ہیں اس گولی کے منہ میں رکھنے سے اُنہ کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ (۲) سنبھالا لینا۔ بعض دفعہ بیمار مرنے کے قریب ہوتا ہے تو مرنے سے کچھ دن پہلے ایسا سنبھل جاتا ہے گویا اچھا ہو گیا پھر اچانک حالت بگڑ جاتی ہے اور کام تمام ہو جاتا ہے اُس وقت کہتے ہیں جو صحت معلوم ہوئی تھی وہ درحقیقت سنبھالا لینا تھا۔ (۳) تکبر اللہ اکبر کہنا۔ (۴) شب بیدار۔ اندھیری رات جو کلٹے نہ کٹے۔ (۵) اپنا سا منہ لے کے رہ جانا۔ شرمندہ ہونا۔ (۶) آئیٹھ رو۔ حسین۔ اشارہ بہ یوسف (۷) یوسف۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کے مشہور عالم حسین و جمیل بیٹے۔ زلیخا جن پر عاشق تھی (۸) واں سے۔ مراد عالمِ عدم سے۔ (۹) یاں۔ اشارہ اس دنیا کی طرف۔

کل گئے تھے تم جے بیمارِ جہان چھوٹکے چل بٹا وہ آج سب ہستی کا ساماں چھوٹکے

طفل اشک ایسا گرا داماں مریجیاں چھوڑ کر  
 کیونکہ نکلے تیرا س کا دل میں پیکان چھوڑ کر  
 کام یہ تیرا ہی تھا رحمت ہے اے ابکم  
 جس نے ہولند مٹائی رستم تیغ عشق کی  
 صید دل کیونکہ چھوڑ کر دکھلائے ہے تو  
 سردہری سے کسی کی آگے ہی دل سو ہے  
 دیکھئے کہا ہو کہ ہے اب جان کے پیچھے بڑی  
 اے دل اُس کے تیر کے ہمراہ سینے سے نکل  
 کیوں درم کر جائیں آہو ایسے وحشی ترے  
 سرخی پاں دیکھ لے زاہد جو دماں پر ترے  
 پیش خیمے کے نکلا گرد باد و دود آہ  
 گر خدا دیکھ قناعت ماہ یک ہفتہ کی طرح  
 سا غریب بچتا آیا ہوں کھومت ماتھے سے

پڑھ غزل اے ذوق کئی گرم سی تو اب نہ جا  
 عالم مضمون میں طرز تفتہ جا تاں چھوڑ کر

(۱) ہجر - فراق - جدائی - بیمار ہجران مراد عاشق - (۲) چل بسا - مر گیا - (۳) طفل اشک -  
 مراد آنسو - (۴) پیکان - نوک تیر - (۵) بیضہ - اٹھ - (۶) مرغ پترل - اشارہ - بہ تیر معشوق - (۷)  
 داہر عسیاں - داہر گناہ - (۸) مچھلیاں دست خانی میں خانا آلود ماتہ کی ہتھیلی کا جو اٹھلٹھا  
 گوشت تھا اُسے مچھلیاں کھا - (۹) سردہری - بے وفائی - (۱۰) رم کرنا - بھاگنا - (۱۱) نیستان  
 اُس جگہ کو کہتے ہیں جہاں کثرت سے بانس اُگے ہوئے ہوں - (۱۲) گرد باد - بگولا - (۱۳) دود -  
 دھواں - (۱۴) قناعت - تنہا ہی چیز پر راضی ہو جانا - (۱۵) قنہ جان - سوختہ جگر - آتش عشق سے

جلا ہوا۔ مراد عاشق۔

۱۲۴

جب چلا وہ مجھ کو گل خوں میں غلطان چھوڑ کر  
میں وہ مجنوں ہوں جو نکلوں کنج زلف چھوڑ کر  
پیکر میری لہو مانی جوں اُس شوخ کے  
میں وہ ہوں گنہگار جب دقیریں نام آیا مرا  
سایہ سروچمن تجھ بن ڈرانا ہے مجھے  
ہو گیا طفلی ہی سے دلیں تزلزل و تیر عشق  
اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا کر فلک  
شوق ہے اس کو بھی طرزِ نالہ عشاقی  
دل تو گنتے ہی لگیں حوریانِ مدین سے  
گھر سے بھی واقف نہیں اسکے کبکے واسطے  
وصل میں گر ہوئے مجھ کو رویتِ ملاہ رجب

کیا ہی پتہ یا تھا میں قاتل کا داناں چھوڑ کر  
سیبِ جنت تک کھاؤں سنگِ غلطان چھوڑ کر  
کھینچے تو شکر ہے وہ خونِ نہیںداں چھوڑ کر  
رہ گیا بس نشی قدرت جگہ واں چھوڑ کر  
سانپِ سامانی میں اسروِ خراں چھوڑ کر  
بھاگے ہیں مکتب کے ہم اوراقِ میزان چھوڑ کر  
صل کیوں اس رنگ سے آتا بدنشاں چھوڑ کر  
دبدم دیکھے ہے نہ سے دودِ قلیاں چھوڑ کر  
بارغِ ہستی سے جلا ہوں ناہریاں چھوڑ کر  
میٹھے ہیں گھر بار سب ہم خانہ دہراں چھوڑ کر  
روئے جاناں ہی کو دیکھوں میں تو قرآن چھوڑ کر

اندونوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن  
کون جائے ذوقِ پردہ کی گلیاں چھوڑ کر

(۱) غلطان - لوٹنا ہٹنا۔ (۲) قاتل - قتل کرنے والا۔ مراد معشوق (۳) کنج زنداں -  
گوشہ قید خانہ۔ (۴) سنگِ غلطان - وہ پتھر جو لڑکے کسی دیوانے کو کسی گلی یا بازار میں پھرتے ہوئے  
دیکھ کر اس کو مار دیتے ہیں۔ (۵) مانی - ایک مشہور مصوٰر۔ (۶) شکر ہے - ایک سرخ رنگ کی چیز  
جو بارہ اور گندھک سے تیار ہوتی ہے۔ (۷) اسروِ خراں - اشارہ بہ معشوق۔ (۸) میزان  
میزانِ صرف - صرف کی ایک مشہور کتاب جو ابتدا میں بچوں کو پڑھائی جاتی ہے (۹) اہل  
جوہر - مراد صاحبانِ علم و فن (۱۰) دودِ قلیاں - وہ دھواں جو حق پینے کے وقت منہ سے نکلتے  
ہیں (۱۱) دشتِ رویت - رجب - رجب کا چاند نظر آنا۔ رجب اسلامی کیلندر

کا گیارہواں مہینہ ہے۔

۱۲

بلبل ہوں صحنِ مرغ سے دور اور شکستہ پر  
کیا دھونڈنے دشتِ گم شدہ گی میں محکمہ  
اس مرغِ ناتواں پہ ہے حسرتِ جو رہ گیا  
ساتھی بظِ شراب ہے تجھ بن پڑی ہوئی  
تو دڑ کے پیچھے نامہ جو ہو مرغِ نامہ بر  
کرتا ہے دل کا قسد کہاں دارِ تیرا تیر

پروانا نہ ہوں بجرِ مرغ سے دھواؤں شکستہ پر  
عقلمند مے شراب سے دنیا اور شکستہ پر  
مرغانِ کوہ و رازِ مرغ سے دور اور شکستہ پر  
ختم ہے الگ ایلائے سے دور اور شکستہ پر  
اُس شوخ خوشِ دماغ سے دور اور شکستہ پر  
پر ہے نشانِ دماغ سے دور اور شکستہ پر

اے ذوقِ میرے طائرِ دل کو کہاں فرار  
کو سوں ہے وہ فخرِ مرغ سے دور اور شکستہ پر

(۱) عقلمند - مہینہ - ایک مشہور خیالی پرندہ - (۲) سراغ - نشان - (۳) راز - سبوت -  
دامنِ کوہ - جھلک - بظِ شراب - شراب کی صلاحی جو بظِ بعضی رنج ہنس پرندہ کی کھٹ کی بنائی جائے -  
(۴) ختم - ٹھکانا - (۵) ایلائے - پیالہ - (۶) فرار - فرصت پانا - کام سے فارغ ہونا۔

۱۲۶

بادامِ جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر  
دلِ سینہ میں کہاں ہے نہ تو دیکھ بھال کر  
ہوں سرد ہو چکا نہ دوبارہ حلال کر  
عاشق کے خوں سے اپنا پتہ سیال کر  
نیرے مریض نے کئی نقلِ مکاں کئے  
شہرِ گم پر اپنی زندگی و موت میں ہلاک  
آخر کیا ایک جام بھی پورا نہ چاک ہے  
لے کر جنوں نے جانِ حبِ ایماں پہ لالہ لگا  
سینہ ہمارا وادھی و حشت سے آجیوں

ایسا ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر  
اے آہ کہہ دے تیرا نامہ نکال کر  
میں اور دم چڑو لگا یہ تو خیال کر  
دکھلا دے شاخِ خشک میں کوہِ نکال کر  
آخر کو روح تن سے گئی انتقال کر  
آجی یا رقصہ یہ تو انصاف ال کر  
خاکِ دل شکستہ نہ صرف اے نکال کر  
دل کیا کمارے ہو گیا سب کو سنبھال کر  
ہر دماغ پر تصویرِ چشمِ غزال کر

گرما ہنس ہے مثل منہ چارہ فطر مرغ پوچھ چلے ہیں کون سے کعبہ کو ادا دہ تصویر ان کی حضرت دل کسب لائے کر قال ہے کس مرے نمک پاشن خم دل	آپھر کے شہر شہر میں کسب کمال کر ملک فنا ہے ہا نہیں ذرا دل سنبھال کر رکھ دینے ہم بھی پاؤں پتھن کمال کر بسل ذرا توپ کے نمک تو سلال کر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دل کو رفیق حسن میں اپنا سمجھ نہ ذوق  
ٹل جائیگا یہ اپنی بنا تجھ پہ ٹال کر

(۷) ایما - اشارہ۔ (۲) تیر کا نام نکال کر۔ نام نہ نکالنا وہی مشہور عمل ہے جسے عام لوگ ناوان نکالتے ہیں۔ پہلے جب کوئی چیز گرم ہو جاتی تھی تو کسی عامل سے چور کا نام۔ کبھی صورت کبھی پتہ معلوم کر لیا کرتے تھے۔ پھر کسی کاغذ کے پرندوں پر نام لکھ کر۔ کبھی پانی میں اور کبھی آئینہ میں صورت دیکھ کر۔ کبھی تیر کے ذریعہ سے ہوتا تھا وغیرہ وغیرہ۔ تیروں بھی یہ اشارہ ہوتا تھا کہ یہ چور کے کیجور میں لگیگا۔ مطلب یہ ہے کہ بے یار۔ دل سینہ میں کہاں ہے جو تو اسے پہا ڈھونڈا ہے۔ ہاں اسے آہ دل تو تیر کا ناواں نکال کر بتا دے کہ تیرے ہی تو پاس ہے اسے یار۔ (۲) سر ہو چکا۔ ٹھنڈا ہو چکا۔ بے جان ہو چکا۔ (۴) شلخ خشک۔ اشارہ۔ تیر۔ (۵) نقل مکان کرنا۔ مکان تبدیل کرنا۔ (۶) انفعساں۔ فیصلہ کرنا۔ (۷) کلال۔ برتن بنانے والا گھگھار (۸) داغ۔ زخم عشق۔ (۹) غزال۔ ہرن۔ مراد معشوق۔ (۱۰) مڑ چارہ۔ چودھویں کا چاند۔ (۱۱) فروغ۔ عزت۔ شہرت۔ (۱۲) کسب کمال۔ کمال حاصل کرنا۔ (۱۳) نمک پاشن نمک چھڑکے والا۔

۱۲۷

مزاج کیا کو کہن کو جو حقیق آیا ہے امتحان پر خدا نگاہ بنا لکھ لایکٹن لایا شکوہ کبھی زبان پر لکھ لکھ باتوں میں نہن کلا کیج حرف طلعہ کا کچھ بک تپہ محبت میں تخت جانی کا یہ اثر ہے دل تپان	کہ لایا تو جو شیریں جھٹی کا دودھا گیا زبان پر کہ بوسہ چشم سر سا کا ہے فرگیا مری زبان پر تو لسی کہ میں لکھنا جس کے گئے زمین خدا ساں کہ کھل جان پر لکھے ہیں ہزاروں کلمے مری زبان پر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آہا سوز غم ہر منظر میں یہ خوش دھو کوئی غافل میں  
 غلٹ ہو نا غافل غم کا ناتواں قہر قد پر میرے سبزہ  
 کہاں کہاں دل کو دردِ حریف مت ترک چشم کو کر  
 وہ چشمہ ہمدرد کیا کہ قافے میں جسے ادنا  
 کہے ہے فانی جو کہ چکون جسے سر پہ شہدایوں  
 بنا گوئے کوہِ بخت آسا قریب با قس کے قیس ہنسین

کہ شل قطا لکھنے پہ خط میں ہنوز باقی ہوا سحر خان پر  
 یقیں ہے مانند برگِ خرواہ کا شتر لے نیاں پر  
 سوا غرض محکومے کو ہو کہ بہتا مریاں کی ہنر کیا  
 یہ حال پیشانی کیوں تمہا انذوق تے باوقوفین  
 ہمدانِ دشت سارے جنوں کنوں میں شبن پر افغان  
 پڑا ترے چلے کی کیا نیلی کہ پروہ کھلتا ہمارا باغ

کہاں رہی مجھ میں جاں ہے باقی کہ ہے دھواں کجولب پہ آتی  
 جو ذوقِ آنسو کی بوند ٹپکی ہمارے دماغِ دل تپاں پر

(۱) کوہن۔ لقب فریاد۔ عاشق شیریں۔ (۲) جوئے شیر۔ وہ نمر جو فریاد عاشق شیریں  
 نے اپنی معشوقہ شیریں کے حکم سے پہاڑ سے شہر تک نکالا تھی۔ اس میں کبریوں کا دودھ دیا جاتا  
 تھا جو شیریں کے محل میں ایک حوض میں جمع ہوتا تھا۔ (۳) چھٹی کا دودھ۔ مصیبت میں آرام دہ  
 عیش گذشتہ بلایا آنا (۴) خدنگ دہار۔ وہ سرسبز کیلکریو آنکھ کے ویاسے آگے تک بڑھی  
 ہوئی خوبصورتی کے واسطے چھوڑ دیتے ہیں۔ (۵) سوان۔ ریتی لکڑی یا لوا احان کرنے کا زار  
 آلہ۔ (۶) ہر منط۔ ہر قسم۔ ہر طور۔ (۷) قط گیر۔ جس سے قلم کو قسط لگاتے ہیں۔ (۸) استخوان  
 ہڈی۔ (۹) حریف۔ یہاں بمعنی دشمن۔ استعمال ہوا ہے۔ (۱۰) ترک چشم۔ مراد معشوق کی آنکھ  
 لحاظ۔ خوبصورتی اور بے رحمی کے ترکہ بشکریہ (۱۱) قریب تو سین۔ دو کمان کا فاصلہ مجازاً  
 نہایت نزدیک۔ سورہ النجم میں یہ الفاظ اس موقع کے واسطے ہیں جب جبرائیل آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب ہوئے لیکن شعرا نے خدا کے قریب سے مراد لی ہے۔ (۱۲)  
 فرقدان۔ اُن دو ستاروں کا نام جو قطب شمالی کے پاس ہیں اور شام سے صبح تک ظاہر  
 رہتے ہیں کبھی چھپتے نہیں (۱۳) ناقدہ۔ ماد نیلی کی درختی (۱۴) قیس مجنوں کا اصلی نام جو  
 نیلی پر عاشق تھا۔ (۱۵) محمل۔ کچاوہ۔

۲۸ میں کہیں میں تو کہے میں کے چھری ٹھون پر وہ عصیت نہ ہو دنیا میں کسی دھن میں پر بڑا گئی اوٹن سی گلشن میں گل سوسن پر	جب وہ بوجھے کہ پنشن کون مری پٹو کچ جو ترے دوست پہنچے کن، تندی ظلم ترے دنیا ان سستی زیب کی دیکھی جو بہار
	(۱) چتون - نظر نگاہ - انداز نگاہ - (۲) میں - غرور و نخوت کا کلمہ ہے (۳) مستی - ایک قسم کا منجن جسے عورتیں استعمال کرتی ہیں - اس سے دانت سیاہ اور جھکدار ہو جاتے ہیں (۴) اوس بڑا گئی - افسردگی چھا گئی - بے رونق ہو گئی - اُداسی چھا گئی -
۱۹ انکھوں سے دیکھا اور زباں بیان کر اوتفتہ جاں ہوا ہو ٹیہاں سے دھواں کر	سے دل وہ شتر عمرہ پنہاں عیاں کر آہوں میں دو دو دل جو نکالوں تو دھو
	(۱) شتر - راز - (۲) تفتہ جاں - جگر سوختہ - مراد عاشق - (۳) ہوا ہو - بھاگ جا - چلے جا -
۳۰ کیوں آئے مرغ نامہ بر تجھ کو پوٹے دیوان لکھتے ہیں قل ہو اللہ ہم ایک چنے کی دال	نامہ عشوقہ کو مے باندھے تو جو بال و پر مناجہت رو - شیا میں دیکھا جو خال پر
	(۱) بال - بازو - (۲) دال - عصیت - (۳) مصحف - روٹے یا - فارسیوں نے فارغ - ریش - رخسار وغیرہ کا مصحف سے استعارہ کیا ہے ویسے مصحف کے معنی چار قرآن شریف ہے - (۴) قل ہو اللہ - قرآن شریف کی ایک سورۃ -
۳۱ مل گئے جن طائروں کو ہیں آئینہ زویر کے پر کیا غضب لائیں خدا جا جو ہوں پیر و کبر	رہیں ہمارے سر پہ افسر ان ہو آئینوں کے پر اُن کو بچے پوروش، عظم پر اڑاتے ہیں مرید
	(۱) ہو آئینہ - پرنسے - (۲) مطلب مرید اپنے پیروں کی شان میں ایسی مبالغہ آمیزی سے کام لیتے ہیں جس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی اور ایسے عجیب و غریب قہقہے ان کی ذات کے استحقاق مشہور کرتے ہیں جن تک انسانی ذہن کا رسائی نہیں ہو سکتی اگر واقعی کچھ ان میں حقیقت ہوتی تو خدا جلے کیا غضب ڈالتے -



## منتقرقات

۱۳۲	شرح بخت برگشتہ لکھنؤ رقم پھر کر	تیر باز گشتی ہوا تھ میں قلم پھر کر
	(۱) بخت برگشتہ - مراد ہنسی (۲) رقم لکھنؤ - لکھنؤ۔	
۱۳۳	رکھ لیا اُس نے چمن میں گل جو سر پر توڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کہا غنچہ نے یوں پھوڑ کر
	(۱) منہ پھوڑ کر کہنا - بے حیائی سے شرمی سے کہنا - دلیری سے کہنا۔	
۱۳۴	بعد مژدن آچکے روتے کو سب کر گور گور	جیتے جی کہتے ہو چل سورت تری در گور گور
	(۱) بعد مردن - مرنے کے بعد - (۲) گور - قبر۔	
۱۳۵	دل شوریہ شہ نے خار اٹا کر	بیا باں رکھ لیا سر پر اٹھا کر
	(۱) شوریہ - سر - دیوانہ - پاگل۔	
۱۳۶	خفا تو ہونہ وقت ذبح میرے تھلنے پر	کہوں کیا ٹوٹا ہوں میں ترے بازو دبا پر
	(۱) تھلانا - بڑھانا۔	

## ردیف سین محلہ

۱۳۷	کو نہا ہند ہے تیرے عاشق بیگم پاس	غم ہے ہنس کے پاس ہند اور وہ دم پاس
	ہم کو کیا سانی جو تھا جام جہاں میں ہم کے پاس	تیرا جام بادہ ہو اور تو ہوس پر غم کے پاس
	خط کہاں آقا ہے پشت لب دلدار پر	ہیں جناب خضر آئے عیسیٰ محرم کے پاس
	مردم کے پاس ہے یہ اشک خونیں کا بحر	یاد دہرا قوت ہیں یہ داتا عیلم کے پاس
	روح اس آتش جہاں کی بعد مردن جو رنگ	آئینگی اڑ کر چرخ خاد ماتم کے پاس
	کس کی قسمت ہے کہ نیم تیغ قاتل ہنسیب	جان سے جائیں نہ جائیں مگر مریم کے پاس
	گیا منہ سے لے کے گل لٹائیں اگر آجائے تھ	یہ جو چھٹا آپ کی انگلی میں ہے غم کے پاس

دہ خاتمہ کیا کیلئے ہے اگر آجائے تھ۔

نصف سے بے وجہ خط سبز ہم پہلو نہیں واہ متیا داجل اور واہ صبا دی کا بیج دیکھو فیاضِ ایل نے کیا دیا انگھوں کو فیض ہے جو قسمت میں دریا بھی کبھی ہو جائیگا	ہے امکتا عشق پیمیاں سنبل پر چمکے پاس کچھ کے ہے اسفندیار آیا کہاں کچھ کے پاس کاسٹر کف ہو گیم اتے ہیں ان کی گم کے پاس آنکھ ہے اپنا قطرہ بھی کناریہیم کے پاس
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کر کے بحر و تافہ تبیل لکھ اور اک غزل  
میٹھ کوئی دم تو اسے ذوق اور اس پریم کے پاس

(۱) ہدم - جو سمت - غمخوار - (۲) عاشق بے دم - عاشق بے جان - (۳) ہوا مہاں  
بین جمشید کا مشہور عالم پیالہ جس میں گذشتہ و آئندہ واقعات نظر آتے تھے (۴) جامہ پیالہ  
پیالہ شراب - (۵) پر غم - اشارہ یہ عاشق بے دم - (۶) خضر مشہور پیغمبر جو بھولے بھولوں  
کو راستہ بتاتے ہیں اشارہ یہ خطِ معشوق - (۷) عیسیٰ مریم حضرت عیسیٰ علیہ السلام اشارہ  
یہ لبِ معشوق - (۸) مردک آنکھ کی پتلی - (۹) یاقوت مشہور قیمتی پتھر اشارہ یہ اشکِ خنجرین  
عاشق - (۱۰) دانہ نیلم اشارہ آنکھ کی پتلی کی طرف - (۱۱) چھلے کا ٹل کھانا معشوق کے چھلے و فیرو کو  
آگ میں تپا کر بدن پر عشق جتانے کو داغ دیتے ہیں - اور اس کو ٹل کھا نا کہتے ہیں - (۱۲) خاتم -  
پنگوٹی - (۱۳) عشق پیمیاں مشہور تبیل - اشارہ یہ خط سبز معشوق - (۱۴) سنبل پر خیم - اشارہ  
بزنلف عیدہ معشوق - (۱۵) اسفندیار - گشتا سپ شاہ ایران کا بیٹا بڑا پہلوان تھا آخر کو رستم  
کے ہاتھ سے مارا گیا - (۱۶) رستم - ایران کا مشہور عالم پہلوان تھا (۱۷) فیاض ازل - مراد ذاتِ باری -  
(۱۸) کاسِ در کف - ہاتھ میں پیالہ لئے ہوئے - (۱۹) ہم - سمندر (۲۰) ہم - اشارہ یہ انگھوں  
چشم -

تیر و کماں ہے گریب ناوگِ گلن کے پاس شبِ ہماں نازک گئی لب پر نہ جن کے پاس یہ جوئے مخوں رہاں نہیں دیکھو آوروں کا	آج قد غمیدہ ہے اُس خستہ تن کے پاس پھر اٹھ کے رہ گیا یہ مسافر وطن کے پاس یشہ سرِ نازک کے سر کو کہن کے پاس
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس آرزو میں جان ہوں دیتا کہ لے کر جاؤ اگشت شمع کیوں نہ اٹھے بہر فاختہ میں تو اسی جھجکت فدا ہوں کہ کان کو چمکیگی تا بہ حضر ہمارے لمحہ میں آگ میں نے کہا کہ ہر قسم ہی دوا دے ہنس کر کہا کہ جاتا ہے پیاسا کو نہیں پیاس	پہنچوں کہیں لب بتیہاں شکر کے پاس یہ ڈھیر ہے پتنگ کا پائے لگنے کے پاس شب کیا ہٹا لیا مرے لا کر دہن کے پاس چاک جگمگیں دیکھنا چاک کفن کے پاس لاستنا ہنا منہ نہیں چاہ ذوقِ شہ کے پاس یا جاتا ہے کنواں کسی تشنہ دہن کے پاس
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے ذوقِ صدقے جانیے پیکِ خیال کے  
کیلے گیا اڑ کے بتِ سیمن کے پاس

(۱) ٹاوک فکن - تیر انداز - مراد معشوق - (۲) خستہ تن - زخمی مرد و عاشق - (۳) جوئے  
خون - خون کی نھر - (۴) کو کھن - فراد - عاشق شیریں - (۵) بتیہاں فکن - مراد معشوق ہے  
دفا - (۶) انگشت - انگل - (۷) فاختہ - دماغی مغفرت کرنا - (۸) فکن - قتل جس میں شمع رکھ کر جلانے  
ہیں - (۹) چاہ ذوق - وہ گرجا جو معشوق کی ٹھوڑی میں ہوتا ہے - (۱۰) تشنہ دہن - پیاسا -  
مراد عاشق - (۱۱) پیک - قاصد - ہر کا - ۵ -

## متفرقات

مجرس کیا بات ہے جو دیکھے ہے تو ان کے پاس | بنگمان و تم کی داؤد نہیں لقمانؑ کے پاس  
(۱) لقمان - ایک مشہور حکیم جو حضرت ایوب علیہ السلام کے خال زاد بھائی یا بھانجے تھے -  
بعض نے حضرت داؤد علیہ السلام کے شاگرد داؤد بنی اسرائیل کے قاضی بھی لکھا ہے - ملک نو بہ  
جیش کے رہنے والے تھے - شام میں علم حاصل کر کے زبردست حکیم ہوئے - اور انتقال کے  
بعد فلسطین کے شہر رامہ میں دفن کئے گئے -

۱۱۹  
چمن سے بچھڑے ہیں جیسے سین و قافِ قفس | افس میں بند ہیں ہم جیسے قافِ قفس

(۱) مطلب ہم چھ اس طرح دُور میں جیسے حفظِ قفس میں سین و قاف کیونکہ در بیان میں حرف و موجود ہے جو قاف اور سین کو جلائے ہوئے ہے اور ہم قفس میں اس طرح بند ہیں جس طرح حرف و لفظ قفس کے قاف اور سین کی در میان میں ہے۔

لب ٹیوں کو ترے بان کے زخمِ چشمِ گمشدہ	پیشانی نخلوں میں پئے جاتے ہیں چشمِ گمشدہ
یہ الہوسِ حیف و دنیا سے بھرا دل نہ ترا	تو گمشدہ اور تری چشمِ ہوسِ چشمِ گمشدہ

(۱) رس۔ شیرہ (۲) گمشدہ (۳) بوا الہوس۔ حریص۔ لالچی۔ بوجہ۔

## ردیف صادق محلہ

۱۲۲ سب مذاہب میں یہی ہے نہیں اسلامِ حلال  
 سارِ غزل کی تو واقف نہیں کیفیت سے  
 خضر باتیں ہیں کہ چشمِ چھیاں جاں بخش  
 شمعِ خاصہ کی ہیں نزدیک وہ خاصانِ خاص  
 کامِ دن رات ہے عاشقِ کاترے ناکامی  
 عشقِ کاجوش ہے جب تک کہ جوانی کے ہزن  
 کہ جہاں عام ہے ہوتا ہے واپس میں خاص  
 دیکھ لکسِ رخ ساقی ہے اسی جامِ بے خاص  
 ہے یہ خاصیت اُسی کے لبِ شمعِ شیشِ خاص  
 خدمتِ ان کے ہیں جو شجرۂ خدام میں خاص  
 کہ وایتنے لگا اس کو اسی کام میں خاص  
 یہ مرض کرتا ہے شدت انہی پیام میں خاص

ذوقِ اسٹائلِ الہی میں سب اسبِ اعظم  
 اس کے ہر نام میں عظمت ہے نہ اک نام میں خاص

(۱) ساغرِ دل۔ دیکھو پیا لہِ شراب سے تشبیہ دی اور ساقی و قافی کا عکس جمال اسی ساغر  
 یعنی پیا۔ میں ہوں نیاں یا (۲) چشمہ حیوان۔ چشمہ آبِ حیات (۳) جانِ بخش۔ زندگی  
 عطا کرنے والا (۴) لبِ دشنام۔ معشوق کے ہونٹ جن سے عاشق کو کالی دیتا ہے ان کو  
 جانِ بخش کہا ہے۔ (۵) زمرہ۔ گروہ جماعت (۶) خدام۔ جمع خادم۔ (۷) اسما الہی۔ حق  
 تعالیٰ کے نام جن کی تعداد ننانوے بیان کی جاتی ہے۔

## ر د ی ف ض ا د معجمہ

پرتے کو جو صیاد نے چاہی مقرر  
بحر و بر میں نہیں کس کو ہوس قطع و برید  
محل بکتری میں ہزاروں تری آنکھیں کافر  
کب نہاں جلتی ہے اس بزم میں گوبینک  
مختصر غوں جو ماسا رکت کر پھینکا  
پاس کیا قطع تعلق میں کیساں سمجھے  
ہاتھ ملتی تھی مرے مال پہ کیا ہی مقرر  
ناخن شیر ہے خنجر دم لٹا ہی مقرر  
ہے عجب طرح کی اک ایتزنگا ہی مقرر  
اُن کے منہ میں یہ زباں ہے کہ لہی مقرر  
دیگی اس ظلم کی محشر میں گو اہی مقرر  
قطع میں کسوت درویشی و شاہی مقرر

رشتہ عمر کیا قطع سراسر اے ذوق  
کسو کی شمع کے دل کی نہ بیا ہی مقرر

(۱) صیاد - شکاری۔ (۲) مقرر قینچی۔ (۳) ہاتھ ملتا۔ اظہار افسوس کا ایک طریقہ۔ (۴) بحر و بر تری و خشکی۔ بحر یعنی سمندر۔ بر یعنی زمین۔ (۵) قطع و برید۔ کسی شے کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ کاٹ ڈالنا۔ (۶) ماہی پھلی۔ (۷) محضر۔ کسی حاکم مجاز کا تصدیق کیا ہوا کافہ (۸) کسوت درویشی۔ لباس درویشی۔

## ر د ی ف ع ی ن مہملہ حسن مطلع

ذوق کیونکر پوچھا دیاں جمع  
کہ نہیں غلط طریقہ پوچھاں حسن  
(۱) خاطر۔ دل۔ (۲) جمع۔ مطمئن

## ر د ی ف ق ا ف

پھر کہ اِدھر اُدھر نہ ہمارا گیب قلق  
لفظ قلق کی طرح سے وہ ہی رائق

(۱) تعلق، رنج و غم۔

## دلِ کاف تازی

جو کھل کھل کر جڑا بالائیں سر پاؤں تک  
ہم ملنے کی چال سے پہچان لینا لگوں قعر میں  
یہ جتنے سرو میں سبائے تھے قدر ہر گھٹائے میں  
مرا دل ایک دوں اس خوش گھٹائے کی کس لگوں میں  
سرا شوق جائیں سر کے بل ہر جگہ حسد میں  
دھوبے پردہ تو بھی وہ کھڑے ہو جو کے شوق میں  
بنایا اس لئے اس خاک کے پتے تھا انسان  
سرایا ایک ہیں دھوئے گئے نہ ہوں ماتہ دنیا سے

۱۴۶ بلا میں مے کے ہیں سو سولائیں سر پاؤں تک  
ہزار اپنے کو وہ ہم سے چھپائیں سر پاؤں تک  
چمن میں سبز کیونکر ہونے باغ میں سر پاؤں تک  
کہ ہن ناں تو ادائیں ہی ادائیں سر پاؤں تک  
خدا خلیع وہ ہم کو جائیں سر سے پاؤں تک  
پھبن چلیں میں دہندہ دکھائیں سر پاؤں تک  
کہ اس کو درد کا پتلا بنائیں سر سے پاؤں تک  
تیس حاجت کو وہ پانی بہائیں سر پاؤں تک

مزا اتنا ہی ذوق افزوں ہو جتنے زخم ہوں افزوں  
نہ کیوں ہم زخم تیغ عشق کھائیں سر سے پاؤں تک

(۱) بلا میں لینا، قربان ہونا۔ (۲) زہر کھانا۔ کنایت۔ حسد سے جلنا۔ رشک کرنا (۳)

چلن۔ چک۔ تیلیوں کا بنا ہوا پردہ (۴) دنیا سے ماتہ دھونا۔ دنیا اور دنیا والوں سے اپنے  
تعلقات منقطع کر دینا (۵) افزوں زیادہ۔

صفحہ نمبر پر یکدل نہ ہوا ایک سے ایک  
دل کے دو حرف میں سو وہ بھی جدا ایک سے ایک

(۱) صفحہ دہر۔ روئے زمین۔

پھر تو آئے غیر سے ہم جا کے اس مغرور تک  
پراچھلتا ہی رہا اپنا کلیجہ دُور تک

(۱) مغرور۔ مراد معشوق جو اپنے حسن و جمال کی وجہ سے مغرور ہے۔

# ردیف کاف فارسی

ہول و پال میں جن رو سے ہے شاخ و گل و برگ  
لکھے گویا قلم سے ہیں شاخ و گل و برگ

ہینی و عارض و بارو سے ہیں شاخ و گل و برگ  
ہینی و عارض و بارو سے ہیں شاخ و گل و برگ

(۱) ہینی - ناک - (۲) عارض - رخسار -

## ردیف لام

ہلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل  
نہ ایسا ہو کسی دشمن کا بھی گنہگار میں دل  
برنگ شعلہ کہیں آہ و فغاں ہمار میں دل  
اگر نہیں کسی مہوش کے انتظار میں دل  
پروٹے زلف مسلسل کے تار تار میں دل  
کہ میرا دشمن جان ہے مری کنار میں دل  
کہو یہ دل سے کہ جلتے نہ مار مار میں دل  
تو کیا کروں کہ نہیں میرے اختیار میں دل  
رہا اگر یونہی گرم تپش مزار میں دل  
نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل  
خوش اپنا کیونکہ ہواں نیلوں حصار میں دل  
ہزاروں ایک ہمارا ہے کس قطار میں دل  
جو پوچھو کون ہے سو میں کہوں تار میں دل  
لگے ہے صحبتِ خوبان گلزار میں دل

پھنسے نہ حلقہ کیسوئے تاباں میں دل  
بغل میں جیسے مراد بغل کا دشمن ہے  
نکل دھائے دہرا اضطراب سینے سے  
ہمیشہ روزِ سینہ سے کیوں ہے چشمِ پراہ  
ترا سنگار بھی ہے وہ بلا کہ جلتے گھر  
خدا بچائے مجھے اس بغل کے دشمن سے  
بغیر مارے نہ چھوڑے گی دل کو کا قزاق  
اگر نہ جبر کروں اختیار اے ناصح  
اگر دیکھا مثل شر شرکے ہو کے سنگ مزار  
برنگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر  
فلک کے رنگ سے ظاہر ہیں ماتی آئند  
برنگ بیضہ نوروز توڑے دل ہاں سے  
ہزاروں دشمن جاں سے ایک دوست بڑا  
نہ ہوتی غلہ میں جو رہیں تو ہوتا غلہ میں کن

<p>یہ جسم نرا ہے یا میرے پیر بن میں دل اگر ہے تاریں یا میرے جسم نر میں دل</p>	<p>یہ جسم نرا ہے یا میرے پیر بن میں دل اگر ہے تاریں یا میرے جسم نر میں دل</p>
<p>اٹھا تو لائے مجھے میرے ہمنشین بے ذوق رہیگا میرے عوض میں کوئی یار میں دل</p>	<p>اٹھا تو لائے مجھے میرے ہمنشین بے ذوق رہیگا میرے عوض میں کوئی یار میں دل</p>
<p>(۱) حلقہ پنج (۲) تابدار چمکدار۔ (۳) نوالہ دکان مار۔ سانپ کے منہ کا لقمہ (۴) کنار۔ بغل (۵) دم اضطراب۔ بوقت بے قراری (۶) بزرگ شعلہ۔ مانند شعلہ۔ (۷) آہ شعلہ دار۔ دسی آہ جس میں شعلے ہوں جو شعلے برساتی ہو (۸) چشم براہ۔ منتظر (۹) پیکان۔ نوک تیز (۱۰) غنچہ تھویر۔ اس کلی کو کہتے ہیں جو کسی مصدر نے تصویر پر بنائی ہو (۱۱) ٹنگ۔ آسمان (۱۲) گلو حصار۔ مراد آسان۔ (۱۳) قطار۔ ہمار نو۔ وز میں لوگ ہر جیت پرانٹ لڑا ایک تے تھے اور اس کے کئی طریقے تھے۔ ایک بھی تھا کہ وہ آدمی میں بیس بیس میں اٹھے لے کر اپنی اپنی قطار باندھتے تھے اور ہر ایک اپنی قطار سے ایک ایک اٹھاتا تھا اور حریف یعنی اپنے مقابل سے لڑا لے جاتا تھا جس کا اٹھا آخر کو لڑتا اس کی ہار ہوتی تھی حریف ٹوٹے ثابت تمام اٹھے لے لیتا تھا۔ اور اسے قطار لڑانا کہتے تھے۔ یہ رسم ایران۔ توران و افغانان سے ہو کر ہندوستان میں آئی تھی۔ (۱۴) دل کو دشمن اس لئے کہا کہ وہ جو عشق و محبت تھا اور عاشق کے لئے کایا کاسب ہوا۔ (۱۵) گلخندار۔ معشوقان سرخ رنگ۔ (۱۶) زار۔ ضعیف۔ عاجز۔</p>	<p>انزل سے یوں دل عاشق ہے نور کی قندیل سمجھ وہ دُور بنا گوش نور کی قندیل ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے جہاں ہے خانہ عشرت جیسی ہو اُس کا فروغ رہے ہے جوں قمر مخمض سدا بے نور پڑے جو عکس تر جام میں تو ہر دوش عیان یوں سیر روز سیاہ میں خورشید</p>
<p>اگر جیسے عرش خدا غفور کی قندیل خجستہ اختر صبح آشور کی قندیل کسی کے تاب کمال ظہور کی قندیل کہلے اُس میں سریر غرہ کی قندیل سیاہ بخوش کے بالین گوہ کی قندیل جہاں بادہ تجلی سے طوڑ کی قندیل کسی شب کو نظر آئے دُور کی قندیل</p>	<p>انزل سے یوں دل عاشق ہے نور کی قندیل سمجھ وہ دُور بنا گوش نور کی قندیل ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے جہاں ہے خانہ عشرت جیسی ہو اُس کا فروغ رہے ہے جوں قمر مخمض سدا بے نور پڑے جو عکس تر جام میں تو ہر دوش عیان یوں سیر روز سیاہ میں خورشید</p>



سوائے دل کے ہونا سچ بیغ غلہ سبھی  
 کبھی پسند نہ اس رشکِ خود کی قندیل  
 اُگے جو آہ کے ہمراہ گل کے پار کا دل  
 ہوئے ہوا میں وہ صورت طیو کی قندیل  
 وہ تیرا ہے مگر نالہ قیامت را  
 کہ ان کے رکھنے کو لازم ہے صورت کی قندیل  
 نسیم کیا ہے کہ روضہ میں نغمہ جانوں کے  
 نہ گل ہو بد سے آواز صورت کی قندیل

سمجھنا قدر ہے ناقص کب اس غزل کی ذوق  
 یہ روشن آپ نے کیوں پیش کوثر کی قندیل

(۱) قندیل - فانوس - صبح جلانے کا شیشہ - (۲) غفور - بخشنے والا - اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام - (۳) دُورِ ہنگوش - وہ موتی جو کان کی یو یعنی زرد گوش میں پھنسا جاتا ہے - (۴) نخل - شرمندہ - (۵) اختر صبح نشور - ستارہ صبح قیامت (۶) فروغ - رونق (۷) قمر منخسف - گہنایا ہوا چاند - (۸) سیاہ بخت - مراد بد نصیب عشاق (۹) بالین گور - سر نہ - قمر (۱۰) حبابِ ہادہ - بلبہ - شراب - (۱۱) تجلی - نور - (۱۲) طیو کی قندیل - وہ نور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی گودہ طیو کا نظارہ تھا (۱۳) رشکِ حور - ایسی مشرق کا طاس ہے جہاں کے رشک حور کہہ زیادہ (۱۴) پار کا دل کا نگار (۱۵) طیو کی قندیل - قیامت زار - قیامت پیدا کرنے والی - (۱۶) صور - وہ ترنگہ جسے قیامت کے دن مہلک فرشتہ پھونکے گا - (۱۷) رومند - بارغ - (۱۸) ناقص - کم علم - بے ذوق - (۱۹) کور - اندھا -

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کہم کہ لوں گل  
 ہوں زبردِ قدم نار بہرِ دروغ جنوں گل  
 سو گلے ہیں ایڑی کے بزمِ گلِ صد بزم  
 میں کشتہ ہوں لبِ پاں خود رد کا کسے  
 اُس گل میں نہ پایا اثرِ پوشے عجب  
 ہے روضہ خانہ عدل - سوزِ محبت  
 پرکان تو دلور ہے سو فار ہے باہر  
 زینبا نش سر کو ہے مے داغ جنوں گل  
 چلے ہے جنوں بوٹوں سدا خاں جنوں گل  
 کیا دشتِ نوردی میں کتر تھے جنوں گل  
 لکے مری خاک سے آغشتہ بخوں گل  
 سو بار سو نگھائے اُسے پڑے چڑھے فسون گل  
 کا فر تو بنا شمعِ حرم کیونکہ کروں گل  
 اس تیر سے ہے دل میں دغِ بھول گل

اے ذوقِ محبت میں کسی غنچہ دہن کی  
گلدستہ سے بھی ہیں کراہتوں پہ فزوں گل

(۱) گل - گلاب کا پھول (۲) زبائش سر - سر کی آرائش کے لئے (۳) گلِ صدبگ - گلاب کا پھول - ٹکیندے کا پھول (۴) دشتِ نور دی - صحرا گردی (۵) جنوں - مراد دیوانگی عشق (۶) لعل لبِ پان خوردہ - معشوق کے سرخ ہونٹوں کی طرف اشارہ (۷) آغشتہ - آلودہ - لطمہ پہنوا (۸) اثر - نشان (۹) فسوں - منتز - سحر - (۱۰) شمع اشارہ بہ سوزِ محبت حرم مراد دلِ عاشق - (۱۱) دلدوز - دل میں پیوست ہونے والا - (۱۲) فزوں - زیادہ -

## ردیفِ مہم

۵۳ پابندِ جوںِ دُخان پریشانیوں میں ہم  
ہوتی نہ یادِ زلفِ تو خطِ شکستہ میں  
زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طرح  
پائی نہ تیغِ عشق سے ہم نے کبھی پناہ  
دوزخ بھی جائے نعرۂ بل میں مریضوں  
پاکوٹیوں کو مرده ہو زندان کو نوید  
تم بھی نہیں جگر پہ رہی اس قدر  
مطلب سے اپنے کون ہے آگاہ جز خدا  
میں آئینہ میں صورتِ تصویرِ آئینہ  
ہو وہ عزیزِ سورۃ یوسف سے بھی سوا  
کیا جانیں ہم زمانہ کو حادثِ کل یا قدیم

یارب ہیں کس کی یلف کے زندانیوں میں ہم  
لکھتے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم  
جوشِ جنوں میں رہتے ہیں جلائیوں میں ہم  
تربیعِ حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم  
لائیں بڑاہ کوثرِ رافضانیوں میں ہم  
پھر ہیں جنوں کے سلسلہ جنبانیوں میں ہم  
سرگرمِ سوزِ عشق کی مہمانیوں میں ہم  
جوں خطِ سرِ نوشت ہیں پیشانیوں میں ہم  
آئینہ رو کے سامنے تیرانیوں میں ہم  
رکھ دیں تری شبیہ جو کنعانوں میں ہم  
کچھ ہول سے لہنی کہ میں فانیوں میں ہم

<p>کیوں ہی کے حجر میں ہوئے منہ یار سے ہمدہ میں چشم مست کے سرخوش پنج مدام اس خال زنیہ جمع ہوئے قطرہ عرق سینے کا چاکل سینے کی فرصت نہیں کہ ہیں بیم کہ وقتِ دل صیاد گر نہ ہو دکھلائیں رزقِ حشر کو بین السطور سے</p>	<p>ابھر رہے ہیں اس کی شبانیوں میں ہم شراب الیہود کرتے ہیں نچھانیوں میں ہم ہمدہ و اسیر دیکھیں میں دستانیوں میں ہم مصر و زخمِ دل کی ٹکس رانیوں میں ہم کیا کیا اڑائیں خاک پر افشانیوں میں ہم اپنے سیاہ نامہ کو طولانیوں میں ہم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جاسکتے نفع سے نہیں کوچے میں اُس کے ذوق  
ہو جائیں کاش گریہ کی طغیانوں میں ہم

(۱) دُخان - دُموں (۲) زمانہ - قیدی - گرفتار (۳) جولانی - دوڑنا - گرد پھرتا -  
(۴) قوب - نزدیکی (۵) ہل من مزید - اُپر زیادہ - کہا جاتا ہے کہ جب دوزخ میں دوزخیوں کو  
ڈالا جائیگا تو وہ "ہل من مزید" کا نعرہ لگائیں گے یعنی زیادہ گنگار بطور ایندھن طلب کر لگا (۶)  
پاکو - پانچندالا (۷) نوید - خوشخبری - (۸) سلسلہ جنباں - تحریک کرنے والا (۹) سرگرم ہونا - نہایت  
ذوق و شوق کے ساتھ مشغول ہونا (۱۰) خطِ سر نوشت - خطِ تقدیر - (۱۱) آئینہ رو - مراد معشوق -  
بہ لحاظ خوبصورتی و حسن جمال کے آئینہ رو کہا - (۱۲) شبیہ - تصویر - (۱۳) کُٹائی - کُٹانے کے رہنے  
طے (۱۴) حادثہ - قدیم کی ضد - نیا - نوپید (۱۵) قدیم - ہمیشہ سے (۱۶) قافی - قفا ہونے  
والا (۱۷) سرخوش - تروماخ - وہ شخص جو شراب کے سرور میں خوشحال ہو اور بدست نہ ہو - (۱۸)  
قرب الیہود - یہودی لوگ صدیوں سے ایسی حالت میں ہیں کہ جس ملک میں ہوں کمزور رہتے  
ہیں - عیسائیوں سے زیادہ تر دے رہتے ہیں - شراب بھی کم پیتے ہیں اور چھپ کھیتے ہیں - اہل  
ایران سے شراب الیہود کی اصطلاح کو وضع کیا - یعنی کم پیتا اور چھپ کر پینا - شعر کا مطلب یہ  
ہے کہ ہم شراب نہیں پیا کرتے - چشم مست کی یاد میں درپردہ سرخوش رہتے ہیں - گویا ہماری شراب  
نوری یہودیوں کی شرابِ خوار ی ہے - (۱۹) نصرانی - مسیحی - (۲۰) قطرہ عرق - پسینہ کے قطرے

(۲۱) مہندو۔ طغویٰ معنی کالا۔ اشارہ بہ خال معشوق۔ (۲۲) دُمانی۔ افغانوں کی ایک قوم  
اشارہ بہ قطرہ عرق۔ (۲۳) چاک۔ زخم۔

(۲۴) گس رانی۔ مورچل کرنا۔ چٹوری بلانا۔ (۲۵) ہم کہدورت۔ خوب دشمنی۔  
پرافشانی۔ (۲۶) بین السطور۔ وہ فاصلہ جو سطروں کے درمیان ہوتا ہے (۲۷) سیاہ  
نامہ۔ اعمال بجا ظاہر نگاری کے سیاہ نامہ کہا (۲۸) طولانی۔ طوالت۔ لمبائی۔

۵۴

شمع نذر آں نہ ہوا اک سات بہا آنسو گرم  
اے جنوں ہے خبرِ موہِ کل ہر سو گرم  
آتشِ رشک سے اس کلِ مشکینِ گل کے صبا  
آبِ سینہ دریا میں ہوئے جل کے جاب  
اے صبا گھٹتِ گل سے کہ چمن کو پھر جا  
آتشِ جن کا پتلا ہے تو اے رشکِ پری  
تو سن ناز ترا ہر قدم اے رشکِ غزالِ گل  
فاختہ سوزِ محبت سے ہوئی جل کے ہے تک  
مشعلِ افروزِ جنوں کون ہو مجنوں کیلئے  
سرد مہری کا تری ہو جو خنکِ دل کشتہ  
تابشِ ناہِ جنم سے سوا اُس کو لگے  
سرد مہری سے رکھا اپنی خنکِ دل ٹوٹے  
اپنے کشتہ کی کلامت کو دما دیکھ آکر

برسیوں یاں آنکھ سے پہلے ہے سرِ لہو گرم  
دم تو لے لینے دے نہ چھو کہ نہ لڑنا تو گرم  
جل کیا ناف میں اس درنہ ہوا لہو گرم  
دیکھ نہ رہے ہوائے یغضب آنسو گرم  
کیا کروں سر کو مرے کرتی ہے یہ پتو تو گرم  
تابِ رخ تیری بھوکا ہے بلا نہ تو گرم  
کیوں نہ ہو تیرا کھتا ہے مزاجِ آہو گرم  
کھینچے ہے دل سے پر اب تک کو تو گرم  
گرد ہو گرمی و حشت سے دل آہو گرم  
ہو وے گل کشتہ سے کیا اس دل کا تو گرم  
ہمراہِ بادِ سحر پوئے گلِ شبنم گرم  
گرچہ گشتی سے کیا تو نے بتِ دلجو گرم  
ایک پہلو ہے اگر سرد تو اک پہلو گرم

ذوقِ دل میں یہ تپِ عشق۔ کلام ایسا خنک

عاشقانہ سی غزل اور کوئی پڑھ تو گرم

(۱) نازاں۔ مغرور و متکبر (۲) موسمِ گل۔ موسمِ بہار۔ (۳) گرم کرنا۔ جوش میں

۱۴۸- (۴) کاکل مشکون معشوق کی سیاہ خوشبودار زلفیں۔ (۵) نافہ۔ مشک۔ یعنی کستوری کی تیلی۔ چھوٹی سی موٹی ہے اور ہرن کی ناف سے نکلتی ہے (۶) آبلے۔ جھالے (۷) حجاب۔ بلبے۔ (۸) دیوہ تر۔ آنسو بہانے والی آنکھیں۔ (۹) نگہت گل۔ بوٹے گل (۱۰) سرگرم کہتی ہے۔ مراد جنون پیدا کرتی ہے۔ (۱۱) تاب رخ۔ چہرہ کی چمک (۱۲) مجبور کار زیادہ سرخ نہایت روشن۔ (۱۳) توسن۔ گھوڑا۔ اشارہ بہ ناز مانگے معشوق (۱۴) رشک۔ غزال۔ غزال بمعنی ہرن۔ بلحاظ حسن و جمال کے معشوق کو رشک غزال کیا۔ (۱۵) مزاج گرم کہنا۔ فعیلا ہوتا۔ (۱۶) فاختہ۔ قمری۔ (۱۷) کوکو۔ آواز قمری۔ (۱۸) شعل افروز۔ جنوں۔ دیوانگی و وحشت کی شعل جلاتے والا۔ (۱۹) سردہری بے وفا فی معشوق۔ (۲۰) خنک دل۔ ٹھنڈے دل والا۔ اشارہ بہ عاشق۔ (۲۱) گلگشت۔ بیخیز۔ گلرو۔ گلاب کے پھول جیسے چہرے والا مراد معشوق (۲۲) تابش گرمی۔ (۲۳) خنک دل۔ سرد دل۔ مراد نا امید۔ (۲۴) گرمجوشی۔ اظہار محبت و دوستی۔ (۲۵) اشارہ بہ معشوق۔ دلجو۔ بمعنی غمخوار۔ تسلی دینے والا۔

کہ زبیں پشتِ شکم تک ہو تپ ہو گرم  
شریبتِ قندیا کر کے پر آتشِ خوفِ گرم  
سج آہن کی طرح ہو گئے بدن پر ہو گرم  
نکلا یہ آتشِ سودا سے مراد ہو گرم  
اُس نے تپہ پہ یہ رگڑا کہ ہوا جا ہو گرم  
خاک عاشق سے نکلتا ہے جل خود ہو گرم  
بخ سے گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم  
جل گیا بس یہ کہوتر کا ہوا بازو گرم  
چونکا اُس وقت کہ جب منہ پہ بہا ہو گرم  
کہ چمک تیغ کو جب ہو وہ ہلالِ ہر گرم

بل بے اے آتشِ لعنم دلو کرے یہ تو گرم  
لطفِ بوسہ نہ رہا ہم پہ ہوا جب تو گرم  
تن رہا یوں ہی تپ غم سے اگر گرم مرا  
نیشتر جل کے وہیں کشتہ فولاد ہوا  
کٹ سکا عیدِ محبت کا نہ قاتل سے گلا  
آتشِ دل سے پس از مرگ ہر گشتِ شعل  
ہر و ش بل بے ترے حسنِ جہاں تاب کی تا  
کیا کہوں نامہ جانسوز کی اپنے تاثیر  
سرِ مجروح کو ٹھکرا کے گیا وہ ماور میں  
دستِ خورشید کی رعشہ سے ہر جا چھوٹ

دل عاشق کے جہاں سے جہاں سے  
کونسا سوختہ جہاں سے ہے گرم تھا

ہم تو سنتے تھے اس کی  
خوشبو خوش بھاری

۱۱) آتش غم، عشق و محبت کی آگ۔ (۱۲) سبک بھری۔ مراد وہ بھری جس کے حلق کھا  
جاتا ہے کہ اس کی ٹیٹھ پائیک میل ہے ۱۱۔ اس کے سینک پر زمین (۱۳) گرم ہونا۔ غصہ ہونا (۱۴)  
شریت قند۔ شربت مصری (۱۵) آتش خور۔ اشارہ بہ معشوق بلحاظ تیزی طبیعت کے  
آتش خور کہا۔ (۱۶) پیچ آہن۔ لوہے کی سیخ۔ (۱۷) مو۔ بال۔ (۱۸) آتش سودا اشارہ بہ آتش  
عشق۔ (۱۹) برنگ فضا۔ مانند فضا آگ۔ (۲۰) گل خیز درو۔ ایسا پھول جو جھل و غیو میں بغیر  
بائے لگے (۲۱) صحن جہاں تاب۔ جہاں کو روشن کرنے والا صحن (۱۲) تاب۔ چمک۔ (۱۳) جہان  
جان کو جلانے والا۔ (۱۴) بخور و۔ زخمی۔ (۱۵) رشتہ۔ کاپنا۔ (۱۶) سپرد حال۔ (۱۷) ہلال۔  
پہلی دو سری اور تیسری رات کا چاند کہ تیسری رات کے بعد قمر کمال ہے بلحاظ ابروؤں کی کجی کے  
معشوق کو ہلال ابرو کہا۔ (۱۸) وہلی۔ ناگ۔ (۱۹) بھوکارو۔ نہایت چمکدار چہرے والا (۲۰)  
سوختہ جان۔ دل جلا۔ مراد عاشق۔ (۲۱) گل خوشبو بار۔ تمام خوش چیزیں شادی ہوتی ہیں۔

## ردیف نون

بے یار روزِ غم شبِ غم سے کم نہیں  
دیتا ہے دھڑکے جہاں سے فرصتِ فضا  
اُس زلفِ فتنہ ناز کیلئے اے مسیحوم  
دیریا ہے روئے زرد پہ کیا ایک لالہ لال  
ہر عشق ہے جنھن کی نگ سب مزار میں  
جام شراب وید ہا پر غم سے کم نہیں  
ہو جس کے پاس جام وہ اب چمک نہیں  
کچھ دستِ شام نہ پوچھو ورنہ غم سے کم نہیں  
اپنی خواہاں بہار کے موسم سے کم نہیں  
دل کی پیش کچھ اب بھی تب غم سے کم نہیں

دشمن کو تیری شمشیر کے حراگان ہر غزال ہستی ہے جمع زور سے پریشانی ہر شمشیر ساتی ہے ہزار غلاطوں میں خاک میں اُس حوروں کا گھر مجھے جنت سے ہے سوا شوراء سرشک میں دھوتا ہے بھل ہاتھوں کے تیرے پارہ الماس زخم دل	صحرا میں تیز ناخن دھینچتے کم نہیں درہم کی شکل صہوت درہم سے کم نہیں جو خم بنے ہے قاب آدم سے کم نہیں لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں تیزاب میرے حق میں یہ مرگم کم نہیں مجھ کو تو جلوۂ گل و شبنم سے کم نہیں
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے ذوق کس کو چشم حقارت سے دیکھنے  
سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

(۱) روزِ عید - مشہور اسلامی تیوار جو رمضان کے اختتام پر منایا جاتا ہے (۲) دیدہ گوہر -  
اشک آلودہ نگیں - (۳) دورِ حیرت - گردشِ آسمان - (۴) فرصتِ نشاط - مہلتِ عیش و خوشی  
(۵) جم - ایران کا مشہور بادشاہ جمشید (۶) قنقرا - قند پیدا کرنے والی - (۷) سیج دم - اشارہ  
پہ معشوق (۸) دستِ شاد کنگھی کے دندانے (۹) بیخود مریم - ایک گھاس کا نام جس پر حضرت موسیٰ  
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے جنم کے وقت بچہ ارا تھا - یہ گھاس پانی میں بھگو کر حاملہ عورت کے  
قریب رکھتے ہیں جس سے بچہ جنم میں آسانی ہوتی (۱۰) سرعتِ تیزی (۱۱) ضیفم - شیر  
(۱۲) درہم - باندی کے ایک سکے کا نام - دو اشے ٹیڑھے نفی کا وزن (۱۳) درہم - پریشانی - تنو  
بالا - (۱۴) غلاطوں - مشہور حکیم - فلاسفر - جسے غلاطوی ختم نفیس کہتے ہیں (۱۵) حور و ش - ماندر  
حور بلانا حسن و جمال (۱۶) شوراء سرشک - آنسوؤں کا کھاری پانی -  
دیا جو مشتق نے شوراء سرشک میں  
(ظفر)  
تو زور جاں اسے ہم نے مثالِ درخ کیا

(۱۷) پارہ الماس - ہیرے کے ٹکڑے -

اچھی چھاتی مری تیوں کی چنی خوب نہیں	اچھا تامل دم ناوک فگنی خوب نہیں
-------------------------------------	---------------------------------

کوئی دنیا میں حقیقی محبت نہیں  
 دیکھ لے غم یہاں خندہ زنی خوب نہیں  
 اک مگر نات سے یہ کم سخن خوب نہیں  
 سر پہ بیاد کے یہ سینہ زنی خوب نہیں  
 محسب دیکھ نہ کر دل شکنی خوب نہیں  
 کوئی کھا جائے جو ہیرے کی کوئی خوب نہیں  
 تھی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں  
 دیکھ گل دعویٰ نازک بدنی خوب نہیں  
 جب تلک چلنے کا یہ سوختنی خوب نہیں

تشنہ و شربت محبت کھائے اس لب سے  
 گل پریشان چھا ہنس ہنس کے چمن میں آخر  
 خوبیاں یہ دل تو ہر دس عالم تصویر میں  
 چشم کھتی ہے تری جنبش مڑگاں سے گردیکہ  
 یہ نہیں خیشوے ہے کسی منہ پر اکا دل  
 تاب دنداں نہ دکھا ترسم میں تو ہنس ہنس کر  
 بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب مگر  
 خشن غار کا کھٹکا ہے نفس میں وجود  
 اٹھے ہی جو یہ اس دل سے دھواں آہ کیساتھ

کوئی آتش نفس لے ذوق چمن سے گذرا  
 آج جو سرد نسیم چمنی خوب نہیں

(۱) تامل - غور و فکر کرنا۔ سوچنا۔ (۲) دم ٹاوک ٹگنی۔ وقت تیر اندازی۔ (۳) حقیقی - یعنی۔ حقیقی مشہور پتھر۔ چمن کا حقیقی زیادہ دلہن ہے (۴) پریشان ہوا۔ پرانہ ہوا۔ متفرق۔  
 (۵) خندہ زنی۔ ہنسنا۔ غم سے مراد معشوق ہے۔ (۶) عالم تصویر۔ اشارہ بہ معشوق۔ اور لحاظ  
 کم سخن کے اسے عالم تصویر کہا۔ (۷) کم سخن۔ کم گفتگو کرنا۔ (۸) بیار۔ مراد چشم معشوق (۹) ہند  
 زنی۔ اشارہ بہ جنبش مڑگان محبوب۔ (۱۰) محسب اسلامی اصطلاح میں وہ حاکم جو غیر شرعی  
 امور سے روکے اور مراد ہے۔ (۱۱) دل شکنی۔ دل توڑنا۔ (۱۲) تاب دنداں۔ معشوق کے دانتوں  
 کی چمک دمک (۱۳) ہیرے کی کئی کھانے سے انسان مر جاتا ہے (۱۴) خشن چمن۔ (۱۵) سوختنی  
 جلنے والا۔ اشارہ بہ دل عاشق۔ (۱۶) آتش نفس۔ مراد عاشق۔ لحاظ سوز و گداز عشق کے  
 آتش نفس کہا۔ (۱۷) نسیم چمنی۔ ہوائے چمن۔

ہفتاد و فنی صد کے صد سے ہیں  
 ہفتا ہے یہ طریق کہ باہر صد سے ہیں



تیر لگاؤ یار کی جو دوزخ سے ہیں  
 روشن ضمیر تھے ہر اک نیک وہ ہیں  
 بنیاد میکہ مری نخت لعل سے ہیں  
 اس میں جناب خضر بھی تابعدار ہیں  
 رکھتے امید دوستی اس سرور سے ہیں  
 رکھتے فقیر کام نہیں رو و کد سے ہیں  
 سمجھو کہ کرتے برف کی پوشش حمد میں  
 بہتر سمجھتے ہم اسے عمر ابد سے ہیں  
 ہو جاتے بے مزہ: زینج بھج جاتے تھک میں  
 ہم عشق کی ملک سے جنوں کی مدد میں  
 عاری عباٹے ہوش قبا خود سے ہیں

نزدہ میں وہ طائر سدر چھل نہ ہوں  
 خود شہر دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ  
 وہ مست ہوں کہ رکے قدح کش تیمنا  
 ہاں دادگان عشق سے پوچھو رہ فنا  
 چشمِ عمر ہے سرور سے اُن کو جو بیوقوف  
 دشنام دو کہ بوسہ خوشی پہ ہے آپ کی  
 بریں خنک دیوں کے ہو گر خیر و فقیر  
 وہ ایک دم جس میں میسر ہو وصلِ یار  
 جتنے میں یاں مزے روشِ شہِ شراب  
 ہر چند ناتواں ہیں مگر رکھتے دل قوی  
 جا ان لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر

دل کے ورق پہ ثبت ہیں صد مہرِ داغِ عشق  
 ہم کرتے ذوقِ عشق کا دعویٰ سند سے ہیں

(۱) ہفتاد و فریق۔ ایک اسلامی روایت کے مطابق کہا جاتا ہے کہ حضور مافی اسلام کی ایک  
 حدیث ہے کہ مسلمانوں میں بہتر (۷۷) فرقے ہونگے جن میں سے ناجی یعنی نجات پائے ہوئے  
 اور صراطِ مستقیم پر مرنے والے ایک فرقہ ہوگا۔ باقی غیر ناجی ہونگے۔ مطلب یہ ہے کہ تمام فرقہ بندیِ حدی  
 وجہ سے پیدا ہو گئی ہے اور دلیل یہ لائے ہیں کہ لفظِ حدی کے عددِ جفر کی رو سے بہتر ہیں۔ لہذا  
 یہ بہتر فرقے حدی بنا پر ہیں۔ (۷۷) صدرہ۔ آسمان پر ایک پیری کا درخت ہے جسے مقامِ جبلِ ثعلب  
 بھی کہتے ہیں (۷۷) زو۔ نشانہ (۷۷) مدش فمیر۔ صاف دل والے نوک۔

(۷۷) قدح کش۔ شراب پینے والا۔ میکش۔ (۷۷) تیمنا۔ حصولِ برکت کے لئے (۷۷) خشت  
 لحد۔ قبر کی اینٹ۔ (۷۷) ہاں دادگان۔ جنہوں نے اپنی جان عشق و محبت کی راہ میں قربان

کردی جو مراد عاشق۔ (۹) خضر مشہور مغیر (۱۰) نابلد۔ ناقص۔ (۱۱) چشم نمبر ہے سروے۔  
 سروے پہل حاصل کرنے کی امید رکھنا مالا نکہ سروے کے ساتھ پہل نہیں لگتا۔ مراد ایک نالکھن  
 شے کے حصول کی تمنا۔ (۱۲) سرو قد۔ مراد معشوق۔ بلحاظ خوبی قد کے سروے کے ساتھ تشبیہ  
 دی (۱۳) دشنام۔ گالی۔ (۱۴) رد و کد۔ تو تو۔ میں میں۔ (۱۵) بر۔ بغل۔ پہلو۔ (۱۶)  
 نمد۔ وہ نمدہ جس میں برف لپیٹے ہیں تاکہ زیادہ پگھلنے سے محفوظ رہے (۱۷) مدغش  
 نشہ شراب مانند نشہ شراب۔ (۱۸) ماری۔ خالی۔ (۱۹) مہا۔ کملی۔ ایک قسم کا لباس جو  
 پوش پہنتے ہیں (۲۰) قبا۔ ایک قسم کا لباس جو امرا پہنتے ہیں۔ (۲۱) ثبت۔ لکھا ہوا۔

۱۵۹ ہمارے ہاتھوں کا مرزا گال کا م لیتے ہیں  
 تو اصل و سود وہ سب دام دام لیتے ہیں  
 نصیب بچے سے مرے انتقام لیتے ہیں  
 تو پھر وہ دام نہیں زیر دام لیتے ہیں  
 غرو حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں  
 جب ان کو چھو اجل بھی کا نام لیتے ہیں  
 قدم سب ان کے وقت خرام لیتے ہیں  
 جو عشق میں دل مضطر کو تھام لیتے ہیں  
 وہ مول ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے لے ذوق وقت سے نوشی

ہزار تاز سے وہ ایک جا م لیتے ہیں

(۱) ہائیں لینا۔ قرآن ہونا۔ (۲) دام لینا۔ قرض لینا (۳) انتقام۔ بدلہ (۴)  
 دام۔ جال۔ (۵) قہیل جو قتل ہو جو قتل ہو جائے۔ (۶) اجل۔ موت۔ (۷) قدم لینا  
 نعلین پاؤں چھونا۔ تعظیم کرنا۔ (۸) وقت نے نوشی۔ شراب پینے کے وقت۔

شمع ہے اک سونہ گم گشت اس کا شعلے میں  
برسوں کعبہ میں رہا برسوں رہا بت تھامیں  
یا تری آنکھوں میں کیسی یا تری یونے میں  
جو ش کیفیت میری خاک کے پہلے میں  
سبز نخل شمع ہو خاکستری پروانے میں  
پوچھو کیلے جائیگی اگر مرویرے میں  
تخم اشک شمع ہو خاکستری پروانے میں  
ورنہ کیا کیا اہل علمائے کعبیت ہیں ہر دہان  
زلف وال فشانے میں کھینچی دندیاں فشانے میں

دودِ دل سے عید تاریکی تر غم خانے میں  
میں ہیں وہ نشت کمن بدگاہں درخشاں  
مستی و نا آشنائی و حشمت و بیگانگی  
میں وہ شبنمی ہوں کہ پانی ہو دھجا شراب  
عشق کو بے حسن اگر نشو و نما منظور ہو  
پتھروں میں ٹھوکر ہیں کھاتی ہے ناخت سبیل  
عشق کی نشو و نما منظور کب ہے ورنہ بہر  
برق خرم سوز ہے عالم میں ناہمی تری  
کس خفاکت سے ہے دیکھو اتحاد حسن کا

ایک پتھر چومنے کو شیخ جی کہے لے  
ذوق ہریت قابل بوسہ ہے اس بت خانے میں

(۱) دودِ دل - دل کا دھواں - مراد آہ ماضی - (۲) تاریکی - اندھیرا (۳) سونہ -  
سوئی - (۴) کا شانہ - چھوٹا سا گھر - چھوٹا - (۵) کیفی بہت نشہ شراب - (۶) یہاں بیالہ  
(۷) برق خرم سوز - وہ بجلی جو کھلیاں کو جلا ڈالے - (۸) شانہ - گنگھی (۹) شامہ مراد کندھا

پڑا جس دن دل بس میں تر اور دل ہم میں  
تا شمع کے سٹھوکان ہے کچھ اعلان پس میں  
نہ جنبش نبض میں جس کے پگڑی جس کے طعش میں  
تو مارے ماتھو دا مان قبا چہن طعش میں  
وہی بیت الصنم میں بھی تو ہے بیت اللہ میں  
تھے محروں پر دم میں تر مفتون یکس میں  
تین لاغریں جاں اس طرح جس طرح بخش میں

تھیں باروت وہ اگلی ملاقاتوں کی رہیں  
کبھی ملنا کبھی پہنا الگ مانند مڑگاں کے  
توقع کیا ہو جینے کی تر بیمار ہجران کی  
دکھائے چہرہ دستی آہ بالادست گراہنی  
جو ہے گوشہ نشین کیر نیال بیت ابوہریرہ  
کرے لب آشنا حرف نکایت کہاں یہ دم  
ہوا کوئے جاں لے اٹھے اس کو تعجب کیا

<p>مجھے ہو کس طرح قول قسم کا اعتبار ملے کہ ہزاروں دیکھے وہ قول انھوں کا چکے قیس</p>	<p>جو مضمون ذوق ایوان دو عالم میں ہوئے منہل حواس غمگین ہیں انسان کے وہ بند غمگین ہیں</p>
<p>(۷) رسم - طریقہ - قاعدہ (۲) کی سرشت - بد بخت و بد نصیب - (۳) طمس - بدن کا اوپر کا حصہ - جلد بدن (۴) چہرہ دستی - غلبہ قوت - (۵) جھنجھٹا طمس - ملوٹا سان (۶) بیت غم بت خانہ بیت المقدس - ملک شام میں ایک مسجد کا نام جس کی بنا حضرت داؤد نے رکھی تھی اور تکمیل ان کے بیٹے حضرت سلیمان نے کی مسلمان اور عیسائی دونوں سے عزت کی نظروں سے دیکھتے ہیں - تخت نصر بادشاہ نے چھ سو سال قبل مسیح اس کے زرو جواہر آباد کر اسے تہاہ کیا پہلی صدی ہجری میں حضرت فاروق اعظم نے اسے پھر تعمیر کیا مراد ابرو دئے معشوق - (۸) محزون غم بجیدہ - مراد عاشق (۹) مفتوں - شیدا ئی - عاشق (۱۰) غص - ایک خوشبودار گھاس کا نام - (۱۱) غوا اس غم - باغ قوتیں - (۱) قوت باہرہ - دیکھنے کی قوت (۲) قوت خارہ - سونگھنے کی قوت - (۳) قوت ذائقہ - چکھنے کی قوت - (۴) قوت سامعہ - سننے کی قوت (۵) قوت لامسہ - چھونے کی قوت - (۱۲) غم - وہ نظم جس کے برآید غم میں باغ باغ مصربے ہوں -</p>	<p>ہے چشم میری مست قند گیر باغ حسن ہو جانا دل ہے بیٹھ کے خود گلزاروں میں گل تحریر سرمہ ہے تری آنکھوں میں وقت نوا پان و مسمی و سرمہ و رخ ہونٹ لالہ زار بت خال لب پر گری بوسہ سے ہے کہاں اے رشک باغ طاق دو ابرو کا تیر عکس</p>
<p>۱۶۲ ناز میں پہ خط ہے طوطی تصویر باغ حسن تاثر باغ خلد ہے تاثر باغ حسن اے فیرت جس درد و تخیل باغ حسن شماطہ باغیاں ہے یہ تدبیر باغ حسن بے گلرغویہ تخیل دل گیر باغ حسن دیا آئینہ میں ہے تعمیر باغ حسن</p>	<p>سیر خزاں جو چاہے تو اے ذوق دیکھ لے اُس ناز میں کا جب وہ تعمیر باغ حسن</p>

۱) تحت گیر سالار عشق نے ہوئے۔ (۷) طرہیں۔ (۸) غبار (۹) غیر متکین مراد  
مشتوق، محظوظ حسن و جمال کے غیر متکین جن کا (۱۰) مشاطہ۔ مشاکرہ کرانے والی عورت (۱۱)  
بت خالہ۔ چھالا۔ (۱۲) غیر دلگیر۔ اشارہ بہ بت خالہ لب۔

۱۶  
اس گلستانِ جہاں میں کیا اہل محبت نہیں  
عالم حب کا عشق اور حب کا عمل و حشرت نہیں  
نواہ پھر تہ ہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمین  
بہل تیغ محبت کا لب ہر زرخیز نخل  
منہ میں گرہ گمانی چلوے یا اپنے ہاتھ سے  
دل وہ کیا جس کو میں تیری تمنائے وصال  
کہتے ہیں مر جائیں گے حبش جانیں غم کے ہاتھ  
ایک حسرت تو برستی ہے کبھی برسی کے دن  
بے نوشتے میں ترے پیار کے صحت کہاں  
کھلے زخم تیغ قاتل جو کالائے نہ بشکر  
خاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہم کو قرار  
خوار ہستی کا اپنے معن ہے دشت عدم  
میری وحشت پاؤں پھیلائے تو پھر دنوں جہاں  
ایک دل اور اس پر اتنے بار غم اٹھ کر سہل

سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں  
وہ فلاحوں ہے تو اپنے قابل محبت نہیں  
پر ہمیں زیر فلک سر منزل راحت نہیں  
ہوتا ولے شور و ادوا و اسسرت نہیں  
مرگ کی تلخی سے شیر میں ترکوئی شربت نہیں  
پشیم وہ کیا جس کو تیری دید کی حسرت نہیں  
پر ترے غم سے ہمیں مرنے کی بھی زحمت نہیں  
ورنہ رونا ابر بھی اپنی سر تربت نہیں  
اُس کے نسخہ میں دو لے لفظ کو صحت نہیں  
کوئی بھی اُس سے زیادہ کافر نعمت نہیں  
ایک ساعت خیل ریگ عشیتہ ساعت نہیں  
روز کریم جی چیل قدمی مگر خست نہیں  
ہوں اگر اک عرق عیدیاں تو کچھ دھشت نہیں  
اور اس طاقت پر ایسا کوئی بے طاقت نہیں

ذوق اس صوابیت کہ وہ میں میں ہزاروں صورتیں  
کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں

۱) گلستانِ جہاں۔ مراد دنیا۔ عالم۔ (۲) گل عشرت۔ مراد خوشی۔ عیش۔ مسرت۔  
(۳) وحشت۔ دیوانگی۔ (۴) تلخی۔ کراہت۔ (۵) تمنائے وصال۔ خواہش وصال۔

آرزوئے ملکات (۱۱) حسرتِ زمان (۱۲) فوشہِ قسمت - تصویر (۱۳) کافرتِ نعت  
 کا چہانے والا ناخکرا (۱۴) شیشہِ ساعت - شیشہ کے دو چھوٹے گزروں کے منہ باہم لکر  
 باریک سوراخ لکر ایک میں بیت بھر دیتے ہیں۔ وہ بیت ایک گنٹہ میں نچل کر گڑھ میں آجاتی ہے  
 پھر اسے اٹھا کر کہہ دیتے ہیں اور اس طرح وقت معلوم کرتے ہیں (۱۵) وسعت کشادگی (۱۶)  
 صورت کہ ملو دھتا (۱۷) صورت گر مراد صانع حقیقی۔ ذات باری۔

وقت پیری شہاب کی باتیں پھر مجھے نے چلا اُدھر دیکھو دعا عطا چھوڑ دکر نعتِ خسرو حرف آیا جو آبرو پہ مری مدحیں یاد ہیں کہ بھول گئے مجھ کو رہ گیا کریم کی غوب کا دل جاؤ ہوتا ہے اور بھی خفقاں جام کو لب سے لے لگا اپنے سنتے ہیں اُن کو چھیڑ چھیڑ کے ہم دیکھ لے دل نہ چھیڑ قصہ زلف	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں دلِ خزانہ خراب کی باتیں کر شراب و کباب کی باتیں ہیں یہ چشمِ پُر آب کی باتیں وہ شبِ ماہتاب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں سن کے نامحِ جناب کی باتیں چھوڑ شرم و حجاب کی باتیں کس مزے سے عتاب کی باتیں کہ یہ ہیں ہیچ و تاب کی باتیں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذکر کیا جو شش عشق میں اے ذوق  
 ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں

(۱۸) پیری - بڑھاپا - (۱۹) خواب جوائی - (۲۰) نعمتِ غلہ - بہشت کی نعمتیں  
 (۲۱) آبرو - عزت - (۲۲) رسوا - بدنام - (۲۳) خفقاں - وحشت - دل دھلکا۔

ہے جی میں اپنے غم کو توڑ دوں میں کاٹ دوں پیار کو توڑ دوں	آئینہِ خیال کدہ کو توڑ دوں پر کیوں نہ غیر سے بت کا توڑ دوں
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

<p>دنیائے میں اگر دل مضطرب کو توڑ دوں          کیا دور جام جو جو کبھی سر پہ دوڑ چرخ          دشت جنوں میں میں جو اٹھایا قد اقدم          کیا دہمنی ہے اہل کرم سے کہ ہے چرخ          ساتی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے تجی          احسان نافذ کے اٹھائے مری بلا          اے آستانہ پوچھ گراں باری گناہ          ہر مہر بحر عشق کو بل ہے۔ بل ہے زور          نازک خیالیاں مری توڑ میں عدو کا دل</p>	<p>سارے طلسم وہم کندہ کو توڑ دوں          اگر چاک پر پیرے تو میں ساغر کو توڑ دوں          ہائے رفیق و ہمت رہ میر کو توڑ دوں          یاں تک جھکاؤں شاخ ثمر کو توڑ دوں          باہم طراکے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں          کشتی خرابہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں          کشتی میں ہوں تو پوچھ لنگر کو توڑ دوں          کہتی ہے دست و پا شاہ کو توڑ دوں          میں وہ بلا ہوں شیشے سے پتھر کو توڑ دوں</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھر اس منزہ کو یاد کرے تو تو دل میں ذوق  
 لستر چھو کے میں لستر کو توڑ دوں

(۱) غزہ - گمنامہ - (۲) جو ہر خوبی - ہنر - کمال (۳) کندہ - دھندلا (۴) طلسم تہی  
 خیالات - تعجب خیز وحیرت انگیز امور (۵) دور چرخ - گردش آسمان (۶) شاخ ثمر و پھل  
 لہنی - دھلنگر بہت وزنی لونا جسے پانی میں لگا کر جہاز اور کشتی کو چلنے سے روک دیتے ہیں  
 (۷) شیشہ - اشارہ بہ نازک خیالی (۸) پتھر - اشارہ بہ دل دشمن (۹) عدو

<p>عشق کی طرح خلق سے عزت کریں ہوں میں          میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں ان کہیں ہوں میں          اس در پہ شوق سجدہ سے فرزند میں نہیں          سرکش بخت ندے بچہ کو اتنے بیچ          تار اساتذہ ہوں میں کہیں ہیں نگاہ          ہوں طائر خیال نہ پر ہیں میرے بال</p>	<p>ہوں اس طرح جہاں میں گلو یا نہیں ہوں میں          میں ہوں تمہارا سایہ تباہی دم میں میں          ماندہ سایہ سر سے قدم تک جیس ہوں میں          کچھ چین زلف کچھ شکن آستیں ہوں میں          نام آسمان پہ میرا ہے زینہ میں ہوں میں          پڑاؤ کے پہنچا کہیں سے کہیں ہوں میں</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۰) حکم سیرغ - ایک ماہی گردن دلتے دلتے قند قامت اور قوی میل پر نہ کلام جواب  
 ناپید ہے۔ اس کی غور شک انسان کو کچھ تھی۔ جیل بن صفوان بنغیر کی دعا سے ناپید ہوا۔ (۲) حیات  
 گزریں۔ گوشہ نشین (۳) حبیب۔ پیشانی (۴) سرکش کی بخت۔ بد بختی و بد نصیبی۔ (۵) طائر خیال۔  
 خیالی پرندہ۔

۶۷ گدائی عمر ہے یوں دور آسمانی میں  
 رکاوٹ خوب نہیں طبع کی روانی میں  
 و غور شک اگر سر ہوا پست  
 کہانیاں ہیں کھایا بت حضور آب بقا  
 نہیں مضائقہ سے مطلب ہمیں یہ کوشش  
 وہ سید سے گھر کو سدھار اودان کے کھج حرم  
 بمقدور سے کہو نہ کہیں جین ابرو یار  
 ہمیشہ ہے مجھے سراپا یہ فانی بقا  
 لگاتے نعمت گریہ ہیں دل جوں کو ترے  
 کہوں میں اپنی کہانی تو وہ یہ کہتے ہیں  
 نگاہ کس کی چڑھا دل کہ خوف دن رات  
 مرا سہم تیغ محبت کے زخم کھانے کا  
 نہیں جو ضعف سے دم دل پہ کچھ آہ

۶۸ کہ جیسے جہانے کوئی کشتی دغانی میں  
 کہ بوفساد کی آتی ہے بت۔ پانی میں  
 فلک بزم گل نیلوفر ہو پانی میں  
 بقا کا ذکر ہے کیا اس جہان فانی میں  
 سیاہ پوش جہٹے ماتم جوانی میں  
 پھر بے بھکتے ہوئے کوئے بدگمانی میں  
 کہ جو ہر ایسے کہاں تیغ اصفہانی میں  
 حجاب عوار ہوں میں اب زندگانی میں  
 یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی میں  
 بغیر جھوٹ نہیں اور کچھ کہانی میں  
 گذرتی ہے مجھے دل کی نگاہانی میں  
 کرے جو صرف نہ قاتل نمک فشانہ میں  
 کہ بس نہ دے مجھے تکلیف ناتوانی میں

بجز منتظر علی کون جانے فوق

ترجی زبان کا مزہ تیسری شریانی میں

۱۱) دھوا گمانی۔ گردن آسمان (۲) کشتی دغانی۔ سلیم۔ وہ جہاز یا کشتی جو صباب

کی حد سے چلے۔ (۳) غور شک۔ کثرت گریہ۔ (۴) سر ہوا پست۔ سر کا اوپر اٹھنا۔ (۵) خضر



مشہور طبیب کے حسن کیا ہوا کہ اس کے کمر ملائے کے کہ چتر آب حیات پر سے گئے تھے۔ کہو قاسم مراد آب حیات ہے۔ (۶) تھا۔ باقی رہتا۔ ہمیشہ کی زندگی۔ (۷) جہاں قاتی۔ بدنامی کا جو ہاتھ والی ہے۔ (۸) خضاب۔ دوسرے رنگ کی جو باتوں کو سیاہ کرنے کے لئے لگایا جائے۔ (۹) بے قرار پھلتے۔ (۱۰) صفیان۔ ایران کا مشہور شہر جس میں نہایت اچھی تلواریں بنتی ہیں۔ (۱۱) حباب دار۔ مانتو بلبل۔ (۱۲) نک کشانی۔ نک چکر لکنا۔ (۱۳) شار علی شاہ۔ ابن کا نام حافظ علی شاہ تھا۔ اور یہ ۱۲۲۵ھ میں اورنگ آباد دکن سے دہلی تشریف لائے اور قلعہ میں آباد شاہی کے محل فروکش ہوئے۔ وہاں حضرت ذوق سے ملاقات ہوئی۔ یہ نہایت صاحب دل اور صوفی مشن شخص تھے۔ طرز معاشرت خاندانی رئیس ہونے پر گواہی دے رہا تھا۔ امیری چھوڑ کر فیری اختیار کر لی تھی۔ علوم رمی سے واقف تھے۔ شعر و سخن کا مذاق خوب تھا۔

طبیعت کے لحاظ سے نہایت آزاد تھے کئی عینے کے بعد دفعتاً قائب ہو گئے۔ بستر بچا اہرجان سرانے نکارہ گیا سالہ ۱۲۷۰ھ میں دفعۃً پھر دلی میں نمودار ہوئے۔ کہا میں نثار علی شاہ کا خطاب ملا ہے یہ وہ نثار تھا جب کہ بہادر شاہ دلی کے ٹوٹے پھوٹے تخت پر بیٹھے تھے۔ حضرت ذوق کی شاعری عروج پر تھی اور شاہ صاحب کے۔ امتحان کے تعلقات نہایت مخلصانہ تھے۔

تو کے غم کہ اس لب پر دھڑکی خوب نہیں	چپ کہ منہ چھوٹا سا اوصات بڑی خوب نہیں
سلمان سے مرے ملتا نہیں تا صبح جب تک	مغز کھا تا مراد و چار گھڑی خوب نہیں
فتنہ سرکش ہے جیسی تک کہ تری آنکھوں نے	دست درگاں سے کوئی دھول چھی خوب نہیں
مینہ پڑے تھے غم عشق کے کیا منہ ہے ترا	بوا لہوس تجھ پہ کوئی ضرب گدہی خوب نہیں

خوب رویوں سے بہت آگے لڑی پرافسوس  
قسمت اسے ذوق کہیں اپنی لڑی خوب نہیں

(۱) لاٹری۔ ہستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جاتی ہیں (۲) صبح۔ نصیحت کرنے  
(۳) بوا لہوس۔ لالچی۔ حریص مراد چھوٹا عاشق۔ (۴) ضرب۔ چوٹ۔

۱۹

بیرہے پر خودی حسائی میں  
بات کو ڈالت کھٹائی میں  
ماہ سے منزل ہوائی میں

ہیں نہاں محرم ڈالتی میں  
ہر کے اک بوسے پر ترشش اید  
نہیں بگتی میں فدا کی زاد

ذوق ہے ایک رنج و شہ باز  
اُس کو کیا دخل پار سائی میں

(۱) خود نمائی۔ خود ستائی۔ غرور۔ (۲) ترش اید و ہوتا۔ خطا ہوتا۔ (۳) بات  
کھٹائی میں ڈالتا مثال مثل کرتا۔ (۴) فرنگی زاد۔ فرنگی بچہ۔ (۵) شاہ باز۔ نوجوان  
لڑکوں یا حسین عورتوں سے زیادہ محبت کرنے والا۔

۱۷۰

اودان کو دیکھو خدا وہ کہہ کر کو دیکھتے ہیں  
محبت آج کر ہم اثر کو دیکھتے ہیں  
انہیں تو دیکھیں خدا وہ کہہ کر کو دیکھتے ہیں  
ہم ان کو دیکھتے ہیں اور جگہ کو دیکھتے ہیں  
صبر کو آپ نہ ہوں ہم ادھر کو دیکھتے ہیں  
کہ چارہ گرا نہیں وہ جان کر کو دیکھتے ہیں  
جواب شو میں گل نیلو فر کو دیکھتے ہیں  
خبر ہوا ان کی نظر سب کو دیکھتے ہیں  
کہاٹکے صبح قیامت کو دیکھتے ہیں  
کہ طلاق پہ ہم کر دھڑ کو دیکھتے ہیں  
کلاچ و تاب تمہاری کمر کو دیکھتے ہیں  
کہہ کر کو چاند ہے اور ہم کہہ کر کو دیکھتے ہیں  
کہ زرد کے بندہ نانہ میں نہ کو دیکھتے ہیں

سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں  
وہ دیکھیں بزم میں پہلے کہہ کر کو دیکھتے ہیں  
یہ لوگ کیل مرے عیب ہنر کو دیکھتے ہیں  
وہ اپنی برائی تنہ نظر کو دیکھتے ہیں  
یہ خیر و شر کو نہ قیب و ہنر کو دیکھتے ہیں  
میں چپکا دیکھ رہا ہوں جگہ کے داغوں کو  
ان آہوؤں سے کہو دیکھیں میری اکھوں کو  
ہے ان کی چشم کی گردش پر گردش عالم  
ہمارے وصل کی شب ہے دیا شب مجھ پر  
ہوا کے گھوڑے پہ کس برق آس کو دیکھتے ہیں  
پر گلیا سایہ زلف اس پہ بھی ضرور کسی  
ہم ان کے کیٹے پہ چڑھ کر میں صوفیہ میں  
خدا کا بندہ بھناہد خدا کو دیکھ ڈرا

اُدھر شوق میں ہے شام ادا ہو رہی دیکھ  
 منہ تجھ پہ نظر پڑی میں ہم غریبوں کا  
 وہ دن تو عید کا ہوتا ہے دن ہمارے  
 یہ کس کو دیکھ فلک سے گلابے غش کھل کر  
 سوال جو ہر آئینہ ہے چشم پر آب  
 بہار کو ہیں دکھاتے ستارہ سحری  
 قنار کی راہ میں پتھر جو بن کے بیٹھے ہیں  
 وہ خاک اڑائینگے بازارِ عشق میں اگر  
 ہمارے چشم کے دنبالہ یہ وہ غالب سیاہ  
 عرق کے قطرے نہیں دیکھتے میں اس رخ پر  
 الہی آگ یہ سینے میں ہے کہ آفت ہے  
 ہمارے آئینہ ہیں دیکھتے جو آئینہ گر  
 زیادہ سر ہو جو دشمن تو ہم سمجھتے ہیں  
 تمہیں کو دیکھ لیں چاہیں جو نام عالم میں  
 خاشاکِ ناموس و حشت سے چارہ کر میرے  
 اٹھائی آئینہ و فلک کس پہ آج ہے تسبیح  
 کسی کی کاوشِ مزاں سے برسرِ مزاں  
 جہاں کے آئینہ سے دل کا آئینہ ہے جہاں  
 دکھا دو ہم لب میگوں یہ خندہ نمکین

ابھی سے دم بہ دم اٹھ کر بحر کو دیکھتے ہیں  
 کبھی قفس کو کبھی بال و پر کو دیکھتے ہیں  
 تمہارا اٹھ کے ہونہ ہم بحر کو دیکھتے ہیں  
 بڑا ز میں یہ جو نورِ قمر کو دیکھتے ہیں  
 کہ منہ پہ خاک لے کیوں ہنر کو دیکھتے ہیں  
 تمہارے کان میں جب ہم گھر کو دیکھتے ہیں  
 انہی کو دیکھ کے ہنستے شکر کو دیکھتے ہیں  
 کہ پہلے آن کے سود و ضرر کو دیکھتے ہیں  
 سنانِ ترکِ نظر پر سپر کو دیکھتے ہیں  
 ستارے دسوپ میں ہم دو پر کو دیکھتے ہیں  
 عرق کی جا پہ نکلتے شکر کو دیکھتے ہیں  
 ہنر و اپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں  
 ہنر و تباہ خاک پہ بار دوسر کو دیکھتے ہیں  
 کہ سینہ کا وی میں یاں تلور کو دیکھتے ہیں  
 شکستہ بیکہ زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں  
 سفر ہے جاں کا جو فالِ سفر کو دیکھتے ہیں  
 پکتا قطرہ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں  
 اس آئینہ میں ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں  
 کیاں تو ساغر میں ہنر کو دیکھتے ہیں

عیارِ فتنہ پر محبت کا دیکھ سختی پر  
 لگا کے ذوقِ کسوٹی پہ زرد کو دیکھتے ہیں

(۶) برش کاٹ۔ (۷) خیر و شر نیکی اور بدی۔ (۸) چارہ گر صالح۔ حکیم۔ (۹) آہو پھل  
 مراد مشق کی انگلیں۔ (۱۰) آب جو نہ لکھا تی۔ (۱۱) ضعیف و شہرہ قناعت۔ (۱۲) ہفتہ  
 امتیازی۔ (۱۳) طلاق۔ دوسوم و دھام۔ (۱۴) کروفر۔ شان و تجل۔ (۱۵) فتن۔ سرخی جو صبح اور  
 شام آسمان کے کناروں پر ظاہر ہوتی ہے (۱۶) جو آئینہ۔ آئینہ کی آہ و تاب (۱۷) سود و ضرر  
 قلع و قمعان (۱۸) دنبالہ۔ وہ سرور کی کیرج ہلکے کے کوہ سے آگے تک بڑھی ہوئی خوبصورتی  
 کے واسطے چھوڑ دیتے ہیں۔ (۱۹) نگین۔ نگ۔ وہ پتھر جس پر نام و فیرہ کھدا ہوا ہوتا ہے (۲۰) ہینہ  
 کاوی۔ سخت کوشش۔ نہایت مشقت۔ سینہ کھودنا۔ (۲۱) خراش۔ جھیلن۔ (۲۲) ہستکتہ  
 بخیزہ زخم جگر۔ زخم جگر کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے (۲۳) کاوش۔ کھودنا۔ (۲۴) آئینہ۔ مراد دل۔  
 (۲۵) آئینہ گر۔ ذات باری تعالیٰ۔ (۲۶) لب میگوں۔ سرخ جونٹ۔ (۲۷) خندہ نکین۔  
 ہنس۔ مسکراہٹ۔ (۲۸) عیار کھوٹی پر سونے چاندی کا کھراں دیکھنا۔

۱۷۱ مے ملاکر۔ ماقبال سامری فن آب میں  
 زلف افش و ش کو دھو کر و ہر فن آب میں  
 چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ  
 پھر تلبے سب حوادث سے کوئی مرد دل کا نہ  
 صحبت اہل شفا سے حیرہ دل کب صاف ہوں  
 اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں فوارہ وار  
 طاس خلیاں میں دکھ ہے اُسے ابر مردہ کو  
 و کھنا آبی دو پٹہ منہ پہ اُس کے وقت خواب  
 میں ہوں وہ تفسیہ دل کر جائے اکھ کو جہ  
 یوں سامیں زندگی بھر تشنہ دیدار بار  
 سایہ سوچ میں نے کیا ڈھایا ہے مجھے

کرتے ہیں جادو اپنے آگ روشن آب میں  
 ہوں بجائے موج پیدا مار رہیں آب میں  
 اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاک میں آب میں  
 شیر سید حاتیر تا ہے وقت فتن آب میں  
 رنگے آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب میں  
 گوکہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تابلین آب میں  
 ڈوب مر رہو رو کے تو اسے ابر میں آب میں  
 برج آبی میں ہے مہیا مہر روشن آب میں  
 گر کجا گزردہ میری خاک مدفن آب میں  
 جیسے مستحق کا دم ہوتا ہر مردن آب میں  
 اودامین بن کے شب رنگ گلشن آب میں

مرد ہے جسے کمال کا ہونا چاہیے  
بگیا خط کہتے تھے عشق من آب میں

مرد ہے جسے کمال کا ہونا چاہیے  
بگیا خط کہتے تھے عشق من آب میں

ذوق تو اس بحر میں بیسے گل معنوں بہا  
جا بجا گج جائے اک پھولوں کا خرمن آب میں

کا، سامری۔ اس شخص کا نام جس نے حضرت موسیٰ کے زمانے میں پچھڑا جا کر  
نئی اسطرکل سے اس کی پرستش کرائی مگر اس موقع پر سامری فن کنڈیا جاوڈر کے معنوں میں  
استعمال ہوا ہے۔ مراد معشوق۔ (۲) آگ۔ کنڈیا شراب۔ (۳) افیوش۔ جو سانپ  
کی طرح ہے۔ (۴) بچہ فن۔ چالاک مراد معشوق۔ (۵) مار۔ سانپ۔ (۶) ہائے نگاہ۔  
تاب نظر۔ (۷) پاک دامن۔ نیک۔ صلیح۔ (۸) سیل حلاوت۔ زمانہ کے حادثات کی  
طیانی۔ کثرت مصائب۔ (۹) اہل صفا۔ پاک باطن۔ تیرہ دل۔ سیاہ دل۔ گمنگاد۔ (۱۰) ابر  
بھن۔ بھن ایک ماہ شمسی کا نام ہے۔ اس مہینہ میں جو ابر آتا ہے اسے ابر بھن کہتے ہیں۔  
(۱۱) برج آبی۔ تین برجوں سے مراد ہوتی ہے۔ یعنی برج سرطان۔ برج عقرب۔ برج حوت۔  
(۱۲) قسیدہ دل۔ دل جلا۔ جگر سوختہ۔ (۱۳) مدفن۔ قبر (۱۴) مستقی۔ وہ جیسے  
استحقاق کی بجا دی ہو۔ اس تار میں پیاس بہت لگتی ہے۔ (۱۵) پھولوں کا خرمن۔  
پھولوں کا انبار۔ ذخیرہ۔

ہو رہا فلس باہی ماہ روشن آب میں  
کھینچے ہیں شام و صبح تصویریں آب میں  
پانی پانی ہو گیا اسے شوبخ پر فن آب میں  
مردم آبی ہیں ان کا ہے نقش آب میں  
ماؤ کا فذ کی بجائے قیل کوڈن آب میں  
نکلتے ہر صبح کے صبا پھولوں کے دھن آب میں

ہو رہے تو اسے مہر و شجبتہ اقل آب میں  
عکس لعل یا بار آورائید رخسار یار  
تو جو دریا میں لٹا چھٹے تو فشاں شرم سے  
مردم دیکھ رہے ہیں اپنے زندہ آب انکس سے  
عجیل مت علم کنانی پر کہ اگر کب تک  
تو لبِ حور یا شے اگر جو اسے رشکِ بیدار

<p>یلو فرد کمار لے لیتا جو بن آہیں          طفت ہے کر جو فیضیہ ولسن جیس          لہا، وگوہر بہا و وقت گشت آہیں          رکے حاسد کو ہمیشہ باگرد و غبار میں          جوں شاو و پھر ہمیں دست پائن آہیں          صبرت اختر زمرنی ہیں روشن آہیں</p>	<p>لے لو اپنے رو سین پر ذرا آبی نقاب          کیا ہو کیا سبز ہے کیا گتے کیا ابھار          دل کر اس شاہ دشا دل کی اسے دل کی فیض          شاہ اکبر خسرو غازی کہ آب تیغ سے          پڑھ کے بسند اللہ فجر لٹا و مر لٹا دلا          مطلع روشن کھا جسے کہ بحر نظم میں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ڈالے جوں ریح القدس تو جب کہ تو سن آہ میں  
 نور حق ہوا بل براں پر مہکتے ہن آہ میں

(۱) مہر و خ۔ مانند آفتاب مراد معشوق۔ (۲) پر تو افسان ہونا۔ سایہ ڈالنا۔ (۳) فسر  
 مای۔ مچھلی کا کچرا۔ (۴) سوسن۔ ایک نیلے رنگ کے پھول کا نام جس کی پتی کو زبان سے تشبیہ دیتے  
 ہیں۔ (۵) نیساں۔ ساتویں مہینہ کا نام جو مہندی کے ماہ چیت اور عیسوی کے ماہ اپریل سے  
 ملتا ہے اس مہینہ میں سورج بڑھ چل میں ہوتا ہے اور یہ بہار کا مہینہ ہے۔ اس مہینہ کے مہینہ  
 کو بھی نیساں کہتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس مہینہ کی بارش کے قطرے سے سیپوں  
 میں سوتی بنتے ہیں (۶) مردوم دیدہ۔ آنکھوں کی پتلیاں (۷) طفل کو دن۔ گند ذہن (۸) کا دن  
 روئے سینیں۔ روشن و چمکند چہرہ (۹) رب ذوالن۔ احسانوں والا رب۔ (۱۰) دریا دل  
 سخی۔ (۱۱) وقت گفتن۔ ہنگام کلام۔ (۱۲) زبیر قرآنی، اللہ کے نام اس (کشتی) کا چلنا اور ٹھکانا  
 (۱۳) شناور۔ تیراک۔ (۱۴) روح القدس۔ وہ روح جو سچ پر نازل ہوئی (۱۵) توسن۔  
 گھوڑا۔ (۱۶) اہل برہان۔ صاحبان علم و معرفت (۱۷) مہرین۔ وہ مسئلہ جس پر دلیل  
 قائم کی گئی ہو۔ روشن۔ ظاہر۔

<p>۱۷۲۳ خشک تر کو ہے سہارا تیرا دامن آہیں          غرق جوں غروبیاں ہو فون و فون آہیں</p>	<p>اسے شہد الیاس رحمت اے شہ حضرت احترام          نام حق لے کر جو آ کر تیغ ماہ و حق میں تو</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

ہے سخاوت سے نڈی دست قلم میں  
گوہر تہ سے بحر میں موجوں کے دامن آب میں  
مثل ابلہ میاں ہم ایک سوزن آب میں  
غرق ہووے تاہر آشیا بہمن آب میں  
قطرے روشن ہووے معی روشن آب میں  
بلبلے مانند بلبل ہوں نواذن آب میں  
مثل قوم نوح ہووے سب کا ذوق آب میں  
ہو وے قتل کو سو سو تہمتن آب میں  
بہر سر کلہا زان لشکر خود و جو ش آب میں  
تیرے خیمے میں ہیں کیوں آتش باہن آب میں  
ہو وے جوں برق درخشاں آئین آب میں  
روح گویا انگشتی اور رہ گیا تن آب میں  
ق ڈالے وہ کوہ رواں جہاں دامن آب میں  
ہو وے چلے مثل ابر بہمن آب میں  
اور زین پر ہو وے تا ماہی کا سکن آب میں

تو حشر و کافال اور دل ترا موج کرم  
تیرا میسٹان عطا جس دم گہر بارسی کرے  
حکم تیرا جستجو چاہے تو گرم ہونے نہ پائے  
تیرے حکم شرع سے جب کفر دریا بڑ ہو  
ہو ترے سینہ میں جب بحر معانی موج زن  
ہو تو فیض سخن گرمے نطق فصیح  
تیرے گئے گریں اٹھا سر عسایا بلند  
تو صفت آرا ہو جو دریا میں ایک لک کریم آب  
روئے دریا پر بناتے ہیں بہ موج جواب  
نور ظلمت ہلکے ظلم میں پر حیراں ہوں میں  
باؤ پتیرا ہے یوں آتش قدم برہو خاک  
عکس ابھی دریا میں اور سچا اٹھا ہے یوں  
تیرا فیصل کو ٹھیکہ ہر کہ دریا میر ہے  
مثل برائے ولیکن مرثیہ رفتار سے  
نفس طائر نسو واقع چرخ پرتا ہوں شہا

ہو ہوا کے شوق میں سر پر ہوا اقبال کا  
ماہی دولت کا ہو تیرے نشیمن آب میں

۱) ایس رتبت۔ رتبہ کے لحاظ سے حضرت ایاس جیسا۔ (۲) خضر احترام۔ بلحاظ عورت  
کے خضر علیہ السلام جیسا۔ (۳) فرعونیاں۔ مراد لشکر فرعون جو مع فرعون حضرت موسیٰ علیہ السلام  
کا قاتل کرتے ہوئے دیا سے نیل میں غرق ہو گیا اور وہاں لٹا ہوا تھا سخاوت بخشش کے  
مانند دیا۔ (۴) قلم نن۔ لکھنے والا۔ محرر۔ نقاش۔ (۵) عطا بخشش کے معنی میں

(۱۶) یاسم اوسم - یوحنا کے بادشاہ تھے اور بادشاہی چھڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی بڑے زہد ست صاحبِ تصرف صوفی ہوئے ہیں۔ (۱۷) نطق فصیح کلام فصیح۔ (۱۸) نوازن۔ نغمہ زن۔ چھما۔ (۱۹) مداد۔ دشمن (۱۱) نوح۔ مشہور پیغمبر جن کے زمانہ میں ایک زبردست طوفان آیا جو طوفانِ نوح کے نام سے مشہور ہے۔ (۱۲) کرم آب۔ وہ کیڑے اور جاندار مخلوق جو پانی میں موجود ہیں۔ (۱۳) تھمتن۔ لقب رستم۔ (۱۴) سرساز۔ سپاہی۔ (۱۵) خود۔ نولاد کی ٹوٹی جو جنگ کے موقع پر سر کی حفاظت کے لئے پہنی جاتی ہے (۱۶) جوشن۔ ایک قسم کا جنگی لباس جس میں لوسے کی کٹیاں یعنی حلقے اور بڑیاں ہوتی ہیں۔ (۱۷) باد پا۔ تیز رفتار گھوڑا۔ (۱۸) برتن درخشاں چمکتی ہوئی بجلی (۱۹) فیل کو دیکھ کر ماضی جو لہجہ طبعی جسم کے ہمارے جیسا ہے۔ (۲۰) سرعت رفتار۔ تیز رفتاری۔ منطقہ البروج سے شمال کی طرف ایک ستارہ ہے۔ جو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے گدھ پر پھیلا کر اوپر کو اڑ رہا ہو (۲۱) سر واقع۔ قطب جنوبی کی طرف ایک روشن ستارہ ہے اس کی شکل دوا درستاروں سے ملکر ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے گدھ اوپر سے نیچے کو اتر رہا ہو۔

<p>۴۔ ہے شورِ الغیث صریح قلم نہیں گر یہ ستم میں روز تو اک روز ستم نہیں ہے زلفِ یار ماتم میں میرے قلم نہیں کس وقت زلزلہ سر و دستِ عدم نہیں پر جو نگاہ ہے رُکِ بھل سے کم نہیں یہ خوں خراش دل میں بستم سے کم نہیں لیکن نکل بھی جائیگا ثابت قلم نہیں وہ کونسا ہے داغ جو گردابِ غم نہیں بہتر مزہ سیر کی کوئی قلم نہیں</p>	<p>غم نامہ اپنا صفحہ محشر سے کم نہیں وہ دن ہے کونسا کہ ستم پر ستم نہیں مضمون کے بیچ و تاب سے قلم نہیں بعد از فنا بھی جوشِ جنوں میرا کم نہیں گر اضطرابِ دل کو عیاں کرتے ہم نہیں جوشِ شگفتگی ہے محبت کا غم نہیں آتش میں اڑا تو ہے میری طرح سپند بدل مجھے ڈوب کے رہیگا کہ سیز میں منظور دل کو کاوشِ غم کی ہے شوق اگر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



میں آبد ببار سے بھر لائے منہ میں تھوں  
 ہم کا فرمان عشق کو ہے یہ بڑا عذاب  
 مجھ روٹھیس سے کب نہ بٹوا سجدہ سر فرو  
 خشک ہے میرے عہد محبت کا لولٹنا  
 اہل گھٹا کا دیکھنا دامن کسی گھٹے تر  
 وحشی کو تیرے دشت بھی ہے عرصہ رشت  
 اللہ سے ضبط دل کہ مرے بر سر مزار  
 اسے عہد یار ہے تو زمیں پر کہ اٹھ گیا  
 منصوبہ مارنے کا مرے کرتے میں حریف  
 گھوٹے جو ہاتھ قتل سے کھینچا تو کیا بٹوا  
 ہے میکشویک واسطے میخانہ خفت <sup>ع</sup>مجم  
 چمکا یہ آتش دل پروانہ کا ہے رنگ  
 ہے لوٹ حب زندہ سے یہ دامن بادلک  
 گدا ب و دیدہ شربت کو تر بھی ہے تو کیا  
 حالت ہے اب یہ ناز ترے دھنکار کی  
 ہاتھ آئے کس طرح سے دل گم شدہ کا کھن  
 ہاتھوں سے برباد تفرقہ پروانے کبھی  
 سر پہ عشق کے لئے دیا لاناں کساں

یہ زخم دل بمسک فنج سے کم نہیں  
 دوزخ میں آتش بگ صنم نہیں  
 کب گردن خجالت محراب غم نہیں  
 اسے وفا یہ تیری خدا کی قسم نہیں  
 گو مرے اپنی آب میں غرق ہو کر نہیں  
 آج کی شل شل شل سے طوبی کے کم نہیں  
 گیسوے دو شمع میں بھی جھج جھج نہیں  
 دھو دھو کدھر سرخ کد نقش قلم نہیں  
 اور مجھ میں مثل باز غی فطخ دم نہیں  
 رکتی کسی طرح تری تیغ ستم نہیں  
 یاں جام مے سنے گے جام جم نہیں  
 اسے شمع و عیاں شفق صبح دم نہیں  
 گر حینٹ بھی پڑے تو بخت دم نہیں  
 جب تک کہ اس میں چاشنی درد و غم نہیں  
 ہے چشم زخم مند پہ کہ جو چشم غم نہیں  
 ہے جود وہ کہ جس پہ کسی کا بھرم نہیں  
 کر سکتے آہ دست تاسف بہم نہیں  
 محفوظ قطع سے شمع حرم نہیں

جہاں ہے آنکھیں بند کئے ذوق تو کہاں

یہ راہ کوئے یار ہے راہ عدم نہیں

(۱) غم نامہ۔ کتاب غم عشق و محبت (۲) الغیث۔ فریاد۔ دہائی۔ (۳) صریح قلم

۱۰ آواز جو کہنے کے وقت قلم سے نکلتی ہے (۴) تاب و قدم طاقت تحریر (۵) عیاں ظاہر۔  
 (۶) جوش شگفتگی۔ جوش سسرت (۷) خراش۔ جھیلن (۸) تقسم مسکن ہٹ (۹)  
 پسند۔ حرج۔ کالادان جیسے چشم زخم کے دغیہ کے لئے جلاتے ہیں (۱۰) ثابت قدم۔  
 مستقل مزاج (۱۱) تبسم غنچہ۔ کلی کا کھلنا (۱۲) روسیہ۔ گنگار (۱۳) اہل صفا۔ پاک  
 باطن (۱۴) دامن تر ہونا۔ گنگار ہونا (۱۵) عرصہ بہشت۔ میدان بہشت (۱۶) آہو کی  
 شاخ۔ ہرن کا سینک (۱۷) طوبی۔ بہشت میں ایک درخت ہے (۱۸) دود شمع۔ وہ دھواں  
 بوشم سے نکلتا ہے (۱۹) نقش قدم۔ نشان قدم (۲۰) منصوبہ۔ تدبیر (۲۱) حریف۔  
 دشمن (۲۲) میکش۔ شراب پینے والے (۲۳) شراب خانہ (۲۴) جم ایران کا مشہور عالم  
 بادشاہ جسے جمشید کہتے ہیں (۲۵) جام جم۔ جمشید کا مشہور جہان بیابان (۲۶) لوث۔  
 آلودگی۔ آلائش (۲۷) حبر زر۔ دولت کی محبت (۲۸) دلفگار۔ زخمی دل والا (۲۹)  
 چرخ تفریق پر از۔ آسمان جہائی ڈالنے والا (۳۰) سرباز عشق۔ جاں نثار عشق (۳۱)  
 دارالامان۔ جائے پناہ (۳۲) قطع۔ کاٹنا۔

۱۷۵  
 ہم سے ظاہر و پنهان جس غارت کے چھکے ہیں  
 جیتے ہی جی کب لہار فتا میں تاقہ بشر کے جھکے ہیں  
 کیسا مہن کیسا کافر کون ہے صوفی کیسا رن  
 ایک ایک تجر و ستم پر اس کے سوسوداغ دل کے گلوہ  
 غم کتا ہے دل میں ہوں میں طوڑے جان کتا ہے  
 بحر میں موتی پانی پانی نعل کا دل خوں پھر میں  
 درست کے کمر میں دشمن موجب سنگ ہا سید پر  
 حضرت دل کا دیکھنا عالم تہ اٹھائے دیاسے  
 ذوق مرتبہ کو بچل نکاوہ فرست کس کریں ہم  
 دل سے دل کے جھکے ہیں نظروں کے جھکے ہیں  
 مہرے ادھر سے جب کیٹے تو جا کے ادھر جھکے ہیں  
 سارے بشر میں جگہ حق کے سارے غم کے جھکے ہیں  
 ہم جو اس جھکے ہیں حق ثابت کر کے جھکے ہیں  
 کس کو نکالوں کس کو رکھوں یہ تو گھر کے جھکے ہیں  
 دیکھو لب و دندان تہا رکھو گھر کے جھکے ہیں  
 دل کا ذکر کیا باقی پھر تو سر کے جھکے ہیں  
 پاؤں پہاڑ بیٹھے ہیں اور سر کے جھکے ہیں  
 اندھے گلے میں ہم نے اپنا پھر کے جھکے ہیں

(۱) غارت گر۔ لٹنے والا۔ تباہ و برباد کرنے والا۔ مرا و عاشق۔ (۲) شہر بربادی۔ بدی۔

۱۶۶

آفت جاں دلک ہیں جن کے قفس کی تیلیاں  
 اچھٹاں ہیں اس تن لاغری میں غم کی تیلیاں  
 رخصت پرواز گردیدیں قفس کی تیلیاں  
 دل کے شعلوں سے قفس کے پیش و پس کی تیلیاں  
 گر سزا بھی دیکھتے ہو قفس کی تیلیاں  
 گر بگل سے ہوں بیل کے قفس کی تیلیاں  
 طائرانہ رنگ گل کا فکر کیا اے باغباں  
 اے شہنشاہ مرغ ساعت کو اگر کرتا ہے بند  
 میں ہوں دیوانہ کسی کے سبزہ رخسار کا  
 سوز غم سے میں سگتے جسم و جان ناتواں  
 کشتہ مڑگاں کے گنبد کا ہے فرداے صبا  
 طائرانہ جنا کا شوق اگر ہوا اے پری  
 پنجہ مڑگاں تجر پار بے سمنہ ناز ہے  
 لے ملا دنیا سے دل یا کاسۂ روغن حریص  
 چشم گرماں اگر کی اس برس برسات خوب  
 شمع کی ٹلاہمی تو حاضر ہے گادے سابقا  
 ہے دوائی اس شجر کے واسطے تازہ خزاں  
 موٹے مڑگاں ہیں کہ رکتے ہیں کر شہباز چشم  
 ہے پٹے مرغ دل بیل رنگ گل کا قفس  
 گو ہے اے صیاد تلیاں تجھ کو آتش کا شوق

ورد نہ ہیں یاں بال و پتہ قفس کی تیلیاں  
 تیلیاں بھی وہ کہ جو ستر برس کی تیلیاں  
 جا کے دیکھ آئیں جو کچھ رکھی تھیں غم کی تیلیاں  
 یاں جلیں آٹھ جائیں جسے خار و خس کی تیلیاں  
 لیجے مڑگاں کی مجھ بے دترس کی تیلیاں  
 کلنے اکھول میں جو بھوئیں اس کے خس کی تیلیاں  
 ہیں یہی رنگاں گل اس کے قفس کی تیلیاں  
 لے ہوا میں اٹکے آواز جرس کی تیلیاں  
 مار و پھولوں کی جگہ تم مجھ کو قفس کی تیلیاں  
 کب بیکوڑا تھا یا رب کے برس کی تیلیاں  
 جا لگا اس پر غرض زریں قفس کی تیلیاں  
 تیرے ہاتھوں کی لکیر میں ہل قفس کی تیلیاں  
 تاب کب لائیں لکڑ کو قفس کی تیلیاں  
 اس میں کیوں کہتا ہے جازہ ہوں کی تیلیاں  
 سبزہ جانیٹی سب میر قفس کی تیلیاں  
 گر خس غیش کو میں نہ کار خس کی تیلیاں  
 چنے چکیرہ گئیں خالی سرخس کی تیلیاں  
 آشیان کے واسطے چن چن کے خس کی تیلیاں  
 اس نازک دنیا کی ہو قفس کی تیلیاں  
 مت جلد متل کے تلوں قفس کی تیلیاں

جو میں مرے تو دل میں ان کے نفس کے واسطے	چاہیں حسد کی چوبیس ہندس کی تیلیاں
اُن کے ہاتھ ہوں شوق میں تنگے کی طرح	تھیں چوٹا نگین قاصدانِ زودورس کی تیلیاں
طرزِ نالہ مجھ سے گرسکیں ہلا دیوں ابھی	صوتِ قفس بن کے آواز جس کی تیلیاں
شیخِ تلِ شکر کی جولا ئے نعل لب کے سامنے	کل کا دو ناتھا مگر شلخِ قفس کی تیلیاں
اگے ان نالوں میں یوں خارِ خوش جوتے قیب	سوں ہوں رکشِ آتشِ قفس کی تیلیاں
کالواں چہرے کا تھا شبِ نکاح کا دشت میں	رہ گئیں بن بن کے آوازِ جس کی تیلیاں

سلسلہ وابستہ تھا کچھ عالمِ معنی سے ذوق  
ورنہ تھیں یہ تیلیاں کب اپنے بس کی تیلیاں

(۱) تارِ نفس۔ سانس کا آنا جانا۔ (۲) استخوان۔ ہڈی۔ (۳) رخصت پر واز مٹانے کی اجازت  
(۴) پیش و پس۔ مراد نفس کے نگین اور کچھ حصہ کی تیلیاں (۵) سیلابی۔ ہاتھ منہ دھوئے  
کا عشت (تاسخ) ماہِ کامل تیرہ منہ دھوئے کی ہے سیلابی۔ آفتاب اسے ماہِ تاباں آفتابہ چمکایا۔  
(۶) ہندس۔ ہندسہ۔ داں۔ انیسٹر۔ علم ہندسہ کا ماہر۔ (۷) مرغِ ساعت۔ وقت کا پرند۔ ساعت بمعنی  
وقت استعمال ہوتا ہے۔ (۸) جس۔ گھنٹہ۔ گھڑیاں۔ (۹) کلس۔ گنبہ کے اوپر کی کٹنی (۱۰) طائرِ رنگ۔  
خنا۔ طائرِ معنی پرندہ یہاں رنگِ خنا کو طائر کہا۔ (۱۱) پاروب۔ پاؤں صاف کرنے والا۔ (۱۲) سمندِ  
ناز۔ سمند بمعنی گھوڑا یہاں نازِ معشوق کو سمند کہا۔ (۱۳) گدکوب۔ لات مارنا۔ چور۔ (۱۴) فرس۔  
گھوڑا۔ (۱۵) کاسہ۔ پیالہ۔ کٹوا۔ (۱۶) فہیشہ۔ وہ سوکھی گھاس جو شیدہ و شرب کے مجموعہ حالت  
کے لئے لپیٹ دی جاتی ہے۔ (۱۷) سرس۔ ایک درخت کا نام (۱۸) شہباز۔ بڑا باز۔ یہاں شہبازِ معشوق کو  
شہباز کہا۔ (۱۹) تروِ طغ۔ جھلکنے سے سرد۔ (۲۰) زودورس۔ جلدی پہنچنے والے۔ تیز رفتار (۲۱ و ۲۲)  
صوتِ قفس۔ نوازِ موسیقار۔ (۲۳) تلِ شکر کی۔ ایک قسم کی شیرینی کا نام جو تل اور شکر کی آمیزش سے  
بنائی جاتی ہے عوام اسے گڑ کہتے ہیں (۲۴) ہندس۔ مسودہ جو مشہور حال ہے (۲۵) روکشِ مقابل۔  
حریف۔ (۲۶) زور۔ بہت بڑا اور موٹا سانپ۔ اکثر ہمارے بڑے خاروں میں جوتا ہے۔

آج اُن سے ملنے کچھ مدعا کہنے کو ہیں  
وصف چشم و وصف لباس یاد رکھنے کو ہیں  
ہیں جن غنچوں کے والیا جا کیا کہنے کو ہیں  
کہنے بنیم سے نہج سیما کے کان میں  
دیکھے آئینہ بہت بن خاک میں ناصاف سب  
دہم دم تک کہ ہے منہ سے نکل پڑتی زبان  
اب تو رات آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا  
میں تیرے ہاتھوں کے قریب واہ کیا مار میں  
میرے دل کے آٹے دیکھے تو منہ فتح ہو گئے  
دیکھ تو بے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں  
گاہ دامگیر باد و گہ بیا بان گرد خاک  
وہ جنازہ پر گھر کس وقت آئے دیکھنا  
ہے جہاں مانند مجر اور ہم مثل سپند  
پوچھ قاتل سے کہ کیا قتل آخر کب تلک  
میرے سودا کا اظہار کر نہیں سکتے علاج  
مٹ گئے جو ہر وفائے اٹھ گئے سب اہل  
اے صفا ئے دل ہی جس میں شان مشکل یاد  
کیا تماشا ہے کہ اُن کے کان میں اُٹھ ہے دن

پر نہیں معلوم کیا کہو بگلے کیا کہنے کو ہیں  
آج ہم دریں اشارات و شفا کہنے کو ہیں  
شاید اس کو دیکھ کر وصل ملے کہنے کو ہیں  
بلبلیں حواہی دل کچھ بے صبا کہنے کو ہیں  
ہیں کہاں اہل صفا اہل صفا کہنے کو ہیں  
وصف اس کا کہہ چکے تو ایسے یا کہنے کو ہیں  
سبھی نہیں لوگ افسانے مرقا کہنے کو ہیں  
سب دہان زخم منہ سے مرجبا کہنے کو ہیں  
زندہ یوں ہی دانہائے کھربا کہنے کو ہیں  
تالہائے دل ہمارے نارسا کہنے کو ہیں  
اب تو تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں  
جب کہ اذن غلام میرا قریب کہنے کو ہیں  
اب چلے جائینگے آئے اک صدا کہنے کو ہیں  
اپنی تاریخ آج ہم شیش از قضا کہنے کو ہیں  
یوں ہی بھٹکی خط و مایخو کیا کہنے کو ہیں  
اب وفا ہے نام کو اور با وفا کہنے کو ہیں  
یوں تو آئینوں کے دل بھی با صفا کہنے کو ہیں  
ہم جو آئے درد دل اپنا ذرا کہنے کو ہیں

بے سبب ستو فار اُن کے منہ نہیں کھولے ہیں ذوق

آئے پیک مرگ پیغام قضا کہنے کو ہیں

کی ایک کتاب کا جو بڑی سیدنی تصنیف ہے۔ اور شفا بھی ایک کتاب کا نام ہے جو بڑی سیدنی کی تصنیف ہے (۷۴)۔ مثل علی۔ مسلمان جب کوئی خوبصورت چیز دیکھتے یا خوشبو سونگتے یا کوئی بات قابل تعریف ہوتی ہے اس وقت درود بھیجتے ہیں۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ کیا کہنا۔ شایاں وغیرہ کی جگہ مستعمل ہے۔ زیادہ شایاں خوانی کے موقع پر مثل علی کا کلمہ استعمال کیا جاتا ہے وہی سیلاب۔ پارہ۔ مگر یہاں مراد خود چشم ہے۔ (۵)۔ مراد معشوق (۶)۔ منفی ہونا۔ چہرہ کی رنگت کا تغیر۔ چہرے کے رنگ کا لڑ جانا۔ (۷)۔ کہہ رہا۔ گھاس کو لے جانے والا یہ ایک زرد رنگ مرہ ہوتا ہے اگر اسے چمچے وغیرہ پر خوب گھس کر گھاس کے تنکے کے نزدیک کوئی تہکا اس سے آکر چٹ جاتا ہے جیسے قنارے سے لولا۔ (۸)۔ تار سا۔ نہ پہنچنے والا۔ بے اثر۔ (۹)۔ اذن عام۔ مسلمان جب نماز جملہ سے فراغت حاصل کر لے میں تو میت کے وارث اذن عام کا لفظ کہہ دیتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو میت کی تدفین سے پہلے اپنے گھروں کو واپس جانا چاہیں وہ جاسکتے ہیں۔ (۱۰)۔ اقربا۔ رشتہ دار وغیرہ۔ خوش۔ (۱۱)۔ مجھ۔ انگریزی (۱۲)۔ سپند۔ کالا دانہ۔ حرل۔ (۱۳)۔ اطبا۔ طبیب (۱۴)۔ خطنی دیوانہ۔ مجنوں۔ (۱۵)۔ خطبہ۔ جنوں۔ دیوانگی اور مایہ خولیا۔ سودا۔ عقل داغ (۱۶)۔ سونوار۔ تیرکار۔ (۱۷)۔ بیک مرگ۔ قاصد موت۔

۷۸

کہنا، فیه نظر عین خطا ہے اس میں اب تو قطرہ بھی نہیں خوں کا رہا ہے اس میں نہیں معلوم کہ دل کس کا گرا ہے اس میں بے عزتہ ہتے ہیں ہم کچھ تو مزاج ہے اس میں اسم کو میں نے ترے گنہہ کیا ہے اس میں نہیں معلوم وہ خوشی میں کیا ہے اس میں کہ نہیں جام میں سے آب بقاء اس میں اولیٰ بھی دیکھئے کس کس کی قصدا اس میں

گر ترانہ نہیں چشم میں کیا ہے اس میں دل کو کیا دیکھیں گے تو چیر کے کیل ہے اس میں رس انداز ہے چاو ذوق یار میں زلف عشق کی تلخی حسرت کے جھلے لے کے مرنے تو نہیں توڑنے دل کا کہ بڑی کاوش سے کبھی کرتا ہوں فغاں اور کبھی ضبط فغاں خضر ساقی ہو تو میں جامہ نلوں گرجاؤں دیکھئے عشق میں جان و قیاس و قیاس و قیاس

کس جفا کیش کے نام کو رخصت کر دیا	جو غمت کا کھانا سوکھا ہے اس میں
شیشہ ہنر تلک سے مطلب کرے عیش	بے کہاں ماس میں زہر بھرا اس میں
جاچھاؤں بے قائل کے تڑپ کرشتہ	سوچتے ہیں گرجی وفا ہے اس میں
کیا بولے کی طرح خاک کا پتلا بے ذوق	
اڑتا پھرتا ہے بھری جب سے ہوا ہے اس میں	

(۱) فیہ نظر - اس میں کلام ہے (۲) خطا - غلطی - مطلب - شاعر کہتا ہے کہ آگہ ذات باری کا نور ہے جس کے غلیو سے انسان دیکھتا ہے اور اس بات کے قبل کہنے میں کسی قسم کا شک و شبہ نہکنا میں غلطی ہے اور یہ کہنا فیہ نظر یعنی اس بات کے قبول کرنے میں کلام ہے میں خطا ہے اور دوسرے معنی اس شعر کے یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ اس میں مینائی کا ہونا سمجھنا غلطی بلکہ جیسے ہم مینائی کہتے ہیں وہ نور ذات باری ہے۔ (۳) ماہ ذوق - اس گٹھے کے کہنے میں جو بعض اشخاص کی ٹھوڑی پر ہوتا ہے (۴) کندہ کرنا - کھودنا۔ (۵) خضر مشہور معروفہ منہر (۶) آب بقا - آب حیات۔ (۷) واسق - عرب کے مشہور عاشق کا نام جس کی معشوقہ عدا قسی۔ (۸) قیس - مجنوں عاشق یعنی کا اصلی نام۔ (۹) فراد - شیریں کا عاشق (۱۰) جفاکش - ظالم مراد معشوق۔ (۱۱) ہمارا اس جگہ غرو کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

کمر و حشمت بیاں چشم سخن کو اس کو کہتے ہیں	یہ سچ کہتے ہیں سرچھ بولے جادو اس کو کہتے ہیں
سہاں ہو سکو نالا جیاب چین ابرو سے	برائے عاشقان بر شاخ آہو اس کو کہتے ہیں
جگر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا تل گیا سارا	نگہ کے تیر کا ہونا ترزا و اس کو کہتے ہیں
حد و نیش زن ہر دم ہے میر در پئے ایذا	یہ موذی زہر کی ہے گانٹھ پتھوں کو کہتے ہیں
گولہ آٹمی کے کیوں نہ ہو ہم حسد جانوں کو	کہ دارق تلخ ہی بہتر ہے دارو اس کو کہتے ہیں
گرد کہولی زہر میں جو اپنی زلف مشک کی	مقطر ہو گیا آفاق غم و شبہ اس کو کہتے ہیں
جو پوچھے گل یہ دل سے بتا کیا نام ہے تیرا	کہوں دیوا نہ چشم پر ہی تو اس کو کہتے ہیں

کچھ شیریں نہ حل سے کو کچھ نے سوہ کانا | محبت یہ نہیں ہے نعرہ باز اس کو کہتے ہیں

اہل سو بار آئی زوق پر حب تک نہ وہ آئے  
نہ پایا دم نکلنے میرا قیاس کو کہتے ہیں

(۱) دحشت حال۔ اظہار جنون عشق و محبت۔ (۲) چشم سخن گو۔ وہ آنکھ جس سے اصلی  
واندہ فی حالت کا پتہ چلے۔ (۳) چین ابرو۔ ترش رو ہونا۔ ٹھوڑی پہل ڈالنا۔ (۴) برات  
عاشقان بر شائع آہو۔ جو کام ٹل گیا وہ پھر کیا ہوگا۔ (۵) نیش زن۔ ڈنگ مارنے والا مرد  
نقصان پہنچانے والا۔ (۶) آفاق آسمان کے کنارے۔ مراد عام عالم۔ (۷) شیریں۔ مستقیم  
فراہ۔ (۸) کو کہن۔ لقب فریاد۔

۱۸۰ قصہ جب تیری زیارت کا کبھو کرتے ہیں | چشم پر آب سے آنیئے وضو کرتے ہیں  
کرتے اظہار ہیں دیر پردہ عداوت پنی  
کیون مرے آگے جو تعریف عداوت ہے  
دل کا یہ حال ہے پھٹ جاتا ہے سو جا ہے اور  
اگر اک جگہ سے ہم اس کو ٹھو کرتے ہیں  
تو شہر اس میں کسی دل کا لہو کرتے ہیں

قدردان جو کو تمہارے نہیں دیکھا شاید  
سرکشی اتنی جو سربوب جو کرتے ہیں

(۱) رفو کرتا۔ سینا۔ (۲) کاسٹگر دوں۔ مراد آسان۔ (۳) قدردان۔ دلجو بمعنی تسلی دینے  
والا۔ غمخوار مراد قدردان معشوق۔

۱۸۱ رکھنا زبں کہ حیثیت دنیا سے تنگ ہوں | پارٹس بھی ہو تو جانتا مردار سنگ ہوں  
ہوں وہ شگفتہ دل کہ نہ دوزخ میں تنگ نہیں  
آہن تو آگ میں ہوں لگلا لہ رنگ ہوں  
میں سب سے پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں  
محفل میں مان کی میں کسی چشم کا رنگ ہوں  
دل میرا مجھ سے تنگ ہے میں دل سے تنگ ہوں  
پر وہ نہ کر نہیں تو نہیں پر ہوں شعلہ دوست  
کبھی بھی ہوں تو خال دہان تنگ ہوں



(۱) حیفہ - مراد - (حدیث نبوی) "الدنيا حیفٌ وظالمٌ کلابٌ" دنیا مزار ہے اور اس کا طالب کتلب ہے؟ (۲) پارس - ایک تھرا کا نام جس کی نسبت مشہور ہے۔ کہ وہ ہے کو چھوڑ سونا بنا دیتا ہے۔ (۳) چمر کا رنگ - نزدیکی جو ہانے کی جو سر پہ کھیل جاتی ہیں۔ (۴) تھنگ - بندوق۔

۱۸۲ مرے نالے کہیں اس گنبد بے دریا پر ہیں  
گزر جاتے ہمارے اُن کے سر سے اوپر ہیں  
عجب عالم ہے ابنِ کاکل اُن کے اک شاہ پر  
پس دیوارِ گلشن ہم پڑے ہیں ناتوانی سے  
ہوا کیوں بانہتے بدل دیو نہیں  
وہ اک سنتے نہیں دیتے اڑا دیتے اوپر ہیں  
کھٹک جاتے ہمارے دل میں سونٹے سے اوپر ہیں  
ابھی طاق تکرے یاری تو اڑا کر فرسے اوپر ہیں

(۱) گنبد بے در - آسمان (۲) ناتوانی کمزوری۔ (۳) فر - آواز جو اڑنے کے وقت کسی پرندے کے پر سے نکلتی ہے۔ "فرے" پھرے۔ جلدی سے۔

۱۸۳ تم وہ غضب کہوتے بھی کم ایسے شخص ہیں  
صاحبِ لب و لہجہ دل پر کب مقام  
دیوانے قیرے دشت میں رکھنے جب قدم  
اور ہم تمہیں پرتے ہیں ہم ایسے شخص ہیں  
کب کرتے قصیدہ پرو حرم ایسے شخص ہیں  
مجنوں بھی لگا لگے قدم ایسے شخص ہیں

دیں کیا ہے بلکہ دیجئے ایمان بھی انہیں  
زاد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں

(۱) صاحبِ دل - صاحبانِ حال۔ صوفی (۲) دیر - بت کہہ۔ حرم - کعبہ۔ (۳) قدم لینا۔

تعظیماً پاؤں چھونا۔ تعظیم کرنا۔

۱۸۴ یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
خط دیکھو وہ آئے بہت ہیچ و تاب میں  
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں  
کیا جانے لکھ یا انہیں کیا اضطراب میں

بے باؤہ فوٹنگی میں ہوا ذوق جوں مویز  
کی توبہ بے وقوف نے ناحق شباب میں

(۱) اضطراب - گھبراہٹ۔ بے قراری (۲) ہیچ و تاب میں آنا۔ فصد میں آنا۔ (۳) باؤہ

شراب۔ (۴) خوردگی۔ کھا اگور۔ (۵) سوز۔ ایک قسم کا خشک گھور جھرمٹ والا استعمال ہوتا ہے اور جسے غلطی سے منقہ کہا جاتا ہے۔

۸۵ نے رنگ کفک ہوں نہ ترا فندق پا ہوں | میں کچھ نہیں لیکن ترے قدموں کا ہوں  
مجنوں نے مجھے سمجھا چراغِ لاہِ مقصود | میں ناقدِ لیالی کا سب سے کف پا ہوں  
وہ رنر تو میں تا کف وہ گوشت ہے تو میں آب  
مجھ سے نہ جدا وہ ہے نہ میں اُس سے جدا ہوں

(۱) کفک۔ مہتملی۔ تنوا۔ (معنی)

۲ کفک پائے نگاریں نے تری اے گل تر  
بارغ میں آتے ہی لائے کا چمن پھونک دیا

(۲) فندق۔ مہندی ملی ہوئی انگلیوں کا سرا۔ (۳) سراغ کف پا۔ پاؤں کے نمونے کا نشان (۴) ہر۔ سورج۔ (۵) تاب۔ روشنی۔ چمک۔ (۶) گوہر۔ موتی۔ (۷) آب۔ چمک۔

۱۸۶ کھائے پیہم یہ ترے ناوکِ مژگانِ دل میں | اتنے موتی نہ ہیں جتنے ہیں پرکھنِ دل میں  
گھر ہی کر بیٹھا ہمارے غمِ ہجرِ دل میں | ہم نے جا! تھا کوئی دن ہے یہ مہمانِ دل میں

خاتقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے  
فرق پر یہ ہے یہاں مند پہ ہے اور واں دل میں

(۱) پیہم۔ لگا مار۔ (۲) ناوکِ مژگان۔ پلکوں کے تیر۔ (۳) مو۔ مال۔ (۴) خاتقاہ۔ مشاعرے اور درویشوں کے رہنے کی جگہ۔ (۵) خرابات۔ شراب خانہ۔

۱۸۷ تیرے آفتِ زدہ جن دشتوں میں اڑھاتے ہیں | صبر و طاقت کے وہاں پاؤں کھرجاتے ہیں  
اتنے بگڑے ہیں وہ مجھ سے کہ اگر نام ان کا | خط میں لکھتا ہوں تو سب حرف بگڑ جاتے ہیں

کیوں نہ اڑوا میں انہیں غیر کہرتے ہیں یہی  
ہمتیں جن کے نصیبے کہیں اڑھاتے ہیں

(۱) آفت زدہ - مصیبت زدہ - مراد عاشق (۲) نصیب (۳) اقبال مند ہونا - تقدیر کا

خود ہونا -

۱۸۸ مرگیا ہوں بس کہ وصل سلسلے کی فکر میں | چادرِ مہتاب ہے میرے کفن کی فکر میں  
مائے کل سب آشنا تیرے مریضِ عشق کے ق | تجھے طبعِ ضعیف دلِ باوجودِ ضعف تن کی فکر میں

آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشمِ پُر آب  
گاہِ تدبیرِ محمدیں گہ کفن کی فکر میں

(۱) یمن - گونا - چٹا - حسین (مراد معشوق) (۲) چادرِ مہتاب - چاندنی - (۳) محدود - قبر -

## متفرقات

۱۸۹ اب کی دل لے لوں پھر بس بتِ قاتل کو نہ دوں | جانِ مژدہ مالِ دلِ ایماں دو ایکِ دل کو نہ دوں  
چار ٹکڑے کرو دل کے کہ نہیں ہو سکتا | لکھ دوں رخ کو نہ دوں لعل کو دلِ تل کو نہ دوں

(۱) بتِ قاتل - مراد معشوق -

۱۹۰ زوالِ آبِ لے گئی فغاںِ منہ میں | کہ چپکا میٹھ رہوں بھر کے گھٹنیاں منہ میں  
ہمارا پی کے لہو تیرے تیر کا سٹوندار | یہ چپ ہو ا ہے کہ گویا نہیں زباں منہ میں

(۱) گھٹنیاں منہ میں میر کر میٹھنا - خاموشی اختیار کرنا - چپ سا دھنا - (۲) سو قار ہوک تیر -

۱۹۱ اسیرِ رنج و غم میں ہوں مریضِ جانِ بلب میں | اور اس پر لب تلک جیتا ہوں میں کوئی جیتا ہوا  
جو مانگوں موت دردِ ہجر سے مجھ کو ہمیں زیبا | کہ نامِ عشق لوں اس قدر راحت طلب میں

(۱) مریضِ جانِ بلب - وہ بیمار جو مرے کے قریب ہو - (۲) نیا - مناسب - (۳) راحت طلب -

آرام طلب -

۱۹۲ ہرگز مہ سے نکلنے میں شاہِ ابرائشیں | بن گیا ہوں میں سراپا اک اتارِ آتشیں  
واہکِ سوزِ عکاسِ شمع میں میری خاک سے | دوڑِ کلخن کی طرح اب تک غبارِ آتشیں

(۱) دھواں - (۲) گلشن - آگ - گر - بیٹی - آتش - دان - انگلیسی۔

سینہ دل پہرے زخم جگر منستے ہیں | منستے دوچار لگرو منستے ہی گھر سے ہیں  
ہوتے باندھ لگائی نہیں وارستے میں | لگتے گل کے نکل جانے کو سوتے ہیں

(۱) چارہ گر - سلاخ (۲) علاقہ - تعلقات - لگاؤ - (۳) فامستہ - آزاد - فارغ البال -  
(۴) نکستہ گل - پھول کی خوشبو۔

میں ہوں وہ جگر خوش کہ مسائب بدن سے | جن جنگ عرق بھی عشقی رنگ نکالوں  
ہے جی میں کہ فنجہ کو کروں تنگ چمن میں | پھر یار کا ذکر دہن تنگ نکالوں

(۱) بگڑن - وہ شخص جس کا جگر خون ہو چکا ہو اور صدمہ روحی پہنچا ہو۔ (۲) مسائب - بدن کے  
باریک سوراخ جن سے پسینہ نکلتا ہے۔ (۳) جمل - جھگ۔ آنسوؤں کی طرح۔ (۴) عرق - پسینہ۔ (۵)  
شعقی رنگ - سرخ۔

دنبالہ سے سرمے دھواں ہیں تری نگیں | اکہ بیٹھیں نہ کچھ سیف زباں ہیں تری نگیں  
(۱) سیف زباں - تیز زباں۔

مرے تالوں پہ ہیں مرغ خوش الحان نہ ہیں | صدا طوطی کی سنتا کون ہے قاضا نہ ہیں

ہٹا ہے اور نہ ہو دیگا کوئی پیدا اخلاقی میں | وفا میں کوئی مجھ سا اور تم سا بے وفاقی میں

اسیری عشق کو منظور تھی میری ملکین میں | بہانہ کر کے منتہی کا پہنایا طوق گردن میں

(۱) منتہی - جاتی ہوئی کوئی بات کسی مراد کے واسطے۔

میں وہ دیولے کہ جن کو بیڑیاں در کا ہیں | ہم اسیر زلف ہیں کافی ہمیں دو تار ہیں

گندیں اور بھی یوں تو گندہ انظار رکھتے ہیں | تری زلفوں کے تم کچھ اور ہی انظار رکھتے ہیں

کیا صوفی و کیا میکش قائل مرد و نو ہیں | پر مذہب و شرب سے غافل مرد و نو ہیں

مرکٹ پر بھی تغافل ہی رہا آئے میں | بے وفا جو چہ ہے کیا وہ ہے بے جانے میں

(۱) تغافل - جان بوجھ کر غفلت کرنا ہے استغافی - کم توبہی۔

۱۹۳

دنیوی کام میں رہتے ہو سکتے ہیں

۱۲

۲۰۳	جس جگہ بیٹھے ہیں با دیکھتے تم اٹھتے ہیں	آج کس شخص کا منہ دیکھ رہا اٹھتے ہیں
	(۱) دیدہ نم، ایک لکڑی لکھیں۔	
۲۰۴	کہتے تھے آئے کو خاطر سے ہماری رسول	ہوئے برسوں ہوئی پروہ تمہاری برسوں
۲۰۵	یہ طوق اس طے چھوٹا تھا قمری کی گردن میں	کہ تھا بلبل کی گردن کا چڑا قمری کی گردن میں
	(۱) قمری - فاختہ۔	
۲۰۶	رخست جو ہو کے ہم جاتے وہ اپنے گھس	گھس کے پہنچتے واں ہم اُن سے بہتر ہیں
۲۰۷	تا بدیکراہ کے میں کس طرح ہمراہ ہوں	وہ کہے اللہ ہو اور میں کہوں اللہ ہوں
۲۰۸	کرتے اپنے سر کو یونک نال پر تلج ہیں	عشق میں کرتے حاصل تبتہ معراج ہیں
	(۱) یونک نال - نیزہ کی انی (۲) رتبہ معراج - مجاز آسمانی عروج - آسمانی ترقی۔	
۲۰۹	سمجھو سہل تم خفکان کو حکیم جی	حضرت اسے بھی جانے ہمراہ وہ جنوں
	(۱) خفکان - دل کا دھوکنا (۲) ہمراہ وہ جنوں - جو جنوں کے ساتھ پیدا ہوا ہو۔	
۲۱۰	کنا کر اپنا سر یونک نال پر تلج کرتے ہیں	حصول اس طرح عاشق تبتہ معراج کرتے ہیں
۲۱۱	کہتی ہے ماہی بڑیاں کہ دبیرانِ قضا	دارغ دیتے ہیں اُسے جس کو دم لیتے ہیں
	(۱) ماہی بڑیاں - بھٹی ہوئی جھلی (۲) دبیرانِ قضا - دبیر معنی منشی - محرر - کاتب۔	
۲۱۲	آپ آپسے عیادت کو نہ تو آتی ہے	یاد میں تیری اجل سے بھی فراموشی میں
	(۱) عیادت - بیمار پر سی۔	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>ردیف واؤ</b> </div> <div style="text-align: right;"> 28.3.1933 </div> </div>		
۲۱۳	دانہ خرمین ہے میں قطرہ ہے دریا ہم کو	آٹے ہے جڑ میں نظر گل کا تماشا ہم کو
	اس بلندی پر دیا عشق نے پہنچا ہم کو	کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہم کو
	ہم وہ مجنوں ہیں کدل اپنا ہے محراب ہم کو	اور جوں خیمہ لیلیٰ ہے سویا ہم کو

اُس نے خط جو ظہیم سے لکھا ہم کو  
 کہ کدہر بس اب اے چرخِ دانا ہم کو  
 شوقِ مستی میں ہے گلگشتِ چین کا ہم کو  
 بوڑھا کشتی طوقاں زدہ تابوتِ اپنا  
 بستلی دل کو ہے کیوں اس گرؤ زلف کے ساتھ  
 ہم وہ جنوں ہیں کہ گرم کریں آہو کی طرح  
 کس سے ہمیرِ دستِ ہو ماری جوں زلف  
 جا بجا نام تو جوں نقشِ قدم چھو گیا  
 اور ہمدرد کہاں ہو نہ ہوا سے حضرتِ دل  
 پھینک کر شیشہِ دل ہاتھ سے کتا ہے وہ  
 اثرِ کفر ہے طاعت سے بھی ریخی پیدا  
 نخلِ خرم کی طرح بلوغِ محبت میں ملا  
 ایک دم تنگ وہ آئے تھے بغل میں اس پر  
 دم میں اب دم نہ رہا اپنے جو ٹھہریں کوئی دم  
 آن پہنچی سرگردابِ فنا کشتیِ عمر  
 ہو سکے لاغری و ضعف کہاں مانعِ شوق  
 ہم گئے جس کی طرف جوں گلِ باغی اس نے  
 رشک تھا اپنے نوشتے میں کہ اُس نو خط نے  
 ہر قدم پاؤں میں سرکھتے ہیں غارِ شہت  
 کرتے جوں کوہِ ہمیں ہم تو غن میں سبقت  
 اپنا ہے کجہرِ مقصود فقط گو ہر دل

لکھا یا پائے خوشی ہے یہ گویا ہم کو  
 ہم نے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہم کو  
 چاہئے جانے عرصا گردنِ مینا ہم کو  
 آلیا اپنے اُمر نے یہ رونا ہم کو  
 کیا سبب کچھ نہیں ٹھٹھایا معشائے ہم کو  
 جلاگے بے دور ہی سے دیکھ کے صحرِ ہم کو  
 کہ شکستوں بنایا ہے سراپا ہم کو  
 خاک گم ہو کے گیا ڈھونڈنے عناقِ ہم کو  
 دردِ اب ہم کو ہمارا تو تمہارا ہم کو  
 کیا بنایا تھا تھیلی کا پھپھولا ہم کو  
 نقشِ سجے کا ہے بیشانی پٹیکا ہم کو  
 کثرتِ زخم سے اک خلعتِ زریا ہم کو  
 غمِ دوری سے کیا تنگ ہے کیا کیا ہم کو  
 ہاں مگر ہوتیرے آنے کا بھرِ وسا ہم کو  
 ہر نفسِ بادِ مخالف کا ہے جھونکا ہم کو  
 تھری جانب پر پرواز ہیں اعضا ہم کو  
 پاس آنے ز دیا دور سے پھینکا ہم کو  
 خط لکھا غیرِ کجہر و رجول کے صبحِ ہم کو  
 اے جنوں تو نے تو کاٹوں میں گسیٹا ہم کو  
 پروہ کچھ ہم سے سنیکا جو کہیگا ہم کو  
 طوقِ گرواب صفت چاہئے اپنا ہم کو

شب سیاہی نے کٹی بار دیا یا ہم کو  
 ناصحا سنتے ہیں ہم کچھ تو ہے میٹھا ہم کو  
 کہ کسی گل کی دوشی نے ہے مارا ہم کو  
 فکرِ امروز ہے نے کچھ غم فرست دیا ہم کو  
 شمع سے چاہئے ہے خون کا دعویٰ ہم کو  
 آ رہے سال دیتا ہے دندانِ عوض یا ہم کو  
 نہ رہے وہ بھی جب الفت نے پھوڑا ہم کو  
 کیونٹ فائوس خیالی ہو گیا ہم کو  
 زیرِ دامن نگہ آہوئے صحرایہ ہم کو

لگ گئی آنکھ جو سودے میں تری دلوں کے  
 حربِ فتح اُس لبِ شیریں پر اک بات پہ  
 خاک سے کیونکہ ہمارے گلِ رقصا نہ آئے  
 ایک دم عمرِ طبعی سے ہر ماں مثلِ حباب  
 جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہے ایک عزیز  
 کیا ستم ہے کہ پٹے قطع رہ عشقِ فلک  
 دل میں قطرِ خون چند سو مانندِ انار  
 گلِ نہیں خاک میں جو صورتیں ہیں کا خیال  
 ہم وہ ہیں وحشی لاغر چھپا لیتے ہیں

ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اُس کی تو نالوں کو نہ چھوڑ  
 اب وہ برہم ہے تو ہے مجھ کو قسطنطینی یا ہم کو

(۱) خرمن - کلیان - ڈھیر - (۲) جز - حصہ - ٹکڑا - (۳) گل - جام - پورا - صوفیا کی  
 اصطلاح میں خدائے تعالیٰ جو واحد مطلق ہے - (۴) سویدا - وہ سیاہ نقطہ جو قلب پر ہوتا ہے -  
 (۵) ایما - اشارہ - (۶) گلگشتِ حرم - سیرِ حرم - (۷) عصا - چوب - دستی - لاشی - (۸) مینا -  
 صراحی - (۹) معما - پوشیدہ چیز - راز - (۱۰) دم کرنا - بھاگ جانا - (۱۱) اثرِ کفر - نشانِ کفر -  
 (۱۲) خلعتِ زیبا - وہ خوبصورت اور عمدہ لباس جو بادشاہ یا فیر کی طرف سے کسی کو ملے - (۱۳)  
 غمِ وعدی - غمِ ہدائی - (۱۴) گل بازی - وہ بھول جس کو ایک دوست کی طرف اچھا لاجائے - (۱۵)  
 لوح - مرادِ معشوقِ نوخیز جس کے ابھی سبزہ نکلا ہو - (۱۶) طوف - کسی چیز کے گرد دھڑنا - (۱۷) جز  
 تیغِ معشوق کی وہ باتیں جو مسے عاشق سے غصہ کی حالت میں کہی ہوں - (۱۸) گلِ رعنا - ایک قسم کا  
 سورخ اور زرد بھول - (۱۹) دودھیلی - دوتی - معاشرت - دور وئی - دور وئی - عمرِ طبعی - عمرِ سلی بعض  
 کے نزدیک ایک سو سال تک زندہ رہنا انسان کی عمرِ طبعی ہے - (۲۰) امروز - آج - (۲۱) فردا -

کل (۲۲) فانوس خیال۔ ایک قسم کا کاغذی فانوس جس میں ماتھی گھوٹے وغیرہ کاغذ کے بنا کر اس طرح رکھ دیتے ہیں کہ وہ ہوائے خود بخود گردش کرتے ہیں۔ (۲۳) تلقین

۲۱۲

خاک میں تھا اگر اس ڈھکے لانا ہم کو  
چھوڑ ہونے دے تیرے کراہی ٹھٹھا ہم کو  
خط بھی جو خط شکستہ سے ہے لکھا ہم کو  
تجھ پہ بن دیکھے ہے فش جس نے لکھا ہم کو  
لے گئے اشک بہا جوں کوٹ دریا ہم کو  
وہ نصیب اس کو ہوئی تھی جو تمنا ہم کو  
کس لب تیغ کے بوسے کا ہے لپکا ہم کو  
سارے تک بھاگ گیا دیکھ کے تنہا ہم کو  
اتر سونہ ہے اپنا ہی زیبا ہم کو  
دل کا رہنا نظر آتا نہیں اصلاً ہم کو  
ایک مدت اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہم کو  
کہ رہی وصل کی تار مرگ تمنا ہم کو  
خواب شب بستر مخمل پہ نہ آیا ہم کو  
وہ محبت نے دیا سلسلہ پا ہم کو  
کہ دیا زہر بھی گراؤں نے تو بیٹھا ہم کو  
ہم بھرے میٹھے تھے کیوں آپ نے چھوڑا ہم کو  
یہ بچن کس نے کیا تیرا لاکا ہم کو  
جادو پہنچانے لگا تالاب دریا ہم کو  
اُس نے مغلانے سے جوں پنبہ بیٹھا ہم کو

آسمان اور وہ انسان بنا نا ہم کو  
ذبح کیوں کرتے ہیں تیرا سے باندھا ہم کو  
دل شکستہ مگر اُس یار نے سمجھا ہم کو  
یا عبت رشک مٹھا عشق ہمارا ہم کو  
کہ یاد آگئے سنے آخر سبکدیا ہم کو  
اس پر مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا  
ہے وہی جیش سب دے جواہر پر قل  
ہم وہ میں گرم رکھو دیا و فاجوں خورشید  
خال سرمہ کا نہیں چاہئے زینا شش کو  
یہ تو یوں مضطرب سینے میں لاکھوں فتن  
ٹپکا مڑکاں سے لہو ہو کے جگر آخر کو  
خط تو احم سے لکھو گود پہ تاریخ وفات  
کون غلطی تھی تھا خاک سر کو پر تیری  
جس کی آواز سے ہوں رو گئے سونے کے  
اک حلاوت ہے عداوت میں بھی اُس ظالم کی  
دیکھا اترو نہ چھوٹے کی طرح پھوٹا ہے  
ٹپکے ہے جائے عرق ہر جن رُس سے پیکاں  
ہم سفر ہو نہ سکا کوئی مہربانی اپنا لیکن  
ہم وہ ہیں رند کہ اس عالم پیری میں بھی



ہے معلوم میں ترے آنے کا جو دھڑکا ہم کو  
 مار ہی ڈالے گا بس رشک ہمارا ہم کو  
 ہو چکا آپ کا معلوم ہے ایما ہم کو  
 آگیا مارے خجالت کے پسینا ہم کو  
 ہو گیا ضعف سے تار بگ خارا ہم کو  
 ورنہ نہ رہے تو ہر طرح گوارا ہم کو  
 کہے جب تک نہ فم فم <sup>مط</sup> مینا ہم کو  
 سر پہ پھر تاپے لٹے آبلہ پا ہم کو  
 تو مزے ہجریں بھی آتے ہیں کیا کیا ہم کو  
 جامِ عشرت اُسے اور داغِ تمنا ہم کو  
 وہی پیش آیا جو دستِ تھا کھٹکا ہم کو  
 کچھ کشندہ سے نہیں خون کا دعویٰ ہم کو  
 قیامت سے اُس بے درد کے ایذا ہم کو  
 صلح بھی ٹھہری تو پھر کاپی کے چھوڑا ہم کو

شکل تین دن اب گور میں بھی بھاری ہیں  
 تو ہنسی سے یہ نہ کہہ مرتے ہیں ہم بھی تم پر  
 پھرتے ہی آنکھ کے پھیر چلے گئے پر خنجر  
 گرمی تپ سے ہوا سوزِ دروں جو اف <sup>مط</sup>  
 حسرت اے خوار غی جشت کہ گریبان کا تار  
 کھانچنے کی قسم کھائی ہے تجھ بن ہم نے  
 نہ اٹھیں شور قیامت بھی وہ دست ہیں ہم  
 ہم تبرک ہیں بس اب کرے زیارت مجھوں  
 وصل کا اس کے تصور جو بندھا رہتا ہے  
 واہ قسائم ازل صحتے ہم اس قسمت کے  
 دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھٹکا  
 کشتہ ہی ہوتا ہے اکسیر کہ مثل سیما ب  
 رہی ہر طرح سے صیدی کی کبوتر کی طرح  
 صیدی ہی میں نہ فقط فتنہ کا کچھ قصہ رہا

ذوقِ بازیگاہِ طغلاں ہے سراسر یہ زمیں  
 ساتھ لڑکوں کے پڑا کیمل گویا ہم کو

- (۱) قزاق - فکاہ بند - (۲) بک - ہلکا - (۳) کف - جھاگ (۴) جلاحت - زخم -  
 (۵) گرم رو - سرگرم - مستعد - (۶) اختر سوختہ - بد نصیبی - (۷) اھلا - بالکل - (۸) خطِ توام -  
 خط کی ایک قسم جس میں دو طرفوں کے ایک ایک صفے پر مختلف نقوش کھینچے جاتے ہیں اور ان دونوں  
 ورقوں کے آپس میں ملا دینے سے مٹے مٹے سفید حروف نمایاں ہوتے ہیں - (۹) غلطیہ - نوشتہ  
 ہوا - نوشتہ ہوا - (۱۰) سوان - ریتی - لکڑی یا لونا صاف کرنے کا خاردار آلہ - (۱۱) سلسلہ - زنجیر

(۱۸) علالت مزہ۔ مٹھاس۔ (۱۹) ہدف۔ نشاد۔ (۲۰) پنبہ پینا۔ روٹی جو شراب کے شیشے میں لگاتے ہیں۔ (۲۱) سوم۔ مرصے کا تہا۔ (۲۲) افشا۔ ظاہر۔ (۲۳) خجالت۔ شرمندگی۔ (۲۴) قلم قلم۔ اٹھ اٹھ۔ یہاں قلم قلم سے مراد قلم پینا ہے۔ یعنی وہ آواز نہ پورا جی اٹھاتے دقت نکلتی ہے۔ (۲۵) تبرک۔ وہ چیز جس سے برکت لی جائے (۲۶) قسام ازل۔ مراد ذاتِ باریک تعالیٰ۔ (۲۷) بازیگہ غفلت۔ لڑکوں کے کھیلنے کی جگہ۔

۲۱۵ رتبہ خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو ناخن نہ دے خدا تجھے اسے بچھڑیوں الفت کا گر ہے نکل تو سر سبز ہو رنگا عمر رواں کا تو سن چالاک اس لئے اسے زائد دو رنگ نہ پیر آپ کو بنا اس صید مضطرب کو تافل سے بچ کر جو سوتی بھڑاپے شر و شور سے جگمگ مہر ایگ جو تیرا گرفتار دام زلف یہ تنگنائے دہر نہیں منزل فراغ

تجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی نہ بیڑ تو دیگا تمام عقل کے بجائے اُدھیڑ تو سو بار پڑ سے پھینک داس کو اکھیڑ تو تجھ کو دیا کہیاں سے کرے جلد اڑ تو مانند صبح کا ذب ابھی ہے اُدھیڑ تو دامنِ راستیں نہ لہو میں لتھیر تو دروازہ گھر کا اُس سگ دنیا پہ بھیر تو ترنگ پہ اُس کی جال کا پائیک پیڑ تو غافل نہ پاؤں حرص کے پھیلا سیکر تو

آوارگی سے کوئے محبت کے ماتھے اٹھ  
اے ذوق یہ اُٹھ نہ سکیگا کھلیکھو تو

(۱) رند۔ بے قید۔ لا ابا لی۔ وہ شخص جو بظاہر قابلِ ملامت ہو۔ لیکن باطن میں اچھا ہو۔ (۲) جنون۔ دیوانگی۔ (۳) توسن۔ گھوڑا۔ (۴) صبح کا ذب۔ صبح سے پہلے کی وہ روشنی جس کے بعد پھر اندھیرا ہو جاتا ہے۔ (۵) تنگنائے دہر۔ تنگ دنیا۔ تنگ جگہ۔ (۶) منزل فراغ۔ عیش و آرام کا مقام۔ (۷) کھلیکھو۔ آپس کا لڑائی جھگڑا۔

موت ہی سے کچھ علاج در درِ فرق ہو تو ہو  
فصل بیت ہی ہمارا فصلِ صحت ہو تو ہو

بعدِ مردن ہی تر زخمی کو راحت ہو تو ہو  
 طرح کا می ہی میں گذری زندگانی عمر بھر  
 ہو تو ہو آباد کیونکر خراب آباد دل  
 کہتے ہیں شور قیامت جس کو وہ اک چشم یاد  
 گر ٹپسے ہے آگ میں پرواز سا کریم ضعیف  
 انتظار یار میں جو چشم ہو جائے سفید  
 آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ  
 اب زباں پر بھی کبھی آتا نہیں الفت کا نام

یاں کہاں راحت جرات پر راحت ہو تو ہو  
 جان شیریں کے ڈٹے سے کچھ حلاوت ہو تو ہو  
 عشق غارت گر اگر دنیا سے غارت ہو تو ہو  
 تیرے مستوں کی صلیبِ خواب غفلت ہو تو ہو  
 آدمی سے کیا نہ ہو لیکن محبت ہو تو ہو  
 دردِ ملک اُس میں کہاں ہو دل غمِ حسرت ہو تو ہو  
 پست ہمت یہ نہ ہوئے پست کائنات ہو تو ہو  
 اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

آج اک پگڑی ہوئی تھی میکے میں بہن مے  
 ذوق وہ تیری ہی دستارِ فضیلت ہو تو ہو

(۱) دردِ فرقت - دردِ جدائی (۲) جرات - زخم - (۳) تلخ کامی - مطلب کی بات کا  
 دشوار ہونا - ناکامی - (۴) غارت گر - تباہ و برباد کرنے والا - (۵) صغیر - آواز - (۶) دردِ  
 انگہ کی تپ - (۷) دستارِ فضیلت - تحصیلِ علم سے فراغت کے بعد ایک پگڑی باندھی جاتی ہے جس  
 کو دستارِ فضیلت کہتے ہیں۔

یہی حق ہے قابلِ اُرجح دلائلِ عقل و فہم کا  
 کہ جیسا کہ تم کو دیکھا وہ بھی دستِ فہم کے دو تین  
 غروبِ آفتابِ درختِ اُردو کوں چھیدنا نہ گھبراؤ  
 سنا کہ تم نور سے آگے تھو سیک جلوہ چودہ طبق ہو  
 اگر ملکِ مہم کا تعین نہ کرے تو کہتے ہیں اس لیے  
 کہ سنا کہ تو نے تو تھوڑا سا جگہ جو باقی رہتی ہو  
 چکنا چور کا آوازِ ضعیف چھوٹا کواکِ ادنیٰ حقِ دونوں

تمنا نہیں ہے کہ امدادِ دل کو پیش کا صلہ ہو کہ موقوف  
 کتابِ محبت میں کائناتِ دل بکاو کر تم لیتے کتابِ عشق  
 جوئے نیش و شکرِ شکر ہو تو سرخی کیوں نہ پائے  
 کو دونوں سکھنے کے لیے یہ دشمن کہ ہو جاؤ و شک نہ ہوا  
 کیشو کا اس رنگِ ریاں پہنا کہ ان تیرے غم کے مرقد  
 مری زندگی تھی ابھی اس سنگِ مسیحا کی جو لگتی تھی تھو  
 اگر نیک گشتن ہو مجھ سے ہم گشتن میں ہو مستی کا عالم

اگر زخم سینہ پہاڑ اٹھاؤں تو نور شید مجھ کو میں پہنچاؤں  
اگر زخم زبان دلوں کھاؤں تو صبح قیامت کا منہ دم میں پہنچاؤں

یہ بحرِ قوافی غزل کے بدل کر تم کہ غزل کی کاسے ذوقِ حبس میں  
دھوپ لفظِ مغلق نہ تعقیدِ مطلق جو فی الجملہ کچھ مضمونِ ادق ہو

(۱) حملہ - عوص - بادلہ - (۲) مزد - مزدگاہ (۳) جان بخت ہونا - جان دے دینا مر جانا -  
(۴) مے نوش ہونا - شراب پینا - (۵) رشکِ قمر - مراد معشوق بلحاظ حسن و جمال کے رشک  
قمر کہا - (۶) آفتابِ درخشاں - چمکتا ہوا سورج (۷) شفق - وہ سرخی جو صبح و شام آسمان  
کے کناروں پر نظر آتی ہے (۸) چودہ طبق - مراد زمین و آسمان (۹) انگ - سر کے بالوں کے  
بیچ کی سیدھی لکیر - (۱۱) تیرہ تخت - بد نصیب (۱۲) سنگِ موسیٰ - ایک قسم کا سیاہ پتھر (۱۳) شق ہونا -  
پھٹنا - (۱۴) سدرِ رقی - وہ شے جو بقیہ جان کے نکلنے میں رکاوٹ ہو - (۱۵) ضیغ - شیر  
(۱۶) ق و ودق - وہ زمین ہو اور سخت جس میں درخت اور گھاس مطلق نہ ہو - چٹیل ہیلانا  
(۱۷) پنہ - روٹی - (۱۸) مغلق - پیچیدہ کلام - مشکل کلام جس کے معنی سمجھنے دشوار ہوں -  
(۱۹) تعقید - گرہ لگانا - ایسی بات کہ جس کا مطلب سمجھ میں نہ آئے - (۲۰) ادق - بہت دقیق -  
بہت مشکل -

جس ہاتھ میں خاتمِ نعل کی سحر گس میں زلفِ کزکشی ہو  
اے قاتلِ خلق بیدار سے اک شعلہِ دل جو کزکشی ہو  
ہو تیرا سید صبحِ جواں مجھ سے غصتِ مہوش ہو  
لبریزِ شرابِ نازد کھا تو ساغرِ چشمِ کافر کو  
تم وہ وہ زخمِ دل پر پیر کرتے ہو دکھلانے کو  
دلِ گل میں قدم کے جوں نکلیا چھپ چھپ کافر سے  
بے نیکی اداں ناخوش و جبریں قاتلِ بے یار کے  
بن بیکر گھر کی آدائش جب دشمنِ جاں ہو ماضی کی

۲۱۸  
پھر زلفِ بے وہ دستِ موسیٰ جس میں خلکِ آتش ہو  
تو روشنِ حلقہٴ جیب کا میری دیکھ تو آتش ہو  
وہ کھینچوں آہ کہ تو بھی پنہاں زیرِ دود آتش ہو  
تا زابِ پاک ملوث ہوتا صوفی دیکش مسکین ہو  
پر برشِ تیغِ ناز سے اپنے دل میں کرتے عشقِ آتش ہو  
اب ارہ جنبشِ ابرو کیونکہ زبیر کشاکش ہو  
دل کھینچنے کو اہم نفسو اکوئی تو نوائے دلکش ہو  
محرابِ طاقِ کماں بن جاؤ دستِ نرگس ترکش ہو

ماہر لب نعم حسرت اپنا ہجر کی رات نمک چش ہو طاؤس فلک سینہ بھی جو سیف باز منقش ہو بش فش نہ کرو ہم جان گئے تم خرچہ از حدش ہو ماں دفن کر ایسے کشتوں کی ایسی ہی ہر دکنش ہو حب اپنا بہا خوئی و حق اسکے دیوں اس کا مشورش ہو	مانند گداں چمن پہ انجم حق ہے بنا اس خاطر گر کلب آہ کو گردش دوس تو دودھ شمع دل سے جب ضیعت سے مجھ کو کش کرنا تو طنز سے کیا وہ کتنا کک خون کے دریا جذب کئے ہیں خاک کو قاتل نے بس چھوڑ دو دامن قاتل کالو ماتھ بہائے خوں اٹھا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس بحر میں کیا برجستہ غزل اس کے ذوق یہ تم نے لکھی ہے  
ماں وزن کو جس کے سن گر خنداں رفت خلیل و اخفش ہو

(۱) خاتم۔ انگوٹھی۔ (۲) دستِ موسیٰ۔ اشارہ بہ دستِ حضرت موسیٰ علیہ السلام (۳)  
علق بریدہ جس کا حلق کٹا ہوا ہو۔ (۴) ماہوش۔ مراد معشوق۔ بلحاظ حسن چاند سا گاما (۵) خور۔  
خود شد۔ آفتاب۔ (۶) دود۔ دھواں۔ (۷) لبریز۔ بھرا ہوا۔ پُر۔ لبالب۔ (۸) دم کش غاموش۔  
چپ حبابر تھیل۔ (۹) بُرش۔ کاٹ۔ (۱۰) عش فش کسی چیز پر نوٹ ہو کر بے اختیار تعریف کرنے لگنا۔  
بہت پسند آنے کی جگہ بولتے ہیں۔ (۱۱) ذکر کیا۔ ایک مشہور پیغمبر کا نام۔ حضرت سیح علیہ السلام انہیں کے  
زمانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ (۱۲) لبتیک۔ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ حج کی ایک دہلیج۔ جسے  
حاجی وفات میں اللہ تعالیٰ کو مخاطب کر کے یہ کلمہ بولتے ہیں (۱۳) اذان۔ جو مؤذن کسی  
مسجد میں نماز سے پہلے بطور اعلان نماز و جماعت کے کہتا ہے (۱۴) ناقوس۔ سنگھ (۱۵) جرس۔  
گھنٹہ کی آواز۔ (۱۶) ترکش۔ تیر رکھنے کا آلہ۔ (۱۷) نمک چش ہونا۔ نمک بکھنا۔ (۱۸) طاؤس فلک۔  
مراد آسمان۔ (۱۹) فش ہونا۔ خاشق ہونا۔ فریفتہ ہونا۔ (۲۰) برجستہ چست۔ ٹھیک۔ (۲۱) خلیل  
دوست۔ لقب حضرت ابراہیم علیہ السلام (۲۲) اخفش۔ جس کی آنکھیں سوچ کے سامنے دکھلیں۔  
ایک شخص کا نام جو علم صرف و نحو کا اور علم قرأت کا بہت بڑا فاضل گزرا ہے اور جس کی بکری کا بچہ  
بڑا خض کتے میں قہر مشہور ہے چونکہ علمی تحقیقات میں رات بھر جاگا کرتا تھا اس لئے  
اس لقب سے لقب ہوا۔

۲۱۹ دن کٹا جائے اب رات کہہ کر کٹنے کو  
 ہائے صیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو  
 اپنے عاشق کو نہ کھلاؤ کنی ہیرے کی  
 دانت انجم سے نکالے ہوئے تجھ بن مجھ  
 وہ شجر ہوں نہ محل و بار نہ سایہ مجھ میں  
 سرگردن جگر دول ہیں یہ چاروں حاضر  
 جب سے وہ گھر میں نہیں دوڑے گھر کاٹنے کو  
 میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہے سر کاٹنے کو  
 اس کے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو  
 منہ خلك کھوے ہے ارشک قمر کاٹنے کو  
 باغبان نے ہے لگا رکھا نگر کاٹنے کو  
 چاہے دل یار کا چورنگ اگر کاٹنے کو

شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال  
 ہے ابھی رات بڑی حیا پر پھر کاٹنے کو

۱۱) گھر کاٹنے کو دوڑے۔ مراد گھر میں جی نہ لگے۔ گھر میں ایک وحشت سی محسوس  
 ہو۔ دہی کہا جاتا ہے کہ انسان ہیرے کی کنی کھانے سے مر جاتا ہے۔ (۲) چونگ کاٹنا۔  
 چار کڑے کر دینا۔

۲۲۰ جنتِ حدی ہے کوئی ضد نہ دلاؤ اس کو  
 دیکھیں تم کیسے بھلاؤ ہو جسے کہتے ہو  
 قالبِ خاکی انسان کو بس کہ کچا  
 آبرو خاک میں دی اُس نے ملا ائینہ کی  
 منہ ہے کیا شمع کا ہو مزم میں تجھ سے روش  
 آئے تصویر ہی اُس کی وہ نہ آئے تو نہ آئے  
 پیار کی بات یہ مجھ سے نہیں اک اور ہے  
 وہ عیادت کو مری آئے تو کیونکر آئے  
 کہ منے عود کو غرق تو جلاوے اُس کو  
 بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاؤ اُس کو  
 نشق کی آگ میں ڈالا کہ پکاوے اُس کو  
 مجھ سا ہوا ائینہ تو منہ نہ دکھاؤ اُس کو  
 چٹکیوں میں ابھی گلگیر اڑاوے اُس کو  
 پر مر پاس کوئی کھینچ ہی لاوے اُس کو  
 تیری یہ خوب ہے کئے مجھ کو سناؤ اُس کو  
 مری جاؤں تو ذرا رحم نہ آوے اُس کو

مشتِ خاک اپنی ہم اُس کو چہ میں کل پھینک آئے  
 اب وہ ذوق آپ اٹھائے نہ اٹھائے اُس کو

۱۷۰ عود غرقی - ایک مشہور فرشبودار لکڑی۔ (۶) پھلنگڑ اس شخص کو کہتے ہیں جس کا حافظہ کمزور ہو اور وہ عام طور پر بھول جاتا ہو۔ (۳) روکش جانے۔ (۴) گلگیر شمع کا ٹکڑا کرنے کے لئے ایک قسم کی قینچی ہوتی ہے۔ (۵) عیادت - پیاری سی - خیر گیری۔

۲۲

سگ دنیا پس از مومن بھی دامگیر دنیا ہو  
ہجوم آور جو آنکھوں میں تراشوق تماشا ہو  
ترے بیمار کو گر لپٹے جینے کی تمنا ہو  
نہ ہو در سترش دامن وصل یا ترک ہرگز  
مجھے کیا چاہئے عقدہ کشا سوز محبت میں  
درازی میں شہنم کی اگر سلا دل مجھوں  
کرے پہاڑ مرغ جاں اگرچہ شاخ طوطے تک  
ملاوت یاں کہاں جب ہو آب شو کا دیا  
تصدیقوں کبھی غفلت میں آجاتا ہے مگر کا  
مجھے بلوہ میں مارا ہے نگاہ و ناز مژگاں کے  
یہ شہرت نام کی بھی وہ بلا ہے بیچ ہستی کا  
مرے صحرا میں وحشت برستی ہے کہ مجھوں  
کہیں کیا دل کی وسعت ہم اندھے وسعت  
کیلارہ گیا یا رولے یوں ہوں ناتوانی میں

کہ اس کتے کی مٹی سے بھی کتنا گھاس پیدا ہو  
تو شاخ ہر ہڑ سے چشم زرگس وار پیدا ہو  
فلک پر سن کے ہستے ہستے شادی مرگے سی  
اگرچہ سر سے عاشق پاؤں تک دست تماشا ہو  
گرہ میری سپند آسامری فواد سے وا ہو  
خیال زلف لیلی اس کے حق میں الف لیلی ہو  
پراس تار نظر سے مثل مرغ رشتہ بریا ہو  
زال خضر کا اک چشمہ سو بھی سبے اخفا ہو  
کہ جیسے عالم رویا میں چشم کو رہینا ہو  
بتاؤں کس کو قاتل کس سے میر خون کا دھوی ہو  
کہ صحرائے عدم میں گردن عنقا کا پھندا ہو  
گرے گرے پر قطرہ آبلہ زیر لطف پا سو  
اگر نہ آسماں ہوں جمع اک خال سو ملا ہو  
کہیں شاخ خزاں دیدہ پہ جیسے زرتشا ہو

جو ذکر اللہ کو ہو ذوق مانع مایہ عشرت  
تو کیوں حق حق کرے وہ شبیشہ جس شبیشہ میں صہبا ہو

(۱) سگ دنیا - مواد طالب دنیا - (۲) دامگیر دنیا - دنیا کا خواہشمند - طالب - (۳) کتا  
گھاس - ایک قسم کی گھاس جو اکثر آدمی کے کپڑوں میں چمٹ جاتی ہے (۴) حقوق تماشا

دیدار۔ (۵) شادی مرگ ہوتا۔ کوئی خوشخبری سن کر اتنا خوش ہونا کہ وہ خوشی موت کا سبب بن جائے۔  
 (۶) دسترس۔ رسائی۔ (۷) عقدہ کشا۔ مشکل کام کو حل کرنے والا (۸) سپند۔ کالا دانہ۔ حرمل۔  
 (۹) الف بیلہ۔ کہانیوں کی مشہور کتاب (لفظی معنی ایک ہزار رات) (۱۰) طوبی۔ کہا جاتا ہے کہ  
 بہشت میں ایک درخت ہے (۱۱) مرغِ رشکشا۔ وہ پرندہ جو اسیرِ دام ہوز (۱۲) نفلِ خضر۔ مراد آبِ  
 حیات۔ (۱۳) اخفا۔ پوشیدہ۔ چھپا ہوا۔ (۱۴) عالمِ رویا۔ عالمِ خواب۔ (۱۵) کود۔ اندھا۔ (۱۶)  
 آبلہ زیرِ کف پا۔ پاؤں کے تلووں میں جھالوں کا ہونا (۱۷) سویا۔ قلب پر ایک سیاہ نقطہ ہے۔  
 (۱۸) مہیا۔ شراب۔

۲۲۱ سر دھری سے تری گر خونِ دل بج بستی ہو  
 پھر نہ پکے کو نہ دل گر چہ سب بشکستہ ہو  
 کیونکہ قابو میں فلک کے عاشق وارستہ ہو  
 یہ توجہ ہو گر کہاں کے بس میں تیرِ جستہ ہو  
 ہر قدم پر ہے خراشِ پا مجنوں گلِ فشاں  
 تاکہ اک اک خارِ صحرا جنوں گلستہ ہو  
 کیا ہوا دارغِ محبت ہو دلِ سر بہر  
 یہ نہیں ممکن کہ میرا رازِ دل سر بہر ہو  
 کیا نکلے سوزِ دلِ الماسِ دلِ غم کی پناں  
 جتنی یہ کاوش کرے اتنی ہی یہ پوستانہ ہو  
 منہ سے جو نکلے مزاجِ ہو کہ ہو دلِ نشین  
 آہ موزوں ہے کہ نالہ مصرعِ بر جستہ ہو

جانے کیا بے درد اندازِ کلامِ درد مند  
 ذوقِ میرا ہم سخن گر ہو کوئی دلِ خستہ ہو

(۱) سو دھری۔ بے وقائی۔ (۲) بج بستی۔ برف کی طرح منجمد ہونا۔ (۳) وارستہ۔ آزاد۔  
 (۴) تیرِ جستہ۔ وہ تیر جو کمان سے نکل چکا ہو۔ (۵) سر بہر۔ پوشیدہ۔ (۶) سوزن۔ سوئی۔  
 (۷) دلِ خستہ۔ مراد عاشق۔

۲۲۳ پتھر اُڑیا جلوس نے ترے چشمِ صنم کو  
 چکر اُڑیا غمزہ نے ترے طوقِ حرم کو  
 جب سے کہ لکھا ہے ترا دھنِ رخِ زیبا  
 چوے ہے قلمِ لوح کو اور لوحِ قلم کو  
 رونق ہے بہارِ گلِ رخسار سے تیری  
 نظرِ رشک و چمنستانِ قمرِ حرم کو



جہاں نہ کجی طبع جفا پیشہ سے ہرگز  
کیا ڈھونڈتا ہے تو عمل بغض و محبت  
میں اشک کباب اشک تر سوختہ جہاں کے  
دیوانہ ترا قید سے ہستی کے جو چھوٹا  
جس دن سے زمیں پر فلک خاک کی لڑائی  
خوبی طعنے نہیں رونقی بازار کی یوسف  
کیا دیگا دم اگر کسی بے دم کو سیوا  
دے جام مجھے چشم عنایت جو ساقی

کس طرح نکالے کوئی شمشیر کے خم کو  
چلتا ہوا تعویذ سمجھ نقش درم کو  
پرکھتے ہیں خون شبنم گلزارِ درم کو  
چڑھ جائیگا اک زلزلہ صحرائے عدم کو  
دیتے تھے یہاں راہ نہ اس سبز قدم کو  
اس شکل و شمائل پر پکا چند دم کو  
اللہ سلامت رکھے اس تیغ کے دم کو  
دیکھاؤں تماشائے بھی کے خسرو و جم کو

بد ہو کوئی یا نیک رقم کا م ہے اس کا  
اعمال بد و نیک سے کیا کام قلم کو

(۱) پتھر ادا - (آنکھ کی نسبت) بینائی چشم زائل ہو جانا - پتلی کابے حس ہو جانا (۲)  
غمرہ - معشوق کا آنکھ یا الجھن سے اشارہ کرنا - (۳) طوف - ارد گرد گھومتا - (۴) لوح و قلم  
اللہ تعالیٰ کے احکام کی تمتی اور اس کے لکھنے کا قلم قدرت (۵) گلزارِ حدوث - حدوث  
بمعنی نیا پیدا ہونا - عدم سے وجود میں آنا - گلزارِ حدوث سے مراد - دنیا - (۶) چمنستان  
قدم - قدم بمعنی ہمیشگی - قدامت جو حق تعالیٰ کی صفت ہے - چمنستان قدم مراد عالم بقیت  
(۷) جفا پیشہ - ظالم - (۸) نقش درم - مراد رویہ - (۹) اشک کباب - بانی کے وہ قطرے  
عجب کباب آگ پر ہوتا ہے تو اس میں سے نکلتے ہیں - (۱۰) قید ہستی سے چھوٹنا - مر جانا -  
(۱۱) سبز قدم - منحوس - (۱۲) خوبی - حسن و جمال (۱۳) شکل و شمائل - شکل و صورت -  
وضع قطع - (۱۴) یکسر و جم - یکسر و ایران کا ایک مشہور بادشاہ جو کیانی بادشاہوں  
میں سب سے بڑا تھا ہے - یہ سیاوش کا بیٹا تھا - جب افراسیاب نے اپنے داماد سیاوش  
کو ہار ڈالا تو فرنگیز جو اس کی والدہ تھی اور افراسیاب کی بیٹی تھی اس کی ہمدردی کر تی

تھی جب اس کے دادا کیکاؤس کو سیاؤش کے قتل کی خبر ہوئی تو اس نے کینخسرو اور فرنگیز کو اپنے پاس بلا لیا۔ اور کینخسرو کو ولی عہد مقرر کیا۔ اس نے افرسیاب پر فتح پائی اور وہ مارا گیا۔  
جہ۔ جمشید جو ایران کا مشہور بادشاہ پہلے جرمناک کے ماتھے سے قتل ہوا تھا۔ (۱۵) قہقہنا

۲۲۷ منزل گم گشتگان بالکل الگ دنیا سے ہو  
سایہ افکن کھنفس پہ تو اپنے قدر عطا ہو  
گر کے معجزہ غائی حسلوہ رخسار یار  
میں وہ مجنون یا بال مرگ ہوں جس کیلئے  
بے حد دانہ بھی بڑ جائے گر میرے گلے  
دشت کو سیراب کر دے آبلہ پانی مری  
اب تک اک ٹانکا نہ چھوڑے دل کا میرے اضطراب

آسمان بھی ہو اگر وہاں بیضہ عتقا سے ہو  
گرد باد اُس خاک پر ہم سب قدر طوبی سے ہو  
وہ کف آئینہ سے ہو جو بید بیضا سے ہو  
جو ہو چادر یا کفن وہ دامن صحر سے ہو  
دانہ انگور تار پیچہ میں سے ہو  
ہر قدم پر چشمہ جاری چشم نقش پا سے ہو  
چاک سینہ گر فوت تارِ رگ خارا سے ہو

تشنہ کامی گرمی دیوے چکھا شوراب اشک  
ذوق شورِ العطش پیدا لب دریا سے ہو

(۱) گم گشتگان۔ کھوٹے ہوئے۔ بے سراغ دہے نشان۔ (۲) بیضہ عتقا۔ بیضہ۔  
انڈا۔ عتقا ایک فرضی دنیا کی پہنڈہ۔ (۳) سایہ افکن۔ سایہ ڈالنے والا۔ (۴) طوبی۔ بہشت میں  
ایک درخت ہے۔ (۵) معجزہ غائی۔ معجزہ دکھانا۔ (۶) کف آئینہ۔ مراد آئینہ۔ (۷) بید بیضا۔ سفید  
اور روشن ماتہ حضرت موسیٰ کا ماتہ جو بچپن میں جل گیا تھا وہ بطور معجزہ جب اسے بغل میں  
چھپا کر نکالتے تھے تو سودج کی مانند روشن نظر آتا تھا۔ (۸) بچہ صد دانہ۔ سودانوں والی بیج۔  
(۹) آبلہ پانی۔ پاؤں میں جھالوں کا پڑنا۔ (۱۰) نقش پا۔ نشان قدم۔ (۱۱) تشنہ کامی۔ پیاس۔  
(۱۲) العطش۔ پیاس تشنہ یا پیاسا ہونا۔

۲۲۵ صفائیں رخ سے تیرے آئینہ کی مانند ہو  
مری تشریف و حشمت وہ ہے مضطر جس سے تیرے

انگاہ چشم مر مر آلود سے بھی جو کدھر ہو  
نگیں پر نام لکھ دوں تو نکل کی گھڑ سے باہر ہو

ترا دیوانہ دل سوختہ آتش قدم گر ہو  
قیامت کو بھی کیا انصاف اپنا ہے تم کو  
جو تو دریا میں دھو دیا ناخن پا گلبند اپنے  
دوہویں آشاکر سبک دوش اپنی صحبت  
کھٹکتے ہی ہمیں دل میں ترے مرگان پر گشت  
کیا یہ سوختہ جاں کوئے مجھ کو سرد مہر کی  
حرم کو جلانے زاہد ہم تو مینا نہ کوہلتے ہیں  
نشہ کوئے ترے ساغر کشت و حشت کا کیا حکم  
بچائے حق تعالیٰ اس یزیدی شمر مشرب سے  
رمانی قتل پر موقوف ہو گر ہم اسیر دل کی  
مجھے صحران جہن بھی وعدہ گاہ حشر تو تجھ پر

جلاوے زید باکر غارِ مرگان سمندر ہو  
ابھی قصہ نہ ہوا آخر کہ آخر روزِ محشر ہو  
تو ہر اک فلس ماہی شکل بگ گل معطر ہو  
تو آہن ساتھ کیوں گڑی کے دیبا میں گڑا ہو  
ہجومِ بیش کڑوم سے اگر دل گنج نشتر ہو  
کہ آہ سرد میری شمع کافوری سے ہمسرا ہو  
مبارک اُس کو طوفِ کعبہ ہم کو دو دھانغا ہو  
اگر سو گڑے سنگ کو دو کال کا سسہ سر ہو  
کہ خوں سید کا جس ہر دم کو خونِ کبوتر ہو  
روانی تیغ میں وابستہ زنجیر جو ہر ہو  
گل خورشید میرے واسطے خوشیدِ محشر ہو

جو کہوئے آپ کو وہ منہ زلی مقصود کو پہنچے  
تری گم گشتگی اس راہ میں اے فوق رہبر ہو

۱) مطلب شعر: آئینہ تیرے چہرے کی صفائی، پاکیزگی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تیرا  
چہرہ اتنا مصطفیٰ ہے کہ اگر سرمد والی آنکھ تیرے چہرہ پر نظر ڈالے تو سرمرچو اُس آنکھ میں موجود ہے غلبہ  
میں کر تیرے چہرہ کو کندہ کرے۔ (۲) گلبند۔ معشوق پہاڑ کا کتبِ جسانی و صفائی رنگ کے  
گلبند کہا۔ (۳) فلس ماہی۔ مچھلی کا کھپڑا۔ (۴) سبک دوش۔ قابض۔ (۵) شانہ۔ تیراک (۶)  
کڑوم۔ مچھو۔ (۷) سنگ کدکاں۔ وہ پتھر جو ٹپکے کسی دیوانہ کو دیکھ کر اس کو مار تے ہیں (۸)  
کاسہ سر۔ کھوپری۔ (۹) یزید امیر معاویہ کا لڑکا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے حکم سے امام  
حسینؑ کے میدانِ کربلا میں شہید کیا گیا تھا۔ (۱۰) شمر۔ قاتلِ امام حسین علیہ السلام (۱۱) مسید۔  
مراد امام حسین علیہ السلام (۱۲) مطلب شعر: جو شخص حق تعالیٰ کی راہ میں اپنے آپ کو گھوڑے

بنی اپنی ہستی کو مٹا ڈالے وہی اپنے مقصد یعنی تجلیات ذات الہی کو حاصل کرتا ہے اسے ذوق اس  
راہ میں حیران مگن غفلت یعنی اپنے آپ کو کھودنا ہی تیرا میر ہے جسٹھے تیرے مقصد تک لے جائیگا۔

۲۶ جگہ کے جسے عالم اُسے بجا سمجھو  
عزیز و اس کو دگر ڈال کی صدا سمجھو  
سمجھ تو کہ سوادوں کو ہو جو علم نہ ہو  
نہ سمجھو دشتِ شفا خانہ عجب تیرے  
پڑے کتاب کے قصوں میں کیا کو دل صاف  
نہ نصیب کہ ہنگامِ مشق تیرے ستم  
منسے وہ رونے پر میر پھر صفتِ مرگیاں  
نفس کی آندوش ہے نماز اہل حیات  
تمہاری راہ میں ملتے میر خاک میں لاکھوں  
دعائیں دیتے ہیں ہم دل سے تیغِ قاتل کو  
بہا دیا مرا خون اُس نے اپنے کچھ یں  
سمجھ ہے اور تمہاری کہوں میں تم سے کیا  
تمہیں ہے نام سے کیا کام مثلِ آئینہ

۲۷ زبانِ خلاق کو تقارہ خدا سمجھو  
یہ عمر رفتہ کی اپنی صدائے پا سمجھو  
اگر سمجھ بھی نہ ہو کورے عصا سمجھو  
جو خاک سی بھی پڑے پیا نکلی دوا سمجھو  
صفا ہو دل تو ہے از روضۃ الصفا سمجھو  
ہمارے ڈھیر کو تم تو وہ خاک کا سمجھو  
نہ سمجھو چشم پہ دیوارِ قہقہہ سمجھو  
جو یہ قضا ہو تو اے خافو قضا سمجھو  
اس آرزو میں کہ تم اپنا خاک پا سمجھو  
لبِ جراحتِ دل کو لبِ دعا سمجھو  
اسی کو یار و دیت سمجھو خوں بہا سمجھو  
تم اپنے دل میں خدا جاسکے کیا سمجھو  
جو روبرو ہو اُسے صورت آشنا سمجھو

نہیں ہے کم زورِ خالص سے زردخی رخسار

تم اپنے عشق کو اے ذوقِ کیمیا سمجھو

(۱) عمر رفتہ - گذری ہوئی عمر - (۲) صدائے پا - پاؤں کی آواز جو چلنے میں پیدا ہوتی ہے۔

(۳) کورسواد - بے علم - جاہل - (۴) کورے عصا - وہ اندھا جو لاشی کا صہما یا بھی نہ رکھتا ہو۔

(۵) یہ بہتر - (۶) روضۃ الصفا - ایک کتاب کا نام ہے اور اس شعر میں اشارہ اُسی کتاب

کی طرف ہے۔ (۷) ڈھیر - بڑا بڑا مشتق (۸) دیوارِ قہقہہ - ایک دیوار جو چین کی سرحد پر بنی ہوئی

ہے کہے میں جس کے اوپر سے نیچے کی طرف دیکھنا ہے بے اختیار ہنستا ہے۔ (۹) آمد و خیر  
 نفس۔ سانس کی آمد و رفت (۱۰) اہل حیات۔ صوفی۔ صاحب دل (۱۱) جراحۃ دل دل  
 کے زخم۔ (۱۲) دیت۔ تھیں بہا جس کی مقدار شروع میں دس ہزار ہے۔ غاریوں نے اس لفظ  
 بمعنی مطلق حرام استعمال کیا ہے۔ (۱۳) خوں بہا دیکھو نمبر ۴۔

۲۲۷

ناقد سینہ پر کر رکھ کے کہہ دیکھتے ہو  
 ہے دم باز پیش دیکھ لو گرد دیکھتے ہو  
 ناتوانی کا مری مجھ سے نہ پوچھو حال  
 پر پرمانہ طے ہیں شجر شمع کے گرد  
 بید مجنوں کو ہو جب دیکھتے اہل نظر  
 شوق دیدار مری نعلین پہ آگے بولا  
 اک نظر دل سے ادھر دیکھ لو گرد دیکھتے ہو  
 آئینہ منہ پر کر رکھ کے کہہ دیکھتے ہو  
 ہو مجھے دیکھتے یا اپنی کمر دیکھتے ہو  
 برگ ریزی نجات کا نیر دیکھتے ہو  
 کسی مجنوں کو بھی آشفقہ بسر دیکھتے ہو  
 کس کی ہو دیکھتے راہ اندکھر دیکھتے ہو

لذت ناوکہ غم ذوق سے ہو پوچھتے کیا  
 لب پڑے چاٹتے ہیں زخم جگر دیکھتے ہو

(۱) دم باز پیش۔ دم آخری (۲) برگ ریزی۔ موسم خزاں۔ پت جھڑ۔ (۳) بید مجنوں  
 ایک قسم کا درخت جس کے پتے باریک اور شاخیں نازک ہوتی ہیں (۴) آشفقہ بسر۔ پریشان۔  
 (۵) ناوک۔ تیر۔

۲۲۸

عجب تم اپنی رکاوٹ سے منہ جاتے ہو  
 لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو  
 چوپاکے پان یہ کس کے لئے بنائے ہو  
 تم اپنے رخ پہ یہ کاٹل کاٹل بناتے ہو  
 اگر دباؤ کسی کا تمہارے دل پہ نہیں  
 ملاپ جانیں بھی ہم کہ دے کے تم بوسہ  
 وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو  
 یہ ہم کو جلوہ شوق القم دکھاتے ہو  
 ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اکھلاتے ہو  
 کہ میرا خیر نجات سر۔ چہ دکھاتے ہو  
 تو ہم کو دیکھ کے تم کاں کیوں دیتے ہو  
 کہو کہ آؤ زباں سے زباں ملاتے ہو

مریض عشق کو تم پوچھ کر طبیعوں سے  
 ہوں خاک چاٹ کے کتنا ابھی خفا ہو جا  
 جگر کے آبلے جو بھوٹے ہو حضرت عشق  
 گلو یہ کہ گئی کان میں تمہارے صبا  
 جلن سے رھکے ہیں بڈیاں جلی جائیں  
 ہماری لاش پہ آواز قسم باذن اللہ  
 اٹھیں گے یار کی ٹھوکر سے لے چلو تشریف  
 جلا رہے ہیں سوڈا سے دل کو ہم اپنے  
 ہو کرتے سبزہ خط کی جو سیر آئینہ میں  
 نمک چھڑکتی ہے شبنم گلوں کے زخموں پر  
 ہمیشہ صدقہ اس اجر دے حضرت دل  
 دیا طواف حرم میں ہے سلسلے محراب  
 دہ آئے بام پہ ہیں ہمدونہ بیٹھو اب  
 یہ صبرِ علیہ شتر اک کھل پڑے نہ کہیں  
 مرے لئے تو ہر اک طرح سے قہارت ہے  
 لگاؤں گھس کے جو صندل تو کہتے ہو مجھ  
 جو پڑھ کے سورۃ اخلاص دم کروں تو کہو

یہ ایسا کونسا انداز گفتگو ہے ذوق  
 کہ جس پہ زور طبیعت تم آزماتے ہو

(۱) فتح القہر بیٹھرا سلام کا مشہور معجزہ (۲) کا جل - مرمرہ (۳) اختر - ستارہ (۴)  
 لپٹیوں - عشق کے سرخ ہونٹ (۵) قلیاں - حقہ (۶) تم باذن اللہ - اٹھ خدا

کے حکم سے کہا جاتا ہے کہ صبح علیہ السلام مرد کو زندہ کرتے وقت کلمات کہتے تھے اور  
 مرد زندہ ہو جاتا تھا (۷) صلوات سنتا۔ گالی سنتا۔ بلا سنتا۔ (۸) سویدا۔ طلب ہر ایک سیاقاً  
 (۹) اسہند۔ حمل۔ کالا دانہ۔ (۱۰) بالکاد۔ جان کو گھٹانے والا۔ (۱۱) لیبک۔ میں آپ  
 کی خدمت میں حاضر ہوں۔ حج کی ایک دعا ہے جسے حاجی عرفات میں اللہ تعالیٰ کو طلب گو کہ یہ  
 لکھ رہتے ہیں۔ (۱۲) صید البیتہ فتراک۔ وہ شکار جو شکار بند سے بندھا ہوا ہو۔ (۱۳) قباحت۔  
 ہرجائی (۱۴) سورہ اخلاص۔ قرآن مجید کی شہرہ سورۃ (قل ہو اللہ احد) (۱۵) ادم دینا۔ جسکو  
 (۱۶) اخلاص نپاک اور خاص دوستی۔

<p>تم کھوالت اور وہی تحریروں کا دو          پہلے مجھے تم یار کی شمشیر دکھا دو          تم ان کو تڑپتا ہوا سمجھو دکھا دو          تم مصحفِ رخس کو بہ تدبیر دکھا دو          جھمکوں کو تیر زلف گرہ گیر دکھا دو          اے حضرت دل آہ کی تاثیر دکھا دو          اس نالہ جاں سوز کا اک تیر دکھا دو          لا کر کوئی اُن کی مجھے تصویر دکھا دو          کہد کہ میں تم خطِ نقیصہ پر دکھا دو          تم چاہو تو ہر رنگ میں تاثیر دکھا دو</p>	<p>جو کہوے قہر یار کی تصویر دکھا دو          دیکھو نہ قتل نہ کہیں چھوڑ دے سہل          حالت پیش دل کی مرے پوچھیں اگر وہ          گردیکھ پئے زاہد تو پھر ایمان ہی لائے          گر چاہو ثریا ہونماں پردہ شب میں          اس چشم کو ہے ناز بڑا تیر رنگ پر          وہ شوق نگ اپنا ہے دکھلا رہی عالم          گر وہ نہیں آسکتے یہاں تک تو بلا سے          دیتے خبر غیب کی گر شیخ جی صاحب          اک جاں ہے اک دل ہے سو میں بیکس و بیکس</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۲۲۹  
 بیابان پر کھڑے ہیں چھوڑ دے سہل

لطف و کرم یار کے تم پر جو ہیں منکر  
 ذوق آج انہیں تم یار کی تحریروں کا دو

(۱) الف۔ مراد قہر یار۔ لفظ سیدھا ہونے کے قہار سے تفسیر دیتے ہیں (۲) خیر شکار  
 (۳) مصحف مراد قرآن مجید عام طور پر شعرا معشوق کے رخ کو مصحف کہتے ہیں۔ (۴) مورتیا۔

بدلتا ہوتا وہ صفت ہر ستارے جو گور کی شکل میں آسمان پر ہوتے ہیں۔ (۵۵) جھنکار کی  
قسم کا زور جو کانوں میں ڈالتے ہیں۔ (۵۶) زلزلہ کی گیر جیسا کہ زلزلے (۵۷) پر قبلا گم کی  
کی بجلی (۵۸) غلط تقدیر۔ خوشتر قسمت۔

۲۳۰ (۱) ذرا تخیل جہاں میں جب بڑی ہمتا آج  
جو مذاق شعر کو آدمی میں کھاؤں تیری شکل  
جو ہیں کہتے میرے دعا کہ ہو دام عشق دل را  
مجھے کہتے ہیں کہ کھیر جو نہیں تو کھیر گذر  
سردار کشتہ ناز کا وہ مزار ہے نظر آ رہا  
ترا حسن و بیت جیسے ہے صد و تیرت نہاں نہیں

تو شہید ناز کو کیونکہ پھر حیات بعدیات  
قلم انگلیوں میں چومری بھی رشک شایع تھا  
تو ہے دل کہنتا کہ اعدا نہیں اس جنگی جاہر  
سرسن عشق پری ہیں وہ بات ہر دیلیت ہو  
پڑھو آج اس پہ بھی فاتحہ جلو داخل حسنا  
جو دکھائے رخ تو ہو دل میں چھپا نہ بھی رات

جو میں مرتے حسن صفات میں وہ رہینے اپنی ہی بات میں  
تو فنا ہو ذوق اسی ذات میں کہ جو ذات جملہ صفات ہو

(۱) حیات بعدیات۔ مرتے کے بعد زندہ ہونا۔ (۲) مذاق۔ قرب وائقہ۔ چکھنا (۳) انگلی  
معتوق کے لبوں کی مٹاس۔ (۴) رشک نبات۔ کوزہ کی مصری جو دھاگوں میں لپیٹی ہوتی ہے۔  
(۵) کشتہ ناز۔ قیل و قال معتوق۔ (۶) داخل حسنا۔ ثواب میں داخل ہونا۔ (۷) ذات جملہ صفات  
مراعات باری تعالیٰ۔

۲۳۱ کو سوں کیا تنگی زمانے کو  
قصہ کب کا تھا پھرے اٹھے  
تو کہہ نہ ہو تو عشق میں ہم  
کہ نہیں جائے سر اٹھانے کو  
چوم کر اس کے آستانے کو  
ایک اندھی میں خاک اڑانے کو

(۱) قصہ کبہ۔ کہہ جائے کا ارادہ۔ (۲) مکتدہ ہونا۔ خفا ہونا۔ آزر دہ ہونا۔

۱۳۲ یہاں تک غریبی ہے اس گریز بار کے تن کو  
زیادہ ہوتا ہے میری میں فرہ نفس اللہ  
عجب کیا ہے جو سمجھ طوق گردن شہم سوزن کو  
یہ بالوں کی سفیدی شیر ہے اس ماہِ رحمن کو



کسب نام و شہرت کھینچ لاتی ہے حکم ہی تھوڑے کس طرح تجھ سے تراسخ شہم کیاں کو نکالوں کس طرح سینہ پہنے تیر جاتاں کو رکھا مہل بے باک توڑے اُس ماہ تاباں کو	پیشا کر شہر طوقی خانہ صفا کی گردن کو کھائے منہ برستے میں کوئی کیا گھر سے مہل کو نہ پکیاں نل کو چھوڑ گئے نل چھوڑے ہر پکیاں کو بڑے ہی وقت کام آیا سر کھٹے بلبل کو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) لاغری۔ ڈیلاہن۔ ۲۲ پیری۔ ضعیفی۔ (۳) فرہ۔ مرثا۔ (۲) نفس امارہ۔ نفسانی  
خواہشوں کا حکم کرنے والا نفس۔ انسان کی طبیعت کی خواہش جو دنیا کی لذتوں کی طرف ہوتی ہے  
ماہر بہر۔ اشارہ بہ نفس امارہ۔ (۶) ماہ تاباں۔ چمکتا ہوا چاند۔ (۷) باراں۔ بارش۔

## متفرقات

۲۳۲	دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی ذوق ولے شام کو	(۱) دم نزع۔ جانگمی کا وقت۔ دم توڑنے کا وقت۔ (۲) دل آرام۔ مراد معشوق۔
۲۳۳	تم مسمیٰ ل کر نہ غرق سے نکالا منہ کرو (۱) غرق کمر کی۔ دریچہ۔	اور نہیں گم مانتے تو جاؤ کا لامندہ کرو
۲۳۵	اشکباری مری مڑگاں کی ذرا دیکھیں تو کتنے پانی میں ہیں قوارے بھلا دیکھیں تو	یا تو پاپس دوستی تجھ کو بت بے باک ہو لاکھ تجوں سے پڑھا اس شکرے کتب کو
۲۳۶	یا تو پاپس دوستی تجھ کو بت بے باک ہو	
۲۳۷	خیر نے ایسا پڑھایا کچھ مرے محبوب کو (۱) کتب۔ خط۔	
۲۳۸	جتنا ہے تم سب سر زخموں میں کیا پاؤ پلکوں سے اٹھاؤ گے نہ اٹھو گے گراؤ	(۱) ایک بات لوگوں میں مہم نہان نہ ہے کہ تم پھینکنا یا بے پردائی سے گرانا منع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جتنا تم ہے سب میرے زخموں میں کیا پاؤ۔ گراؤ گے تو انکھوں سے اٹھنا نہ پڑے گا۔
۲۳۹	پو شاک آئی آپ کو گرد دل پسند ہو دریا پر سی حباب کے خیمے میں بند ہو	

ن پو شاک آئی گرد دل پسند ہو۔

۲۳۰	جہش مرے اب تک ہے سبز غم جگر کو	لکڑیوں میں لکڑیوں کے اثر کو
۲۳۱	کبادہ تا صبا کھراٹے شلخ بید مجنوں کی	نبر کر جنگلے گل کی تو مجنوں میں انگلی کو
(۱) لول - ایک بادشاہ کا نام ہے (۲) ہل - امن - صحابی لوگ (۳) کبادہ - کمان -		
۲۳۲	اور اس پر غضب یکے پرے میں گردو	دریا میں ترے صحن کے بلے میں بھیندو
۲۳۳	اپنا تو بس سلام ہے دہرا سلام کو	جاتے ہیں اب تو بٹے بتوالا خام کو
(۱) دہرا سلام - سلامتی کا کلمہ - شہت -		
۲۳۴	اس کے یہ معنی کہے اک اور انسان دو	حق ہے تجھ کو کان ہاں دی اور حق ہے کان دو
۲۳۵	کہ حق نے زباں ایک دی کان دو	کے ایک جب سن لے انساں دو
۲۳۶	یہ ہنستے ہنستے نکلے گل کے آنسو	نہ شبیم کو کہو بلبیل کے آنسو

## روین بائے ہوز

۲۳۷	گو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ	موتے میں تم سے پیار سے ہم اور زیادہ
	قیمت میں بڑھے دل کے دم اور زیادہ	دیں کیونکہ نہ وہ دلخ الم اور زیادہ
	اگر تو بھی بلند آہ عشق اور زیادہ	ساتھ اپنے ہے اپ فوج الم اور زیادہ
	مشاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ	تیز اس نے جو کی تیغ ستم اور زیادہ
	جہل شلخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ	سرکٹ کے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ
	ہو چاک بھی حیب قلم اور زیادہ	اگر شرع جنوں کیجے رستم اور زیادہ
	غیش کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ	دیتا ہے وہ دم ہر دم اور زیادہ
	گھبرائے لگا سینے میں دم اور زیادہ	گھبرانا جو یاد آیا تھا ہو کے ہم افوش
	لکھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ	کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا
	ذوق ملک درد و الم اور زیادہ	لذت کی محبت ہے ہر زخم جگر کو

(۱) لطف بہار۔ ہرانی۔ (۲) آہ علم ماہ کو علم کہا۔ (۳) سرخاڑ سرخند۔ بہار۔  
(۴) قلم ہوتا۔ کٹ جاتا۔ (۵) رقم کرنا۔ کھانا۔ (۶) جیب۔ گریبان۔ سینہ۔ (۷) دم باز  
دھوکا باز۔ دم دینا۔ دھوکا دینا۔

۲۲۲

کہنے کو سیدہ و رقیہ پر عرج کو اسے دل  
کیا ہو دلیکا دو چار قدح سجھے ساتی  
گر میری طرح دوش پہ ہو بار محبت  
دشمن کی نہ با سیدھی لگا ہون کہ جوں تیغ  
ہو جس کو پس مرگ بھی یلو دین تنگ  
اس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چاٹے  
اُس شوخ ستم گر کو مری مرگ ہے نظیر  
ہستی تنگ مایہ نے کچھ پھونکا ہے ایسا  
وہ دل کو چھڑا کر جو لگے آنکھ چراغ نے  
ہے سوز محبت سے مری خاک میں گری  
دکھلائے جو وہ صید نکلن چشم کی شوخی  
ہے روغن کفط ابھر گریہ میں کراے چشم  
ہے نگہ تلخ ریحاں کا دماغ اب کے تجھن  
جو بیٹ کے ٹپکے ہیں بچے بات کب تک  
عجیب سرخاستے نکلا سر صحر  
صید بل عاشق میں ہے مصروف کار  
گو سرمہ کوے خاک غرائب کو صوفی  
اے خنجر خونخوار نہ پرتشش میں کمی کر

نالے سے نہیں کوئی حلیم اور زیادہ  
میں لو لگا ترے سر کی قسم اور زیادہ  
ہو بہشت خلک میں ابھی خم اور زیادہ  
سیدھی تو ہے لیک اس میں خم اور زیادہ  
تنگ اُس کو کرے کنج غم اور زیادہ  
پیدا دم افش میں ہو سخم اور زیادہ  
ہے زہر نہ کھانا مجھے سخم اور زیادہ  
اپھر لگا حباب لب یکم اور زیادہ  
یاروں کا گیا آن پہ بھرم اور زیادہ  
کیونکر نہ اٹھاوے وہ قدم اور زیادہ  
ہوا ہوئے رم دیدہ کو دم اور زیادہ  
بھڑکے بے جویوں آتش غم اور زیادہ  
آتا ہے مراک میں دم اور زیادہ  
روکیں تو ابھر جائے شکم اور زیادہ  
کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ  
بے خوف ہیں اب صید جرم اور زیادہ  
سو جھیں اُسے پھر لوح و قلم اور زیادہ  
ہاں تجھ کو مرے سر کی قسم اور زیادہ

آٹھای سے چاہیٹکے ہم اور زیادہ  
 کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ  
 کیا ہو گا جو ہوگی تب ہم اور زیادہ  
 اس تیغ و دودم میں نہیں دم اور زیادہ  
 مغرور ہوا اب وہ صنم اور زیادہ  
 رے عشق کا بھروسہ کے تو دم اور زیادہ  
 گرے سے ہے انگھوڑی دم اور زیادہ  
 بس پاؤں پھیلا شپ غم اور زیادہ  
 کر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ  
 جھکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ

کیا تو ہے ہنگامہ چاہیٹکے ہے  
 چالیس قدم ساتھ تابت کے لئے  
 سرعت ہے ابھی بعض میں جو موج زخم  
 کہتا ہے مرا شوق جراحت کو صدافسوس  
 کیوں میں نے کہا تجھ سا خدائی میں نہیں اور  
 کہتا ہے گلے لگ کے مرے وہ دم خنجر  
 اس عاشق بے چارہ کا ہے اور برا حال  
 پیٹے سوترو پٹا پاؤں کہاں تک  
 ہے باغ جہاں میں تجھے گر بہت عالی  
 لیتے ہیں ثمر شاخ ٹھوڑے کو جھٹکا کر

جو کج قناعت میں ہیں تقدیر پر شا کر  
 ہے ذوق بڑا برا نہیں کم اور زیادہ

(۱) نہ دوقی جہنم - مراد تو آسمان - (۲) قلم - مراد نالہ عاشق - (۳) قدح - پیلا -  
 (۴) دوش - کندھا - (۵) کج عدم گوشہ عدم - (۶) افی - سانپ - (۷) سم - نہر -  
 (۸) تنک مایہ بغل - کنگال (۹) آنکھ چرانا - نگاہ بجانا - کترانا - بے رحمی کرنا - پہلو بچاند  
 (۱۰) صید قلنس - تھکاری - (۱۱) آہوٹے رم - دیدہ - بھاگا ہوا ہرن (۱۲) روغن لفظ (دشت)  
 ایک قسم کا روغن جو ملک سروان کی زمین سے نکلتا ہے اور یہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک سیاہ  
 جو جلانے کے کام آتا ہے - اور دوسرا سفید جو عمدہ ہوتا ہے اور دواؤں میں استعمال کیا جاتا  
 ہے (۱۳) نگلت - خوشبو - (۱۴) ہمیز - لوہے کا کاٹا - جو سواروں کی اڑسی پر لگا ہوتا ہے  
 اور اس سے گھوڑے کو لڑ دیتے ہیں (۱۵) توسن - گھوٹا - (۱۶) خاک غرابات - خاک غریب  
 خانہ (۱۷) چاہت سے رنگنا - چاہت سے باز رہنا (۱۸) شوقی جراحت - معشوق کے

انھوں نے زخم کھائے کا شوق (۱۹) دو دم - دو دھاری تلوار - (۲۰) ہاتھوں میں ہاتھ  
 بھوکا - (۲۱) شلیخ غمور - پھلدار شلیخ (۲۲) کچھ قحط - کچھ گوشہ - قحط بھاری  
 ہنر راضی ہو جانا۔

۲۴۹

اے ذوق وقت نے کچھ لے جگہ ہاتھ  
 میں ناتواں ہوں خاک کا پروانے کی غلغلہ  
 خط دے کے دل میں تھا کذبانی بھی کچھ  
 کہا ہے اس طرح سے غم شوق میرا دل  
 جوں بیج شاخ تونہ جلا انگلیاں طیب  
 اے شمع دیکھ بزم فنا میں سنبھل کے بیٹھ  
 چھوڑا نہ دل میں مبر نہ آرام نے ٹھیکہ  
 قاتل کبھی نہ تو نے اٹھائے ہزار حیف

ورنہ جگر گور ونگا تو دھکے سر پہ ہاتھ  
 انٹھا ہوں رکھتا دوش سیم سحر پہ ہاتھ  
 پر اس نے رکھ دیا دہن نام پر ہاتھ  
 جیسے گرسٹہ مارے ہے علو آخر پہ ہاتھ  
 دکھ رکھ کے بغض عاشق تفتہ جگر پہ ہاتھ  
 ماری گی دم میں صبح و شام زور پہ ہاتھ  
 تیری نگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ  
 اگر مزار کشتہ تیغ نظر پہ ہاتھ

جو دیکھے اس کو قحط کے دل بیٹھ جائے ذوق  
 جب ناز سے کھڑا ہو وہ رکھ کر کسر پہ ہاتھ

(۱) دوش - کندھا - سیم سحر - صبح کی ہوا - (۲) ہاتھ پر ہاتھ ہاتھ لے جانے والا (۳)  
 گرسٹہ - بھوکا - (۴) بیج شاخ - لہجہ کا بنا ہوا پانچ بیوں والا فافوس - (۵) تھکے ہوئے دل والا -  
 مراد عاشق - (۶) ٹھیکہ - آرام گاہ -

۲۵۰

ہوش و خور گئے غم و غم کے ساتھ  
 ہے ان کا سادہ پن بھی تو کس کس میں کیشا  
 روز آفتیں نئی ہیں دل پر محن کے ساتھ  
 یاد آگیا ترا قد رحمت ساجو باغ میں  
 وحشی کو ہم نے دیکھا اس آہ لگا کے

اب جو ہے اپنی بات سودا ہونے پر کیشا  
 سیدھی سی بات بھی ہے تو اک بانگ میں کیشا  
 اک زخم تازہ روند ہے زخم کہن کے ساتھ  
 کیا کیا پلٹ کے روئے میں سر و چین کیشا  
 جھگڑ میں بھربھرا تھا غم میں ہر دن کے ساتھ

تاجن کے دندان تھے اسے بوجہ جنوں  
 خسروہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف  
 پایادار آخرتہ کہیں شب کو آہ نے  
 اللہ ری لاغری کی ترے ناتواں کی لاش  
 دوزخ میں بھی نہیں نہ سید جوں کی صورت  
 ہم صنم میں حضرت دل ذکر کعبہ کیا  
 ان ناتواںیوں میں بھی یاں تھے شوقِ دل  
 ہوں زلفِ عنبریں کا جو کشتہ تو کیا ہوا  
 منظور تجھ کو کبک یہ اسے میرے آقاب  
 گندم ہے سینہ چاک فراقِ معشیت میں  
 لب پر ترے پسینہ کی پوندائے عقیق لب  
 چشم و دمانِ حرص سے کون غیر مرگ  
 آخر مجھ سے نگہت گل کر گئی سفر  
 اللہ سے تاب حسن کا اُس کا دیرِ باق  
 داغِ دل خسروہ پہ بچا مانہ ہو نہ ہو  
 وحشت تو دیکھو - بعدِ فنا بھی مرا غبار  
 جلد آکر نہ جائے کوئی خانِ خراب  
 تیرے بلاکش از درِ دوزخ کو کہیں نہیں

کھڑے اڑا لے جسم کے تو ہمیں کے تھا  
 پشاپر لبِ فردہ سا گویا کفن کے ساتھ  
 سر مارتی پھری ہے سپہرِ حسن کیساتھ  
 اڑتی پھرے ہے بوجہ کفن کے ساتھ  
 آتش میں سچ و خم میں سن کے سن کے ساتھ  
 حسی جس جن کی بات گئی اُس جن کے ساتھ  
 گویا جن میں اُن کے نسیمِ حرم کے تھا  
 لکھ دو کفن سیاہی مشکِ فتن کے تھا  
 ہو کوئی تیرہ بجت ترا سایہ بن کے ساتھ  
 آدم کو کیا نہ ہوگی محبتِ وطن کے ساتھ  
 چشمک زنی کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ  
 بخیہ کا تار اُن کے ہے تار کفن کیساتھ  
 خانہ بدوش کو نہیں الفتِ وطن کی تھا  
 چشمک زنی کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ  
 کام اس چراغِ فردہ کو کیا ہے کفن کیساتھ  
 باتیں کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ  
 حکمران کے اپنا سرور بیتِ الحزن کے ساتھ  
 اک آتشیں کندیل شعلہ زن کے ساتھ

مکن نہیں ہے ذوقِ علائق سے چھوٹنا

جب تک کہ روح کو ہے تعلقِ بدن کے ساتھ

(۱) مگر دھرم۔ مولا نے معشوق بجا تا کثرتِ ادب با و بیتِ حسن کے سحر میں یعنی

ہاؤر کرنا۔ (۱۲) پیمیں سرخ و نم سے بھرا ہوا۔ (۱۳) گاہیں بھڑا۔ چکڑی۔ ہن کی ہنڈ  
 بست چھٹا کوہا۔ (۱۴) پیرین۔ لباس۔ گرتہ۔ قمیص۔ (۱۵) افسردہ دل۔ مغموم۔ (۱۶)  
 سپہر کمن۔ آسمان۔ (۱۷) میر۔ ایک خشک خوشبو کا نام جو زعفران۔ صندل اور گلاب  
 کی ملاوٹ سے تیار کر کے کپڑوں پر چھڑکتے ہیں (۱۸) کج سرعت۔ کج طبع۔ کج مزاج۔ طبعیت  
 بد خو۔ (۱۹) زلف غنبریں۔ معشوق کی سیاہ و خوشبودار زلفیں۔ (۲۰) تیرہ بخت۔ بد نصیب۔  
 (۲۱) عقیق لب۔ سرخ ہونٹ۔ (۲۲) چٹمک زنی کرنا۔ طعنہ زنی کرنا۔ طعنہ سے اٹھا  
 کرنا۔ (۲۳) سہیل کمن۔ مشہور ستارہ جس کی تاثیر سے زمین پر طوفانیت کدہ تیار ہوتا ہے (۲۴) خانہ دل  
 بطورہ ہر شان بے شکاں درہ بلاق۔ درہ بلاق۔ مشہور زیرو ناک میں پہنتے ہیں (۲۵) داغ توکم  
 (۲۶) سق۔ چھت (۱۸) بیت الحزن۔ غمگنہ۔ عاشق کے بہنے کا گھر۔ (۱۹) ملائق۔ مرد  
 تعلقات درنیوی۔

۲۵ جنوں کے جیب در پی خوب چلتے ہاتھ  
 ملا جو غیرے عطر اس کو واں تو یاں میری  
 نہ آیا گور بہ میری وہ بے وفا ورنہ  
 جو چھیرے برق کو یہ تفتہ جاں تو کہتی ہے  
 اٹھائے وجد میں جب ہاتھ ہم عالم سے  
 مریض سوز محبت کی دیکھتا گر نبض  
 سلوک سینے سے بھی کچھ تو کو لے چلتے ہاتھ  
 لکیریں مٹا گئیں ہاتھوں کی ہٹتے ہاتھ  
 گلے لگائے کو تربت سے بھی نکلتے ہاتھ  
 کہ دیکھو مجھ کو لگانا نہ چلتے ہاتھ  
 تو پہنچے عرش پہ وہ کو دتے اچھلتے ہاتھ  
 تو پھر طبیعت کے بھی زبوں سے چلتے ہاتھ

کوئی جو کام ہو پیری میں کس طرح ہو ذوق  
 نہ اب ہیں پاؤں سنبھلتے نہ ہیں سنبھلتے ہاتھ

(۱) جنون۔ مراد دلہا کی طق۔ (۲) جیب در پی۔ گریباں بھالانا۔ (۳) تفتہ جان۔ سوز

جگر۔ دل جلا۔ (۴) وجد۔ شوق و ذوق کی حالت جو گانا سننے سے صوفیوں پر طاری ہوتی ہے۔  
 وہ کیفیت جو یا دالہی میں دل پر طاری ہیکر انسان کو بے خود کر دیتی ہے۔

## متفرقات ردیف ہائے ہوز

۲۵۲ رقع چوری سے اُسے بیجا اٹھان کے تھا | کیسی رسوائی ہے پر مجاہد بن کے تھا  
(۱) اٹھان - ناواقف - معشوق کو نہیں جانتا۔

۲۵۳ کرد عامیر سے قلع مناجات میں | کہ خراب اور زیادہ ہو خرابات میں :-  
(۱) خرابات - مغرب خانہ - میکہ۔

۲۵۴ تو جان ہے ہماری اور جان ہی ہے سب کچھ | ایمان کی کہینگے ایمان ہی ہے سب کچھ  
۲۵۵ لے نگاہ ہر سے دل مت بچھٹیم قہر دیکھ | گزرو دے سے جو مگر تو دے نہ اُس کو نہ چو کہ  
(۱) بچھٹیم قہر - فصد بھری آنکھوں سے۔

۲۵۶ نگر وہ ترک کہ جس کی نہیں جفا کی پناہ | اہا اُس کی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ  
۲۵۷ زیادہ ہو گا تو گل سے بھی کہیں بھنہ | کہ اُس میں آیا تو بھڑی ہے اہ نہیں بھنہ

## ردیف پائے تحتانی

۲۵۸ ہے ترے رشکِ خطِ رخسار سے | دل میں آئینہ گے جو ہر خانے سے  
شرعِ فرطِ حسرت دیدار سے | جو نگہ ہے کم نہیں طومار سے  
کھلے دماغِ آتشِ رخسار سے | کم نہیں دل مرغِ آتشِ خود سے  
ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے | کوئی پتا بھی ہے اس آزار سے  
اُنس ہے کیا دل میں تیرا ر سے | ہے مشابہ زخم بھی سونوار سے  
میرے طرزِ نالہ ہائے زار سے | پتکے بیل کے لہو منقار سے  
یوں نگہ لگے ہے چشمِ یار سے | مست جیسے خارِ خار سے  
فرشِ گل پر مجھ کو ہجرِ یار سے | کم نہیں تارِ بگلِ خار سے



گرم ہے دُکّانِ آتشِ کار سے  
 سی دوا نکسوں کو نظر کے تار سے  
 جھڑپیں دندانِ دمانِ تار سے  
 گل چمن میں ہیں جگہ افکار سے  
 ہم کاس کے لعلِ عطرِ بار سے  
 جی الجھتا ہے نفس کے تار سے  
 جھل صدا اُٹا پھرا کُसार سے  
 گر کمر باندھے نظر کے تار سے  
 پھرتے ہیں اک پاؤں ہم پرکار سے  
 دب کے تیرے سایہ دیوار سے  
 وقت تو بہ میری استغفار سے  
 برق میری وادھی پُر خار سے  
 کشتی اس کی تیغِ لنگرِ دار سے  
 کم نہیں مڑگاں کی صفِ دیوار سے  
 سر را اڑ کر تری تلوار سے  
 منتخب ہے مخزنِ اسرار سے  
 زلفِ اُس کی سرخی رخسار سے  
 فتنہ و محشر تری رفتار سے  
 اُچھے کیا دامن صبا کا خار سے  
 سبوت بھل گئے ہے گدہ مار سے  
 قیامت یار اپنی گرمی رخسار سے

اُمینہ اُس شعلہ رخسار سے  
 بے نصیب اُس کے ہیں گردِ دیار سے  
 مارے گر ٹیلی وہ زلفِ چہ عرق  
 خنجر موجِ تبسم سے ترے  
 واگے قسمتِ تلخ کامی ہو نصیب  
 کرتا ہے دستِ جنوں جب کشِ کش  
 سُن کے میری جاں کنی کو گواہ کن  
 یہ بھی اُس نازک بدن کو بار ہو  
 نقطہ خالِ اُس کا سودا خیر ہے  
 اُٹھ چکا وہ ناتواں جو رہ گیا  
 تو بہ تو بہ کہتی اسطے تغفار ہے  
 اپنے دامن کو بچا کر جاسٹو  
 چاہئے بھر محبت میں ہمیں  
 اب وہ آئے جب نگہ کو ضعف سے  
 تیرے ہی پاؤں پہ اے قاتلِ گرا  
 اس دہن کا نکتہ و موزوں عجب  
 ابر ہے لیکن شفقِ آلودہ ہے  
 خاکِ عاشق پر اُٹھے جائے غبار  
 ناکسوں سے کیا رگیں وارِ شکار  
 زلف کی قمچی سے دل ڈھتا نہیں  
 دل کو اُمینہ کے گر کر دے گداز

جو ہر اُس سے پہلے اٹھا لیجیں طرح	حرف قرعہ میں غلط ہمدار سے
بے تیزیوں کی ہے الفت قصص تمام	لیں میں نام طفل آدھا ہمدار سے

دل کو ہر دم علم معنی سے ذوق	
ہے خبر آئی نفس کے تار سے	

(۱) خط ہمدار - نیا سبز خط لبوں سے شروع ہو کر رخساروں کے گرد گلاب ہر ہوتے ہے (۲)  
 جو ہر آئینہ - آئینہ کی چمک امداد و تاب (۳) خار بکاشا - (۴) فرط - زیادتی - زیادہ ہونا -  
 (۵) طوبار - دفتر - جھنڈ - لمبا چٹا لکھا ہوا خط - (۶) ہریخ آتشخوار بنندہ جواگ میں پیدا ہوتا  
 ہے اور جسم میں چرے کے برابر ہوتا ہے جب تک کہ سے باہر آتا ہے تو مر جاتا ہے - ٹیکہ پڑا  
 کیرا جھاگ میں نہیں چلتا (۷) انس - محبت - (۸) سو فار - تیر کامند - (۹) منقار - چرخی - (۱۰)  
 خاندہ غار - شرب خانہ - (۱۱) سیلی مارا - ضرب لگانا - (۱۲) مار - سانپ - (۱۳) جگلا - ٹکڑ - زخمی جگر - (۱۴)  
 لعل شکر مار مراد مشوق کے ہونٹ - بلحاظ رنگت کے لعل سے تنبیہ دی اور مٹاس کے شکوے سے (۱۵)  
 کوہ کن - لقب فرزند جو شیر پر عاشق تھا - (۱۶) سودا خیز - دیوانگی پیدا کرنے والا - (۱۷) استفظار  
 تو بہ کرنا - گناہوں کی مدافعتی مانگنا - (۱۸) تیغ فکر دار - فانی اور بھاری نواہ - (۱۹) قحون اسرار مٹانا  
 نظامی کی مشہور شہنشی - (۲۰) وارستان - آزاد گاہ - (۲۱) قرطاس غلط ہمدار وہ کاغذ جس پر  
 کوئی لفظ غلط لکھ دیا گیا ہو -

تو نے کو چے کو وہ بیکار غم دار الشفا سمجھے	۵۹
نکد کیا اور حشر کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے	
شہید ان محبت خوب آئین وفا سمجھے	
غلط فہمی ہماری تھی جو ان کو آشنا سمجھے	
وہی کہ تیغ کا نام اس زندگانی کا مرزا سمجھے	
ہر اک گردش میں سوا ناز تازہ قتلے ترا سمجھے	
اجل کو جو طبیب بعد مرگ کو اپنی دوا سمجھے	
مے تیر قضا اس کو تیر قضا سمجھے	
بہا خوں کوئے قاتل میں مٹی کو خوں سمجھے	
ہم ان کو دیکھو کیا سمجھے تھے اوروں کو کیا سمجھے	
جو ہر آب تیغ یار کو آب بے تیغ سمجھے	
فلک کو ہم کسی کا فری کشم سر نہ سمجھے	

ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے  
 پلائی میں ہماری گردہ اپنا کچھ ہلا سمجھے  
 تجھے اے سنگدل اہام جان مبتلا سمجھے  
 وہ ہم سے خاکساروں کو جب اپنا غلا سمجھے  
 ترے کہتے جو یوں خواہ ہم سے یک پیکر سمجھے  
 نیم صبح گلشن میں اگرچہ ہو دم مینے  
 رواں ہوتا ہے اس بتان سراکارا نگل سمجھے  
 نگاہ لطف ان کی جیت بانائی تغافل سے  
 حساب اصلا نہ پوچھے مجھے سے میر کئے غمور کا  
 حکایت دل کی کہتا ہوں سمجھتے ہوں نکایت سمجھے  
 اگر دل کو نکالا چیر کر یہاں تو رہنے دے  
 کہے آہ رنسا میری جو سیر عالم بالا  
 ہنسے ہے زخم دل تدبیر پر جراح کی کرد  
 محبت سے ذرا موم ہوا اس دل شکن کا دل  
 عدو کا ہے بن کر نامہ بر لکھا نصیبوں کا  
 مجھے آتا ہے رشک اس رندے آشام ساقی  
 دیا خاک بھی رستہ میں نقشہ عمر رفتہ کا  
 خبر سنتے ہی قاتل سے ہوئے ہم بھر بالکل  
 بچی بہت بھی سعادت ہو گئی سود میں نکلے  
 کشادہ کار ہم نے بنجہ تقدیر کو سونپا  
 بلا اس زلف کی مصرع میں مضمون ہمیں

اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس سے خدا سمجھے  
 برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے  
 بڑیں پھر سمجھ پابنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے  
 ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیسی سمجھے  
 مگر سو پر قیامت کو تری آواز پا سمجھے  
 ترایا بار غم تجھ بن موم جاگزا سمجھے  
 چلنے کو صبا غم کی آواز دیر سمجھے  
 ہم اس کی نارسائی اپنا بخت ناسم سمجھے  
 حساب دوستاں ددل اگر وہ دریا سمجھے  
 تمہی سمجھو ذرا دل میں کہ سمجھے بھی تو کیسی سمجھے  
 کہ عاشق اپنے پہلو میں اسی کو دل کی جا سمجھے  
 فلک کو بھی یونی اک ابلہ سازیر یا سمجھے  
 انہیں ملنے نہ سمجھے خندہ دندان نا سمجھے  
 تو اس کے دل شکستہ اپنے حق میں مومیا سمجھے  
 کر شکستہ کے کیا خط مدعی سے دعا سمجھے  
 نہ جو دوع اکد رولنے نہ جو خندہ ماسفا سمجھے  
 مگر سمجھے تو داغ معصیت کو نقش پا سمجھے  
 ترے پیغام کو گویا کہ پیغام قضا سمجھے  
 گھبراہٹ ہو گئی سر پہ ہم غل ہا سمجھے  
 خود کے تیز ناخن ناخن ہشتاد سمجھے  
 اسی سے یہ کھلے جو معنی تازہ وادیا سمجھے

ہمارے ذات کو چھوڑا اور اپنا دل لڑکھایا کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم سے کافر بنے

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کوئی بات ذوق اُس کی  
کوئی جلتے تو کیا جلتے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

(۱) پیار غم - مراد پیار غم عشق (۲) دار الشقا - خفا خانہ - ہسپتال (۳) جل موت -  
(۴) اٹمین و فاد - ریم و فا - (۵) خوں بہا - قیمت خون - (۶) تلخ کام - مصیبت زدہ - درج  
دہ - (۷) آب بقہ آب حیات - (۸) قند زہ - قند پیدا کرنے والا (۹) چشم سرمہ سا چشم  
سرمہ آلود (۱۰) دم میسے - اشارہ بہ دم عیسیٰ علیہ السلام مراد یہ ہے کہ اگرچہ نسیم صبح  
بارغ میں دم عیسیٰ کی خاصیت ہی کیوں نہ کہے لیکن تیرے عشق کا پیار تیرے بغیر  
اُسے ہلاکت آفریں تو دگر ہم ہوا سمجھتا ہے - (۱۱) سموم - ٹو - گرم ہوا (۱۲) ذرا - جرس -  
گنشتہ (۱۳) بخت نارسا - بد نصیبی - بد بختی (۱۴) آہ رسا بہ ہنچنے والی آہ - موثر آہ (۱۵)  
عالم بالا - مراد آسمان - (۱۶) جراح - سرجن جو جراحی کا کام کرے - (۱۷) خندہ دندان  
نما - ہنسی جس میں استہزا پایا جائے - (۱۸) شکستہ ٹوٹا ہوا - (۱۹) مودیا - سلامیت ایک  
سیاہ رنگ شے کا نام جو بطور دوا استعمال ہوتی ہے اور ٹوٹے ہوئے عضو کو مفید پڑتی ہے -  
(۲۰) مے آشام - شرابی - (۲۱) درغ ماکہ - بری شے کو چھوڑ دے - (۲۲) خذ ما صفا بھی  
شے کو لے لے - (۲۳) دارغ مصیبت - دارغ تنہا (۲۴) بد نصیبی - (۲۵) نفل ہوا - ہمارا کام  
ہو ایک خیالی اور فرضی پرندہ ہے جس کی خوراک ہڈیاں بیان کی جاتی ہیں - (۲۶) کشاد کار مقصد  
برآنا - مشکل حل ہونا -

کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے  
بجائے ماکہ ہے ترسو زہل کو آب تو دے  
الہی چشم کے چشمہ کو انس آب تو دے  
بکھلے ہے تازے گلشن میں غنچہ تر گرس

۱۰۶ - نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کہاں تھکے  
اور آگ میں یونہی دیتا ہے گر خطاب تو دے  
کہ سرمہ چرخ بھی دکھلائی ہوں جاباب دے  
ذرا دکھا اُسے تو چشم نیم خواب تو دے

تسلی آنکے مجھے وقتِ خطرِ آبِ تودے  
کہ بعدِ مرگ بھی طومرِ بیخِ دُنا ب تودے  
بُجھا کچھ اُن کی ذرا آتشِ شتابِ تودے  
ہٹا نہ یہ بھی کہ بوسہ سرِ رکابِ تودے  
جو تجھ کو دینے میں بوسے بلا حسابِ تودے  
جو پوچھیں قبر میں عاشق سے کچھ جوابِ تودے  
نہیں سنا تاکہ بھر کا سہا جوابِ تودے  
پڑے تو واقعی اک بار آگِ دابِ تودے

بلا سے آپِ دُائیں پر آدمی اُن کا  
صبا بگولہ لہنے اس اسیرِ لعل کی خاک  
بلا سے کم نہ ہو گریہ سے میرِ اسوزِ جگر  
شکارِ بستہ فزاک کو ترے مقدر  
نئے میں ہوش کسے جو گئے حساب کرے  
جہاں نامہ نہیں گرتو رکھ دو نامہ یار  
رکھے ہے حوصلہ دہا بک اہلِ بہشت کا  
خٹک دلوں کی اگر شستِ خاکِ دُغ میں

پہنچ رہو نگا سرِ منزلِ فنا سے ذوق

مثالی نقش قدم کرنے پا ترابِ تودے

(۱) چشمِ نیم خواب - بچی اور جلی ہوئی نگاہ (۲) اضطراب - بے قراری - (۳) غلبہ -

غصہ - (۴) بستہ فزاک - شکارِ بندہ سے بندھا ہوا - (۵) اہلِ بہشت - بچی (۶) خٹک دل -

سرِ دل - تا امید -

کہ سر پہ چرخ بھی دکھلائی جوں جہاں تودے  
جو لذت اس میں ہے ایسا سزا شرابِ تودے  
کہو تمہا ہلا دامنِ سحابِ تودے  
کہ ایسا نقطہ کوئی وقتِ انتخابِ تودے  
دعا ہے خیرِ خدا ہوتے مستجابِ تودے  
ذرا ٹھہرنے تر تیغِ اضطرابِ تودے  
دلِ شہید تو چپ کیوں ہے کچھ جوابِ تودے  
نک کی تیغ کو ہونے سیاہ تابِ تودے

الٹی چشم کے چشمہ کو اتنا آبِ تودے  
دلِ بربشتہ کو میرے نہ چھوڑاے میخوار  
کہاں بھی ہے تیرا خاکِ میری آتشِ دل  
تمہارے مطلعِ ابرو پہ خالِ کتنا ہے  
دوبِ قبول ہے دریاں نہ بند کر دیر یار  
ظہیرِ مکہ ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا  
زبانِ خنجرِ قاتل نے کیا کہا تجھ سے  
کریگا قتل و عامے ذوقِ تجھ کو مر مر سے

(۱) جہل و جبر (۲) بر شو جھٹکا تھا۔ (۳) سحاب۔ بادل (۴) مستجاب ہونا۔ قبول ہونا (۵) نگہ کی طرح کامیاب ہونا۔ مرد سرور لگاتا۔ اور آنکھ کی سیاہی کو لٹھانا۔

۶۲ کب حق پرست نہا ہر جنت پرست ہے  
 دل صاف ہو تو ہمارے معنی پرست ہو  
 درویش ہے وہی جو ریاضت میں جست ہو  
 بجز زلف سو جھٹا نہیں اسے مرغ دل بچے  
 دولت کی رکھ نہ مار سب گنج سے امید  
 تھانے گم کیا ہے نغاش نام کے لئے  
 حوروں پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے  
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے  
 سادک نہیں فقیر بھی راحت پرست ہے  
 خفاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہے  
 موزی : وہ دیکھا کیلا جو دولت پرست ہے  
 گم گشتہ کون کتنا ہے شہرت پرست ہے

۱ ذوق سے پرست ہے یا ہے صنم پرست  
 کچھ ہے بلات لیک محبت پرست ہے

(۱) حق پرست۔ خدا پرست (۲) شہوت پرست۔ خواہش نفسانی کی پرستش کرنے والا۔ (۳) معنی پرست۔ حقیقت پرست۔ طالب حق۔ (۴) مارک۔ وہ شخص جو دنیا ترک کر دے (۵) خفاش۔ چگادڑ۔ ظلمت۔ سیاہی۔

۶۳ زخم دل پر کیوں مرے مریم کا استحال ہے  
 قہر میں ماضی جو تیرا مضطرب احوال ہے  
 عشق کو اگر امتحان پر میرے تعصب قائل ہے  
 اب تو جان ناتواں کا ضعف یہ حال ہے  
 ہم نے جانا تھا کف پائیں تمہارے حال ہے  
 ابرو رسول رو چکا پر موزی غم سے اب تک  
 میرے دھواؤں سے ہاں تک زمانہ ہے سیاہ  
 پوچھتے کیا ہو گشتِ دل کی صورت دیکھ لو  
 مشک گردِ محراب ہے تو کیا کون کا بھی کلال ہے  
 لوحِ تربت پر سبھی لکھا سوئے زلفِ حال ہے  
 جوشِ داغِ دل بجومِ نقطہِ رمل ہے  
 لبِ تلک بھی اُس کو آجانا رہِ صد سال ہے  
 لیکن اب دیکھا سویدائے دلِ بالِ مال ہے  
 خاکِ میر و نصیر کی اُٹھنے میں جیسے رمل ہے  
 آفتابِ سلسلِ زنجی کے منہ کا خال ہے  
 نامہ ہے چین و چین کا صمد شکستہ حال ہے

میں وہ مجھوں میں کہ میرا کاغذ تصویر بھی  
 پر عشق اس بہت کاسر پر رکھ لیا جو ہو مو  
 جبکہ ہے دل میں کسی کی نوک مڑ گان کا خیل  
 غم نہیں صیا کو ورنہ مری فریاد سے  
 جو کس گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو مہرا  
 دل پہ ہونے لگے سوزن عشق میں آگ کو کتن  
 کھاؤں میں بیڑا جو اس بن کیونکہ دل محفوظ ہو  
 ہیں جہان مدفن تمہارا کشتگان زلف کے  
 شوخ قاتل کو مگر کیا چاہئے ہے ناپاک  
 فتنہ فوسل کی دل غوں غلا کمری ناک  
 اُس کی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کس کے پاؤں میں  
 آئے وہ شائد عبادت کو کہ باصدا صفت مل  
 وادٹی وحشت میں بھی جا کر نہ اپنا دل کھلا  
 دل میں شکل یاد رک آئے نظر بجا مضطرب  
 بس کہ ہے نور و زاپنا آفتاب بادہ ہے  
 کھل گیا مضمون شکست دل کا بن خط کے کھلے  
 ہے مایہ ران محبت کی بلایینے میں آگ  
 ہوتے ہیں اعضائے بوسیدہ مرقن سے جدا

مثل عیدی یا عید عید و عید و عید و عید  
 اب کسے پر ہے سوچ ہے کاکل مثال ہے  
 نشتر زہور ہے تن پر مرے جو بال ہے  
 ہے قفس تو سینہ پاک اور مل شجک مال ہے  
 ہما در آب رواں منہ پیکر رومال ہے  
 پھر تو خسرو کا بھی گنج سوختہ کیا مل ہے  
 جو رنگ پاں ہے وہ مجھ کو شیر کا سا بال ہے  
 نخل کی جاوید مجنبتی دفاں یا حبال ہے  
 خون امجاڑ مسکا سے ب مس کلال ہے  
 نوک برگ سبزہ جوں منتار طوطی لال ہے  
 گردن رنگ پری سے حلقہ غفلت ہے  
 آئی مڑ گان پر نظری بہر استقبال ہے  
 پنجہ مڑ گان آہو شیر کا چنگل ہے  
 دیکھ لو سیلاب بن آئینے بے تشال ہے  
 دہر ساغر ہم کو ساقی گردش کی سال ہے  
 نامہ بر کا اس قدر اپنے شکستہ حال ہے  
 ضلع و جوالہ ساں طوقی گلو تک لال ہے  
 کھینچی تصویر مجھوں کی ترے شکل ہے

روزِ محشر سے کٹی دن دیکھنے کو چاہئیں

گوہی اے ذوقِ طولِ نامہِ اعمالی ہے

دا مضطرب احوال۔ مقررہ (۲) لوحِ قربت۔ وہ نخی جو قبہ کے مرنے بتائی ہوتی

ہے اور اس پر کچھ کلمات قرآنی و دینی کا نام وغیرہ لکھا ہوا ہے۔ (۳) سورۃ زلزال قرآن  
 مجید کے جسویں وارہ کی ایک مشہور سورۃ ہے جس میں قیامت کے نازلہ کا ذکر ہے (۴)  
 رمال - علم رمل کا ماہر۔ (۵) سبیدا - سیاہ نقطہ جو قنب پر چھتا ہے (۶) رمال ہڑاتا - زل  
 کو آگ کے ذریعہ سے مثل بارود اٹاتا۔ (۷) دود آہ - آہوں کا دھواں۔ (۸) عہدی - وہ  
 نظم جو بچوں کو ایک خوشگاہ پر لکھ کر عید کی مبارک باد میں استاد عید سے ایک روز پہلے  
 دیتا ہے اور ان سے حواشی دی جاتی ہے (۹) اطفال - بچے۔ (۱۰) انتقال -  
 سائے چار ماشہ کا وزن (۱۱) مشکب - جالی - وہ شے جس میں چھید ہی چھید ہوں (۱۲)  
 کوہکن - لقب فرکار جو خیریں کا ماضی تھا۔ (۱۳) خسرو - خیریں کا شوہر اور ایران کا مشہور  
 بادشاہ (۱۴) بیڑا - ریا بنایا جان - بان کی گھوری (۱۵) خندق - معشوق کی حنا آلود انگلیاں  
 (۱۶) منکر سرخ - (۱۷) غصیل - ہانسی - (۱۸) چنگال - پنجہ - (۱۹) بے تغال - بے  
 شکل - (۲۰) جمال - بہت گھونٹ والا۔ (۲۱) شکل

موتے سپردان شہ کا ایک سرسرا شکر ہے  
 آبلہ آئے سینہ جو خیمہ سے دکھائی دیتے ہیں  
 ہووے دل مظلوم ہمارا کیوں شہید شہ  
 دیوین ہووے زحمت کفن کو کو نہ تازہ جامعین  
 کعبہ تو بہ خدا ہی رکھے تیج کہ جوش پر نہیں  
 میں وہ شاہ کشور غم ہوں بار و جس کی شہ  
 گاہ جہم ہاں میں ہے دل گاہ جہم ہاں  
 خان چشم جاناں کا خراں کجمل دیکھو تو

مانگ جو ہے اک مایہ فید اس لشکر کا سرنگر  
 مریض دل پر پیر گزرا غم کا آکر شکر ہے  
 اے بے کسی شاہیوں کو وہ زلف منبر شکر ہے  
 دشمن بار زخم رسیدہ مور کا اکثر لشکر ہے  
 ایک اصحاب خیل کا سایہ دوش ہوا پر شکر ہے  
 تو جیں لشکر کی جو میں ہیں ہما سہند لشکر ہے  
 ہے ہر دوسا ہی پیشہ پھر کا لشکر شکر ہے  
 آرا پشت ہما ہی کی کیا لے کے لشکر شکر ہے

ہوئے امام برحق پس مازوق اگر تو دیکھ بھی  
 ہوتا گر عسا میوں کا جوں شہ کو ہر لشکر ہے



(۱) مہیٹے سر۔ عشق کے سر کے بال (۲) لہان سیاہ۔ سیاہ ساٹپ (۳) سر پر لکڑی والا  
 افسر۔ (۴) گزارہ۔ کھیتی۔ (۵) موذی زحمت کش وہ ایذا دینے والا جو خود کسی مصیبت  
 میں گرفتار ہو۔ (۶) اصل بیل۔ ماتیوں والے لوگ۔ وہ لوگ جنہیں عین کے حاکم ابو کے  
 حکم سے بہت سے ماتھی نے کر کے مظلہ پر حملہ کیا تھا۔ (۷) ماس۔ ناسیدہ (۸) قال۔ تیل۔  
 (۹) جمل۔ شان و شوکت۔ جلال کی آرائش۔ (۱۰) سبھ۔ تسبیح۔

<p>۲</p> <p>میری خاکسترا کی تھی اُس سے گدھل بجے          دل کو کہہ دوں اُس دم شمشیر پر گڑھب بنے          قل اسے خوردشید و رخ پر تمہارا گب بنے          کیونکہ تعلیم نیاز و ناز ہو یک جا بہم          غنچہ و تصویر بھی گل کر جو عقد وادہ ہوں          ہے شیعہ کاری سے نامہ یاں تلک اپنا سیاہ          سر پر چشم کو اکب کیوں بنا اسے دو آہ          صحبت عیسیٰ بنائے خر کو انسان کس طرح          موذیوں کو حق نہ دے اسکھیں کہ تالاویں بلا</p>	<p>اُس میں کچھ اٹھ کر جو باقی تھے سو لوگ بٹے          تابیہ قربانی صراطِ عشق پر رکھ بنے          تیرہ روز آکر افق پر سوختہ کوکب بنے          گر نہ مجنوں ان کر لیلیٰ کا ہم مکتب بنے          حنائے قسمت وہ ہمارے عقدہ مطلب بنے          روزِ محشر پر پٹے گر سایہ اُس کا شب بنے          ایسا کاجل بن کہ جسے اُس کا خال لب بنے          جس کے جوہر میں ہونا دانی وہ انسان کہتے          عین حکمت تھی کہ معدوم البصر مقرب بنے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشق ہے آذوق وہ کافر کہ جس کے ہاتھ سے  
 شیخ مستغان ساسلاں رنبد مشرب بنے

(۱) گردِ دل۔ آسمان (۲) اٹکر۔ چٹکاری (۳) کوکب۔ ستارے۔ (۴) صراطِ عشق۔  
 ماہِ عشق۔ (۵) مرکب۔ سوادی۔ سار جوئے کی کوئی شے جیسے اونٹ۔ گھوڑا۔ کشتی۔ جہاز۔  
 (۶) سوختہ۔ جلا ہوا۔ (۷) شیعہ کاری۔ بدعالی۔ (۸) دو آہ۔ آہ کا دو حصاں۔ (۹) مطلب  
 حضرت عیسیٰ کی صحبت بھی عمر (بے وقوف) و انسان نہیں بنا سکتی جس کی فطرت میں نادانی  
 ہو وہ انسان کیسے بن سکتا ہے مضموم ہے کہ جو شخص فطرتاً انسان ہے وہ کسی نام کی

سمیت میں رہ کر عالمائے بن سکنہ۔ (۱۱) سعد مہ البصر۔ جو بیٹائی سے محروم ہو۔ (۱۲)  
 غریب۔ بھگت۔ (۱۳) شیخ صنعان۔ ایک مشہور بزرگ کا نام جن کے سلسلے سے سمجھاتے کہا جاتا  
 ہے کہ شیخ قطار نے بھی ان کی بیعت کی تھی۔ یہ درمیان میں ایک سیڑھی لڑکی پر عاشق ہو کر  
 ان کے سوز چھانے رہے۔ لیکن آخر ہایت فیسی سے پیر راہ راست پر آگئے۔

۶۶ کچھ نہیں چاہتے مجھ کو اسباب مجھے  
 اسے مارا رخ روشن کی دکھا تاں مجھے  
 کل جہاں سے کہ اٹھا لائے تھے سب کچھ  
 چہن دہریں جوں سبز شمشیر میں  
 میں وہ مجنوںوں کہ بھول بھی ہمیشہ میں  
 جو کمر واقع جوہر میں وہ رکھتے ہیں تیرے  
 کچھ تنہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا  
 میں نہ تھا جو دم فزع تو باعث یہ تھا  
 ورنہ وہ شوق کہ جو گل سے بھی نازک تھا  
 عشق نے کشتہ کیا صورتِ سیلاب مجھے  
 چاہتے ہیں کفن چادرِ متاب مجھے  
 لے کھلا آج وہیں پھر دل بیتاب مجھے  
 آب کے جلنے دیا کرتی ہے زہر لب مجھے  
 قبلہ و کعبہ لکھا کرتا تھا القاب مجھے  
 تیرہ بختی میں بھی جوں تیغ سید تاب مجھے  
 دل بے تاب کو میں اور دل بیتاب مجھے  
 کہ رہا مد نظر عشق کا آداب مجھے  
 کیوں اس طرح سے زانو کٹے تاب مجھے؟

ہو گیا جب لوہ انجم مری آنکھوں میں نمک  
 کیونکہ آئے شب ہجراں میں کہو خواب مجھے

(۱) جمہیز۔ سامان جنازہ۔ مردہ کا اسباب تیار کرنا (۲) صورتِ سیلاب۔  
 پارہ کی مانند۔ (۳) تاب۔ چمک۔ (۴) انجم۔ ستارے۔

۶۷ لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے  
 تم شرم سے سر نہ گیں کو جو اپنی دکھا چلے  
 دیا خاک کے آہ بھی دل کو بنا چلے  
 ہے لطفِ سیرِ رخ جہاں خاک کا چلے  
 ہم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے  
 بیٹھے بٹھائے خاک میں ہم کو ملا چلے  
 اک دم تو ٹھہر واد کہ کیا آئے کیا چلے  
 شوق وصل دل میں لٹے یار کا چلے

فیوں کے ساتھ جھوٹے تم نقش پہلے  
 دکھانے کے مجھ کو فرگس بیار کیا چلے  
 نے غم مجھے تمام شب بھر میں نہ کھا  
 بل بے غم و حسن زمیں پر نہ رکھے پاؤں  
 کیا لے چلے گلی سے تری ہم کہ جہل نسیم  
 افسوس ہے کہ سایہ مرغ ہوا کی طرح  
 قاتلی جو تیرے دل میں کاوٹ نہ تو کیوں  
 ہے گل کا دل تو سنبل پیاں کنے ام میں  
 ہو کر سوار تو شبن عمر رواں پہ آہ  
 لہریز ہو گیا مرا شاید کہ جام عمر  
 سلجھا میں زلفیں کیا لب دریا پہ آپ نے  
 دنیا میں جب سے آئے را عشق مگر غاں  
 قاتل سے دخل کیا ہے کہاں برہو چنا ہوش  
 فکر قناعت ان کو میسر ہوئی کہاں  
 اکودہ سرمہ سے نہ ہوئی چشم میں نگاہ  
 کیا دیکھتا ہے ہاتھ مرا چھوڑ دے طہریب  
 لے جائیں تیرے کشتہ کو جنت میں بھی اگر  
 اُس رشتہ آتشیں کے تصور میں باذراغ

کیا خوب پہل گور پیری پر چھاپے  
 آوارہ شل آہوے صحرابنا چلے  
 رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی نانا چلے  
 ماتنبا آفتاب وہ بے نقش پا چلے  
 آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے  
 ہم جس کے ساتھ ساتھ چلے وہ جدا چلے  
 ترک ترک کے تیر حلق پر خنجر ترا چلے  
 کیا اُنکے تجھ سے طائر نکلت بولا چلے  
 ہم اس سرے دہریں کیا آئے کیا چلے  
 تم وقت زرع ہب کے جو مجھ سے خطا چلے  
 ہر سو جخل ماریشہ تم بسنا چلے  
 ہم اس جہاں میں شل مباحک ڈا چلے  
 گر اُنکے شل طائر رنگ صنا چلے  
 دنیا سے دل میں لے کے جو حرم ہوا چلے  
 دیکھا جہاں صاف ہی اہل صفا چلے  
 یاں جان ہی بدن میں نہیں خض کیا چلے  
 پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھنا چلے  
 ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور ہوا چلے

اے ذوق ہے غضب نگہ یارہ الحفیظ

وہ کیا بچے کہ جس پتیر قضا چلے

(۱) چشم سرمیں سرمہ آلود آنکھیں۔ (۲) نقش پا۔ پاؤں کے نشان۔ (۳) ہوش

تار۔ ملاء معشوق کی انگلیں۔ (۴) ٹاٹو نکلت۔ مراد خوشبو۔ (۵) توسن گھوڑا۔ (۶) مارو  
سیاہ۔ سیاہ ساقی۔ (۷) گرغراں۔ معشوقان۔ بھٹا حسن و جمال کے گل رخ کہا۔ (۸) دھڑ  
آتشیں۔ اشارہ پچھو معشوق۔ بھٹا حسن و جمال کے آتشیں رخ کہا۔ (۹) الحظیف۔ خدا کا پتہ۔

۶۸ پاک رکھ اپنا دماں ڈگر غم نے پاک سے  
جب بنی تیر حوادث کی کہاں افلاک سے  
جس طرح دیکھے قفس سے بل تا یورغ اسیر  
تیرے صید نیم جاں کی جان نکلے کس طرح  
میٹھا حذرغ میں بہا میں عمل کی دیکھا کریں  
آفتاب شہر ہے یارب نہ نکلا گرم گرم  
چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب  
بیت ساقی نامہ کی دکھو کوئی بلے دما

کم نہیں ہرگز زبان من میں ترے مسو کے  
خاک کا تو وہ بنا انسان کی مشیت خاک کے  
جھاکتا نہ دل تجھے یوں سینہ صید چاک سے  
یہ تو وابستہ ہے تیرے دامن خراک سے  
دماں کی آتش ہو جو ان کے روئے آتش کے  
افک خوں میں دل جلوں دیدہ نمناک سے  
کر تا وہ پردہ نشیں پردہ تجھے ایداک سے  
مے پرستوں کے نفس پر کلک چیت تک سے

عیب ذاتی کو چھپائیگا حسن عارضی  
زہیٹ بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

(۱) مشت خاک۔ منی بھر مٹی۔ (۲) مرغ اسیر۔ وہ پردہ جو قید میں ہو (۳) خراک  
خسار ہرز۔ (۴) دیدہ نمناک۔ چشم اشک آلود۔ (۵) ایداک۔ عقل فہم۔ (۶) کلک  
چوب چاک۔ وہ قلم جو انگور کی شلخ کی کٹڑی سے بنایا جائے۔ زح۔ زہیٹ۔ سجاوٹ۔  
فوج بصورتی۔ (۸) بد اندام۔ وہ شخص جس کے اعضائے جسم نہایت بھدے اور بے  
ڈول ہوں۔

۶۹ انگ تاہو سے کچ کچ کر مرا بر تار دامن سے  
خبروں جیٹ کی یا تیں بھول ہشیارہ اسن  
لگے ہے اس تہذیب کے ہر خارا دامن سے

ندامن خارا سے چھوٹے نہ چھوٹے خاراں سے  
جنوں کچھے ہیں نغم جیٹ اعد خارا اسن سے  
کروں دستار میں گر ہو عطا اک دامن سے

اے اُس خطہ کو کہ کون مجھ سا زار دامن ہے  
کسے گرد صوفے دھوئے تو بجا ہر تار دامن  
کیا تو نے کنارہ ہم اور انہیں کی وحشت سے  
تمہارے جلوہ رخ کے جو سبک دلی نہیں  
کدھر ہو وہ گل کیا کیا جو نادانستہ لگائے  
تھے جو سجدہ در سے جیسے ہو خاک آلود  
ہوا بے پردہ بھی ہم سے تو اس نے یہ کیا پردہ  
وہی زیا ہے اُس کے واسطے جو وصل ہے کئی  
اب ان کو شش ہفت بین گذر آؤں گے  
پھر وہ کہنے لگے جو کوسوں میں پہنچو جنت  
جیلئے آتش رنگ جلائے پاسے گھر کتنے  
دکھائے صدف زنجیر نے یہ پاؤں مجنوں کے  
عزیز اصلا نہیں سراپا ہمت کہ دریائے  
مردنی بھی غلش گر کو نہیں دیتے ہر ایش  
سرگت کچھ جو خون کوہ کن لگا کر جلتے جھرمیر  
فرشتے تیرے دامن کو بنائیں بانا زانی  
مے پاؤں کے چھلے بہتے یہ کیا کیا شکست  
مرا نسو ہے وہ زہر زب نیلا ہو بدن سلا  
تیرے مجنوں کو ہے وہ جامہ عریاں تنی نیا  
جدا گر سر ہو تن سے جدا ہوں اتھ شاو  
مجھ کوئی نہ تارا لگاں ہے نہ اٹھنے سے

اگر سنا ہے کوئی رشتہ کی گلی غلامی  
دھوئے خوب مر مر کر لے تو غلامی  
گدیاں ہم کتا مار گالے یار دامن سے  
تو بیاں آکے پچھیں آپسی زہار دامن سے  
ذرا اگر نسیم دامن گلزار دامن سے  
نہ پچھیں جو ریشم کے کہی زہار دامن سے  
بنایا درمیاں اک پردہ دیوار دامن سے  
نکل سنا ہے کوئی آستین کا کار دامن سے  
گرے تھے اشک کے قطرے مرد و جاہل  
ذرا تم باز دو دیکھو دامن کسار دامن سے  
دکھائیے انا جب گری رفتار دامن سے  
کہ صدر دل پہ ہوتا ہے دم رفتار دامن سے  
گرہ دیکر نہ باز صا گو ہر شہر دامن سے  
گلستاں پونچھتا ہے کستان خار دامن سے  
نکلے لعل ہی تھر کی جا کسار دامن سے  
اگر دھو ڈالے تودار غئے پندار دامن سے  
جو کوئی ٹوٹ جاتا ہے الجھ کر خار دامن سے  
خدا ناکرہ لگ جائے گر لے غمخوار دامن سے  
کہ جس کو آستین سے تنگ ہے اور خار دامن سے  
جدا ہو رہ نہ ماتھ اپنا ترے اسے یار دامن سے  
پٹ جائے اگر سر سر کے مثل خار دامن سے

کبھی تو آستیں سے اگلی ایار دامن سے  
 تھے ہم تیار کرتے تو میں رہوار دامن سے  
 اگر آسومرے پونچھے وہ گل رخسار دامن سے  
 فرشتے پاک دامن لے کے میر تار دامن سے  
 لگائے گرنسیم دامن کسار دامن سے  
 کرے سو قند خواہیدہ کو بیدار دامن سے  
 چھپائے اسے پری روشنائی رخسار دامن سے

تجدیدِ شہدای ہے کلاکسوم خیمت ہونیکا  
 کہاں وہ سوچا علی کہ حب دامن خاروں میں  
 مرادہ گرے غم خند و محشر سے بہتر ہو  
 میں وہ آلودہ دامن ہوں بنائیں تار شمع  
 یہ صید تاتواں مثل پرافتادہ اڑ جائے  
 ہوا چٹکے کی خواب آلود ہے یہ ملکیت شمع  
 نگاہ بوالہوس آمد صی ہے تیری خاک اٹانے کے

نہ ہو گو دل جیلوں کی ذوق ہمایوں سے دلداری  
 کہ کب قانوس پونچھے شمع کار رخسار دامن سے

(۱) غار۔ کاشا۔ (۲) جیب۔ گریبان۔ (۳) شعلہ خو۔ مراد معشوق بلحاظ تیزی و  
 تندہی طبع کے شعلہ خو کہا۔ (۴) برق۔ بجلی۔ (۵) خوشخوار۔ ظالم۔ مراد معشوق (۶) ہم کنار  
 ہونا گلے ملنا۔ (۷) پری رخسار مراد معشوق بلحاظ حسن و جمال کے پری رخسار کہا (۸)  
 خور میں۔ سفید رنگ سیاہ ہاوں اور سیاہ بڑی بڑی آنکھوں والی عورت (۹) شمش  
 جہت۔ دنیا کی چھ طرفیں۔ شمال۔ جنوب۔ مشرق۔ مغرب۔ نیچے ادا وہ۔ (۱۰) ہفتہ دیا۔  
 سات سمندر۔ یعنی بحر اوقیانوس۔ بحر الکاہل۔ بحر ہند۔ بحیرہ روم۔ بحیرہ قازم۔ بحر شالی  
 بحر جنوبی۔ بعض نے یہ لکھے ہیں۔ دریائے مغرب۔ دریائے چین۔ دریائے روم۔  
 دریائے خطش۔ بحر طبرہ۔ بحر جرجان۔ بحر خازم۔ بعض نے یہ لکھے ہیں۔ بحیرہ قازم۔  
 بحیرہ خضر۔ دریائے عمان۔ بحیرہ روم۔ دریائے بربر۔ بحیرہ اسود۔ بحر اوقیانوس۔  
 (۱۱) ہمت۔ سخاوت۔ (۱۲) گوہر شہوار۔ نہایت قیمتی موتی جو بادشاہوں کے قابل ہو۔ (۱۳)  
 مرنے۔ پردہ فرس کرنے والا۔ (۱۴) سلیمت کنا۔ اثر کرنا۔ گس جانا (۱۵) کوہ کن۔ پہاڑ  
 کعبہ دے والا۔ لقب فرجاد۔ (۱۶) پندار۔ غرور۔ نخوت۔ خود بینی۔ (۱۷) غریاں تنہا

یہ نہیں۔ نگارہا۔ (۱۵) سرور۔ آمدی۔ شد ہوا۔ (۱۶) توسن۔ گھٹا۔ رہا ایسی گھڑی  
 کو کہتے ہیں (۲۰) خندا عشرت۔ وہ ہنسی جو خوشی اور عشق کے سبب ہو۔ (۲۱) آلودہ دامن۔  
 گنہگار۔ (۲۲) تار سجدہ۔ وہ دعا کا جو تسبیح میں پڑھا ہے (۲۳) خواب آور۔ نیند لائے والی۔

ہوں یہ لاغر جب تک کے قامت ایک شخص کے بوجھ تعاقب و محنت کسی پر اب ہوش کے بوجھ سے بد نصیبی مری اس نام پر ٹوٹی کند یہ اسیری میں گلاں خاطر میں جاتا ٹوٹ زندہ تو ڈوبے ہے اور شیر ہے موقوف میں باندھ دناؤ کی گردن میں دل نالان قیث نکلے دنیا سے کہاں احمق آشکار بار برص شلخ گل کیا مال بگر ہم گراں جانی پڑائیں مت لگا اے عشق دل کے آبلہ نقش غم سر جو کاتے ہیں وہ آناد اپنا کب مانند سرو اپنے دامن میں نہ لے میرے گل تحت جگر	ہے کباد وہ جو چلک جائے گس کے بوجھ جھلنا تا سنا ہے شعلہ اک نفس کے بوجھ ورنہ میں کیا وہ نہ ٹوٹے مجھ سے جس کے بوجھ آہنی قلاب بھی میرے نفس کے بوجھ بوجھ شاید جسم کا کم ہے نفس کے بوجھ لیلی اس کا بوجھ لگا ہے جوش کے بوجھ یہ گدھا تو رہ گیا دلدل میں پھنس کے بوجھ توڑ دے لو ہے کے حلقے کو نفس کے بوجھ ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجھ ہے سبک باری جنہیں بار بھوس کے بوجھ جی دھڑکتا ہے کہیں جی نہ مسکے بوجھ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیا ہوا دل لے لیا گر ایک کو وہ غم اٹھا  
 یہ نہیں اسے فوق دبتا ایسے دس کے بوجھ سے

(۱) لاغر۔ ڈبلا۔ کمزور۔ (۲) قامت۔ قد۔ (۳) کبادہ۔ نرم کمان (۴) گس۔  
 کنتی۔ (۵) رعنا۔ خوبصورت۔ (۶) ہوس۔ خواہش۔ دنیا۔ (۷) نام۔ چھت۔ (۸) قلاب۔  
 آئینہ۔ حلقہ۔ پھلی پھلنے کا کانا۔ (۹) ناقہ۔ اوشنی۔ مراد لیلیٰ کی اوشنی۔ (۱۰) قیس مجنوں  
 کا اصلی نام جو لیلیٰ کا عاشق تھا۔ (۱۱) جوس۔ گھنٹہ۔ گھڑیل۔ (۱۲) کلس۔ گنبد کے اوپر  
 کی کٹنی۔ سنہری کٹنی جو مسجدوں، مندروں یا گنبدوں پر لگی ہوتی ہے (۱۳) جوس۔

خواہش کو تیرا ہے۔

خست اسے زخماں جیوں نغمہ بد کمر آئے  
سرو وقت قح اچا اس کے زیر پاٹے ہے  
واہ وا شوہ محبت خوب ہی چہر کا ملک  
ماں مدد طاقت کے اکصفت سینے میں واہ  
بس کراے مسزوروں بہاٹنگے دال اور بکھر  
بل بے استغنا کہ وہاں آتے آتے بکھرے

مزدہ غلہ دشت پھر تو امر اکھلائے ہے  
بے نصیب اللہ اکبر بوٹنے کی جلائے ہے  
استخوان میرے ہما کس کس مرے سے کھلائے ہے  
دیکھئے کب تک خدا کیونکہ مجھے پہنچائے ہے  
رحم جو شکر یہ چپاتی پھر اسی بھر لائے ہے  
اُن ری شبانی کی ایاں تو ہم ہی نکلا جائے ہے

نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار  
جانب در دیکھ لے ہے جب کہ ہوش آجلائے ہے

(۱) مزدہ - خوشخبری - (۲) غلہ دشت - کانٹے جو صحرا میں ہوں - (۳) ہما ایک  
فرضی دنیاوی پرندہ ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ہڈیاں کھاتا ہے (۴) استغنا -  
بے پروائی۔

نغمی ہل میں اُس ناکہ دزدیدہ نظر سے  
ہم خوب ہیں واقف ترے انداز کمر سے  
گلاب کی پھرے جیتے وہ کعبہ کے سفر سے  
لبریز مئے صاف سے ہو جام بلدیں  
سربایہ امید ہے کیا پاس ہمارے  
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیض سلاں  
حاضر ہیں مگر تو من و حشر کے جلو میں  
فریادِ مستم کش ہے وہ شمعِ کشت شدہ  
افکوں میں جو ہیں اس کے چہرے بکھرے و مست

جلے کا نہیں چور مرز مخم جگر سے  
یہ تار نکلتے کہیں دل کے گھر سے  
تو جانو پھرے فی جی اللہ کے گھر سے  
نغمہ سے ہے مطلب صفا سے دہجہ  
اک آہ بھی سینہ میں سو نمود اثر سے  
ہے شمعِ خمدار میں گل پہلے ٹمر سے  
باندھے ہوئے کسار بھی دامن کھر سے  
جس کا نہ رکے وار فلک کی بھی سپر سے  
مقصود رو کعبہ ہے دیا کے سفر سے



<p>اتھ گرمی وحشت کمری شکریں ہی میں          کچھ رحمت ماری سے نہیں دھڑک ساقی          گشتہ ہوں میں کن چشم سیہ مست کا یارب          کھلتا نہیں گل ہندی دہشت ہے ہمیشہ          تالوں کے اثر سے سر پہنچا سا ہے پکتا</p>	<p>پتھوں پہلوں کے اٹے جاتے شروے          روویں جو ذماست تو نے ابرے سے          ٹپکے ہے جو سستی مرے تبت کے شجرے          کیا جانے کہ آجائے ہے تو اس میں کہ مرے          کیوں ریخ سدا نکلے د آہن کے جگرے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے ذوق کسی ہمدم ویرینہ کا ملنا  
 بہتر ہے طاقت سیما و خضر سے

(۱) ناک - تیر - (۲) دزدیدہ نظر - چوری دیکھنے والا - (۳) زمزم - مکہ معظمہ کے اُس  
 کنوئیں کا نام جو حضرت اسماعیل کے پاؤں کی نگر سے ظاہر ہوا تھا - (۴) بھٹا - مکہ معظمہ کے  
 قریب ایک پہاڑی کا نام - (۵) حجر - مراد حجر اسود - وہ سیاہ پتھر جو خانہ کعبہ کے درمیان  
 نصب کیا ہوا ہے اور جسے حضرت آدم اپنے ساتھ بہشت سے لائے تھے - (۶) توسن گھڑا -  
 (۷) ستم کش - وہ شخص جو ظلم و ستم برداشت کرے - مراد عاشق - (۸) شمشیر کشیدہ - کھینچی  
 ہوئی تلوار - (۹) سپر - ڈھال - (۱۰) ریم - پیپ - کثافت -

<p>انساں وہ کیا نہ جو دل دلبر میں گھر کرے          پاسور عشق زخم کے پھر گھر میں گھر کرے          لالہ میں دلخ دے گل عبث میں گھر کرے          بیخود ز عجب ہے یوں گل جہر میں گھر کرے          ہیرے کی بچل کئی کوئی گاہر میں گھر کرے          اُس رنخ پہ دل جو ذاب مغیر میں گھر کرے          مردم کے فرق سیکڑیں بل جہر میں گھر کرے          سرگشت یسا کون کہ چکر میں گھر کرے</p>	<p>کیڑا ذرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے          تیر اُس نگہ کا گردل مضطر میں گھر کرے          چشم سیہ تھماری نظر بھر کے دیکھے جب          پتلی سیاہ و یکسیر اُس چشم مست کی          یوں حیر دل میں جستی ہے دنگی ان کے تلب          بیل کلاشیانہ ہے گلشن میں کیا عجب          دکھائے جو جی گرے اگر میسر ہی چشم تر          گنبد میں گرد باد کے مجنوں نے گھر کیا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گلشن میں نہیں کہ گشتی صبح شام آئے آنکھ اپنی اس کے لب پہ محب گھوڑ گئی قاتل مرے لب کو ششانی سے دھو کہیں	دل ہو کاس کی زلفِ معنی میں گھر کرے جوں حکایتِ ربکِ گلِ تر میں گھر کرے جوں نورِ چاندیہ ترے خیر میں گھر کرے
دزدِ نگ تو آنکھوں میں گھر کر رہے ہیں ذوق دل جس کا گم ہوا کہو کس گھر میں گھر کرے	

(۱) آسودہ - ہمیشہ بننے والا زخم جو کسی ایجاد ہو۔ (۲) لالہ - لک سرخ رنگ کا پھول  
(۳) بھرنہ دزرگس - چنبیلی۔ (۴) سہو زرا - ایک قسم کا سیاہ ہمدار کپڑا جو کنول کے پھول پر باغی  
مجھا جاتا ہے۔ (۵) ملکوت - مکڑی۔ (۶) مورچہ - رنگ جو لوسے کو لگ جاتا ہے۔

ایمان وہ مطلق کیا دیر لگائی ہے قاتل تو کب آتا ہے پہ پیکِ اجل سے بھی نقص میں ہے دم تیرے یارِ محبت کا نا بھی کہیں تیرا آتا ہے قیامت کا روانہ سے کہتی ہے یہ طبع کہیں جل چک س فکر میں ہے ساقی مے بادہ بخوبی ہے تیغِ بکف قاتل تم مرنے پہ جاں بازو بر قتل ہی کرتا ہے قاتل کہیں جلدی ہو ن دعدہ بھی آپہنچا تو اب تک آتا ہے بے بادہ گلستاں میں جیتے ہیں ابو کشش سے پہونک کہیں دل کو نہنگ لگتا ہے لیں پہ کما میری ہنگامہ مشرے س کے لبِ خیر کا لینا ہے اگر بوسہ	کسبِ بے کشتِ الفت کیا دیر لگائی ہے یاں آنے میں یا قسمت کیا دیر لگائی ہے دکھلا دے نہیں صدمت کیا دیر لگائی ہے اے دلبر خوش قامت کیا دیر لگائی ہے ہے تجھ میں اگر حرات کیا دیر لگائی ہے تھوڑی ہے یہاں فرصت کیا دیر لگائی ہے باندھو کمرِ ہمت کیا دیر لگائی ہے لا حول ولا قوت کیا دیر لگائی ہے اندھری تری غفلت کیا دیر لگائی ہے ساقی نے دمِ عشرت کیا دیر لگائی ہے اے سوزِ غمِ غرق کیا دیر لگائی ہے لو اٹھو کہیں حضرت کیا دیر لگائی ہے تو اے دلِ محسرت کیا دیر لگائی ہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسے ذوق شہدائے کو کرتے ہیں کئی عاشق  
کرتی ہے اگر بہت کیا دیر لگائی ہے

(۱) مرطعت - ہانکے سے تہرہ والا - مراد معشوق - لحاظ من و کمال کے ہانکے  
تکسیر دی - (۲) پیک اہل - قاصد موت - (۳) خوش قامت - خوب صورت قد والا (۴)  
بادہ - شراب - (۵) میکش - شراب پینے والا (۶) دم مشرت - ہنگام پیش - (۷) ہالیں  
سراٹھ -

۲۷۵

خوب رو کا شرمکایتوں سے مجھے  
کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار  
یہ بھی تقدیر کا لکھا کہ لکھے  
واجب القتل اس نے ٹھہرایا  
مجھے ہے واجب الرعایت دوست  
کدواں شکل سے کیوں ہو کرتے کمی  
حالی مرد و فاکہوں تو کہیں  
کئی گریہ نے جلایا دل کو  
تو نے مارا عنایتوں سے مجھے  
یار تیری مایتوں سے مجھے  
خط وہ کن کن کناٹیوں سے مجھے  
آیتوں سے روایتوں سے مجھے  
دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے  
شوق کم ہے کفایتوں سے مجھے  
نہیں شوق ان حکایتوں سے مجھے  
ہوا نقصان کفایتوں سے مجھے

لے گئی عشق کی ہدایت ذوق

اس مری سب نہایتوں سے مجھے

(۱) کنایت یا کنایہ - پوشیدہ بات کنا - پوشیدہ بات - (۲) واجب القتل - جسے قتل  
کرتا جاؤ ہو - (۳) آیت - دلیل - (۴) مرد وفا - محبت و وفا داری - (۵) ہدایت - ابتدا -

۲۷۶

الٹی کس بیگنہ کو مارا مجھے تامل فاشنی ہے  
غم ہدائی میں کیر ظالم کہوں میں کیا مجھ کو کیا ہی  
زمین پہ نوبت کے گرنے سے تھا اظہار ہوشی  
کس کو جو میں اس کے شہدائے ذوق فاشنی ہے  
بزرگداری ہے سینہ کا دی جمل ہوشی ہے ہوشی  
کہ میں جو ہوش شیریں کو فروغ ان کی فوشی ہے

<p>وگر نہ قنیل مرض میں ہی کسی جگر کی دہائی ہے          کہ میری ترقی دامن سے لے کر عرق غرق ہوا ہے          گرنہ ہو تو پھر کسی بند دوستی ہے نہ دشمنی ہے          کہ کیا ہی کوئی خوش حال قسم ہمارے کشتی ہے          جہاں میں اتنے کشتیاں گویا ہر جہت دل فانی ہے          جیسا کہ نزدیک ہر جگہ وہ اس کے نزدیک پہنچے          کہ جا بجا غلغلہ و دشت سے پھر راضی و خشن</p>	<p>بشرو اس قیو و کائنات میں ہلا اسکی لڑتی          ہوتے ہیں گریہ و ماتم اس قدا آستین دامن          ہوئے میں پرانی دلی ہر آشنا جگہ و کشتی          لگانا اس جگہ میں تو دل ہے غلغلہ کشتی          نہیں قانع کو خواہش نہ مٹا دے جس کی ہر گز          کوئی ہے کا قرونی سلاسل ہمارے ہر کی ہے راجہ یا          کلف منزل محبت نہ کر جلاہل توبہ تکلف</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خندنگ مڑگاں سے ذوق اس کے دل اپنا سید چو جبکہ  
 مثال آئینہ تخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

(۱) کشتی - جس کا تھل کرنا واجب ہو (۲) کس گناہ کے بدلے تو نے مجھے قتل  
 کیا ہے (۳) جگر گدازی - جگر کا پھلنا مدام - سینکاوی - سینہ کو دھکا دینا  
 دل خراشی - دل کا پھلنا - (۴) جانکشی - موت کا وقت - (۵) روشن ضمیر - روشن دل -  
 صاحب کشف - (۶) فروغ - روشنی - تابش ترقی - (۷) فردوسی - حامدی - (۸) ہوا  
 خاکداں - مراد و نیا - (۹) ترقی دامن - گہنگاری - (۱۰) عرق عرق ہونا - شرمندہ ہونا -  
 (۱۱) پاک دامن - نیک ہونا - (۱۲) آشتی - صلح - دوستی - (۱۳) خوش شامی - خوبصورت -  
 (۱۴) صنم - بت - مراد معشوق (۱۵) فکستنی - ٹوٹنے والا - فانی - (۱۶) کیا گریہ متوس -  
 کیا بننے والا - (۱۷) خندنگ مڑگاں - پتلون کے تیر -

آنکھ اس پر جفا سے لڑتی ہے  
 شعلہ بھڑکیگا کیا بھلا سہ بزم  
 قسمت اس بہت سے جا لڑی اپنی  
 صف مڑگاں تری خدا کی پناہ  
 جان کشتی قضا سے لڑتی ہے  
 شمع تجھ پہن ہوا سے لڑتی ہے  
 دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے  
 اک ہلاک ہلا سے لڑتی ہے

۲۰۷  
۳۳.۵

<p>کیا کسی آشنائے لڑتی ہے  چھوٹ کس کس ادا سے لڑتی ہے  موت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے  عشق میں ابتدا سے لڑتی ہے  یہ لڑاکا سدا سے لڑتی ہے  جھینٹے آبِ بقا سے لڑتی ہے  جب کسی پار سے لڑتی ہے</p>	<p>شورِ غفلت یہ کیوں ہے دخترِ رز  نگہِ نازِ اُس کی عاشق سے  تیرے پیار کے سہرے بالین  آج کہتے ہیں کیا طبیعت کو  زالِ صوفیائے صلح کی کس دن  تیری شمشیرخوں کے چھینٹوں سے  دیکھ اُس چشمِ مست کی شوخی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذوقِ دنیا ہے مگر کامیاد  
نگہِ اُس کی دعا سے لڑتی ہے

(۱) پڑجھا - ظالم - (۲) دخترِ رز - شراب - (۳) زالِ دنیا - زالِ سفید بالوں  
والی عورت - بڑھیا - سفید بالوں والا مرد - رستم کے باپ یعنی سام کے بیٹے اور  
نوحان کے پوتے کا نام جو سفید بالوں سے پیدا ہوا تھا۔ مگر زالِ دنیا سے مراد  
یہ جہان ہے بلحاظ قدامت اور کمنگی کے زالِ کہا۔ (۴) آبِ بقا - آبِ حیات۔

<p>ڈرتا ہوں دل سے میں بڑا بدعاش  تو بت پرست بت بھی ہے اور بت تو گن  سینہ میں وہ جو تاخنِ غم کی خراش  الہجائی ٹھوکروں میں تری مَن کی لاش  ہو جاتا زلزلہ جو نگاہوں میں فاش  دیکھو وہ دستِ چشمِ فصولِ گرمیں ماش  شامِ ماش جس کو کہتے ہیں وہ شامِ ماش  تیرا مرضِ عشق جو صاحبِ خراش ہے</p>	<p>دل کی معاشِ غم اسے غم کی تلاش ہے  اس جگہ میں کون ہے کافر تو ہے سوا  لبرِ نرِ صمد نشاط ہے مثلِ ہلالِ عبید  ہوتی وہ بالِ دوش نہیں عاشقوں کی خاک  کہتے یہ اھلک آہ ہیں تکلیف کیوں حبش  دنہلے پر جو سرمے کے دانہ ہے خال کا  کیا شاہ کو خفیف کرے ہے زبانِ خلق  دنیا سے بھی اٹھے تو نہ بہترے اُٹھے کے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہیں ہیں۔ نہ ہر غم داسے بھی چیز  
اس شوق کی حالت کالی تراش ہے  
مسکن نہ پائی سے دل میں نہیں، غم  
روڑا نل سے اس کی ہی بددوش ہے

اے ذوق جانتا ہے وہ ہمدم میرا درد  
دل جس کا پارہ پارہ جسگر پاش پاش ہے

(۱) محاش۔ وہ چیز جس سے زندگانی کی جہائے (۲) صد نشاط۔ سو خوشیاں۔  
(۳) دیال دوش۔ غائب جان۔ ناگوار طبع۔ (۴) فاش ہونا۔ ظاہر ہونا۔ (۵) تہش۔  
کاٹ۔ (۶) روڑا نل۔ اجماعے آفرینش۔ (۷) بوز و پاش۔ مقام ہائش۔

۷۹ ہے تیرے کان زلفِ مجسم لگی ہوئی  
رکیں یہ نہ بال برابر لگی ہوئی  
دھڑکاں سے تیری لاکھ دل پر لگی ہوئی  
اک پچاس ہے کیچو کے اند لگی ہوئی  
یٹھے بھرے ہوئے ہیں غم کی طرح ہم  
یہ کیا کریں کہ تیرے منہ پر لگی ہوئی  
چائے بغیر خوں کوئی رہتی ہے تیری تیغ  
بے یہ تو اس کو چاٹ ستم گر لگی ہوئی  
میت کو غسل دے جو نہ اس خاکسار کی  
بے تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی  
جیسے ابھی داس ہے نہیں مکن مگر شفا  
خوشید کو وہ تب ہے ظلم لگی ہوئی  
کرتی ہے زیرِ برقع خانوس تک جنانک  
پہچانہ سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی  
گل ہندی کیوں بلغم میں ہوا نال شک  
پاؤں میں تیرے دیکھے خاک لگی ہوئی  
ہا ہا جتا ہے شوق کہ قاصد بھلے نہر  
آنکھ لہنی ہو قافہ خط پر لگی ہوئی  
موسے لگا ہوا ہے اگر حرام ہے تو کیا  
ہے دل سے یاد ساقی کو گر لگی ہوئی

اے ذوق دیکھ دفترِ رز کو دمنہ لگا  
چشتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

۸۰ مہر مشرق کی فرشتہ دار سیاہ زلفیں۔ (۱) پاٹ گنا۔ سو پٹا۔ (۲) شمشیر  
سجی کے اسلم جہان پر ہوا میں۔ (۳) گل محشی۔ ایک شمشیر کی لہریں کے تحت

کا نام (۵) ساقی کو ترہ حضرت مسالہ بہا صلعم سے ملا ہے اور اہل تشیع حضرت علی سے  
میرا پتہ ہے۔ (۶) و ترہ زہ - شہاب۔

۲۱

زہر کے گھونٹ ہیں پودھتوں میں غریب کے  
ہے مرہ بھنے کے لطف اور نکایت کے مزے  
بے شکایت نہیں اسے ذوق نکایت کے مزے  
آئے غمجنوں کو ترے میوہ جنت کے مزے  
دل بریاں سے مرے سوزِ محبت کے مزے  
تو میں کیا عشق میں اُس کاں ملاحت کے مزے  
کراڑا میں ترے سر باز شہادت کے مزے  
پریریاں کیا کروں اُس عالم حیرت کے مزے  
یوں عبادت ہو تو عابد میں عبادت کے مزے  
کراڑا نے ہی میں دولت کے بدل ملت کے مزے  
یو چھو فرادے اس تلخی حسرت کے مزے  
کراڑا نے میں ہنگام ہی رحمت کے مزے  
لے رہا ہے دل مجھ طرح جرات کے مزے  
دیکھ تو کیسے چکاتا ہوں محبت کے مزے  
شادی وصل کی لذت طہمِ فرقت کے مزے  
پر مرے دار بنادیتے ہیں غفلت کے مزے  
چاشما ہونٹ پہلے لے کے جرات کے مزے  
بھولنے کے نہیں پہلی وہ حیات کے مزے  
دل زخمی کو ترے بادِ عطر کے مزے

بھوسے کچھ پوچھو نہ تو تباہ حسرت کے مزے  
تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے  
بے محبت نہیں لے ذوق نکایت کے مزے  
کھائے لوپے میں ترے آگے جو سنگِ طغیان  
گلتی ہو جس سی کلباؤں کو میں کیا کیا سن کر  
صرف ہر زخمِ جگر تانا ہو صد کانِ نک  
کتب عشق میں ہو کاش تاجِ حسی ہی  
دیکھ کر اُس کو گیا عالم حیرت میں تو میں  
سجدے میں ہائے غم ہے پیہر کس لطف سے  
پھول گلشن میں ہنسے کو کے زرا پناہ برباد  
جان شیریں کی گئی اور نہ ملی شیریں بھی  
ایرواواں کے نہ کیوں لطفِ آٹھائیں میخار  
ہے نکدہ افش جو ہنس ہنس کے وہ لعلِ گلشن  
کچھ جتاؤ جو محبت تو کہے ہے کہ سب تجھے  
ذائقہ پاشنی عشق کا کامل ہو تو دیں  
نہیں تجزے مزگی کوئی مرہ دنیا میں  
خبر ناز نے کیا چاٹ لگائی دل کو  
بے مزاجی کو کریں تاکہ ترے ظلم و ستم  
بہرِ سنا زخم کا لکھو مبالغہ لے ذوق

۱۵) خونِ حیات۔ خونِ آہ۔ آبِ کامرہ طہ۔ خونِ خالص بہارِ اشکِ غنیمت۔ خون کے  
 آنسو۔ وہ خون جو حالتِ سجا و فہماحت و شفقت میں انگلیوں کے تشکیکات کی جگہ۔ (۱۶) سنگ  
 لٹاں۔ وہ چھوٹے گلیں اور باناروں کے چھوٹے چھوٹے (۱۷) کے کسی (۱۸) کو کہتے ہیں (۱۹)  
 بھوں۔ لقبِ قیس جو لیل کا عاشق تھا۔ یہاں مراد عاشق سے ہے (۲۰) راحت۔ تکلیف۔  
 حسن کی تکلیف۔ سانس کی غریبہ۔ تی۔ سانس لا رنگ جس میں تناسب اعضا شرط ہے۔ (۲۱)  
 تانخ۔ آناگین۔ ایک صحت سے دوسری صورت میں جانا۔ روح کا ایک قالب سے نکل کر دوسرے  
 قالب میں آنا۔ (۲۲) حاد۔ عبادت کرنے والا۔ (۲۳) شیریں۔ ایران کی شہر عینہ جو خسرو پور  
 کے بہت قریب ہے۔ (۲۴) فراد۔ عاشق شیریں۔ (۲۵) نعل نکلیں۔ مراد  
 معشوق کے سوئے ہوئے۔ (۲۶) دلی مجروح۔ زخمی دل۔ (۲۷) جرات۔ زخم۔ (۲۸) چاشنی۔  
 شیرینی۔ (۲۹) ہادۂ فطرت۔ شرابِ مہش و مسرت۔

لیتا تھا کامرہ کا حکم میں یہ ناف کے  
 جن کی کہ آشنا ہے زباں لام و کاف کے  
 مسجد میں تنگ بیٹھا ہے کیوں اشکاف کے  
 کعبی نہ آنکھ ابویہ کے لحان سے  
 اس اپنے ناتواں کو پر کوہِ کاف سے  
 اک تیغ ہے کہ تنگ ہے اس کو خلافت کے  
 عاشق کی عمر نالہ گرد و شنگاف سے  
 کافر کو کامرہ کے ہے کیا خلافت سے  
 فرقت کی بات کم نہیں ہفتہ مشاف کے  
 جنوں سمجھو کہہ کے ہر طواف سے  
 ہے دم بدم نکل کے چلتی خلافت سے

اول ہی سے بشر کو ہے رغبتِ خلافت سے  
 کب وہ گدستے میں سرلان و گزاف کے  
 چل میکے میں شیخ بسر کر مہ صلیام  
 قالوں نے دی چڑھا جو تپہ لہزہ ہر کو  
 پھینکے ہے ایک تیش مڑکاں میں پری  
 ہو جو ہر کمال یہ تنگا ہو خاکسار  
 گذری ہے عشق سینہ تنگانی میں اسٹیم  
 گردش ہے اس کی چشم کیوں سیروں کے گرد  
 لڑتے میں گزشتہ ہے فلک سے ہم  
 طوفِ سیاہ خیمہ لیلی ہوا نصیب  
 چل چل خوشِ خلافت نگہ تیری ہے پری



کتابہ شیخ مسئلہ وحدت وجود | لیکن دوئی میاں ہے تم کے خلاف

گھمائے رنگ رنگ سے بنے رونق پامن  
اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف ہے

(۱) رغبت ہونا۔ خواہش ہونا۔ (۲) خلاف۔ وہ اور جن کے کہنے سے روکا گیا  
ہو۔ احمد فرخ شری سجاد ہو سکتے ہیں۔ یہاں اشارہ آدم علیہ السلام کی طرف ہے کہ انہوں  
نے شجر ممنوعہ کا پھل کھایا۔ اور بہشت سے نکالے گئے۔ (۳) طاف و گزاف۔ فنی۔ گپ۔  
ٹینگ۔ (۴) مہ صیام۔ رمضان کا مہینہ جس میں اہل اسلام روزے رکھتے ہیں۔ (۵)  
احکام۔ چند دنوں کے لئے مسجد میں الگ بیٹھ کر عبادت کرنا۔ (۶) تہ لہزہ اس تپ کو کہتے  
ہیں جو کچھ پی پیدا کرے۔ (۷) گردوں تنگاف۔ آسمان میں شگاف پیدا کرنے والا۔ (۸) روزہ صا۔  
روزہ جنگ (۹) وحدت وجود۔ تمام موجودات کو اللہ تعالیٰ کا وجود خیال کرنا اور وجود ماسوا کو  
الغرض انصاف ہی سمجھنا۔ (۱۱) دوئی۔ دو ہونا۔ (۱۲) زیب۔ آرائش۔ خوبصورتی۔ زینت

۲۱  
ان کا بندہ ہوں جو بندے میں محبت والے  
بہیں الماس و نگ سنگ عجمت والے  
تو یہ جانور ہے دوزخ میں جنت والے  
صبح محشر کو بھی اٹھیں نہ تپے متوالے  
کبھی ل بھی گئے دہل جو کہ شدت والے  
جاں بلب ہیں تو سے آزار محبت والے  
تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے  
لکھن میں حائے دو چشمی سے کتابت والے  
نہیں جز کثرت پر وہ زیارت والے  
دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا مصروفیت والے

۲۲  
کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے  
چار میں گرجا جنت کا محبت والے  
گئے جنت میں مگر سوز محبت والے  
ساقیا ہوں جو صبوحی کی نہ عادت والے  
ہے چوں شیشہ ساعت وہ مکہ دونوں  
کس مرض کی ہیں دوا یہ لب جاں بخش کر کے  
حرص کے پھیلنے میں پاؤں بقدر وسعت  
لے نہ حسرت دید امیری لائے کو بھی  
نہیں جو شمع مہاوہری بالین حزار  
نہ تم کا کسی شکوہ و کرم کی خواہش

خود غامی گو ہیں پکارا ہے شہرت والے  
دو ذوق اک حال میں ہیں پنج مصیبت والے  
مکان کی قسمت میں جو لوگ میں قسمت والے  
میرے ہمدرد ہوں بیدار نصیحت والے  
گھر کے میری پیش دل کو کتابت والے  
دل پیار کے ہیں دو ہی عیادت والے  
میرے اندازہ تغافل نہیں فطرت والے

کیا تاثر ہے کہ شل مو نو دسے کے فوج  
دل سے کہ کتابوں میں جگہ ہے دل کے کتب  
بے نصیب ہیں نصیب میں کہاں یا رکاوٹ  
تو جو آجائے تو ہے درد محبت کی دوا  
چھوڑ دیتے ہیں قلم جو قلم آتش باز  
کبھی افسوس آتا کبھی رونا آتا  
تو مرے حال سے غافل ہے پر غفلت کش

ناز ہے گل کو نزاکت پہ چمن میں اسے ذوق  
اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

(۱) بندہ - غلام - (۲) چارہ - علاج - (۳) جماعت والے - رخصی (مراد عاشق)  
(۴) الماس - مہیرا - (۵) نگ - لون - (۶) سب جراثیم - ایک قسم کا پتھر جسے پس کر  
زخم پر چھرتے سے خون بند ہو جاتا ہے (۷) صبروحی کی عادت والے - وہ لوگ جو صبح کے وقت  
شراب پیتے ہیں (۸) شیشہ و ساعت - شیشہ کے دو چھوٹے کوزوں کے باہم منہ ملا کر ہر ایک  
سوراخ رکھ کر ایک میں ریت بھر دیتے ہیں وہ ریت ایک گھنٹہ میں نچلے کوزہ میں آجاتی ہے  
پھر اُسے اٹھا کر رکھ دیتے ہیں اور اس طرح وقت معلوم کرتے ہیں - (۹) کدھت والے -  
جن کے دل صاف نہیں ہیں (۱۰) جان بخش - زہر مگی بخشنے والے - (۱۱) فروغ - چمک - (۱۲) عیادت  
بیار پر سی - خبر گیری -

۸۳ کیا غمزہ ترا بر سر ہے داد غضب ہے  
ہر ناز میں کرتا ستم ایسا غضب ہے  
ناز آفت و چشم ستم ایسا غضب ہے  
اے بھیل ملاں تری فراد غضب ہے  
جلاد فلک سے بھی یہ جلا د غضب ہے  
سزا بقدم وہ بت بیدا د غضب ہے  
شاگرد بھی ہے قہر جو استاد غضب ہے  
کرات بھی آہستہ کہ صبا د غضب ہے

نکلتے ہیں سد کوہ سے ہم آتش ہم تہ  
 خاکستر ہو اندھ پڑتی ہے بجا شمع  
 ہم چاہتے ہیں تم کو گرے سب کی نظر سے  
 کہیں غنیمت پریشاں ہونہ ہوتے ہی شکستہ  
 اس جہت کا سمجھ حسن خدا داد نہ اس کو  
 ہوتا ہے پسند یک ہی آواز میں آخر  
 توڑا کبر شاخ کو کثرت نے ثمر کی  
 اسے شوخ تری چشم غضب ناک کے ہوتے  
 اللہ کرے خیر مرے شیشہ دل کی  
 سہولانہ مجھے قتل گز مام میں قاتل  
 شیطان بھی اماں مانگتا ہے اُن کے مل سے  
 مرتے نہیں جوروں پہ تری طرح سے واعظ  
 تلمیذ یہ فلک پر ہیں کائناتے ہیں مزارے  
 ہے سرو قو با بند غم بے ثمر شری میں  
 غصہ ہے ترا قہر ترا قہر قیامت  
 ہے غم سے ہنوز آئینہ بادیدہ پر آب  
 وہ کونسا ہے غم کہ جو دنیا میں نہیں ہے  
 قامت تو ترا سرو کے سر پہ تھا قیامت  
 دیں ہوش بجلا موم ہیشا کے دل میں  
 سوختہ ہیں پناں نظر لطف میں ماس کی  
 یہ خانہ مستی ہے عجب خلد و رنگیں

کیا سوز و گماں دل فرما د غضب ہے  
 ہو خاک جگر سوختہ ہو د غضب ہے  
 پہلے ہی سے اس چاہ کی آواز غضب ہے  
 اس بلغم میں ہوتا ہی دل شاد غضب ہے  
 یہ تجھ پہ خدا کا دل نا شاد غضب ہے  
 کیا سوختہ جانوں کی بھی فریاد غضب ہے  
 دنیا میں گرا نباری اولاد غضب ہے  
 ہم چاہیں قضا سے اگر ملا د غضب ہے  
 پھر آج وہ سب ملے پیدا د غضب ہے  
 اللہ رے ترا حافظ کیا یاد غضب ہے  
 کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے  
 ہم میں یہ ہیں عاشق وہ پر نیا د غضب ہے  
 عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے  
 کہتے ہیں گرفتار کو آنا د غضب ہے  
 رنجش تری بے داؤد پیدا د غضب ہے  
 اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے  
 اوراق بھی دلکش یہ غم آبا د غضب ہے  
 پر طرہ سر طرہ شمشاد غضب ہے  
 انگھول کو تمہاری دھنوں یاد غضب ہے  
 یہ لطف نہیں ہے دل نا شاد غضب ہے  
 بے ذوق مگر مستی پیدا د غضب ہے

(۱) جلد ننگ - مرغ سترہ - (۲) ستم بکاد - قالم - مراد معشوق - (۳) بہت  
 بے راد - مراد معشوق - (۴) صیاد - شکاری - (۵) جگر سوختہ - مراد عاشق - دل جلا -  
 (۶) چشم غضب ناک - قمر اور قصہ سے بھری ہوئی ہنکندہ حضرت آدم ابو البشر -  
 جن سے تمام انسان پیدا ہوئے - اس مصرع میں اولاد سے مراد تمام انسان ہیں -  
 (۷) غم بے ٹمری - پہل نہ ہونے کے غم میں - (۸) اسکندر دومی - مشہور و معروف ہوشیار  
 (۹) رو داد - حال - کیفیت - (۱۱) ناشاد - مغموم - (۱۲) خانہ رشتین - دنیا دہ پھپھ  
 اور دلہنہ مقام (۱۳) سستی بنیاد - بڑا دکھ دہی

چو کہ کب قابل قیامت جو تیرا مٹ دیکھ لینگے  
 ہیں غرض کیا کہ بائینگے ہم حرم کو لے شیخ تنگ سے  
 نہ دیکھ لے کسی کسی گفت جہاں میں ہم تمہارا  
 دکھانا حوالہ ان کو اپنا یا انکی الفت کا استعارہ  
 کہوت کیوں میں کہ حضرت بل شکر لبوب دزد کھا  
 اگرچہ یہ محبت اپنا گمانہ میں نہ بان سے اپنی  
 با سے گدائیال کا سائیں پا سے فالتامہ  
 ہال کو دیکھیں کیوں فلک آ رہے منظور عید ہم کو  
 بہار ماں کو کون دیکھے بغیر باران شیر باران  
 گذر بھی ہاؤں گرا پے جی سے کیسے جیتا جی جڑا  
 مجھے یقین نہیں کہ کاشیکے پنے رنار لا لگن کو  
 تہ مجھ کیوں کی نفس نہ ایسا گہرا زان کو

۱۸۴  
 رہینگے رزیت بلکہ نگر تجویری صورت دیکھ لینگے  
 یہیں تبوں میں خدا کا اپنے طور قد نہ دیکھ لینگے  
 امانگے کیا یا غم الم ہم تمہاری دولت دیکھ لینگے  
 کہ ہوگی الفت تیرا دیکھ لینگے نہ ہوگی انت دیکھ لینگے  
 کہ آب ہی تیرا جنت کی وہ ملاوٹ نہ دیکھ لینگے  
 وہ میری صورت دیکھ لینگے میری حالت دیکھ لینگے  
 ہم اپنے فطرت کے دل ہی کاں ملت دیکھ لینگے  
 تو اس کی نین ستم کے دل میں بہ جرات دیکھ لینگے  
 ہم اس کے لیے شیک مرگاں کی اپنی شدت دیکھ لینگے  
 وہ جب تلک اپنے آستانے پہ میری تربت نہ دیکھ لینگے  
 یہاں مری چشم تر سے جب وہ خون کی نہ دیکھ لینگے  
 تیاں وہ لگے گ میں میری جھک بڑی بوٹ دیکھ لینگے

خطاس کو بھی راجو تھوڑا ذوق دے کر کسی کا دھوکا  
 وہ خط نہ پہچان لینگے میرا مری عبارت نہ دیکھ لینگے

(۱) قافی کہنے والا حواد مانتے والا (۲) رویت۔ دیکھنا۔ گرجاں والا حواد مانتی ہے۔  
 (۳) منکر۔ انکاری۔ (۴) حرم۔ کعبہ۔ (۵) تمہاری دولت۔ تمہاری وجہ سے۔ (۶) لشکر  
 لب۔ مراد معشوق۔ (۷) ڈیر کھانا مرنا۔ عاشق ہونا۔ (۸) حلاوت۔ جلا۔ (۹) دانیال  
 مشہور کافر کا نام جن کی طرف قاتل مارا منسوب ہے۔ (۱۰) جراحت۔ زخم۔ (۱۱) آستانہ۔  
 دلیلیز۔ بادشاہوں کی بارگاہ۔ (۱۲) زخار لالہ گوں۔ سرخ رنگ زخار سے۔ (۱۳) تپان۔  
 تڑپتا ہوا۔ بے قرار۔

کیا مد نظر تم کو ہے یاروں کے تو کہئے  
 حال دل بیتاب کہا جائے تو ہم سے  
 کیا کہتے ہو آئینے سرخاک شہیدیاں  
 پھر قسم نہ کہیں حضرت عیسیٰ الہاں سے  
 کہہ سوز دل اپنا کسی دلسوز کے آگے  
 موقوف ہے گردل کا شکار آن واد پر  
 اُس گویہ دندان پہ اگر سوجھے کوئی بات  
 جس راہ سے شاوہ ہے گیا زلف رسا میں

گر منہ سے نہیں کہتے اشار دل تو کہئے  
 گر کہئے نہ لاکھوں ہزاروں سے تو کہئے  
 کچھ فتنے اٹھاتے ہو ہزاروں تو کہئے  
 کہئے کہ قیم عشق کے ماروں سے تو کہئے  
 فرصت ہو تو پغم کے حراروں سے تو کہئے  
 تو پہلے کچھ اُن غیر شکاروں سے تو کہئے  
 موتی تو ہیں کیا مال۔ ستاروں سے تو کہئے  
 اُس رستہ کو ان سینہ نگاروں سے تو کہئے

کہئے نہ تنگ ظرف سے اسے ذوق کسی راز  
 کہہ کر اُسے سننا ہو ہزاروں سے تو کہئے

(۱) مد نظر۔ وہ چیز جو آنکھ کے سامنے ہو۔ (۲) خاک شہیدیاں۔ عاشقوں کی قبریں۔  
 (۳) قسم۔ اٹھ کھڑا ہو۔ امر کا صیغہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حسب مسیح مردوں کو زندہ کرتے تھے  
 تو کہتے تھے قسم ہا ذنی (میر سے حکم سے اٹھ کھڑا ہو)۔ (۴) دل سوز۔ غمخوار۔ ہمدرد۔ دوست۔  
 (۵) حرارہ۔ حرارت۔ بمعنی گرمی غاریوں کے یہاں حرارہ وہ حرارت ہے جو غلبہ شوق  
 میں ہوتی ہے اور جس میں آدمی اُتھ پاؤں زمین پر دے ملتا ہے۔ جوش۔ گرمی۔ (۶)

بہر شکار۔ شکار میں کامیاب۔ (۷) شانہ بگلی۔ (۸) سینہ نگار۔ دیکھی ہو۔ مراد عاشق۔

۱۸۶ یہ اتنا مشت میں یہ غام سفر دیتی ہے  
 زائل دنیا ہے محب طرح کی علامت دہر  
 پیرہ بختی مری کرتی ہے بدیشاں مجھ کو  
 ملت بھاری تھی سرسبز پہ سو ہو گداری  
 فائدہ دے ترے یار کو کیا خاک دوا  
 ناز و انداز تو ہیں کرچکے سب مشق ستم  
 دیتی شربت کے زہر بھری آنکھ تری  
 کیا کرے حسرت دیدار کہ دم لینے کی  
 غنچہ ہنستا ترے آگے ہے جو گستاخی سے  
 شمع بھی کم نہیں کچھ عشق میں پروان ہے  
 غل مزگل سے ہے کیا جانے کیا چشم کرم  
 کہتے سنتے نہیں کچھ ہم تو شب بھر میں پر  
 شمع گھبرانہ تب غم سے کہ اک دم میں بھی

زندگی موت کے آنے کی غنچہ دیتی ہے  
 مرد دیدار کو بھی دہر پہ کر دیتی ہے  
 تحت اس زلف سپہ قلم پہ دھر دیتی ہے  
 کیا لمبا شیر سفید کی سحر دیتی ہے  
 اب تو اکبر بھی دیبے تو طر دیتی ہے  
 کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہے  
 عین احساں وہ زہر بھی گزرتی ہے  
 دل کو فرصت نہیں وہ تیغ نظر دیتی ہے  
 چٹنا منہ وہیں باد سحر دیتی ہے  
 جان دیتا ہے اگر وہ تو یہ سرد دیتی ہے  
 چشم پانی کی جگہ خون جگر دیتی ہے  
 نالہ دل کا جواب آو جگر دیتی ہے  
 آکے کافور سفید ٹی سحر دیتی ہے

کوئی غماز نہیں میری طرف سے اے ذوق  
 کان اس کے مری فریاد ہی بھر دیتی ہے

(۱) اقامت۔ قیام کرنا۔ ٹھہرنا۔ (۲) علامہ و ہر۔ مشہور فاضل زمانہ۔ (۳) دہریہ  
 اس فرقہ کا آدمی جو زمانہ کو قدیم خیال کرتا ہے اور خدا کو نہیں مانتا بلکہ مخلوقات کو خود بخود پیدا  
 ہونے والا کہتا ہے اور قیامت کا قائل نہیں۔ (۴) تیرہ بختی۔ بد نصیبی۔ (۵) لمبا شیر مشہور  
 دوائی جسے بے سلوچن کہتے ہیں لمبا شیر صم سے مراد صم صادق کی سفیدی۔ (۶) چشم کرم۔  
 پھل حاصل کرنے کی توقع۔ (۷) کافور۔ مشہور سفید چیز ہے۔

موت کے عاشق جان کھو کرتے  
موتا ہم کو جو بلبل سے دودھ دھرتے  
غرض تھی کیا تو تیروں کی آبِ حیات سے  
اگرے جاتے جن جن کے ہم کو توڑے تھے  
قیس ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش  
نہایتی پوشش کنعاں کی خوئی بازار  
چمن میں دیکھتے گلزارِ آبرو کی بہار  
سمجھو دار و رسن تار و سوزن سے منظر  
عجب نہ تھا کہ زلزلے کے انقلاب سے ہم

سچ و سحر بھی مرنے کی آندھ دھرتے  
کہ گل تمہارے بہاروں میں اُنکارتے  
مگر زیارتِ دل کیونکہ بے وضو کرتے  
تو گل کسی نہ تمنائے رنگ و بو کرتے  
اٹھائے خواب سے ساقی سبھو کرتے  
مقابلہ میں جو ہم تجھ کو رو برو کرتے  
تمہاری بادِ بہاری میں آندھ دھرتے  
کہ چاک پردہ حقیقت کا ہیں رفو کرتے  
ایتمم آب سے اور خاک سے وضو کرتے

سراغِ عمر گزشتہ کا بجھے گر ذوق  
تمام عمر گزر جائے جستجو کر کے

(۱) سچ - عیسیٰ علیہ السلام - (۲) خضر - مشہور پیغمبر جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ زندہ ہیں اور جو رستہ بھول گئے انہیں راہ بتاتے ہیں - (۳) بیکیاں - تیرک پھل - (۴) بے وضو - بے طہارت - (۵) صبحی کش - صبح کے وقت شراب پینے والے - (۶) سبو - گھڑا - ٹھلیا جس میں شراب ہو - (۷) یوسف کنعاں - مشہور حسین بن علیؑ کے نام ہیں - (۸) بادِ بہاری - موسم بہار کی ہوا - (۹) منصور بے منصور بن سلا - کہتے ہیں اور جو ایک مشہور صوفی تھا - بے سلسلہ میں انا الحق کہنے پر سولی دیا گیا اور اس کی لاش کو بہا کر دیائے دجلہ میں بہا دیا گیا - (۱۰) ایتمم - اصطلاح شرع میں پانی نہ لےنے یا کسی اور عذر کے باعث خشک مٹی پر ہاتھ مار کر ہاتھ منہ پاک کرنا -

کیا خوب دل ہے وہاں ہمیں حق ناز ہے  
وہ اپنی جان ناز ہے اورے ناز ہے

نا ساز ہم سے جو ہے اسی سے یہ ساز ہے  
اُس سنگِ آستانِ چہرینِ نیاز ہے

<p>ظالم خدا سے ڈد کہ جو توبہ باز ہے          ہے وہ دو اخاب کہ جو خانہ ساز ہے          میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے          سچ ہے حرام زاد کی رسی دواز ہے          ہر چند جانتا ہوں کہ وہ پاکباز ہے          بخشے تو کیا عجب کہ وہ نکتہ نواز ہے          گلشن میں کس کی خاک شہیدان نثار ہے</p>	<p>دروازہ میکہ کے گانکر بند محتسب          خانہ خرابیاں دل بچار غم کی مائے          خنجر کہیں نہ یار کا یہ جائے ہو کے آب          پہنچا ہے شب کند لگا کروٹاں رقیب          اس بت پہ گر خدا بھی ہو عاشق تو لے          علاج خالی روئے بتاں ہوں مجھے خدا          ہر رنگ گل کے لب ٹپکتا ہے خون</p>
<p>اے ذوق اپنا سب پہ لکھے کیوں راز عشق          ہر نالہ اک کلید درخنج راز ہے</p>	
<p>(۱) ناساز - مخالف - ناموافق (۲) ساز - موافق (۳) آستار - دہلیز (۴)          جبین نیاز - پیشانی عبور (۵) محتسب - خلاف شرع باتوں کی ممانعت کرنے والا حاکم -          (۶) باز - کھلا - (۷) آہن گداز - لودا پھٹلا دینے والا - (۸) پاکباز - نیک - صالح - (۹)          تل - تل - (۱۰) نکتہ نواز - لطیف بات پر مہربانی کرنے والا (۱۱) کلید - کنجی -</p>	
<p>۲۸۹ کہے آشتام پیرا سے ہیں مہینا بھر کے          تو ڈ بود و انہیں دریا میں مہینا بھر کے          لائے ہیں اس رخ روشن کا پسینہ بھر کے          زنگ سے بھرتا ہے کیوں ہیں تو کینہ بھر کے          اپنے دامانِ نظر مردمِ دنیا بھر کے          خونِ حسرت سے لبوں تک راہینہ بھر کے</p>	<p>ساقیا عید سے لا بلاؤ سے مہینا بھر کے          آشناؤں سے اگر ایسے ہی بیزار ہو تم          عقد پروں یہ نہیں خنجر پروں میں ملک          دل ہے آئینہ صفا چاہئے رکھنا اس کا          روز اس گلشنِ خسار سے لجاتے ہیں گل          غم پر جوش کے مانند چمکتا ہے مدام</p>
<p>جامِ غالی بھی لگا منہ سے نہ کم ظرف کے ساتھ          ذوق کے ساتھ قدحِ ذوق سے مہینا بھر کے</p>	



(۱) باورہ۔ شراب (۲) مینا۔ شراب کا شیشہ۔ صراحی۔ آگینہ و رنگین۔ (۳) بے آشام۔  
 خراب ہونے والے (۴) مہلت۔ مراد رمضان کا مہینہ جس کے بعد عید آتی ہے (۵) سفینہ بخشی۔  
 (۶) عقدر پروں۔ قریب۔ سات سہیلیوں کا جھکا۔ (۷) حقہ۔ ڈبیر۔ (۸) مردم مینا نگہوں  
 (۹) دیکھنے والا۔ صاحب بصیرت۔ دانا۔ (۱۰) کم ظرف۔ اوجھار کم عوصلہ۔ کمینہ۔ منہ۔  
 (۱۱) قدرع۔ پیالہ۔ مراد پیالہ شراب۔

۲۹۰  
 جو تھے موز کاں و مٹھوں و خوار و دلنشین نکلے  
 عدو پیش زن کے گھر سے میرا جس نکلے  
 چھٹے کیا ہم سے شوق حسن گندم کو کون گندم  
 ترے انداز سے سو سو طرح کے ناز ہوں پیدا  
 چہ کجا کرئی دنیا سے بھی گر ڈھونڈ دیا یہ  
 خدا سے دھندھنی اور اس چشم تصور کو  
 قلم کی دیکھو گل نگاری دم تحریر جلال  
 زیادہ جان کے جلنے سے غم ہے تیر جان کا  
 نہ غریب میں ہو گر قدر صفا پاکیزہ گوہر کی  
 تباہی میں ہے موزی کی حلاوت اہل عالم کی  
 پوئے تم چھو میں برابر ہو کے میر حسن کے زہرے  
 سراپا و سیاہی گرسے ان نام داروں کو  
 فلک بھی خانہ زبور ہے کثرت انجم کی  
 دلی زخمی کی حالت پر دماں زخم کیا بولیں  
 رکائے گر تھو اس لب شیریں کا آکھو  
 جو حسرت میر دل میں نکالوں میں کہل اُس کو

جنوں یکے نشتر تھے کہیں نہ وہ کہیں نکلے  
 الہی بہت عقرب سے تم جگہ کی کہیں نکلے  
 ہمارا جیو اچھا بھوڑ کر خسلہ ہیں نکلے  
 ترے ہر ناز پر سو سو کا دم آواز میں نکلے  
 تو خالی خالی کا دم سے نہ چپا بھر میں نکلے  
 کہ لاکھوں کام اس دور کے بے دویں نکلے  
 کہ جائے حزن گھمائے انار آتشیں نکلے  
 الہی جانے سے پہلے مری جان جزئی نکلے  
 تو کیوں دریا سے کتنا ہو کے پھر نہ نکلے  
 کہ پراں خانہ زبور ہو جب انگلیں نکلے  
 چکنے تھے تمہارے جو سر شمشیر کہیں نکلے  
 ہوس دل سے نہ ان کے نام کی خلیں نکلے  
 مگر کیا دخل جز ہر اب اس میں کہیں نکلے  
 زبان تیغ سے نکلے تو شاید آفریں نکلے  
 تو آسو ہو کے خسرت خون ہو کر انگلیں نکلے  
 نہ وہ زیر فلک نکلے نہ وہ زیر زمین نکلے

ساگرتے تھے شہرہ ذوق جن کی پارسائی کا  
وہ سب یار خرابات اپنے نکلے ہم نشین نکلے

(۱) عدوہ دھنس۔ اشارہ ہر قریب۔ (۲) نیش زن۔ جو کہ دینے والا (۳) بربق مقرب۔  
علم ہیئت والوں نے ستاروں کی رفتار اور ان کے مقامات سمجھنے کے لئے آسمان کے بارہ  
حصے کئے ہیں ہر حصہ میں جو ستارے واقع ہیں ان کی کوئی شکل فرضی قائم کر کے اُس  
حصہ کا وہی نام رکھ لیا ہے اسی طرح بربق مقرب بھی منجملہ اُن بارہ رُجوں کے ہے۔ (۴) قمر  
ہاند۔ (۵) گندم گوں۔ گندی رنگ۔ (۶) ہذا نجد۔ مراد آدم علیہ السلام۔ (۷) خاکِ آدم۔  
خاکِ انسانی۔ (۸) دُور بینی۔ انجام بینی۔ (۹) گل کاری۔ نقاشی۔ کسی چیز پر پھل و فیروزنا  
(۱۰) حزنِ مغموم۔ (۱۱) فریت۔ مسافر۔ (۱۲) دُورِ ثمین۔ بیش قیمت موتی۔ (۱۳) خاندہ  
زنجیر۔ بھرلوں کا پتہ۔ (۱۴) انگیس۔ شمش۔ (۱۵) چمکنا۔ فصہ میں آنا۔ (۱۶) انجم۔ ستارے  
(۱۷) یار خرابات۔ شراب نوش۔ میکش۔

۲۹۱

ہم تم سا عہدِ واور کسی کو نہیں پاتے  
چلے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے  
کیا وقت تھا وہ تجھ کو دیا دل تھا جو ہم  
وہ کوئی شے ہے جسے پاتے نہیں دل میں  
لیتے ہیں شب وصل میں ہم ان کے جو بیسے  
میں ایسا ہوا گم کہ عزیزِ ان عدم بھی  
رکتے ہیں دم شعلہ خال از درِ دوزخ  
وہ دل نہ ہی کہاں بہتے تھے جو چشم سے چلتے

تم پاتے ہو ہم کو تو چھری کو نہیں پاتے  
ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے  
اے سنگدل اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے  
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے  
وہ لب پہ سحر رنگ مسی کو نہیں پاتے  
گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے  
لیکن مری آتش نفس کو نہیں پاتے  
اب نام کو بھی اُس میں نمی کو نہیں پاتے

معلوم نہیں اس کے دہن سے کہ نہیں ہے  
اے ذوقِ ہم اس مستِ نمی کو نہیں پاتے

(۵) درد و دشمن - اشارہ بہ معشوق (۶) تیری ہنسی کو نہیں مانتے - تیری طرح ہنس نہیں سکتے - (۷) عزیز ابن عدم - مراد وہ لوگ جو اس دنیا سے ہاپکے ہیں - (۸) اذہر - بڑا سانپ - (۹) آفتل غشی - سوختہ جگری - صاحب سوز و گداز ہوتا - (۱۰) چشم سے چلے بھاتا - اشارہ بہ کثرتِ گرے - (۱۱) نمی - تری - (۱۲) سرخنی - پوشیدہ مازاد بھید۔

نبض غلیظ ہے کہاں تیری فطلاطوں چلتی ہے یہ ضعف ابتو کہ چو غلیظ بھی نہیں چلیں چلتی  
پہچے کیونکر جس مقامہ لیلیٰ کی صدا آج آندھی تری قسمت ہے مجنوں چلتی  
کھولہ و آنکھوں کی پٹی نہیں دیکھو نکاتیں پر چھری اپنی تو گردن پہ میں دیکھوں چلتی  
جب میں دنیا سے چلا سرو پہ بولی حسرت تو اکیلا نہیں میں ساتھ تیرے ہوں چلتی  
دو دیکھا لوں کو سر سے یہ ہے کتنی لیلیٰ پر نہیں کان پہ مجنوں کے ذرا جوں چلتی  
میں تو ان آنکھوں کی گردش کا بلا گردن لالہ کی وائ گردش گردوں چلتی  
عمر طے کرتی ہے ہر دم سفرِ محرف جگر تو سانس نکسے ہے دل محزون چلتی  
چلتے گو دیکھے ہے ساحل کو سوار کشتی پر حقیقت میں ہے کشتی شیر جیوں چلتی

ذوقِ گل اور کوئی تازہ کھلا چاہتا ہے  
کہ ہوا بارغِ جہاں میں ہے دگرگوں چلتی

(۱) نبض غلیظ - غلیظ زبان میں جہہ غلیظ کو کہتے ہیں - نبض غلیظ سے مراد وہ نبض جو نہایت کم چلتی ہو - (۲) فطلاطوں - مشہور زمانہ حکیم جسے فطلاطون فہم نشیں بھی کہتے ہیں (۳) جس جھنڈ - (۴) بلا گردن - وہ شخص جو دوسرے کی بلا اپنے سر لے - مدتے ہوئے والا - قربان ہونے والا - (۵) محروں - نگین - رنجیدہ - (۶) جیوں - تک ہمارے کے ایک مشہور درد کا نام جو جیل اول میں گرتا ہے۔

مڑے تو دل کوٹے تھے ہوئے نبیل کیلئے ہم نے دل میں کڑ سوزش نہیں کیلئے  
نہیں شایع ہیں نئی عورتوں کے لئے کہ ساتھ ہی کے سہی ہے آسماں کے لئے

۲۹۲

۲۹۱

ہزار لطف ہر قسم میں جان کے لئے  
 فروغ عشق سے ہے روشنی یہاں کیلئے  
 دم عیون ہے کیا فکر زہاں کے لئے  
 صبا ہے آتی خضرِ گلستاں کے لئے  
 صدا پیش و پیش ہے دل تباں کے لئے  
 نگاہ ناز نے کی دیر و رنہ میں تمہارے  
 جو شگ کعبہ کے ہر میں حج کعبہ ہے طریح  
 نہ دینا تھو سے تمہارے عالم میں  
 دکان حسن میں کہتے نہیں متلغ و فا  
 غلش سے عشق کے ہے خار پیریں اے یار  
 الہی سوزِ محبت سے اڑتا ہے تن زار  
 مرے مزار پر کس طرح سے نہر سے نور  
 الہی کان میں ہے کیا صنم نے پھونکا  
 قد غمگینہ پر اپنے ہیں بال زرب و بال  
 نہ دل رہا نہ جگر نہ ونوں جل کے خاک ہو  
 مری تو گور پہ جام و سبوح کی ہو تصویر  
 امید ہو گئی ہمسایہ ورنہ خانہ یا اس  
 وہ مول لیتے ہیں جس دم کو فی مئی تلوار  
 تمہاری زگرے گیارے جو کی تھی نگاہ  
 نہیں ہیں قتلے مگر تانچے میں ہے معلوم  
 انکے آہ کا شعلہ کہیں بتائیے ہم

ستم شرمک ہو اکون آسمان کے لئے  
 یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکدہاں کے لئے  
 کنبہ آہ تو ہے بام آسمان کے لئے  
 قفس میں لوٹ رہا ہے دل آشیان کے لئے  
 ہمیشہ غم پہ ہے غم جان نالواں کے لئے  
 ہوں کب سے بیٹھا ہو اڑ گیاں کیلئے  
 تو بوسے ہم نے بھی اُس سنگِ ستل کیلئے  
 عصل ہے پیر کرا وریف جو اں کے لئے  
 وگر نہ لیتے ہم ایکٹھ مہرباں کے لئے  
 یہ جان اس تر مجنون باتوں کے لئے  
 کہ لایا عشق ہے سیلابِ استخوان کے لئے  
 کہ جان دی تروے عرقِ فشاں کیلئے  
 کہ تہہ رکھتے ہیں کانوں سب اڑاں کیلئے  
 انا تہہ کچھ تو ہے خانہ کماں کے لئے  
 رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ غفل کیلئے  
 کہ یاد گار زمانہ رہے نشاں کے لئے  
 بہشت تھا ہیں آرامِ جاوداں کے لئے  
 لگا تھے پہلے بھی ہیں امتحاں کے لئے  
 وہی جواب ہوا طاقت و توان کیلئے  
 فضاں ہے پھر کھلے امیر میں فضاں کیلئے  
 شبِ فراق میں تھو شید آسمان کے لئے

<p>کشتہ ترے سطر سطر گل کے لئے  گلزار کھلے ہے ترے خیر وصال کے لئے  زباں نذر دل کے لئے ہے نعل نیاں کیلئے  خطر جو ہے تو یہی ہے عزت اہل کے لئے  ہڑا ہما نہ مری مرگہ ناگماں کے لئے</p>	<p>پہلی شکر موت میں خاک کا ہے ہم  دہلیش ہے اس باتوں کو سر لیکن  جان و جنت جو ہو تو کیوں کر ہو  حاج اُن کا نہ کیلی ہے اور نہ ہے سیاب  اشارہ چشم کا تیری لپکا یک اسے قاتل</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف  
اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

(۱) سوزش نہال - پوشیدہ جن - مراد پیش عشق - (۲) ثبات - قیام - پاٹاری - (۳) عروشان - شان و شوکت - عزت - (۴) اوج - بلندی - (۵) تیرہ خاکملاں - دنیا - جہان - (۶) عروج - بلندی - (۷) نردبان - سیڑھی - (۸) بام - چھت - (۹) عصا - لاشی - (۱۰) سیف - تلوار - (۱۱) غار - کاشا - مراد جسم عاشق پہلا خاکزدوری اور دہان کے کاشا کما - (۱۲) نمونوں - مراد عاشق - (۱۳) سیاب - پارہ - (۱۴) استخوان - ہڈی - (۱۵) روئے عرق فشان - وہ چہرہ جس پر پسینہ آیا ہوگا ہو - (۱۶) کانوں پہ ماتھہ رکھنا - اٹکار کرنا - ٹھکنا - کان میں کچھ بھونکنا - کسی کو اندر ہی اندر بکا دینا (۱۷) خمیدہ - ٹھکنا ہوا - (۱۸) زہیب - خوبصورتی - نریت - (۱۹) اناٹہ - گھر کا سامان - اسباب و فیروہ - (۲۰) جام - پال (۲۱) سبو - شلیا - (۲۲) یاس - آامید ہی - (۲۳) انام جاوداں - ابدی راحت - (۲۴) زنگس - پلار - مراد عاشق کی آنکھ (۲۵) نے - ہانسی - (۲۶) دیر - بت خانہ - منہ - گر جا - (۲۷) خافہ - عبادت کی جگہ - مشایخ اور درویشوں کے رہنے کی جگہ (۲۸) بدخشاں - خفہ - (۲۹) مغل - بیخ کی بیج - آتش پرست لوگ - (۳۰) مزاجاں - چوکسی کے بیج سے جاتے ہو - (۳۱) جزو ضعیف - ایک کڑھائی - (۳۲) ضعیف - اٹھانہ

جو دل غار خانہ میں بت سے لپکے  
 کیا خط لکھوں انہیں کہ جو کہنے کی بات ہے  
 آتا بلا سے اُن کا قیامت کس کی نہیں  
 زہر بٹ یا شرب یہاں سبک توں جاں  
 اچھا کیا وفا کی عوض تو نے کی جفا  
 یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ انہیں تو کب  
 جب تک کہ سر پہ ہاتھ ہے سو کہ ہو ہو ہو  
 کیا دیکھتا ہے تیغ نگہ ایسی اک لگا  
 اب ڈھیر گر خراپہ دنیا میں تو کیا  
 باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخنوں کے جل  
 حاجت نہیں ہے کیر خمیدوں کو غسل کی  
 کیا مجھ سے قیمتِ دل و جان پوچھتا ہے تو  
 تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے جو کبھی  
 دیکھو خدا کے نام نے روشن کیا نشان  
 ہو معرکہ میں عشق کے قاضی نہ کیونکہ موت  
 اپنا ہی دل نہ پھیر سکے رخ سے یار کی

وہ کب تین چھٹکے کے کعبہ کو جا چکے  
 پہلے ہی فیوض میں انہیں سب پر جا چکے  
 ایں ہم تو مر چکے اسے آنا ہو آ چکے  
 ساتی یا لہ نہ ہے ہم اب تو لگا چکے  
 جانے دو تم بھی باک کیا اپنا پاس چکے  
 حیدرات کو و ہواؤں میں مہند لگا چکے  
 اب ہم تو سر پہ بارِ محبت اٹھا چکے  
 قصہ تمام ٹکر کا اسے پُر جفا چکے  
 پہلے تو ہم سی خاک بہت سی اڑا چکے  
 سو بار آئے اسے آنکھیں دکھا چکے  
 میں تیغِ آبدار سے خوں میں نہا چکے  
 دونوں میں اک لگا ہوا ہے دلایا چکے  
 ہم تو تساری یاد میں سب کچھ بھلا چکے  
 دشمن ہمارے نام کو کیا کیا مٹا چکے  
 جھگڑا یہ وہ نہیں ہے کہ جو بے قضا چکے  
 سراپا خوب حضرتِ ناصح پھر لپکے

مسجد میں بیٹھے کیا ہو چلو میکہ کے کو ذوق  
 اٹھو کہیں وظیفہ بہت بڑا ہے

(۱) غار خانہ - جوئے غار (۲) کعبتین - غار بازی کے وہ ہاتھ جو چھوڑ چڑی کے  
 بخش پہلو ہوتے ہیں پہلو پہلو ایک سے چھ تک وعدہ کئے ہوئے ہیں (۳) زہر آب - وہ  
 پانی جس میں دوا میں ڈال کر شوریج اور رتنی ہو اکی گئی ہو کتا یہ غم و غصہ (۴) پچھا ظالم



(۴) مطلع۔ خزل یا قصیدہ وغیرہ کا پہلا شعر۔ (۵) از خود رفتہ ہونا۔ آپے سے باہر ہونا۔  
 نبیوں کا تذکرہ ہونا۔ نقل ہونا۔ قیامت سے مزاج اور حالت کی شناخت کرنا مدحی سونیاں  
 الماس۔ میرا۔ فولاد جو ہر دار۔ (۸) سجدہ سہو۔ نماز کی حالت میں اگر کوئی غلطی ہو جائے  
 تو اس کے لئے جو سجدہ ادا کیا جاتا ہے اسے سجدہ سہو کہتے ہیں (۹) ہر دم۔ پھل آنکھ کی۔

۲۹۶

زیاں پیدا کروں جو آسیا سینے میں چلے  
 اڑائے خوب چہرے نکل مجھوں نے زینل سے  
 فلک کیا تھنہ بھنڈی میں پہنچو چشم فتاح  
 شرارے حصں گلے ہماں تک مثل طفلان  
 ہماں تک تا توں ہم میں گندہ ماںیں کوکل

دہن کا ذکر کیا میں سہی غامض گریباں  
 کہ ہر سو گل قشانی ہے شرارے سنگ طفلان سے  
 گرا تھا یہ بھی اشک سرمہ آلود اس کی مڑکال  
 کہ چلے ہے سر مجھوں پہ بجلی سنگ باران  
 اٹھائے مور لاشے کو ہمارے بیت مڑکال

اسی بادشہ سے دایہ طفل کو افیون دیتی ہے  
 کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی و دوناں سے

دا؛ آسیا۔ بچی۔ (۲) زیناں۔ قید خانہ۔ (۳) گل قشانی۔ پھول پھینکنے۔ (۴)  
 شرارے سنگ طفلان۔ مراد وہ شرارے جو پتھر کے ٹکڑوں کے رگڑ کھانے سے نکلتے ہیں۔  
 اور سنگ طفلان اس لئے کہا کہ کم عمر لڑکے جب کسی دیوانہ کو دیکھتے ہیں تو اس کو پتھر  
 مارتے ہیں اور اس پتھر پھینکنے میں جب پتھر کے ٹکڑے ایک دوسرے سے رگڑ کھاتے  
 ہیں تو ان میں جو چنگاریاں نکلتی ہیں وہ پھول ہیں۔ (۵) قند سازی۔ قند پیدا کرنا۔ (۶)  
 چشم فتاح۔ قند نگیز آنکھ۔ فساد۔ عام طور پر معشوق کی آنکھ کے لئے آتا ہے (۷) سنگ  
 باران۔ پتھروں کی بارش۔ کثرت سے پتھر پھینکنا۔ (۸) ہماں سے گندنا۔ مر جانا۔ (۹) ہمد  
 چہ تھی۔ (۱۰) تلخی دوران۔ زمانہ کے مصائب۔

۲۹۷

میشوائی کو بٹھے گر کشش دل آگے  
 جلتے اس طرح اس کوچے کو نرل اور ہم

دوڑے مجھوں کی طرف نا تو محمل آگے  
 دل سے ہم آگے کبھی ہم سے کبھی مل آگے



گرچہ ہوں وادئی شہ سے پر لاکھوں گھر | ایک گم شدگی کی ابھی منزل آئی

تجربہ سنا قصہ بھی قیمت ہے اب اس وقت میں ذوق  
کالمیت ہے کہاں ہو چکے کال آگے

(۱) علقہ - ایک خیالی و فرضی پردہ جس کا وجود محض واہمہ کی پیداوار ہے۔

(۲) گم شدگی - فنا - معدومیت۔

۲۹۸

آراستہ یہ گھر اسی جہاں کے لئے ہے  
دل کعبہ ہے اور کعبہ مسال کے لئے ہے  
زیبا یہ نفس مرغ خوش الحان کیلئے ہے  
زاہد جو دعا مانگتا ہاراں کے لئے ہے  
ہرنے میں بھری آگ نیتاں کیلئے ہے  
اک کل بصر چشم غزالاں کے لئے ہے  
باقی ہے تو میری شب بجاں کیلئے ہے  
گویا سبق اطفال دبستان کے لئے ہے  
یہ صید کسی پنجہ مژگاں کے لئے ہے  
جو تیر ہے اس تو وہ طوقاں کیلئے ہے

جو خانہ ہستی میں ہے انساں کیلئے ہے  
زلفیں تری کا فرائیں دل سے مگر کیا کام  
بیٹھ ہے سخنور جو گرفتار تفسیر  
مستوں کے لئے رحمت باری کے میں آثار  
لہو کے دل پسند ہیں سب اپنوں کے فحش  
میں کس کی نگاہوں کا ہوں خوشی کمری خاک  
کچھ کیر نصیبوں زیادہ جو سیاہی  
عاشق کا جنوں طرفہ تاشلے کہ ہر بات  
وہ زلف یہ بھینکتی کیوں دام ہے دل پر  
دل بھی ہے مرا جان ترے عشق تم کی

دل قید تعلق سے نکل سکتا نہیں ذوق  
کیا در نہیں اس خانہ زنداں کے لئے ہے؟

(۱) خانہ ہستی - دنیا - جہان - (۲) یہ گھر - اشارہ بہ دنیا - (۳) سخنور -

شاعر - (۴) فکر - سوچنا - فکر کرنا - (۵) ہاراں - بارش - (۶) فستاں - وہ جگہ

جہاں سے یا فرسل کے درخت ہوں - (۷) کل بصر - سب سے - (۸) غزالاں - ہرن -

(۹) اطفال دبستان - سکول کے لڑکے - (۱۰) تو وہ طوقاں - اشارہ بہ چل عاشق

(۱۱) قید تعلق - دنیوی تعلقات۔

جتنی تو نے افشائے جولوے مجھ میں ہے  
 نہ پوچھو کہ دل شلو ہے یا حزین ہے  
 یہی گزری چشم سحر آفرین ہے  
 صنم میرے دل کو خدا کی کا تیری  
 ہر اک چاند دیکھے ہے آنسو میں کا  
 لکے اشک اور آہ پستی فلک پر  
 تغافل سے فرصت نہیں دال نظر کو  
 ہڈے تفرقے یہ جُبدائی سے تیری  
 شبِ غم میں دم ساز و دل سوز اپنا  
 ہنسی ہے جو کچھ رنجش آمیز آن کی  
 نہ ہو کہ اگر تجھ کو دم کا بھروسہ  
 وہ پہلو میں بیٹھے ہیں اور بدگمانی  
 ہنسی آتی ہے مجھ کو جب تیرے آگے  
 جو تم عرش سے دود بیٹھے تو بیٹھو  
 نہیں وہ ہے ہم سے تم سے جو پہلے  
 وہی ہے زمانہ وہی رات دن ہے

۲۹۹

ن گئے دنیا کی

ستاروں میں کیا کیا چٹان و چٹیں ہے  
 خبر بھی نہیں دال کہ ہے یا نہیں ہے  
 تو دل ہے - جاں ہے - دنیا ماں نہیں ہے  
 یقین ہے یقین بلکہ عین یقین ہے  
 جہاں تلاواں میں و باریک میں ہے  
 مرا عشق کم خرچ و بالانشیں ہے  
 یہاں منتظر لب پہ جانِ حزیں ہے  
 کہیں ہوں کہیں دل کہیں جاں کہیں ہے  
 دم سرد ہے نالہ آتشیں ہے  
 تو موجِ بستم بھی چیں پہ چٹیں ہے  
 تو جو دم ہے غافل دم واپسین ہے  
 لٹے پھرتی مجھ کو کہیں کا کہیں ہے  
 کوئی ماہ کنگال کو کہتا حسین ہے  
 لگائے ہوئے میرا دل دود میں ہے  
 زمانہ کو تو کچھ تغیر کلمہ نہیں ہے  
 وہی آسمان اور وہ ہی زمیں ہے

نہ کی آہ - سوزِ خمِ دل پر اٹھا ہے  
 تجھے آفسرینِ ذوقِ عدا آفرین ہے

(۱۲) افشائے - مقیش را گوئے کی کترن جس کو آتش کے لئے ملتے پھرتے اور دالوں

ہر مجھ کے ہیں (دیر)

دوسرا یہی شب کے من کی دولت سمٹ گئی

انکشاں جس سے میری درخشاں کے چھٹ گئی

- (۷) چنان و جنیں - بھلا بھٹی - باریکیاں چھاٹنا - (۸) شاد - خوش - دہلیازیں - معلوم -  
 (۹) سحر آفریں - جادو کرنے والی - (۱۰) عین الیقین - علم الیقین کا دوسرا درجہ علم  
 مشاہدہ - وہ علم جو کسی شے کے مشاہدہ کے بعد ہو - (۱۱) ناتواں ہیں - کم عقل -  
 (۱۲) باریک بینی - مقلندہ - مانا - (۱۳) تغافل - جان بوجہ کر غفلت کرنا - بے اتفاقی -  
 (۱۴) دم ساز و دل سوز - رفیق - جھگسار - (۱۵) چیں برجیں - غصے ہونا - (۱۶) دم  
 واپس - آخری دم - (۱۷) ماہ کنعان - یوسف علیہ السلام - (۱۸) تغیر - تبدیلی -  
 انقلاب -

ہر کچھ نشانی اپنی مجھے یادگار دے  
 مفتون چشم کو یوں ہی ایک تیر دے  
 جو اپنے ماترہ کا نہ مجھے پشتِ خار دے  
 تو جب تک گیسو مشکیں کا تار دے  
 یاں وہ نشے نہیں جن میں ترخی اتار دے  
 بس بے بجائے جیفندہ درِ آبادار دے  
 مٹی بھی جس کو تیرے نعل کا غبار دے  
 پھر میں نہ لوں اگر کوئی مشکِ خار دے  
 تو سرمہ چشم ماہ میں میرا غبار دے  
 پٹے اگر تیرے کو ذلی بے قرار دے  
 یہ من نہیں جس کو سیانا اتار دے  
 قاصدِ حجابِ زندگی مستعار دے

چھٹا نہیں تو چھٹے کا گلے لگا دے  
 تیرے چشم میں نہ سرمہ دنگالہ دار دے  
 ماتھا پتا میرے ماتھ میں کب وہ لگا دے  
 ٹانگے نہ زخمِ دل میں ترادِ نگار دے  
 دشنام ہو کے وہ ترش آبرو ہزار دے  
 گلشن کو آبِ گرمِ مرثۂ اشکبار دے  
 کیا خاک تجھ پہ جان کوئی جاں شمار دے  
 وہ زلفِ مشکباز اگر ایک تار دے  
 جو لالچِ سمندِ ناز کو اسے شہسوار دے  
 وہ ناتواں ہوں میں کہ نہ جنبش کروں گی  
 عشقِ اس پر ہی کا ہے وہاں لیکے جان  
 ایسا نہ ہو کہ اتے ہی آتے جوابِ خط

سچ ہے کہ ساتھ مار کا کیونکر دیار دے  
 جیسے اذان بلند کوئی روزہ مار دے  
 جنبش مار نہ مجھ کو نہ سیم مار دے  
 منس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے  
 برقی جہاں کو آتش مردہ قرار دے  
 وعدہ پہ روزِ مشرکے پر کون آوار دے  
 پھر جان کس امید پہ یہ جاں تیار دے  
 جان اُس پہ لہنی ٹپل خید ہزار دے  
 مانگوں تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار دے  
 لیکن قمار عشق میں ہمت نہ مار دے  
 گرہے کفن تو دامن شہیدانے تار دے  
 یہ آہ تیرناک میں اس کی ہزار دے  
 کیوں کوڑیوں کے مولِ دیر شہیدانے دے  
 جب قصہ بچوں کو آٹ تپے لے پکار دے

غم مار کار ہینگا مرے ساتھ تا بستر  
 کرتا ہے یہں فغانِ دل امیدوارِ وصل  
 میں ہوں وہ گل کیہ بچوں کیلئے ہنگام  
 اسے طمع تیری عمر طبعی ہے ایک بات  
 میں ہوں وہ زندہ دل کہ میری جان بیکار  
 لے و اٹھ داغِ دل سے مرے سوزِ خاطر  
 نے رحم ہے نہ پاسِ مروت نہ مصنی  
 ہو گئی وقار سے شگفتہ نہ گل کا دل  
 بے فیض چشمِ آبِ مصفا کہے تو کیا  
 جانناز عشق جان تلک اپنی کیل جائے  
 جوں شمعِ مردہ کشتہ زلفِ سیاہ کو  
 چھوڑے کمانِ چرخ نہ تیرا ناچھوڑنا  
 عاشق نہ بد لے لے نجمِ گردِ دل اپنے اشک  
 پختہ سے سکے خیمہٴ مردانگی کوئی

اس جبر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہے  
 کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

(۱) چھلے کا نقل - وہ داغ جو محبت جتانے کے لئے معشوق کا چھلا لال کر کے اپنے  
 جسم پر لگا لیتے ہیں - (۲) نگار - معشوق - (۳) دنالہ - وہ مردہ کی لیکر جہ آگہ کے  
 کو سے آگے تک بڑھی ہوئی خوبصورتی کے واسطے چھوڑ دیتے ہیں (۴) عشق  
 چشم - آنکھوں پر عاشق - (۵) پشتِ خار - ایک آلہ جس میں ہاستی دانت یا نوچے کا  
 پنجہ کسی پتلی گول ٹکڑی یا نوچے پر لگاتے ہیں اور پیچہ کھانے کا کام لیتے ہیں - (۶)

دھار۔ زخمی دل۔ مراد عاشق۔ (۷) دشنام۔ گالی۔ (۸) ترش برو ہونا۔ فحشہ ہونا۔  
 (۹) بھڑ۔ انڈا۔ (۱۰) ڈر آبدار۔ چکدار موٹی (۱۱) زلف مشکبار۔ معطر و خوشبودار  
 زلفیں۔ (۱۲) مشکبختار۔ تار کی کستوری۔ (۱۳) جھلان۔ گھوڑا دھانا۔ کودنا۔  
 (۱۴) سمنہ۔ گھوڑا۔ یہاں تار کو سمنہ کہا۔ (۱۵) شہسوار۔ گھوڑے کی سواری کا ماہر  
 مراد معشوق۔ (۱۶) سیانا۔ دانا۔ سمجھ دار۔ عامل۔ بصورت پریت اتارنے والا (۱۷)  
 مستعار۔ چند روز کے لئے مانگی ہوئی زندگی کو بلحاظ اُس کے فانی ہونے کے مستعار  
 کہا۔ (۱۸) تاپ حشر۔ تابہ قیامت۔ (۱۹) ٹھکین۔ گلاب کے پھل کا درخت۔ (۲۰)  
 بیتی۔ بجلی (۲۱) وام لینا۔ قرض لینا۔ (۲۲) سوزش۔ جلن۔ گرمی (۲۳) مطلب  
 شعر۔ صاف دھاک ہانی کا چشمہ جس سے کوئی شخص قائدہ حاصل نہ کر سکے اُس کا ہونا  
 ہونا براہر ہوا آئینہ کے ساتھ چشمہ آب مسقا کو بلحاظ صفائی کے تشبیہ دی۔ (۲۴) قمار۔  
 جوا بازی۔ یہاں عشق کو قمار کہا۔ (۲۵) شبِ مردہ ٹھمسی ہوئی شمع۔ (۲۶) شہلے تار۔  
 اندھیری راتیں۔ (۲۷) نجم گدو۔ آسمان کے ستارے (۲۸) قد شہسوار۔ بیش قیمت  
 موتی جو شاہوں کے قابل ہوں۔ (۲۹) پشہ۔ بچہ۔ (۳۰) شیوہ طریقہ۔

۱  
 لکھنوی کی صبح سے ناشام چلتا ہے  
 بحرے کاؤنگا میں صیاد دم گلشن کے چلتا ہے  
 ہمیشہ در و بشت ہے جو تم ہو اہل کیفیت  
 چلا پہلو سے اُن کے جب کہ وہ آرام جانِ دل  
 ترا تیر نگہ یکبخت قضا سے کم نہیں قاتل  
 سمندرِ حشر لہنا شاخِ گل کے نازیبا  
 کیا پختہ مزاجوں کو مستخرقونے دنیا میں  
 عجب شطرنج گردوں کے جس میں گھوڑ کو

۲  
 لکھنوی کی صبح سے ناشام چلتا ہے  
 بحرے کاؤنگا میں صیاد دم گلشن کے چلتا ہے  
 ہمیشہ در و بشت ہے جو تم ہو اہل کیفیت  
 چلا پہلو سے اُن کے جب کہ وہ آرام جانِ دل  
 ترا تیر نگہ یکبخت قضا سے کم نہیں قاتل  
 سمندرِ حشر لہنا شاخِ گل کے نازیبا  
 کیا پختہ مزاجوں کو مستخرقونے دنیا میں  
 عجب شطرنج گردوں کے جس میں گھوڑ کو

کو متبادست گنج کرتا ہے تو جلدی کر	اسی کچھ دم کر سنے میں زیر دام چلتا ہے
ارادہ کر کے ناقص ملو جاہ کامل کا	تو یہ جانو کہ تاوینا کس ارادہ بام چلتا ہے

خود نے راز عالم کچھ نہ پایا فوق اگر پایا	کس بے آغاز آیا اور بے انجام چلتا ہے
------------------------------------------	-------------------------------------

(۵) ٹیڑھ - کچی - شرارت - سرکشی - (۶) دم جب تک چلتا ہے - جب تک زندہ ہوں -  
 (۷) آرام جان و دل - مراد معشوقی دلی پیک - قضا - قاصد موت - (۸) سمندر و دشت  
 اپنا - ایوان میں جس شخص کو موسم بہار میں جنون ہو جاتا ہے اُس پر یہ ٹوکا کہتے ہیں تو چھا  
 ہو جاتا ہے اور اسے چوب گل ندون کہتے ہیں - (۹) منصوبہ - کسی کام کی تدبیر (۱۰) ابلق چکر -  
 سفید و سیاہ (۱۱) ناقص - بے وقوف و نادان - (۱۲) بام چھت (مطلب) اگر کوئی بیوقوف  
 انسان کسی داتا شخص کے ہند مرتبہ پر فائز ہوتا چاہے تو اُس کی مثال ایسی ہوگی جیسے کوئی  
 اندھا شخص مکان کی چھت کے کنارے پہلے کیونکہ اس حالت میں اُس کے گرنے کا امکان  
 قوی ہے کوئی قابل آدمی کسی اہل کے در پر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا کیونکہ اس کی تعلیمت  
 اور بوقوتی بہت جلد اُس کے زوال کا سبب ہوگی - (۱۳) خود - عقل -

پھولا نہیں سانا جو گل پیر میں رہا ہے	آتا ہے کس بھر دے پہنستا کہن میں ہے
مٹ میں کہاں جو تاب رخ سیم تن میں ہے	پردہ سا عنکبوت کا سقف کہن میں ہے
دم کو نہیں ہے سینہ میں آرام لیک دم	یہ وہ غریب ہے کہ مسافر وطن میں ہے
حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کہن سے	اس درک حقیق کا دل نخل میں ہے
وہ دل کہ لاد سکتا تھا چین چین کی تاب	زیر شکنجہ زلف شکن در شکن میں ہے
یاد آتا ہے جو آبِ نغم تنخ کا مزار	بھر آتا مرے زخم کے پانی دہن میں ہے
ہیں روڑن دہن میں جو کز دم ٹٹے ہوئے	یاں کام ان کا پیش زنی ہر رخ میں ہے
و کھلا دو پشت لب ہا تم اپنی دُورِ باق	دیکھیں سہیل کیونکہ چلتا یمن میں ہے

## پوش و خمد کو دیکھ لیا اور دوسری ذوق آنام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ بنیں ہے

(۱) پھولا لاہ سلطان۔ ماسے خوشی کے آپے میں نہ رہتا۔ (۲) مہ۔ چاند۔ (۳) تاب۔  
چمک۔ روشنی۔ (۴) سیم من۔ مراد معشوق۔ (۵) ملکوت۔ کڑی۔ (۶) سقہ  
کن۔ ہمانی صحت۔ مراد آسان۔ (۷) عقیق۔ ایک قیمتی پتھر جو سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔  
اور یمن سے آتا ہے اور معمولی قسم کے جواہر میں شمار ہوتا ہے (۸) یمن۔ عرب کا ایک  
مشہور شہر ہے۔ (۹) ہیں بحیں ہونا۔ غصہ ہونا۔ (۱۰) کڑم۔ بچھو۔ (۱۱) بیش زنی  
ڈنگ مارنا۔ دیکھ دینا۔

یاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کر  
کون سی شب آئیگا وہ مہ پہنچے سے کہو  
تو کرے قربان ہیں جس دن ہمارے واسطے  
جب کہا قاصد نے دن وعدہ کا آیا تو کہا  
تینج قاتل سے ہے جو قتل کے دن نصیب  
دن قیامت کا تو ہے پر میرا طواری عمل  
نیک پر سب دن خدا کے پر کسی جسد کی ہو  
لاش دفن کر میری میت ہے قاتل سوچ میں

جو تو باگیگا وہی دو رنگا خدا وہ دن کے  
میرے سعد و شمس کا معلوم تا وہ دن کرے  
عید قربان شرف پیدا سوا وہ دن کرے  
اس کے کہدو پونہی محشر تک تا وہ دن کرے  
عید دن کو نہ کیوں عاشور کا وہ دن کرے  
ہائے اتنا ہے کہ امکل کا وفا وہ دن کرے  
کچھ کرو لیکن فراموش کیا قضا وہ دن کرے  
بیسے میری فاحش کا کونسا وہ دن کرے

ذوق کہتا تھا کرونگا جمعہ کو شبے کا عمل  
کوٹی اس کو جا کے بتلا دے ہوا وہ دن کرے

(۱) مہ۔ چاند۔ مراد معشوق (۲) منجم۔ نجومی۔ (۳) سعد۔ نیک۔ (۴) منجس۔

منجوس۔ (۵) شرف۔ عزت۔ (۶) طواری عمل۔ کتابہ عمل۔ اعمال نامہ (۷) فراموش کرنا۔  
بھلا دینا۔ (۸) فاحش۔ مثنوی کے لئے دعا کرنا۔ (۹) شب کا عمل۔ محفل کا عمل جس کے ذریعے

مشوق ہیں میں آج۔

کہ آدمی جو کہے بات سمجھ کر تو کہے  
یہ آہ و نالہ نہ کہوے چشم تر تو کہے  
مجھے نہ شعلہ گر اپنا کہے شہر تو کہے  
سبلا صاحب کو دیکھیں کوئی گھر تو کہے  
کہ جانتا ہے کہے کا ہو کچھ اثر تو کہے  
ہمارا قصہ پر سوز و غم بھر تو کہے  
کہے جو حق کوئی منصوبہ اس قدر تو کہے  
کہیگا اور تو کیا پہلے الحذر تو کہے  
یہ حوصلہ کوئی نہ کہے بجز بشر تو کہے  
کہ اس کو دیکھ کے وہ منہ خوش تو کہے

کوئی گھر کو تری ہوا گھر تو کہے  
مری حقیقت پر درد کوئی اس سے  
یہ آرزو ہے جہنم کو بھی کہ آتش عشق  
بقدر مایہ نہیں گہرا کہ کار تبہ و نام  
جو چپ گلتے نیٹے تو کیا کہے ناصح  
جل گئے شمع کے مانند قصہ خوں کی باں  
فسیدہ عشق کا ہر قطرہ خوں انا الحق ہے  
مجال کیا کہے آگے فتنہ دم مارے  
بھر گیا بار محبت کی کیا فلک حامی  
بلاتے ہو مے مرا مرغ نامہ بر بھوڑا

مرتب چشم مرے ہیں کہ ہو گئے موزوں  
مری طرح سے کوئی ذوق شعر تو کہے

(۱) حقیقت پر درد۔ عاشق کے آلام عاشقانہ کی داستان۔ (۲) اس۔ اشلہ بے حجب  
(۳) حباب۔ بلب۔ (۴) گھر۔ موتی۔ (۵) پر سوز۔ پر درد۔ (۶) انا الحق۔ میں خدا ہوں۔  
وہ کہہ رہے جو منصور نے کہا۔ اور ملائے اسلام نے اسے قابل ہمار قرار دیا۔ (۷) منصور  
ایک مشہور صوفی کا نام جو انا الحق کہنے کی یاداش میں سولی پر لٹکایا گیا۔ (۸) اللہ کہتا ہے  
ماٹن دوامی بھرتا۔ اقرار کرنا۔ کسی کام کا جو کسی قدر دشوار ہو وعدہ کرنا۔ (۹) خوش خبر  
دی میں رسم تھی کہ جب بھوڑا اٹتا ہوا اس آتا تھا۔ تو اسے ایک شکوہ خیال کرتے تھے  
اور کہتے تھے خوش خبر۔

اب تو گھبرائے کہتے ہیں کہ مر جائیگے  
مر گئے پر نہ لگا جی تو کہ مر جائیگے



پڑھ کے گرائے تو نظروں سے اتر جائیگے  
تو اراوے یلہاں پھر اور طہر جائیگے  
پھر زخم نہیں پائے کہ بہر جائیگے  
اور اگر کچھ نہیں دو پھول تو دمہ جائیگے  
پہلے جب تک دو عالم سے گذر جائیگے  
جب یہ عاصی عرق شرم سے تر جائیگے  
بلکہ پوچھنا خدا ہی تو کرب جائیگے  
مہر دمہ نظروں سے یاروں کے اتر جائیگے  
پر یہی ڈس ہے کہ وہ دیکھ کے ڈر جائیگے  
یاں کجب ہم روشن تیر نظر جائیگے

سلنے چشم گہر بار کے کہہ دو دریا  
تم نے طہرائی اگر فیکہ گھر جانے کی  
خللی اسے چارہ گرد و ہونے بہت مرگھڑ  
لائے جو ست میں تربت پہ گلابی انگیں  
پہنچینگے گندہ یار تک کیوں کہ ہم  
آگ و دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی  
ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ حق سے  
سینخ روشن سے نقاب اپنے الٹ دیکھ تم  
شعلہ آہ کو بجلی کی طرح چمکاؤں  
ہم بھی دیکھینگے کوئی اہل نظر ہے کہ نہیں

ذوق جو مدرسہ کے بکڑے ہوئے ہیں ملا  
ان کوئے خانہ میں لے آؤ سنور جائیگے

۱۱) چشم گہر بار - آنسو برسلے والی آنکھ - روئے والی آنکھ - (۲) دو عالم  
سے گذرنا - اس جہان اور آئے والے جہان دونوں سے بے فکر ہونا - (۳) عاصی  
گندہ گار - (۴) عرق شرم - وہ پسینہ جو شرم کے مارے آجائے۔

اپنا گھر تو سو جتنا ہے سیکڑوں فرسنگ سے  
اس دل بیتاب و جان مضطرب کے ڈھنگ سے  
جستری میں کچھ کے نکلے ہے دہان تنگ سے  
خون اگر تیکے نوائے مرغ خوش بہنگ سے  
ہوگا تو جین نگ میں مل جائیگے اس تنگ سے  
اُس کی تیغ تیر آلودہ نہ دیکھی رنگ سے

دل بچے کیونکہ توتوں کی چشم تیغ و شنگ سے  
اے تغافل کیش عجلدی تاکہ تو واقف نہیں  
بل بے ہار کی کہ گویا ہر ترا تار سمن  
لیک بھی نکلے میری سی صدا دل خواش  
چمپ کے میٹھا کھنڈ تو ہم اے دلیں  
جوئی کے ہی برسات برسوں پر کسی

پہلے یہ نیت دھو کی ہے ناز عشق میں | دل سے کہہ دیجئے کہ دھو جائے ناموسنگ سے  
کیر کرنے کے اندر سے ہو گئے تھر بھی آب | جھڑتے ہیں جانے شرابیانی کے نظر سنگ سے

ذوق نریبا ہے جو ہوزیشیں سفید شیخ پر  
وسمہ آب بنگ سے ہندی مٹے گلرنگ سے

(۵) شوخ و شنگ - ہالاک (۲) فرسنگ - تین میل کی مسافت - (۳) تفاظل کیش  
دیدہ و دانستہ کسی چیز سے غافل ہونے والا - چشم پوشی کرنے والا - (۴) جتتری - ایک اٹھارہ  
کانام جس میں بہت جمید ہوتے ہیں اور اس میں تار کو ڈال کر ایک یا ایک کرتے ہیں (۵)  
دل خراش - دردناک - (۶) مرغ خوش آہنگ اچھی اور عمدہ آواز سے چھوٹانے والا پرندہ  
کتابتہ بیل -

کوئی ان تنگ طوکانوں سے محبت نہ کرے | اور یہ تنگ کریں منہ تو شکایت نہ کرے  
ہے جراحث کامری سودہ الماس علاج | فائدہ اس کو کبھی سنگ گجرات نہ کرے  
عشق کے دلغ کو دل ٹھہرے موت سمجھا | ڈر ہے کافر کہیں دعویٰ نبوت نہ کرے  
ہر قدم پر گھسٹوں رواں ہیں دریا | کیا کہے چادہ اگر ترکِ وقت نہ کرے  
آج تک خوش مرے ترے زبانِ خنجر | پد کرے کیا جو طلب کوئی شہادت نہ کرے  
کتب صبح ازل کا ہے خلیفہ انساں | پھر کرے کون اگر یہ ہی خلافت نہ کرے  
بن جلے شمع کے یہ وانہ نہیں جل سکتا | کیا کرے عشق اگر سن ہی بھٹکت نہ کرے

پھر چلا مقتل عشاق کو فاقل اے ذوق  
سر پہ برپا کہیں کشتوں کے قیامت حکمے

(۱) تنگ دہاں - مراد معشوق - (۲) جراحث - زخم - (۳) سودہ الماس -  
پیرے کا پادہ - (۴) سنگ جراحث - ایک پتھر جسے میں کڑیوں پر لگاتے ہیں  
نہر نبوت - وہ لفظی مبارک جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں شانوں کے

مریمان (۶۰) - مادہ - راستہ - شارع عام - (۶۱) سہقت کرنا - پیش روئی کرنا۔

کشتوں میں جھوٹ سب کہ نہیں پاگل جھوٹ  
چلتا ہو ذوق قید گیسو مستی کے چھوٹ  
دھلا جو تھکے کوس کے سانچے میں اسنم  
بے درد سینہ کو ٹیٹا خالی نہیں مرا  
کیوں کر جاباب ہو سکے دریا سے بیکراں  
جھوٹے تو مٹتے بھی نہیں پاگل جھوٹ کے  
یہ قید مار ڈالیں دم گھوٹ گھوٹ کے  
انگھوں کی جائے جھوٹے ہوئی سے کوٹ کے  
دل میں بھولے درد گر کوٹ کوٹ کے  
دریا سے جب تک لے لے ٹوٹ جھوٹ کے

اُس لمحے روستے رات کو زحمت ہوئے جو ذوق  
روئے ہیں دل کے لے کیا جھوٹ جھوٹ کے

(۱) پاؤں نہ ہونا - بے بنیاد ہونا - (۲) قید ہستی سے چھوٹنا - مر جانا - (۳) سینہ

کوٹنا - ماتم کرنا - (۴) حجاب - بلبلا (۵) بیکراں - جس کا کوئی کنارہ نہ ہو۔

ہر دم دل خون گشتہ میں اک جوش فروں ہے  
دنیا کی ہے رفعت کا سبب ہستی ہمت  
پھر جاتی ہے سینہ کبریٰ آہ بھی اُلٹی  
میں درد سے ہوں عشق کے میٹھا ہوا ہرن  
اک غمزدہ تری چشم فسون کار کا کار  
دل کرتا ہے اس کو چہ کا جب قصد تو لیتا  
قائم ہے ہر ناورد کی فریاد سے سیری  
جس دن سے ہوا عشق سرکہ پے تعلیم  
مراؤں مگر باو محبت نہ جت اوں  
دستاوی دل غفلت میں کیا آئے کہ ہر حرف  
دستاوی دل کا کوئی شخصوں جو ہوا غم

جو آہ ہے سینہ میں سو قوارے ٹوں ہے  
گردوں کو ہے ادب اس نام نہا کھنڈ  
قسمت جو برگشتہ ہوئی بخت نگوں ہے  
پر دل ہی کہتا ہے کہ ہرگز نہ کہوں ہے  
سو چشم پری کو سبق آموز فسون ہے  
طاہم کے عوض رنگ پریدہ فسون ہے  
جو نالہ ہے ایوان محبت کا ستوں ہے  
ہر خار و بیاباں کا بیم شق جنوں ہے  
کیسا ہی آلودہ ہو دل میں نہ کہوں ہے  
دکھانا لگے حرکت گاہ سکوں ہے  
ہر حرف سے حیرت مائے سکوں ہے

تھا پڑا مسرت کھیل کھیل نہ مڑے ہے وصل میں فہم بھرا اور بھرا ہے	میری ہی تیر پر تپ سوز دردوں ہے آرام محبت میں ہمیں یوں دھول ہے
آلودہ انہما نہ ہو ماز محبت کیسا آپ کو گڑھ صوبہ صائب عشق کی نعل	دم ہونٹوں پہ آہائے ملک میں کہوں ہے گم گشتی اس راہ میں تری راہ نمول ہے
ماروت کے گل لاکھوں پر شاگرد کہ جس ہا وہ نیم فصول گر سبق آموز فصول ہے	

کیوں حال زریوں اپنا بیاں کرتا ہے اُن سے  
اے ذوق ترے واسطے یہ سخت زریوں ہے

(۱) خون گشتہ - غم و غصہ میں ہستا - سفتی و مصیبت میں گرفتار - (۲) قزوں - زیادہ - (۳) رفعت - بلند سی - عزت - (۴) اوج - بلندی - ترقی - (۵) دوں - کینہ - ہست - ہمت - (۶) محبت - لگوں - بد نصیبی - (۷) غمزہ - چشم و ابرو سے اشارہ کرتا ہے - فصول کار - جادو گر - جادو کا اثر رکھنے والا - (۸) سبق آموز فصول - جادو سکھانے والا - (۹) حسرت - افسوس - ناشتاف - پشیمانی - آرزو بلحاظ رنج و غم کی شدت کے حسرت کو تلخ کہتا ہے - (۱۰) تیرید - ٹھنڈائی - وہ شربت یاد دہا جو تپ کے اول تین دن اور مسلسل کے بعد اس کی حرارت کے دور کرنے اور دل کو تقویت دینے کے واسطے دی جاتی ہے - (۱۱) راہ نموں - راہ دکھانے والا - رہبر - (۱۲) ماروت ایک فرشتہ کا نام جس کے متعلق بعض کا خیال ہے کہ وہ افساروت بابل کے کنوئیں میں ٹھکتے ہیں اور لوگوں کو جادو سکھاتے ہیں - (۱۳) چشم فصول گر - سحر طرز آئینہ - معشوق کی آنکھ بلحاظ سستی و کشش کے فصول گر کہتا ہے - (۱۴) سبق آموز فصول - جادو سکھانے والا - (۱۵) حال لہو ہوں ہمکا حالت - (۱۶) مطلب - سخت زریوں ہے - تیرے لئے بہت برا ہے -

کسے ہے کام تنہا یار کس کس آبدار ہے  
زماں کو ہونے عجز ہر زمان کیا بد شاعر ہے

دکھاتی اپنی ٹھکانا طبعی ہے کیا کیا دکھ کا ہے  
سکھتی دکھ ہر دی ان کے قویں ٹھکانا ہے

<p>گندنی ہے ہمزہ میں زدی غفلت شکاری          نہ ہو تار و شوخ خود غما سرگرم آرائش          رہی شے سے شکوں میں ہوئی خاک گل کی          غیر کیا بوجھتے ہو اپنے تیار محبت کی          جو بوجھتے اب دشمن کو دنی دلو کہہ دے پی          قفس کو لے آئیں ستیاد میر مضرب سیر          کبھی اگر سرکھاپتا تو جوں اشک سرخ کاں          اٹھائے ہاؤں کب تک نار کا شران کوں          غلی بھی گزریں کوٹھے میر تفتہ تجا نوں کی</p>	<p>مر کو دیکھ ہوشی ہے ہر ہوشاری          اٹھانا تاتہ خورشید فلک آئینہ داری          بجا ہانا بدل غوں ہو کے ہوا ہوا کی          کہ نو بہ دم شمار کی تھی شب بھر تندی          اگر بے سیر کو بچھے کوہ پر ہیز نگاری سے          غنہ گل کی اگر آتشی سنیں با دہماری سے          زمیں کو جالکا سر جو حک کے پناہ شریاری          مری چھاتی پتھر سنگ دل دھار بھاری          تو مثل برق آٹھ بھاگے وہیں میرے طاری</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہیں ہا نہ آئے رحم اے ذوق اس ستم گر کو  
 بلا سے خوش تو ہو جاتا ہے میری آہ وزاری سے

(۱) آبداری - تولد کی تیزی - چمک - صفائی - (۲) گلکاری - نقاشی - کسی چیز پر  
 پھل وغیرہ بنانا - (۳) بد شکاری - بد سیرتی - بُری نصلت - (۴) غفلت شکاری - فستق  
 بے پروائی - (۵) خود غما - خود ستا - مغرور - مود شوخ خود نکالے معشوق - بلحاظ غرض جن کے  
 خود نکالے - (۶) سرگرم آرائش ہونا - بارنگھاریں لگ جانا - (۷) آئینہ داری - آئینہ کمانے  
 کی خدمت - (۸) دم شمار - مرنے وقت کی سانسیں گنتا - (۹) اختر شمار - ستارے  
 گنتا - اکثر بے چینی سے رات کٹنے کی جگہ کہتے ہیں (۱۰) اشک سرخ کاں - وہ آنسو  
 جو آنکھوں سے نکل کر لکڑیوں پر پڑ گئے ہوں - (۱۱) سنگ دل - ظالم - مراد معشوق (۱۲)  
 تفتہ جاں - سوتہ جاں مراد ماضی -

۳۱۱  
 پانپنے حال پر ہم دلقا ترق کے لے  
 اور بھی چمکا سنبھشت اپنا دشت میں  
 کاش کے ایسے ہی یا سب دل کو باروں کے  
 پیر جوں میر شری جب کہ قاروں کے لے

<p>ہوتے ہیں سبب میں کو جو ستاروں کے لئے          چھوٹے ستارے ہر ماہ باروں کے لئے          جوں نیکارا فکس ہیں جیسے شکاروں کے لئے          محل قامت جب تر سینہ نگاروں کے لئے          خجروں کے برگ نیکس ہر کٹاروں کے لئے          آگ دم میں آشیانیوں کو ہزاروں کے لئے          تیغے طعنوں کے لئے خنجر اشاروں کے لئے          مرہمہ اگر زخم پر سینہ نگاروں کے لئے</p>	<p>کس کی کشمکش میں سنا کہ سنگ          ہزم میں گزرا کہ دیکھ کر دھن گنگ          اس طرح دسپے دلوں میں کرشمہ و نگاہ          سوز میں بارغ الفت میں ترے اے فکس گر          ٹہنیاں تیروں کی ٹھیلیں بھلے سونا گنگ          ہو اگر گرم فقاں مرغ چمن میری طرح          آئے ہم اس بزم میں اکدم سوا سچ بیکر          اے خند گنگ اہم جائیں غمیرت سے نیکر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ذوق صحرائے جنوں میں ہو گیا ہے گرد باد  
 تو سن وحشت کو ہیں ہمیز خار و ر کے لئے

۱۰ - لفظ - زخمی جمل - مراد عاشق - (۲) سمند - گھوڑا - (۳) ہمیز - لوسہ کا کاشا  
 جو سواروں کی اڑی پر لگا ہوتا ہے اور اس سے گھوڑے کو ایڑ دیتے ہیں - (۴) کشمکش جوتی  
 (۵) ستاب چھوٹا - ہوائی اڑنے لگتا - (۶) ماہ پاسے - مراد حسین - معشوق - (۷)  
 شکار افکن - شکاری - (۸) سینہ نگار - مراد عاشق - (۹) سوار - تیر کا وہ سوار پٹکان  
 جوتی کی گز میں جس طرف سے کان میں رکھتے ہیں ستر ہوتا ہے - (۱۰) خند گنگ - تیر - (۱۱) تو سن -  
 گھوڑا -

<p>۱۲          دل پر خوں کا ویاں با تھرتا لگتا ہے          جب اچھلتا ہے تر سینہ جا لگتا ہے          دل کے لگ تلھانے سے جینا بھی بڑا لگتا ہے          محل تھنمی کا کہیں اکڑا ہوا لگتا ہے          سب کہا بوں سے نک تجھ کو سوا لگتا ہے</p>	<p>بارغ عالم میں جہاں محل لھنا لگتا ہے          کیا تر پنا دل بسمل کا بھلا لگتا ہے          دل کہیں سیر تماشے پہ مرا لگتا ہے          جو حوادث سے زمانہ کے گرا کہ ب - اٹھا          دل لگی کا ہے مڑا یہ کہ کرک عین بسول</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشہ بجر میں گتی ہے زبان کا لوسے  
 اوم دہلوا ہر ترے فنا گتا ہے  
 لئے محتاج ہوا مریم زنگار کا تو  
 زخمِ دل زہرِ بجھے ہنسا ترا گتا ہے  
 آئینہ تجھ ہے جو زہر آب و قنادروں کو  
 ملک سرحد ہے و قاپانی ذرا لگتا ہے  
 قہر مجنوں ترے بھونوں کی چھڑکی کیلا  
 جب خدا جگتا ہے سہاؤں کا گتا ہے

زرو زابہ ہے تو کیا کھوٹ ابھی ہے دل میں  
 ذوق اس زر کو کسوٹی پہ کسا لگتا ہے

۱، محل - درخت - (۲) ماتھ پتا لگتا - نشان معلوم ہونا - (۳) دل کا لگنا - کسی پر  
 عاشق ہونا (۴) حادث - زمانہ کے حادثات - (۵) گزک - شراب پینے کے بعد منہ کا  
 نواتھ بہنے کے لئے جو چیز کھائی جاتی ہے - ایک قسم کی شیرینی جو شراب کے ساتھ کھاتے  
 ہیں - (۶) زبان کا لوسے نہ لگتا - خاموش نہ ہونہ فریاد کئے جانا - (۷) زہر لگنا - بُرا لگنا -  
 (۸) پانی لگنا - بعض بعض چیزیں یا پہاڑوں کا پانی خاص خاص طبیعتوں والے  
 اشخاص کو ایسا موافق ہوتا ہے کہ امراضِ مملکہ میں گرفتار ہو کر مر جاتے ہیں محاذہ میں  
 کہتے ہیں کہ فلاں مقام کا پانی لگتا ہے -

اڑائی طرزِ نالہ کی تھی یکدم سیر محلوں سے  
 سوا ب تک دیکھ لے متعارف طوطی مسخ سے  
 نہ شبِ گیسوں میں خواب آیا خیالِ خالی بگوں سے  
 ہے بیدار ساری رات ہم اک شبِ انیسوں سے  
 بدنیاسے وہ خنخاؤں کہ جس میں دھڑک دھڑک  
 کل حکمت کے کئے کئے ہی خمِ خاکِ غلاطوں سے  
 اثر ہونا لہرِ درد کا اتنا تھامے بلبل  
 کہ پکے جانے شبنمِ اشدِ انجمِ اشدِ گرم گروں سے  
 شہیدِ چشمِ سیلوں ہوں کہو ترست سپرِ میکش  
 کریں اگرچہ غافل سا غلامِ غفلتوں سے  
 تیرے مجنوں کے تن پر لاغری کا قطع ہے جا  
 بنانا پیرِ سن ہے ایک برگِ بید مجنوں سے  
 خدا جانے بھٹ بھٹ اپنے داؤدوں کی لنگر  
 حوا زلفیں ہیں اس کی لڑکوں کے بختِ اڑوں سے  
 اسی بلخِ سخن میں ذوقِ جی اپنا بہلتا ہے  
 جہاں عشق کی آتی ہے کچھ گلدائے حضور سے

(۱) محوول - بکریہ - معلوم - مراد عاشق - (۲) منتقد - چوخی - (۳) خواب نہ آتا - نیند نہ آتا - (۴) خالی ٹنگوں سیماہ بیل - (۵) صبت افیون - افیون کی گولی - مراد سیماہ بیل (۶) غمنا نہ - شراب خانہ - وہاں وہی گردوں - اٹھا ہوا آسمان - گردش آسمان - (۷) گل حکمت - کپڑے کو پہلی آمد بکینی مٹی میں لت پت کر کے خمشی یاد واپریشنا تاکہ آگ دینے میں پہننے اور ضائع ہونے سے محفوظ رہے - (۸) چشم بیگوں - معشوق کی مست و شرابی آنکھیں (۹) میکش - شراب پینے والے - (۱۰) چراغاں کرنا - روشنی کرنا - بہت سے چراغ جلانا - (۱۱) صہبائے گلگوں - شراب سرخ رنگ (۱۲) بید بچوں - ایک قسم کا درخت جس کے پتے ہلکے اور شاخیں باریک ہوتی ہیں - (۱۳) بخت و اثروں - بد بخت - بد نصیب - (۱۴) زلفیں واڑگوں - پھیلاؤ زلفیں -

نکد کا وار تھا دل پہ پھر کھنے بان لگی تراز باں سے ملانا زباں جو یاد آیا کسی کے دل کا سدا حال دل لگا کر تم تو وہ ہلال جیسے ہے کہ تارے بن کر خدا کرے کے تجھ سے یہ کچھ خدا نکلتی اڑائی حرص نے اگر جہاں میں سب کی خاک تمہارے ہاتھوں ہمارے دل فگار میں آہ کسی کی کاوش مرگاں سے آج ساری تلا تباہ بحر جہاں میں تھی اپنی کشتی عمر	جلی تھی جیسی کسی پر کسی کے آن لگی نہ ہائے ہائے میں تالو سے پھربان لگی جو ہو دے دل کو تمہارے بھی مہربان لگی سہے تیری طرف ختم یک جہان لگی کہ زلف اے بت بدکیش تیرے کان لگی نہیں ہے کس کو ہوا زیر آسمان لگی سنان و خنجر و پیکان کی ہے دکان لگی ہمیں پلک پلک میری ایک آن لگی سو ٹوٹ پھوٹ کے بارے کٹار آن لگی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خدا بخت یار کو کس طرح کھنچ لوں دل سے  
کہ اُس کے ساتھ ہے اے ذوق میری جان لگی

(۱) ہلال جیسے - چاند سی پیشانی - (۲) بدکیش - بد مذہب - بد چلن - (۳) خاک



گزارا۔ بدنام کرنا۔ تباہ کرنا۔ (۱۲) کاوش۔ کھودنا۔ (۱۵) خدنگ۔ تیر۔

وہ ہوں میں پر ماضی سوختہ سوزِ ندامت کے  
 ہی ہے ایک سب میں دیکھ لو چشمِ حقیقت کے  
 دوسرے دامنِ ترقہ تیرا اور جوں اختر  
 دمِ بکیر اٹھائے دو جہاں سے ہاتھ کیا رکھی  
 اگر مجھے کوئی مجھ سے کہیوں دنِ تالان کے  
 برائے شوکتِ دنیا نہ لیجو آزدیں زائد  
 نمک ہو شک ہو یا سودا لاشِ تم میر کو  
 پڑھو تم فاجر اگر کے مرقد پر شہیدوں کی  
 حریصوں کو نہیں جاوحت آبادِ قنات میں  
 ان کی پیری قامت کے کیا استادِ قدر سے  
 لبِ ہزیم میر ہے ہالِ عید سے خوش تر  
 بہت اچھا کیا مجھ کو کیا اگر قتلِ قاتل نے  
 علاجِ زخمِ حسرت ہے مرا تیرا تیغِ اس کا  
 اگر آراکشِ ظاہر یہ بدلن کو کیا حاصل  
 ہوئی حرفوں میں گو کہ نقطہ حمت سے سوا کت

خود دینے کے جس کے شہرِ سنگِ حریت کے  
 پاؤں آمد کی کیوں توڑیگا لہجے کی گزشت  
 ہاں ہوں اشکِ جملتِ چشمِ خود شیدِ قیامت کے  
 نازِ عشق کی ہم نے ادا کس حسنِ نیت کے  
 تو میں کہوں مجھتِ محبتِ محبتِ محبت کے  
 سمجھو شوکتِ لعقب کو بہتر ایسی شوکت کے  
 جرات کو مر گیا کام ہے سنگِ جرات کے  
 تو یاسِ اٹھلا اشارہ کر دے اُشتِ شہادت کے  
 جو کہنے ہاتھ کوہ پاؤں پھیلا دِ فراغت کے  
 مزینِ مہم جو ہستی پر رعنائی کے خلعت کے  
 مجھے خمی کیا ہے کس نے ابرو کی اشارت کے  
 کہ ہو ویگانہ عاشق اب کوئی ادا سقِ عبرت کے  
 نہیں سنگِ فساں کچھ کم مجھے سنگِ جرات کے  
 سبلا باطن میں رتبہ کیا ہے اسکو نیکِ حیات کے  
 عند میں ہے کمرِ حمت زیادہ ہوتی رحمت کے

زبانِ ریختہ کردی زباںِ اہلِ ولایت کی

محبتِ ذوق کو از بس کہ ہے شاہِ ولایت سے

(۱) پرمحاشی۔ گناہوں سے بھرا ہوا۔ (۲) سوختہ سوزِ ندامت۔ شرمندگی کی آگ  
 سے جلا ہوا۔ (۳) غم کرنا۔ پچھا ڈھونڈنا۔ بچنا۔ (۴) کثرت۔ بہتات۔ زیادتی۔ (۵)  
 اشکِ جملت وہ آنسو جو منفصل اور شرمندہ ہو کر بہائے جائیں۔ (۶) شوکتِ لعقب

بھوکا لنگ۔ (۱۰) مشک۔ کشتوری۔ (۱۱) سودہ اللباس۔ ہیرے کا بلوہ (۱۲) جراحت نغم۔  
 (۱۳) سبک جراحت۔ ایک پتھر جس میں کڑیوں پر لگا یا جاتا ہے۔ (۱۴) یاس۔ تا امید ی۔ (۱۵)  
 مرتب کرنا۔ سہانا۔ (۱۶) رعنائی۔ رعنائی۔ حسن و خوبی۔ (۱۷) عبرت۔ نصیحت پکڑنا۔  
 طبیعت کا ایک نوع پر فطرت سے آگاہی کی طرف رجوع کرنا۔ دوسروں کی حالت سے نصیحت  
 پکڑنا۔ (۱۸) سبک فساں۔ وہ پتھر جس پر تلوار۔ چاقو وغیرہ تیز کرتے ہیں۔ (۱۹) زبان بخت  
 زبان اردو۔ کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ۔ مٹی۔ چونا۔  
 سفیدی وغیرہ سے بخت کرتے ہیں یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہٹاری پڑی پریشان چیز کے اس زبان  
 میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کے کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اس لئے ریختہ نام رکھا  
 (۲۰) اہل ولایت سے مراد اہل اہل تھے اب اہل ولایت سے اہل ایران انگلستان مراہہ حفظ  
 وہی ہے مفہوم انقلاب زمانہ سے بدل گیا۔ (۲۱) شاو ولایت۔ مراد حضرت علی کرم اللہ

<p>۱۶ البتہ آج بھی سو کبھی آئے جائے ہے          فردوس میں کب اُس کو ترنائے جائے ہے          برکیر پاس اسے بھی کوئی کھائے جائے ہے          یوں روغن اشک گرم سے پکائے جائے ہے          دل کو ذرا ذرا کر پر چائے جائے ہے          تالہ تو وہ ہی آگ سی برسائے جائے ہے          اس سرکشی پر سر کو وہ نترائے جائے ہے          اک بال ہے کہ آگ بل کھائے جائے ہے          وہ مرغ نامہ بر کو جو پھڑکائے جائے ہے          کیا پاؤں اپنے حین سے بھلائے جائے ہے          پر شوق مدعا ہے کہ دوڑائے جائے ہے</p>	<p>لٹا ہمارا ان کا کد کب جائے جائے ہے          جو اُس گلی میں مثل صبا آئے جائے ہے          کہتے ہیں لوگ موت تو سب کھائے جائے ہے          ٹوٹا ہے کس پتنگ کا بازو کہ شمع بزم          کھسوا کے بھیج دیتا ہے اک پرچہ گاہ گاہ          ابریزہ برس کے اگر کھل گیا تو کیا          فوارہ سے بجائے تو اٹھ کا سیکھنا          کیا جہل جسم زار کہوں سوزِ عشق سے          مضمون اضطراب کا ہے یہ بھی اک اثر          قابو تیرے کشتہ کو بینس کے کم نہیں          سو کوں کیا بچ جائے مجھوں تو دو قدم</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دل میں جو درد ہے سو کوئی لٹٹے جائے ہے	جب تک کہ جان تن سے نکل جائیگی دزدوق	نہ دلتے
---------------------------------------	-------------------------------------	---------

(۱) آدمی - مراد قاصد - پیغام بردار - (۲) قتلے - جگہ حاصل کرنے کی آرزو -  
(۳) سب جائے - ہر جگہ موجود ہے ہر جگہ جاتی ہے - (۴) کھلے - کھلے - مفہوم  
یہ ہے کہ ڈر کے مارے نہیں آتی - (۵) تواضع - عاجزی -

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے بہتر تو ہے یہی کہ دنیا سے دل لگے کم ہونگے اس بساط پر ہم جیسے بد قمار ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے یہ وقت مرگ یہی کا لٹو دشت میں دکھلا تا دزدوق شوق تاراش ہو خود پہ جو ہونا ہو وہ ہی ہو دنیا نے کس کاراہ قنایں دیا ہے ساتھ	اپنی خوشی نہ آئے دہنی خوشی چلے پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے جو چال ہم چلے وہ نہایت بُری پلے ہم کیا ہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے سُن کر فغان قیس بجائے جلدی چلے دانش بختری نہ کچھ مری دانشوری چلے تم بھی چلے چلو یونہی جب تک کہ چلے چلے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جاتے ہو اے شوق میں میں اس چمن سے ذوق  
اپنی بلا سے باد صبا اب کبھی چلے

(۱) لائی حیات - زندگی اس دنیا میں لائی - (۲) قضا لے چلی - موت لے  
چلی - (۳) بساط - کنایت دنیا - جہان - (۴) بد قمار - مراد بد عمل - بدکار - (۵)  
قیس - یہی کا عاشق جسے جمنوں کہتے ہیں - (۶) حدی - وہ اشعار جو سار بان کا  
کے چلتے ہوئے بلند آواز سے پڑھتا ہے - (۷) دانش - عقل - سمجھ - (۸) دانشوری  
مقلندہی -

لیا امان دین تو تیرے گرد آگ دانی سے شکر تو دے گا سب کو میرا اس آئے سے	میں میں ہی اے غلام تیرا ہوں لکھنے اکل بھی اب یہاں آئے تو آئے کچھ پلٹے
--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

دھیلے شمع کے پلہ میں گندہ سر پہ گندہ پٹے تسبیحِ نابہ پر نگاہِ مست آگے تیری تمہاری نالہ کے کوچوں میں بہر تازہ پلانہ کماں ہلاؤ نگار کر گڑا ٹپے بال درپہوں میں	بہینگے آنسوؤں میں مائے گئے اس بہار کے تو پکے بادۂ انگور اس کے دے دے دے پتالینا ہو گردل کا تو لینا اپنے شاہ کے نفس مہیا د کا بہتر ہے مجھ کو اشیاء سے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ کیجو خوانِ دو رنگِ ہمت پہ ماتھائے ذوقِ آلودہ  
کہ یہ کما نامرے آگے ہے بدتر ز ہر کھانے سے

(۱) ستم گر - ظالم - مراد معشوق - (۲) اجل - موت کا وقت (۳) بادۂ

انگور - شراب انگور - (۴) دوں ہمت - کینہ - رزول -

جہاں غزلِ جالِ غمِ دلِ خوش خطِ مشکیں ہے ہے سین کی صورت کو تو ہنس کے دانت اپنے بیل کا دل ہے خفاں میں عشق کی زنجیاں حرفِ زبانی ہو کہ خطِ قول آن کا سچ ہوا غلط ہے خوشہ انگور یا کرتا ہے دل پر آبلہ دو جامے بھر کر چڑھا پھر دیکھ کیفیت کیا ہو کہ چشموں کے ماننی نہ کیوں شیریں لٹاں میں کی کر دلِ اعلیٰ غم ہے یا غم پر بارِ غم	عینکائی لپے دیتی ہے موشائی اپنے دی ہے یا شین کیا پڑھو انا قائل میرے بالین ہے سرخی رنگ گل کہاں یہ دامن گچھیں ہے میری تو اب تکیں نقطے دل تری تکیں ہے صد خندہ دہداں ناشب خوشہ پریش ہے یہ خوب عینک حق ناچشمِ حقیقت میں ہے دی جان شیریں کھو تماں فرما دے شیریں ہے دن رات اک بار غم میرے دل تمگیں ہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میں قفل نہ ہو کر تیغ پر جو ہر پہ ہو کس کو نظر  
اے ذوق یاں قدر بہر آوازش و ترغیل ہے

(۱) فحش ہونا - زبردست ہونا - (۲) جان بخش - فائدہ کی بخشش والے لب -

(۳) موسائی - اشارہ بہ جان - (۴) موسائی - اشارہ بہ دل - (۵) یاسین - قرآن کریم  
کی مشہور سورۃ جو عام طور پر کسی بامعنی کے وقت اس کے سر لے کر بیٹھ کر پڑھتے ہیں

کمرے والے کی جان آسانی سے گل جائے۔ (۶) بالین۔ سرسائے۔ (۷) نیرنگیاں۔  
 مہاشیات۔ (۸) گلیں۔ پھول پھتے والا۔ پھول توڑنے والا۔ (۹) غنہ فوہاں گامرا  
 مذاق اڑانا۔ (۱۰) پردیں۔ شریا۔ ستاروں کا جھکا۔ چھ چھوٹے ستاروں کا نام  
 جو آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ (۱۱) حق نا۔ صدق و راستی دکھانے والا۔ (۱۲) حقیقت  
 میں۔ سہاٹی اور اصلیت دیکھنے والی آنکھ (۱۳) صیقل۔ رنگ دور کرنا۔ صاف کرنا۔ چمکانا۔  
 (۱۴) آرائش و تزئین۔ زینت و زیبائش۔

تو پھر ہوتے ہیں نصحت ہم ابھی سے  
 لگایا جی کو اپنے غم ابھی سے  
 جتا دیتے ہیں تم کو ہم ابھی سے  
 برستا آن پہ ہے ماتم ابھی سے  
 صغیں یار دل کی ہیں بزم ابھی سے  
 نہیں اپنے بھی دم میں دم ابھی سے  
 ہوئی ہے آستیں بھریم ابھی سے  
 کہا کیوں جی چرایا دم ابھی سے  
 وگر نہ اشک جاتے تم ابھی سے؟  
 کہ ہو بنیا د غم محکم ابھی سے  
 کہ چھایا دل پہ ابر غم ابھی سے  
 ہوئے بیزار کیوں ہم ابھی سے  
 لے آئے دو ستور ہم ابھی سے  
 کہ ہے مشتاق پاک عالم ابھی سے  
 کبھرتے ہیں خوش و حرم ابھی سے

۱  
 گرجتے ہو تم بزم ابھی سے  
 لگے کیوں تم پہ مرنے ہم ابھی سے  
 دلار لفظ اس سے دکھنا کم ابھی سے  
 تو ہے یار غم کے ہیں جو غم خوار  
 غضب کیا ہیں گراں کی مڑگاں  
 نہیں دیرا گر جانے میں اُن کے  
 بچے آنسو تو دامن کیا کہینگے  
 مرے لاش پہ بھی اُس بنگاں نے  
 تمہارا مجھ کو پاس ابرو تھا  
 لگے بیٹھ پائے مجھ کو آنسو  
 وہ شاید منہ کھلے پر جائینگے آج  
 نکلتے ہی دم اٹھواتے ہیں مجھ کو  
 ابھی دل بہ جلاحت سو نہ دو سو  
 کیا ہے وعدہ دیدار کس نے  
 مٹا جانے فیروں کے اذوق

(۱) برجم۔ تھا۔ (۲) لٹا۔ تعلق۔ (۳) برجم۔ اٹل ہٹا۔ پریشان۔ (۴) پُرجم۔ تر۔ (۵) دم چرانا۔ دھوکا دینا۔ (۶) سیریلانا (کتابت) کسی چیز کو مضبوط کر دینا۔ (۷) محکم۔ مضبوط۔

مالت نشہ میں دیکھنا اس بے حجاب کی  
کوچہ میں لٹے تھے ترے خاک کے ہم  
قاصد حجاب جان مری دیکھی مجھے  
نکلے ہو مکہ سے ابھی منہ چپا کے تم  
ہر ناز سے ٹپکتی ہے مستی خراب کی  
یاں تو صبا نے آور بھی مٹی خراب کی  
پر منتظر ہے آنکھوں میں خط کے جواب کی  
دا بے ہوئے فنل میں صراحی غراب کی

اسے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جتا ہے  
معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی

(۱) بے حجاب۔ بے شرم۔ بے لحاظ۔ (۲) تاز۔ ادا۔

قفلِ خندِ خاموش آیا جو تو ٹوٹ گئے  
خارِ غمِ دل سے کسی طرح نہ نکلا اے عشق  
چارہ گر سوزِ دلِ تقدیر میں کچھ نور میں تار  
سیکڑوں کل سے سرد ہر میں مانندِ بابا  
تو جو کتاب ہے کہ دے غیر کو بھی سارے  
دخترِ رزق سے وہ انداز دکھائے سرِ بزم  
کیونکہ بن کشتی سے کیجئے سیرِ دیا  
دیکھ کر سرمہ کی تحریر تری آنکھوں میں  
تیرے ماتھوں میں بزمِ گل بازی آخر  
چشمِ غم کے اک جام میں سب یاروں کے  
تیرے چہرے کی اگر چارہ گروں نے دل سے  
جو طلسمات نہ ٹوٹے تھے کبھو ٹوٹ گئے  
ہو کے ناخن کئی سینہ میں فرو ٹوٹ گئے  
جیسے تار جو ہو ہو کے رفو ٹوٹ گئے  
کبھو اے چرخ بنے تھے سے کبھو ٹوٹ گئے  
ماتھ کیا اس کے میں آغوشِ جو ٹوٹ گئے  
رات یاروں کے فالِ سوسِ غم ٹوٹ گئے  
میکشوزیرِ بغل اب تو کدو ٹوٹ گئے  
میں مستم خانوں میں گزرا ٹوٹ گئے  
بند بننا ہے میں اس عرشہ جو ٹوٹ گئے  
رات سرشتہ و اعلیٰ ٹوٹ گئے  
تو کبھو چھوٹ گئے اور کبھو ٹوٹ گئے

کیا یاں تم سے کروں نغمہ شکست دلا خرا تر بہ اسند کہ خوشب آئے آنسو جذب عشق اپنا ہے کب چھوڑنا تو کتنی کاشن عشق ہے کیا بار گذر اللہ اللہ	کہ مری خاک سخن بن کے بیٹھ گئے شدت گریہ سے شور مچا ٹوٹ گئے کھینچے بھی دل سے جو سنا کر جو ٹوٹ یہ کر لائے کہ سر پہ لب جو ٹوٹ گئے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہ بہ تبدیل قوافی غزل اک اور بھی ذوق  
دیکھیں کس طرح سے بھلا تا ہے تو ٹوٹ گئے

(۱) قفل - تالا - (۲) طلسمات - جادو کے عجیب و غریب تماشے - طلسمات  
کے ٹوٹنے سے مراد کراڑوں کا قاش ہو جانا - (۳) فرد ہو نا - مرد گھسٹنا یہ سمجھا جاتا - (۴) ہون  
سوئی - (۵) عیب - گریباں - (۶) کاسو سر - کھوپری - (۷) حباب - بلبلاؤ - عربہ جو -  
جنگ جو - بدخو - (۹) دختر رز - مراد شراب انگوری - (۱۰) صنم خانہ - بت خانہ - (۱۱)  
زقار - وہ دھاگا جو ہنر و گلے میں ڈالتے ہیں - (۱۲) عربہ جو - لڑاکا - بدخو - (۱۳) بارور -  
میوہ دار - پھل لاتے والا - (۱۴) قوافی - جمع قافیہ جس کے معنی پہ در پہ آتے والا -  
بیت کے آخر کا ہوزن لفظ جو زین سے پہلے ہوتا ہے -

کس کے ٹوشانہ میں اے دست ہوش ٹوٹ گئے رات جو شیشہ سے تجھ سے ٹکس ٹوٹ گئے دیدہ آبلہ چا پہ ہے مڑکاں پیدا ساتھیا بادہ کشی میں کٹی ساری برسات یاد آیا جو میلان قفس کو گل زار بغٹے پائے پشت لب شیریں پہ نہیں تو گرفتار قفس گریہ نہی تڑپے صیت لو ذوق ہم ہوئے گم ایسی ہوئی گم آواز	تیر بختوں کے جواں تلو قفس ٹوٹ گئے ہائے زکنبو مینا کے کلس ٹوٹ گئے پاؤں میں چپے کے مر کھڑا بس ٹوٹ گئے حمد و مایاں کر سب ابکی برس ٹوٹ گئے مضطرب ہو کے یہ تلپہ کہ قفس ٹوٹ گئے شہد پہ میٹھ کے ان ہائے گس ٹوٹ گئے کوئی دم میں یہ سمجھتا کہ قفس ٹوٹ گئے آج کیا قاف کے سدا جو بس ٹوٹ گئے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۳) مولہا۔ (۲) شاد۔ کنگھی۔ (۳) ہوس۔ طبع۔ (۴) خواہش۔ (۵) تیوخت۔  
 بنعیب۔ (۶) ہرقس۔ سانس کے متواتر آنے والے کو تار سے استعارہ کر لیا ہے۔  
 (۷) عس۔ کو قوت۔ شہر کا محافظ۔ (۸) نگہ بینا۔ لڑا آسمان۔ (۹) ہمیں کھٹے۔

۳۲۴

ہم ادل ہی سے خود کو نابود سمجھے ہوا نالہ جب دودھ آلود سمجھے ری مانگ کی تیغ کا ہو جو زخمی خدا کی خدائی اگر آگے آئے بیکچہ آپ کو دل میں سمجھا وہ کافر ہاں جو دل ہو گیا موم آن پر	کہ ہانگے ولادت کو مولود سمجھے کہ تھے عشق حلوائے بے دلا سمجھے وہ بے زخم دل کو تک سود سمجھے وہ کافر کسی کو نہ موجود سمجھے نہ فرعون سمجھے نہ نمرود سمجھے ہم الفت کو اعجاز داؤد سمجھے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیا دل کا بازار الفت میں سودا  
 زباں کو ہم بے ذوق یاں سمجھے

(۱) نابود۔ فنا۔ نیست۔ (۲) ہانگے ولادت۔ مسلمانوں کے ماں جب بچہ پیدا ہوتا  
 ہے تو اس کے کان میں کسی سجد کے تلا کو بلا کر یا گھر کے کسی بزرگ آدمی سے افغان دہلوسوں۔  
 (۳) مولود۔ بچہ جو نیا پیدا ہو خواہ لڑکا ہو یا لڑکی (۴) دود۔ دھواں۔ (۵) مانگ۔ سر کے  
 لوں کے سچ کی سیدھی گیر۔ (۶) فرعون۔ قدیم زمانہ میں مصر کے بادشاہوں کا لقب تھا۔  
 لیکن اس فرعون سے مراد وہ بادشاہ ہے جو حضرت موسیٰ کے زمانہ میں ہوا اور جس  
 نے بنی اسرائیل پر بڑے ظلم کئے اور جب حضرت موسیٰ اپنی قوم بنی اسرائیل کو لے کر چل  
 گئے تو فوج کے کمان کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ اور اپنی فوج سمیت بحیرہ احمر میں غرق  
 ہو گیا۔ اُس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ (۷) نمرود ایک کافر بادشاہ کا نام جو حضرت ابراہیم  
 علیہ السلام کے وقت میں تھا اور خدائی کا دعویٰ کرتا تھا جس نے حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈالا تھا۔ آخر  
 آگ میں ایک چمچ عس ہانے سے گر گیا (۸) اعجاز۔ معجزہ۔ داؤد۔ مشہور نبی کا نام جو



حضرت سلیمان کے اب تھے یہ لکھا کسی پر تامل ہوئی خوش الحانی میں مشہور ہیں۔  
(۱) زبان - نقصان (۱۱) سود - فائدہ - نفع۔

<p>سن کی سڑک میں جھٹتے جھٹے ہندو بڑے شاخ گلبن میں بڑے گل بن گن بڑے منا سبکدسی کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑے ضعف مدت میں جوں خلیج سبز بڑے ایک مطلع آندیز مطلع ابرو بڑے اتھ کے ناخن ٹہنے سر کے ہار بڑے جاہتے ہیں آدھ شرارے غصہ آتش بد بڑے جس کے اک قطرے سیوں جسم میں لو بڑے جس شوش پانی کے باعث سر و آب جو بڑے پھر تو جام جم سے قدر کا سر زانو بڑے گرمی صحبت تری اے شوبخ آتش خو بڑے حسن تیرا روز بخود اے ہلال ابرو بڑے روز نسخہ میں راز خرقہ گھٹے کا پو بڑے برو ہاں قابو تیں کس طرح بے قابو بڑے</p>	<p>ظہر کا کاکل بڑھنے لگیں بڑھیں گیسو بڑے تیرے بیکہ پین میں افق اے گرد بڑے بعد بخش کے گلے ملتے ہوئے لکنا جی ہاتھ لکھ جنوں سے بڑھائے دخت میں کہہ رہے حسن کے دیواں میں خطا پشت لب بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی وحشت دگر پہلے آہ تجھ کو دشمن ہاں خلوت کچھ بڑھاتے ہیں واہ ساتی کیا ہی دی ہے دیکھو فرحت فرا یوں دم گریہ ہوا دل سے مرے نالہ بلند حسن کیفیت سے ہو معمور اگر بنا لے دل یاں بڑھیں دل کی طیش اور تیرے ہیون چرخ پر نو قمر راتوں بڑے راتوں گھٹے کچھ تپ تم کو گھٹا کیا فائدہ اس طیب جاہتا ہے دل بڑے گفت کی ان کے سہرا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میشوائی کو غم جاناں کی چشم و دل سے ذوق  
جب بڑے نالے تو ان کے بیشتر آنسو بڑے

(۱) ہند - کالا - اشارہ بہ خط معشوق و کاکل معشوق و زلف معشوق۔ (۲)  
گرد - سرخ رنگ - مراد معشوق۔ (۳) شاخ - سینک (۴) مطلع - چائے طلوع کتاب و  
ماہتاب اصطلاح شرا میں غزل یا قصیدہ کے شروع کا ریت یا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعوں

میں قلم ہیں۔ (۵) شکر۔ فسلو۔ قند۔ (۶) فرحت۔ خوشی۔ حاصلے والا۔ (۷) روشن  
 طریقہ۔ (۸) سروآپ بچہ۔ وہ مرد جو کسی نمر کے کندے پر چڑھ کر (۹) معمور سا باغ۔ (۱۰) ہمال  
 اورد۔ معشوق کے ترچھ ابرو مثل کو ہمال کہا۔ (۱۱) خرد۔ ایک مشہور سال۔ (۱۲) کا ہو ایک  
 مشہور دماغ کی تاثیر ٹھنڈی ہوتی ہے۔

۲۶ آتے ہی تو نے کمر کے پیر جانے کی سنائی  
 مجنوں کو کہ کتنے کے سنتے تھے یار رقتے  
 جس بات پر تمہاری سب غل میں ہم سے پوچھ  
 شکوہ کیا جو میں نے گالی کا آج اُس سے  
 کیا جانے کیا کیسا کچھ کہنے کو ہے ناخ  
 کہنے نہ ہائے اُس سے سادھی حقیقت اُن  
 صورت دکھائے اپنی دیکھیں وہ کس طرح سے  
 رہ جاؤں میں دیکھ کر تو بڑی سنائی  
 جب تک کہانی اپنی ہم نے نہ تھی سنائی  
 ہم کہیں آنکھوں دیکھی وہ سب سنی سنائی  
 گالی کے ساتھ اُس تک اور بھی سنائی  
 دیتا نہیں مجھے تو بے بے خودی سنائی  
 آدمی کبھی سنائی آدمی کبھی سنائی  
 آواز بھی نہ جس نے ہم کو کبھی سنائی

قیمت میں جنس دل کی بازگاہ جو ذوق یوسف

کیا کیا بھر اُس نے ہم کو کھوئی کھری سنائی

(۱) سق ہو جانا۔ بے حس و حرکت ہونا (۲) مجنوں۔ مشہور عاشق یسائی جس کا اصلی نام

قیس تھا۔ (۳) کوہ کن۔ شیریں کا عاشق جس کا نام فرماؤ تھا۔ (۴) ناخ۔ نصیحت کرنے والا۔

۲۷ ہنگام بوسہ گم جو وہ اک ذری ہوئے  
 لبٹ اس بیاض چشم میں خط سرمہ سے  
 دکھائے ہم نے لے کے جو دامن پندوشت  
 اک خال زینہ لعل سے ظاہر مرے لئے  
 جل جائے خاک شمشیم جہاں پہ گھاس  
 کچھ کھٹے آدمیت اگر ہوتے آدمی  
 شکر تو تھے پسینہ سے شکر تری ہوئے  
 جو انتخاب نسخہ افسوس گری ہوئے  
 قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے  
 اے یار سوطریقہ بد اختر می ہوئے  
 لیکن ہرن کھرچ نہ ہے ہرن ہری ہوئے  
 یہ خورشید تو حور ہوئے یا پری ہوئے

ہم جتنی جہان سے معذور ہوئے	اتنے نظر سے گم سبب و غری ہوئے
زسوانہ ہوتے کہتے نہ کریمت سینہا	ہم آپ اپنی باعث بختہ دری ہوئے
مطلب نہ کفر سے ہے نہ سناٹہ کام	دل دے کے لے منہ سے سب ہی ہوئے
طالع ہوئے نہ اپنی سادات سے ہم تر	ہر چند موقرآن مراد و مستری ہوئے

اسے ذوق آج سامنے اُس چشم مست کے  
باطل سب اپنے دعویٰ دانش و کس ہوئے

(۱) گرم ہونا۔ خفا ہونا۔ دس ثبت ہونا۔ لکے ہوئے ہونا۔ (۲) عارض چشم۔  
عارض یعنی کتاب چشم کو عارض کہا۔ (۳) افسوں گری۔ جادو گری۔ (۴) دیرا شک مانسوں  
کے موتی۔ بلحاظ چمک و رنگ کے آنسو کو موتی کہا۔ (۵) بد اختر۔ بد نصیبی۔ (۶) ہرن گری  
لیک گھاس ہے اُس کے پتوں کی شکل ہرن کے ٹھوں سے ملتی ہے اس لئے نام پڑا ہرن  
کا مقوم یہ ہے کہ عاشق چشم کے دل میں آگ لگ رہی ہے۔ قبر پر جو سبزہ آگیا وہ جل ہی  
جائیکا۔ ماں ہرن گھری ضرور آگئی کہ ہرن کی انگلیں خوب ہوتی ہیں۔ اور یہ انگلیوں کے  
عاشق ہیں۔ (۷) خوردوش۔ مانند حور۔ مراد معشوق۔ (۸) معدوم ہونا۔ مٹ جانا۔  
(۹) پردہ دری۔ رسوائی۔ بدنامی۔ (۱۰) بری ہونا۔ آنا دہونا۔ رام ہونا۔ (۱۱) طالع۔  
نصیب۔ (۱۲) سعادت۔ نیکی۔ (۱۳) قرآن۔ ملاپ۔ علم نجوم کی اصطلاح میں سورج کے  
سوائقی چہ ستاروں میں سے دو کا ایک برج میں اکٹھا ہونا۔ (۱۴) صہ۔ چاند۔ (۱۵) غری  
پچیس ستلہ۔ وہ مشہور ستارہ جو چھٹے آسمان پر ہے جسے قاضی فک اور سعد اکبر  
کہتے ہیں۔ (۱۶) دانش دری۔ عقلندی۔

لیکن بلا سے یار کے زانو پہ سر تو ہے	اک حد مرحد دل سے مری جان پر تو ہے
ہم خوش ہیں یکا نے کی کج خبر تو ہے	آتا ہے اُن کا گرجہ قیامت پہ منحصر
مدد شکر بار کھل شوقا بار ورتو ہے	ہے شرمید عشق کا نہیب شان بار

اے شمع دل ہے رندے میں جلا تو کیا ہوا ہے دل میں ہمدرد نہیں ہمدرد سیر پاس اس دل بھمک سبج عالم سے ڈنک ہو اُس بت نے غائبانہ کہا یا نہیں کہا تربت پہ دل جلوں کے نہیں گرجاں دل کشتی بھر خم مرخص میں ہے تیغ یار	ہو جاتی اس میں مات بلا سے بلو ہے دلشوز مگر کوئی نہیں سوچتا تو ہے خاند خراب خوش ہو کہ آباد گھر تو ہے چپ ہو گیا وہ بارے مجھے دیکھ کر تو ہے سینہ میں سوزش دل و دماغ جگر تو ہے کر دیتی ایک دم میں بادِ مراد تو ہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ دل کہ جس میں سوزِ محبت نہ ہو وے ذوق  
بہتر ہے اُس سے سنگ کہ جس میں شر تو ہے

(۱) ریبستان۔ دوست یعنی معشوق کے نیزہ کے لئے باعث آرائش۔  
(۲) مارور۔ پھل دار۔ (۳) دل سوز۔ ہمدرد۔ غمخوار۔ (۴) دل جلا۔ عاشق (۵)  
سوزِ محبت۔ محبت کی آگ۔ گرمی عشق۔

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے وہ خط جو کہتے نہیں جز خطِ غبار مجھے نگہ نے اُس کی مجھے سخت بے قرار کیا جہاں یار نے مگر کبھی دیکھنے نہ دیا تمہارے عشق میں باہمی سے تاباؤ فلک نظر جو لطف کی ہے روز و صبح و رات عیان ہے آئینہ رخ پہ جب خطِ غبار ہواے وادی و شہت مجھے موافق تھی	بنو بن کے نظر آؤ تم بہار مجھے سمجھتے بارے کہ ہیں لہنا خاکسار مجھے بلا سے مار دے اگر کوئی کٹار مجھے پکار تے رہے دیرو حرمِ ہزار مجھے دکھائی دیتے ہیں دکھاؤ افسار مجھے تو کرنا کیا تھا نظر بندِ اعطار مجھے وہ خط میں کہتے مگر در خطِ غبار مجھے دکھا رہے ہیں چمن کی یہ کیا بہار مجھے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہو یا عشق اگر چشمِ اشک بار اے ذوق  
جلا پکی تھی مری آہ شعلہ بار مجھے

(۱) یاد نہ رہے۔ وہ مقام جہاں اس کے پہلے کثرت سے ہیں۔ مراد عاشق کا زخمی ہونا۔  
 (۲) خط غبار۔ ایک قسم کا خط جو درگاہ ملک کا قدس پر لکھا جاتا ہے۔ درویشوں کا قدس  
 کو خاک پر چھو تو حدت پڑھ جاتے ہیں۔ وہ ایک غبار سا معلوم ہوتا ہے اور پڑھنے میں  
 حسیں آتے ہیں۔ (۳) در۔ بیت خانہ۔ گرہا۔ (۴) نرم۔ کجہ۔ (۵) ماہی۔ مچھلی۔ مراد وہ  
 مچھلی جس کی نسبت یہ خیال تھا کہ زمین اس کی پٹھ پر رکھی ہے۔ (۶) ماہ۔ چاند۔ (۷)  
 والہار۔ ریشمی۔

نہ دوا یا در ہے اور نہ دوا یا در ہے  
 نہ خدائی کی ہو پروا نہ خدا یا در ہے  
 پیر دو سینہ میں دل کو کہتیا یا در ہے  
 بند میں دے لو گرہ تاکہ خدا یا در ہے  
 جب نہ معلوم ہو گھر اور نہ پتیا یا در ہے  
 ہم سے نہ بھیج کے جانا یہ بھلا یا در ہے  
 رات کا بھی نہ جسے کھایا ہو یا در ہے  
 کاش اس وقت تمہیں نام خدا یا در ہے  
 تجھ سے کہہ دیتا ہوں میں باجسہ یا در ہے  
 کوئی بے دل ادھر آئے تو پتیا یا در ہے  
 خلد میں بھی ترے کوچہ کی بھلا یا در ہے  
 یاد عشق کو نہ کیجیگا بھلا یا در ہے  
 چارہ گر لیجو نیکی سے اٹھایا در ہے  
 لو بھلا کچھ تو محبت کا مزا یا در ہے  
 یاں لکھایا در ہے اور نہ پڑھایا در ہے

مرض عشق جسے ہو اُسے کیا یا در ہے  
 تم جسے یاد کرو پھر اُسے کیا یا در ہے  
 لو تھے سیکڑوں پھیر نہیں کیا یا در ہے  
 رات کا و مدد ہے بندہ سے اگر بندہ فدا  
 قاصدِ عاشق سودا زرد کیا لائے جواب  
 دیکھ بھی لینا ہمیں راہ میں اور کیوں تھا  
 تیرے مدہوش سے کیا ہوش و خودی کی  
 کشتہ ناز کی گردن پہ پھیری پھر وجہ  
 خاک برباد نہ کرنا مری اس کو پیر میں  
 گو تک آئے تو چھاتی پہ قدم بھی رکھ نہ دو  
 تیرا عاشق نہ ہوا سودہ زبردِ طو خٹ لے  
 باز آجائیں جہاں سے جو کبھی آپ تو پھر  
 دماغ دل پر مچھانا نہیں ہے انگڑا  
 نغم دل بولے ترے دل کے نیک خدوں سے  
 حضرت عشق کے کتب میں ہے تعلیم کا اور

گر حقیقت میں پہناتو در کہ خود چینی | بھولے بندہ جو خودی کو تو خلا دے

حالم حسن خدائی ہے جہوں کی اسے ذوق  
چل کے بت خانہ میں مٹھو کہ خدا یاد رہے

(۱) گلزار شکار (۲) بندہ نواز - جہرمان - (۳) سودا زندہ - دیوانہ - (۴)  
"ہوش حرا د عاشق - دیوانہ عشق (۵) ہوش و خرد - قلندر سی و فانی -  
(۶) بے دل - عاشق - (۷) طوبے - بہشت میں ایک درخت ہے - (۸) خود  
بینی - غرور - تکبر - (۹) خودی انانیت - غرور - تکبر -

چشم قائل نہیں کیونکہ نہ بھلایا در ہے  
میرا غول ہے ترے کہے میں بھلایا در ہے  
کشتہ زلف کی مرقد پہ تو اے لیلیٰ شکر  
خاکساری ہے عجب صفت کہ جوں چل پڑا  
ہو یہ بیکٹ حرم یا یہ اذان مسجد  
یاد اس وعدہ ترا موش نے فیض بدی  
خط بھی لکھتے ہیں تو لیتے ہیں خطائی کا غدا  
دو صدق میں کتب حسرت دو عالم کا ہے علم  
قتل عاشق پہ مکر باندھی ہے اذل اس نے  
طاؤر قبلہ نمازین کے کما دل نے مجھے  
جب یہ دیندار ہیں دنیا کی نمازین جتنے  
ہم سوا بار جفا ہو تو رکھو ایک نہ یاد

موت انسان کو لازم ہے سدا یاد رہے  
یہ بہادہ نہیں جس کا نہ بسا یاد رہے  
بیہوشوں ہی لگاتا کہ پتیا یاد رہے  
ہو صفا اود دل اہل صفا یاد رہے  
میکشو قفل بینا کی صدا یاد رہے  
یاد کچھ کم تو نہ تھی اور سوا یاد رہے  
دیکھئے کب تک انہیں میری خطا یاد رہے  
سبق عشق اگر تجھ کو دلا یاد رہے  
مگر خدا ہے کس سے نام مرا یاد رہے  
کہ تپ کر یو نہی ہر جا جگا جا یاد رہے  
کاش اس وقت انہیں نام خدا یاد رہے  
بھول کر بھی کبھی ہو تو و قلیا یاد رہے

محو اتنے بھی نہ ہو عشق جہاں میں ہے ذوق  
چاہئے بندہ کو ہر وقت خدا یاد رہے

(۱) چشمِ حاکمی - چشمِ مشرق (۲) سمت - اظہار - چشمِ مشرق - یومِ عاشقوں کا نذر  
 کرتی ہے۔ (۳) کشتہ زلف - عاشق زلف - (۴) لعل و شمر مراد معشوق - (۵) بیدار  
 ایک وقت کا نام - (۶) لبتک - میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں - طامی میدانِ عرفات  
 میں حق تعالیٰ کو مخاطب کہے یہ لکھتے ہیں (۷) طفلِ بینا - صراحی سے شراب اٹھاتے  
 وقت جہاز نکلتی ہے۔ (۸) خطائی کاغذ - اُس وقت خطائی کاغذ بھی عمدہ کاغذوں  
 میں سے تھا۔ (۹) طائرِ قندنا - قندنا کی سوئی جس کا رخ ہر وقت قبلہ کی طرف رہتا

کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے  
 تصویر کیا دیکھنا تصویر میں کیا ہے  
 معلوم نہیں زلفِ گویا میں کیا ہے  
 پھر آپ ہی کیسے ہے کیسے میں کیا ہے  
 اب بانی بھلا اس ترنجہ میں کیا ہے  
 غل دیکھ پاخانہ زنجیر میں کیا ہے  
 لبتک میں کیا ہوتا ہے کیسے میں کیا ہے  
 تو دیکھ تو کچھ اس ترنجہ میں کیا ہے  
 اس تیر میں کیا لبتک اس تیر میں کیا ہے  
 کیا جانے دلِ عاشقِ بلیک میں کیا ہے  
 ناخیر ہو کیوں فائدہ ناخیر میں کیا ہے  
 کیا جانے اس آبِ دمِ شیر میں کیا ہے  
 لو نام تم اللہ کا تکبیر میں کیا ہے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے  
 اے اہل نظر عالم تصویر کو دیکھو  
 ہے شانِ کبرِ ادل دیوانہ ہے الجھا  
 پارہ کی جگہ کشتہ اگر ہو دل بیتاب  
 اے عجبِ فتن کر لے کیوں اتنی خیر تیر  
 کچھ سلسلہ خیالِ جنوں ہے ترانہ جنوں  
 بیشاپ در کعبہ پہ حیراں تر اشیدا  
 صیلا حبث گرد ہے تو اس کے شبِ رعد  
 ہے صیبتہ نگہ کتنا قضا سے یہ تروپ کر  
 یہ فتنہ تصویر کھلا ہے نہ کھلیں گے  
 خیر ہے ترے ماتھ میں اور ہم تیر خیر  
 انرا اتھا گلے سے کہ جگر ہو گیا سٹنڈا  
 زاہد کی طرف دیکھو تم میر کو مفرح

فوق اس لب شیریں کا جو کو وصف ہے کتنا  
 کیا کہنے ملا وقت تری تقریر میں کیا ہے

۱۱) شاعر کے خیال میں انسان کی تحریر بمقابلہ تقدیر کارگر نہیں ہوتی اس لئے تقدیر پر شکر ہے۔ حضرت اقبال نے اس خیال کو یوں ظاہر فرمایا ہے۔

آزمودہ قند ہے اک آدم بھی دوراں کے پاس  
سائے تقدیر کے رسوائے تدبیر دیکھو

(۲) شانہ - گلشن - (۳) گرہ گیر سہ چھار - (۴) آبسیر - رسائیں - کیسیا - (۵) صدی گلن -  
فکاری مراد معشوق (۶) پتھر - شکار - (۷) لبتیک - میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں -  
کلم حاجی میدان عرفات میں حق تعالیٰ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں (۸) تکبیر - بڑائی کرنا -  
انشا کبر کشا - (۹) صیدنگ - شکارنگہ معشوق - (۱۰) تیر - اشارہ بہ نگہ محبوب - (۱۱)  
فنیہ تصویر - وہ کلی جو تصویر میں بنائی گئی ہو اور یہ ظاہر ہے کہ وہ شگفتہ کیا ہوگی -  
مفہوم ہے کہ جس طرح فنیہ تصویر کی شگفتگی ناممکن ہے - اسی طرح دل عاشق کا  
کھلتا ممکن نہیں - (۱۲) تاخیر - دیر کرنا - (۱۳) حلاوت - مٹھاس - شیرینی - مزا -

پہری رُو کیا کسٹم گر میسر ایسے نہ ہوتے تھے  
وہ جب ازل بے تکلف رات جگر ایسے نہ ہوتے تھے  
کسی کی فتنہ میں یاد آگئی ہیں دردِ مرغان  
چو دین میں گالیال آنِ نرِباں کیلج کیا  
جنگِ عشق کما کر زخمِ دل فرما کے باہم  
سفر ہے اب کی جاں کا حضرتِ دلِ طے حیل  
کتابِ دلِ شرارِ عشق سے ہے جلِ طہی شاید  
ہمارا ابلوں میں آب ہے یا آبیاری ہے  
ستمِ دنیا کے جو جوتے تھے شکرِ دل سے گندے  
زمانہ میں ہیں ستمے شورِ ملتِ قیامت کا

لیکن جیسے تم ہو گندے گریسے نہ ہوتے تھے  
صبا کے جمکے پاؤںِ قہرِ شہرِ شہر تھے  
تلیاں قطرۂ خونِ جگر ایسے نہ ہوتے تھے  
کبھی نادم ہم اس کو چھپ کر ایسے نہ ہوتے تھے  
لگے کہنے کہ قیس میں بیشکرا ایسے نہ ہوتے تھے  
پریشاں دردِ نہ جمل کو سفر ایسے ہوتے تھے  
کہ مضمونِ سوزِ دل کے پشتر ایسے ہوتے تھے  
کہ پہلے خاہِ محرابِ تیرا ایسے نہ ہوتے تھے  
مگر صدمہ ہماری جان پر ایسے نہ ہوتے تھے  
پراسِ قامتِ سبجو ہیں رو و شرابے نہ ہوتے تھے



ہمارے شرمین کر ذوق بھیے بزم عالم میں  
ہوئے قائل میں اب الہ نظر دے نہ ہوتے تھے

(۱) پدی گوہر کی چہرہ - مراد معشوق - (۲) ستم گر - ظالم - (۳) قند گر - قند  
پیدا کرنے والا - (۴) قندق - ایران کے ایک مشہور میوہ کا نام جو ہر کے برابر سرخ رنگ  
ہوتا ہے مگر شاعروں کے نزدیک معشوق کی حنائی انگلیاں اور بعض اوقات لب کا  
سرخ - (۵) خندنگ عشق - تیر عشق - (۶) خمیری - میٹھا - نام معشوق - (۷) نیشکر  
کتا - (۸) قامت - اشارہ - قامت معشوق - (۹) الہ نظر - نظر بند - دانا -

نہ کیجیو عاشق تشنہ جگر کے تیر پہلو سے  
نہ لے اے ناؤں اگلن دل کو میر چہر پہلو سے  
دل پیپارہ کو لے ٹانگ تعویذوں میں سہل کے  
وہ ہوں بے دست دبا بس سائی جیسا آٹنی  
امیر زلف دیوانے میں دیکھ آپا سب شب کہ  
مستور لیلیٰ و مجنوں کی ناکامی پیراں میں  
یہ دل لب تشنہ یار کا ہے رات بھر کرتا  
عجب حسرت کا عالم تھا کہ مجنوں کہتا تھا ہم  
نہ کہنا استخوان ان یہ عالم تا غری کا ہے  
خیال ابرو جاناں نہیں دل بھولتا اک دم

کھالے پہ ہے مغل ماہی تھو پہلو سے  
کہ وہ تیر چاکا ساتھ آہ کے جیل تیر پہلو سے  
نہ سرکایہ محال ہے بت بے پیر پہلو سے  
کیا تاپا تھے قائل از تہ شمشیر پہلو سے  
دبا کر بیٹھ ان کجاؤں کی زنجیر پہلو سے  
کبھی مل کر نہ بیٹھا پہلو تہ تصویر پہلو سے  
صد العیش جوں نالہ و شبگیر پہلو سے  
چشم پہلو کر محل کا یا تقدیر پہلو سے  
کہ ہے دکھارا رامیل دل دلیہ پہلو سے  
سپاہی ہے جدا کرتا نہیں شمشیر پہلو سے

تمام اہل طغی بزم طغی میں ذوق حیراں ہیں  
ملا جو قافیہ تو لے کیا تختی علیہ پہلو سے

(۱) تشنہ جگر - تشنہ دل - مراد معشوق - (۲) ماہی تصویر - وہ پھل جو تصویر میں ہو  
(۳) ناؤں اگلن - تیر انداز - مراد معشوق - (۴) سہل - تعویذ جو بچوں کے گلے میں ڈالے

جائیں۔ (۷۵) سائل۔ چھوٹی قطعہ کا قرآن شریف جو جگے میں ٹکاتے ہیں۔ عورتوں کے پہننے کا ایک لباس۔ (۷۶) عطش۔ پیاس۔ قشکی۔ پیاسا ہونا۔ (۷۷) تالاش گیر۔ وہ تالہ جو کھنڈ کو صبح ہونے سے پہلے کیا جاوے۔ (۷۸) سپاہی۔ اشارہ بہ دل عاشق۔ (۷۹) شمشیر۔ اشارہ بہ ہاروئے معشوق۔ (۸۰) اہل سخن۔ شاعر۔ (۸۱) بزم سخن۔ بزم مشاعرہ۔ (۸۲) کیا تحریر پہلو سے۔ مراد خوبصورتی سے تحریر کیا اور پڑھا۔

بڑی میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی  
اُس کے قدموں تک میتابی بڑھا کر لے گئی  
تا تو انی ہم کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لے گئی  
صبح سویر سے کون شام زلف میں جلاتا آہ  
خون سے فرما جس کے رنگیں ہوا دامن کو  
تم نے تو چھوڑا ہی تھا ہم پر ملن قافلہ  
نوک مرگاں جب ہوئی سینہ کا روں دو چار  
دیکھی کچھ دل کی کشش یہاں کہ چٹو کو ترے  
وہ گئے گھر غیر کے اور یاں ہیں ہم گھر پہ  
واہ اے سوزہ دروں کو چہ میں سے کرتی  
چھوٹا ناز کو چہ میں تمہارے تھا چڑا  
دشت و دشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا  
اگل میں ہے کلن گر رہتا مگر پروانہ کو  
اے پری پہلو سے پھر کیا کہوں تیری

کچھ نہ خاکستر کیا آندھی اٹھا کر لے گئی  
ہم نے دوپٹے دے ڈھے اور پھر ہٹا کر لے گئی  
جیونسی سے جیونسی دانہ چھڑا کر لے گئی  
اے دل شامت زدہ شامت لگا کر لے گئی  
کیوں موج شیریں دھبہ چھڑا کر لے گئی  
لیکن آواز تجس ہم کو جگا کر لے گئی  
پارہ ہائے دل سے گلہ مت بنا کر لے گئی  
سوئے مجھوں آفرش رستہ بھلا کر لے گئی  
بدگمانی ان کے گھر سو گھر بھر کر لے گئی  
رات ہم کو ہر قدم مشعل دکھا کر لے گئی  
کیا کہوں تقدیر سے کیونکر اٹھا کر لے گئی  
روح مجھوں بہر استقبال آکر لے گئی  
آتش سوزہ محبت تھی جلا کر لے گئی  
دل آڑا کر لے گئی یا پر لگا کر لے گئی

ذوق مرہ سے کا تو اپنے کوئی موقع دم تھا  
کوئی جہان میں اجل ناحق لگا کر لے گئی

۱۵۰۰ مرقی - بجلی - (۱۲) آتشیں - گونسٹ - (۱۳) مچ - رخ - سب سے پہلے کو لیا دلت  
 کے صبح کما دے - شام دلت - رات کو لیا سیاہی کے شام کما دے - فراڈ - مشور  
 عاشق شیریں - (۶) عرس - گھنٹہ - (۷) سینہ نگار - زمینی دل عاشق - (۸) تاقہ -  
 اوٹنی - (۹) شہید - مراد عاشق -

<p>برحق ہے شلخ سدا سے لوح و کلم          قامت کے ہے شور قیامت کو تم پر          تو دو قدم کے میں رہوں تو قدم پر          یا دو قدم سے رہے یا سو قدم پر          ہستی سے کتنی دوسے لب عدم پر          کہتے ہیں دیکھ رہیو غزالِ حم پر          مریح کو زخمِ دل سے اٹھا رکھیں ہم پر          ہینے سوار کشتی نقش قدم پر          باندھے کھڑی ہے چاروں طرف غم پر          سر کے نظر سے صورت نقش قدم پر          دیوارِ بام پر کھے چڑھے ہم کو دم پر          آیا تاحی میں بیٹھ کے کعبے رقم پر          ہاتھوں جا پڑا مرے چھٹ کدلم پر          پر ہم سے وہ ہیں بیٹھے برائے ہم پر          رہنا دے اہمال طوافِ محرم پر          گھر سے تمہارے گھر سے مرے قدم پر          مڑ گاں نکلیں گی کے نکلا و کرم پر</p>	<p>تو دو قدم سے وصفِ جبین ہے صنم پر          ہمارا وہ فتنہ ہے سو قدم پر          کتابِ کس کو تار سے تو مبدم پر          بسلِ ترے تلوپ کے بھی پہنچے دھاتل تک          کیوں گرمِ مضرار ہے اس درجہ اے شرار          پھر کر ہمارے کعبہ دل میں غزالِ یار          قاتلِ جوتیرے ہاتھ میں تھی ہونہر کی          ہے موجِ رنگِ بادی کیا ایک گام میں          یا رب کہہ کر جائے یہ جاننا درد و غم          انا بھی دم نہیں ہے کہ تیرا مریض غم          شبِ گمراہی کے فیرے تو آ لیا تھا پر          کچھ نئی شرحِ سوزِ دل ہے قرار آج          اندر سے اضطراب کہ جہاں آتشِ قلم          بیکیا شب وصال کدو نو بہم تو ہیں          کعبہ نہیں یہ کعبہ مول ہے مقامِ دوست          تم آؤ گرتو آؤ نہیں مجھ کو لو بکلا          برکتِ نجات وہ ہوں کہ پھر جائے ناز سے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہلے خد کے واسطے رکھئے یہ دم پرے رستہ نہیں ہے آپ کی سر کی قسم پرے</p>	<p>میں نے کہا جو اُن سے کتاب ہے میری دیکھو دہاؤ حضرت دل زلفِ یار میں</p>
<p>کرتا ہے کیا مسافت منزل کا فکِ ذوق ہے اب تو یاں سے نکلے دم دو قدم پرے</p>	
<p>(۵) خود رگم - حد تحریر - (۶) سدرہ - آسمان ہمایک درخت ہے جسے مقام چہرہ بھی کہتے ہیں - (۷) بسمل - زخمی - مراد عاشق (۸) غزال - مراد معشوق کی آنکھیں - (۹) بادیہ - صحرا - (۱۰) گام - قدم - (۱۱) نقش قدم - نشان قدم - (۱۲) طوان - کسی چیز کے گرد گھومنا - کبوتر کے گرد پھرنے - (۱۳) حرم - کعبہ - (۱۴) پرستہ بخت - نصیب (۱۵) دم - فریب - دھوکا -</p>	
<p>اُس کے بے نشتر رگ جال لہو نکلا کرے کچھ تو سینہ کا بخار ہے دل کھو نکلا کرے شمع کے گل سے گل شبو کی لہو نکلا کرے آبِ دریا سے گہرے آبِ زندہ نکلا کرے تاقیامت پھر دل آہو سے پھونکا کرے پھر نہ اُس کے لبِ حرفِ آئندہ نکلا کرے خطِ مشکِ افشاں قلم سے مومِ بونکا کرے کمال کے دھکے رونا سے گھر سے نکلا کرے باندھ کر تلوار کریں اسے جنگجو نکلا کرے</p>	<p>ذکرِ مژگانِ شیرا جس کے رو برو نکلا کرے گرفتار اچھا نہیں تو چپ بھی رہنا، بڑا لائے گرد و مہاس اُس زلفِ بھگیں کی شیم دیکھے میرا آنسوؤں کی آبار بھی کو اگر چشمِ مست یار اگر دکھائے تاثیرِ نظر اے منم میرا کوے جو دل میں تیری بند خطِ مشکِ کمال آتما سے وصفت اگر کیجے رقم حضرت دل ہم تو جب ہاں میں کلاما آپ کی تیرے ترکِ چشم کو گر شوقِ خونریزی نہ ہو</p>
<p>قدِ مرتبہ ہر مغال سے لودہ دار و چل کے ذوق نشہ نے جس سے بے جام و سیو نکلا کرے</p>	
<p>(۱۵) مژگان - پکیں - (۱۶) نصیم - خوشبو - (۱۷) گلِ شبو - ایک قسم کا پھول -</p>	

دیں نگاہی ہو۔ (۱۱) غم و غم کی شکیں۔ غم و غم کی شکیں۔ (۱۲) غم و غم کی شکیں۔ (۱۳) غم و غم کی شکیں۔ (۱۴) غم و غم کی شکیں۔ (۱۵) غم و غم کی شکیں۔ (۱۶) غم و غم کی شکیں۔ (۱۷) غم و غم کی شکیں۔ (۱۸) غم و غم کی شکیں۔ (۱۹) غم و غم کی شکیں۔ (۲۰) غم و غم کی شکیں۔ (۲۱) غم و غم کی شکیں۔ (۲۲) غم و غم کی شکیں۔ (۲۳) غم و غم کی شکیں۔ (۲۴) غم و غم کی شکیں۔ (۲۵) غم و غم کی شکیں۔ (۲۶) غم و غم کی شکیں۔ (۲۷) غم و غم کی شکیں۔ (۲۸) غم و غم کی شکیں۔ (۲۹) غم و غم کی شکیں۔ (۳۰) غم و غم کی شکیں۔ (۳۱) غم و غم کی شکیں۔ (۳۲) غم و غم کی شکیں۔ (۳۳) غم و غم کی شکیں۔ (۳۴) غم و غم کی شکیں۔ (۳۵) غم و غم کی شکیں۔ (۳۶) غم و غم کی شکیں۔ (۳۷) غم و غم کی شکیں۔ (۳۸) غم و غم کی شکیں۔ (۳۹) غم و غم کی شکیں۔ (۴۰) غم و غم کی شکیں۔ (۴۱) غم و غم کی شکیں۔ (۴۲) غم و غم کی شکیں۔ (۴۳) غم و غم کی شکیں۔ (۴۴) غم و غم کی شکیں۔ (۴۵) غم و غم کی شکیں۔ (۴۶) غم و غم کی شکیں۔ (۴۷) غم و غم کی شکیں۔ (۴۸) غم و غم کی شکیں۔ (۴۹) غم و غم کی شکیں۔ (۵۰) غم و غم کی شکیں۔ (۵۱) غم و غم کی شکیں۔ (۵۲) غم و غم کی شکیں۔ (۵۳) غم و غم کی شکیں۔ (۵۴) غم و غم کی شکیں۔ (۵۵) غم و غم کی شکیں۔ (۵۶) غم و غم کی شکیں۔ (۵۷) غم و غم کی شکیں۔ (۵۸) غم و غم کی شکیں۔ (۵۹) غم و غم کی شکیں۔ (۶۰) غم و غم کی شکیں۔ (۶۱) غم و غم کی شکیں۔ (۶۲) غم و غم کی شکیں۔ (۶۳) غم و غم کی شکیں۔ (۶۴) غم و غم کی شکیں۔ (۶۵) غم و غم کی شکیں۔ (۶۶) غم و غم کی شکیں۔ (۶۷) غم و غم کی شکیں۔ (۶۸) غم و غم کی شکیں۔ (۶۹) غم و غم کی شکیں۔ (۷۰) غم و غم کی شکیں۔ (۷۱) غم و غم کی شکیں۔ (۷۲) غم و غم کی شکیں۔ (۷۳) غم و غم کی شکیں۔ (۷۴) غم و غم کی شکیں۔ (۷۵) غم و غم کی شکیں۔ (۷۶) غم و غم کی شکیں۔ (۷۷) غم و غم کی شکیں۔ (۷۸) غم و غم کی شکیں۔ (۷۹) غم و غم کی شکیں۔ (۸۰) غم و غم کی شکیں۔ (۸۱) غم و غم کی شکیں۔ (۸۲) غم و غم کی شکیں۔ (۸۳) غم و غم کی شکیں۔ (۸۴) غم و غم کی شکیں۔ (۸۵) غم و غم کی شکیں۔ (۸۶) غم و غم کی شکیں۔ (۸۷) غم و غم کی شکیں۔ (۸۸) غم و غم کی شکیں۔ (۸۹) غم و غم کی شکیں۔ (۹۰) غم و غم کی شکیں۔ (۹۱) غم و غم کی شکیں۔ (۹۲) غم و غم کی شکیں۔ (۹۳) غم و غم کی شکیں۔ (۹۴) غم و غم کی شکیں۔ (۹۵) غم و غم کی شکیں۔ (۹۶) غم و غم کی شکیں۔ (۹۷) غم و غم کی شکیں۔ (۹۸) غم و غم کی شکیں۔ (۹۹) غم و غم کی شکیں۔ (۱۰۰) غم و غم کی شکیں۔

کوئی کیچنے ہوئے تلوار نظر آتا ہے  
سرد غور خید کا بازار نظر آتا ہے  
چشم افنی مجھے بے یار نظر آتا ہے  
ہے تو دیوانہ پہ ہشیار نظر آتا ہے  
یاں تو اغیار میں بھی یار نظر آتا ہے  
سرا تن پہ گراں بار نظر آتا ہے  
خیز رخاں خط گلزار نظر آتا ہے  
برگ گل میں لب اظہار نظر آتا ہے  
مست ماسی جو توبے بار نظر آتا ہے  
جب کوئی مرغ گرفتار نظر آتا ہے  
ہے وہ بے چین جو ہشیار نظر آتا ہے  
جو ہے سرکش قہوہ گول شکر نظر آتا ہے  
ناراک آنسوؤں کا تار نظر آتا ہے  
یہ تو ہوتا یونہی مردار نظر آتا ہے  
داغ سودا گل دستار نظر آتا ہے  
آج فتنہ میں بے یار نظر آتا ہے  
کون گلشن میں سبکدوش نظر آتا ہے  
دیکھا ہر گل کو دل نگار نظر آتا ہے  
دل کا دیوانہ جو ہے بے یار نظر آتا ہے

غم پر تو اجاب یار نظر آتا ہے  
جب ترا شعلہ رخسار نظر آتا ہے  
گھر میں جو روزن دیدار نظر آتا ہے  
مسک چشم اس کا جو میخوار نظر آتا ہے  
کیا تمہیں لے لے لالہ انبصار نظر آتا ہے  
ضعف سے تار تن زار نظر آتا ہے  
سبزہ مخط گل رخسار پہ ایک عالم ہے  
معنی رنگ غموشی سے جو دل ہو آگاہ  
جتنا بیہوش ہو آتا ہی سوا ہوتا رام  
ذلت کے دام میں ہے مرغ دل آتا ہیں  
خواب غم میں بھی ہے آرام اگر آجائے  
انکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھ کہ زیرِ فلاک  
میرے رونے پہ جو ہے دیدہ سونگ  
سید بے کس پہ تر کون، کہتا بکیر  
تیرے جنہیں کو ہے سالن جنوں آتش  
ہے غضب سرمد نے چکا یا تری آنکھوں کو  
بار احساں ہے صبا کا بھی نہ نہکت گل  
خیر مویج تبسم سے ترے گلشن میں  
میری آنکھوں میں نظر آتا ہے عالم بیا

مایہ دل میں کسی اکے فلک کو دیکھو  
 لئے اسے دست جنوں تار نفس چھوٹیا  
 برص کے جو چمکا زمانہ میں دکھائی دیکم  
 جو جواں مرد عاشق میں پھنسا ہے دیکھو  
 دیکھ کر اسے محبت مغرور یہ انداز ستم  
 کاٹنے دوڑتا ہے گھر جو نہیں وہ گھر  
 دل پر دوسو سکا عقدہ ہے فراق وہاں  
 مزدور اسے آبلہائی کھپا انگلیوں میں  
 کم نمائی سے ہوا ماہ عید کے چاند  
 دل سے ہے دیکھ لیا دفتر تقدیر تمام  
 چشم ساقی نے میں بخانہ میں پھیلا لکڑ  
 صحبت اہل صفا دیتی ہے سرکش کمال  
 تنگ جو زینت سے ہیں تختہ تاربت انہیں

کیا پس پردہ زنگار نظر آتا ہے  
 تن پہ تو مجھ کو نہیں تار نظر آتا ہے  
 روز کب آخر دم دار نظر آتا ہے  
 شیر نجر کے میں گرفتار نظر آتا ہے  
 شرم سے چرخ نگوں سدا آتا ہے  
 حلقہ درد دہی مار نظر آتا ہے  
 اس کا کھانا مجھے دشوار نظر آتا ہے  
 دامن وادی کسار نظر آتا ہے  
 کہ برس میں کبھی اک بار نظر آتا ہے  
 فلک اک نقطہ بیکار نظر آتا ہے  
 گردن شیشہ ظلمیں زار نظر آتا ہے  
 نعل پانی میں نگوں سار نظر آتا ہے  
 مر کے اک تخت ہوا دار نظر آتا ہے

اگر معشوق ہیں ترے ذوق زبس بیش ٹھہرا  
 کم کوئی اُن کا خریدار نظر آتا ہے

(۱) افعی - کالا ناگ - (۲) مست چشم - عاشق چشم محبوب (۳) میخوار - خرابی -  
 (۴) ادا لی الا بصار - دانا - حکمند - (۵) تن زار - عاشق کا لا فروتاواں جسم (۶) گلابار  
 بوجھل - (۷) خطریماں - اشارہ بہ خط سبز معشوق - ریمان تلابو کہتے ہیں - اور گلاب  
 کے سہا ہر بھول کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے - (۸) مربع گرفتار - پرندہ جو قید میں ہو -  
 (۹) سرکش - مغرور - (۱۰) نگوں سار - اٹا ساوندہ - مراد بد بخت - (۱۱) ساہن جنوں -  
 مراد جنوں عشق باعث زینت - (۱۲) داربا سودا - داغ جنوں عشق - (۱۳) گسٹا

کھل کی خوشبو۔ (۱۱۰) بکبار۔ بے وقار۔ (۱۱۱) جسم۔ سکرایتے۔ (۱۱۲) دل انگیز۔ زخمی  
 (۱۱۳) ہرگز نہ نکلا۔ (۱۱۴) ہلکا۔ (۱۱۵) تار قس۔ سانس کی آمد رفت۔ (۱۱۶) خیر و دم دار نعم  
 مند۔ (۱۱۷) مٹائی۔ (۱۱۸) شہر۔ (۱۱۹) شہر۔ (۱۲۰) شہر۔ (۱۲۱) شہر۔ (۱۲۲) شہر۔ (۱۲۳) شہر۔ (۱۲۴) شہر۔  
 (۱۲۵) شہر۔ (۱۲۶) شہر۔ (۱۲۷) شہر۔ (۱۲۸) شہر۔ (۱۲۹) شہر۔ (۱۳۰) شہر۔ (۱۳۱) شہر۔  
 (۱۳۲) شہر۔ (۱۳۳) شہر۔ (۱۳۴) شہر۔ (۱۳۵) شہر۔ (۱۳۶) شہر۔ (۱۳۷) شہر۔ (۱۳۸) شہر۔  
 (۱۳۹) شہر۔ (۱۴۰) شہر۔ (۱۴۱) شہر۔ (۱۴۲) شہر۔ (۱۴۳) شہر۔ (۱۴۴) شہر۔ (۱۴۵) شہر۔  
 (۱۴۶) شہر۔ (۱۴۷) شہر۔ (۱۴۸) شہر۔ (۱۴۹) شہر۔ (۱۵۰) شہر۔ (۱۵۱) شہر۔ (۱۵۲) شہر۔  
 (۱۵۳) شہر۔ (۱۵۴) شہر۔ (۱۵۵) شہر۔ (۱۵۶) شہر۔ (۱۵۷) شہر۔ (۱۵۸) شہر۔ (۱۵۹) شہر۔  
 (۱۶۰) شہر۔ (۱۶۱) شہر۔ (۱۶۲) شہر۔ (۱۶۳) شہر۔ (۱۶۴) شہر۔ (۱۶۵) شہر۔ (۱۶۶) شہر۔  
 (۱۶۷) شہر۔ (۱۶۸) شہر۔ (۱۶۹) شہر۔ (۱۷۰) شہر۔ (۱۷۱) شہر۔ (۱۷۲) شہر۔ (۱۷۳) شہر۔  
 (۱۷۴) شہر۔ (۱۷۵) شہر۔ (۱۷۶) شہر۔ (۱۷۷) شہر۔ (۱۷۸) شہر۔ (۱۷۹) شہر۔ (۱۸۰) شہر۔  
 (۱۸۱) شہر۔ (۱۸۲) شہر۔ (۱۸۳) شہر۔ (۱۸۴) شہر۔ (۱۸۵) شہر۔ (۱۸۶) شہر۔ (۱۸۷) شہر۔  
 (۱۸۸) شہر۔ (۱۸۹) شہر۔ (۱۹۰) شہر۔ (۱۹۱) شہر۔ (۱۹۲) شہر۔ (۱۹۳) شہر۔ (۱۹۴) شہر۔  
 (۱۹۵) شہر۔ (۱۹۶) شہر۔ (۱۹۷) شہر۔ (۱۹۸) شہر۔ (۱۹۹) شہر۔ (۲۰۰) شہر۔

میتھی۔

ہر لالہ یاں ہے نافہ مشکِ گلشن مجھے  
 کاٹا سب ہے کھلتا مارتن بدن مجھے  
 زنجیرِ پا ہے موجِ نسیمِ چین مجھے  
 بخشی ہے حق نے زینتِ سرِ چین مجھے  
 گلشن میں ہیں رلاتے گلِ باغن مجھے  
 صیدِ حرم سمجھتے ہیں ناوکِ گلشن مجھے  
 کیوں کہین پتا ہے کانٹوں میں کسبِ تن مجھے  
 یا قوت دے دیا کوئی لعلِ سینہ مجھے  
 فانوسِ ہورِ پا ہے مرا پیرِ چین مجھے  
 یکساں داغِ تازہ و دلِ کهن مجھے  
 شہسوارِ نہ ہو خونِ سرِ کوہِ کهن مجھے  
 آنکھ ہے دیدہ و گفتا دہن مجھے  
 اک دم کو برق دے جو نہا پیرِ چین مجھے  
 شب چاندنی سے آکے جمایا تن مجھے  
 اے مشکِ ماہِ قمری جگرِ کائنات مجھے

دکھاناہِ خالی نات تولے گلبدن مجھے  
 ہدم و بالِ بخوش ذکرِ پیرِ چین مجھے  
 پیرِ تائے چین میں ہے دیوانہ چین مجھے  
 تسبیحِ دورِ بزم میں دیکھو امام کو  
 لے میرے یا چین ترے دندانِ آبدار  
 محرابِ کعبہ جب ہے تیرا خیم کمان  
 ہے تن میں ریشم لٹے نئے شکلِ گلشن  
 اے لبِ مسی کو پھینک کہ نیلم ہے کم بہا  
 ہوں شمعِ پاک شعلہِ خبر کچھ نہیں مگر  
 اک لڑکھین لالہ بہار و خزاں میں ہوں  
 خسرو سے بیش بہا جو چاٹوں نثارِ خون  
 بخبرِ تہما سے دامِ جو ڈالا ہے سبز و نہ  
 بے دل وہ ہے ککرے زینتِ گلِ خاک  
 کوچ میں سر کون تھا لیتا بھلا خبر  
 دکھانا آسمان ہے روئے زمین کی سیر

دیتا ہے جام ساتی میاں شکن مجھے  
کیونچہ کی تیری نالہ شکن در شکن مجھے  
اس سلاہ پن کے ساتھ تیرا کین مجھے  
دل سو جتنا ہے یوں چاہو ذوق شکن مجھے  
انگھیں دکھا رہا ہے غزال ختن مجھے  
صحرائے دل ہوائے چمن در چمن مجھے  
دکھلا رہا ہے سیو سفر در وطن مجھے

کھتا ہے چشم غلط کس کس ادا کے ساتھ  
ہے ہندو دل در دست تو چاہو فراق سے  
دکھلاتا اک ادا میں ہے سو طرح جناہ  
جیسے کوئیں میں ہو کوئی تارا چمک رہا  
اگر اسے بھی دو کبھی آنکھیں ذرا دکھا  
آسے کر چمن کہ ہوا میں تری ہوا  
یارب یہ دل ہے یا کہ ہے آئینہ نظر

آیا ہوں نور لے کے میں بزم سخن میں ذوق  
آنکھوں پہ سب اٹھائیں اہل سخن مجھے

(۱) گھبران۔ مراد معشوق۔ لہذا حسن و نزاکت کے کل بدن کہا۔ (۲) شک  
ختن۔ ختن ایک مقام کا نام ہے اور وہاں کی کستوری مشہور ہے۔ (۳) وبال دوش  
ہونا۔ باعث مصیبت ہونا۔ (۴) زیب۔ سہاوت۔ آرائش۔ (۵) یا سمن چنبیلی۔  
مراد معشوق۔ (۶) آہار۔ چمک دار۔ (۷) ناک ٹکن۔ تیر انداز۔ شکاری۔ (۸)  
نے۔ بانس۔ بانسری۔ (۹) استخوان۔ ہڈیاں۔ (۱۰) یمن۔ عرب کا مشہور شہر حجاز  
کے لئے نہایت مشہور ہے۔ اور یہاں کا عقیق خاص طور پر مقبول ہے۔ (۱۱) مفہوم شعر  
اس میں شاعر لہذا اپنے دل کے زخموں کے اپنے آپ کو سرزمین لالہ سے تشبیہ دیتا ہے  
اور بتا رہا ہے کہ اس لالہستان یعنی دل کے زخموں میں برابر و خزاں کسی قسم کی تبدیلی پیدا  
نہیں کر سکتیں یہاں ہارنے اور نہ زخموں میں کوئی امتیاز نہیں۔ (۱۲) خسرو۔ ایران  
کا مشہور بادشاہ اور شہسوار کا شوہر۔ (۱۳) کوہ کن۔ فرماؤ کا لقب جو شیریں پر عاشق تھا۔  
(۱۴) قضا۔ ایک فرضی و خیالی پرندہ۔ (۱۵) یہاں شکن۔ بے وقا۔ وعدہ توڑنے والا  
(۱۶) شکن در شکن۔ بے جہاد۔



جلوہ اس کا جو دلبر حبانی مانگے۔ (۱۷) اہل سخن۔ شاعر۔

<p>کہ دوہم سے نہ کوئی دیکھے خفائی مانگے موت گھبرا کے نہ کیوں یہ خفائی مانگے تو زبان اپنی نکالے ہوئے پانی مانگے ہے وہ کافر کہ کاٹا ترا پانی مانگے وہ جو مانگے تو بانداز نہانی مانگے مار لیتا ہے تو لے اپنی ربانی مانگے</p>	<p>دلبر تیر جو وہ دلبر حبانی مانگے اسے منم دیکھ کے ہوسم کی تری کمزوری فلک سے نشہ ہو پار کے سبزہ جو مانگے لمحہ بچاں تو بلا بیگا مگر ٹوٹے زلف دہن زیار ہو اور مانگے کسی سے دل کو دل مرا بوسہ بہ پیغام نہیں ہے ہمت</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جلوہ اس عالم معنی کا جو دیکھے اس ذوق  
لطف الفاظ دے حسن معنی مانگے

(۱) نشانی۔ اشارہ بہ تیر و دلبر۔ (۲) خفائی۔ دیوانہ۔ مراد عاشق۔ دراصل خفان دل کی دھڑکن کو کہتے ہیں۔ (۳) عالم معنی۔ مراد عالم حقیقت جو تجلیات معشوق حقیقی سے پڑ ہے۔ (۴) معانی۔ معنی کی جمع۔ مطالب۔ مقاصد۔ ایک علم کا نام جس سے الفاظ کے استعمال کا محل صحیح اور معانی کا درست مانا درست ہونا معلوم ہوتا ہے۔

<p>دکھائی کیا مرے تن پر چمن نہیں دیتے کہ درو جان ہیں انہ تم تن نہیں دیتے سیوں بھی میں پہ وہ سینے گلشن نہیں دیتے دکھا اُسے مراد داغ کہن نہیں دیتے بھٹائے کیوں بگھے دل کی جلن نہیں دیتے کہا تہی زلف میں بھی وہ شکن نہیں دیتے</p>	<p>ندیں گواہی جو داغ کہن نہیں دیتے جفا میں ملت وہ کیا حکمت نہیں دیتے جو یوں کچھ تو محال معنی نہیں دیتے سحر ہے روز دکھانا نئی چمک نور خید ہیں منع کر رہے رونے کو جو چہلاں دیتے پہ چٹائیں تن باغ میں جھریاں ہیں مرے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شہید کے جسم پہ ہے نظر شاید  
اجل ہے بھتی پھرتی مرا پست یارو  
مردم کی راہ میں بھی کچھ تو ہے خطر کا گذر  
جیوان لگا آبِ دم تنج اس سے بدل دے  
بیانِ شیخ جو ہے وصفِ حورو و شعلہ ملو  
وقتیر کہینچے ہے پہلو سے کہکشا کے دل  
ہو ان کی زلف سے کیا زخمِ دل کو خیم امید  
پڑے من امن کہسار و دامن صحرا  
زبانِ علاوتِ الفت کالے مزا کرنے لے  
پلا یا زہر کھایا ہے مے کا پیمانہ  
سنبھال ناخنِ دشت کو اب تو دمست فتنیں

کہ سرگشا نگہوں میں تم جان میں نہیں دیتے  
بتائے مرا بیتُ الحزن میں نہیں دیتے  
کہ ساتھ لینے بجز یک کفن نہیں دیتے  
تو ہمارا زخمی کو اسے خستہ تن نہیں دیتے  
ذرا دکھائے اپنی پہن نہیں دیتے  
کہے نشانی ناوکِ گلن نہیں دیتے  
لگا بجلے کو وہ مشکِ فتن نہیں دیتے  
ترے شہید کو دو گر کفن نہیں دیتے  
لبا پچے جسے گندے سخن نہیں دیتے  
یہ دھوکے اے بتِ بیکار نہیں دیتے  
کہ سینے یہ مرا جاک کفن نہیں دیتے

نگہوں سے بن چکے جب دو نو ما تھ گلہ ستہ  
تو بولے فروقِ جلاتن بدن نہیں دیتے

(۱) داغِ کمن - پرانے زخمِ مد (۲) مہال - طاقت - حوصلہ مراد بات کہنے  
کی اجازت نہیں دیتے - (۳) دہن سینا - خاموش اور چپ ہو جانا - (۴) شہیدِ قاز -  
مراد عاشق (۵) چلم - موت کے چالیں دن بعد فاتحہ اور کھانے وغیرہ کا دن (۶)  
سرمد دینا - سرمد لگانا - (۷) بیتُ الحزن - رنج کا گھر - غم کا گھر - مجازاً عاشق کا گھر  
(۸) شعلہ طور - وہ نور جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہ طور پر نظر آیا - (۹) ناوک  
گلن - تیرا زمانہ - مراد معشوق - (۱۰) بتِ بیکار - مراد بے وقار معشوق -

اے منم بگریں گے جیتے بھلا پتھر تھے  
وہ بھی دن یا د میں جب کوئے منم میں اگل  
سینہ تھا ماتم تھا سراجا تھا پتھر تھے  
بسترِ خاک تھا انگلیہ کی جا پتھر تھے

<p>اس کو وہ سنگ جرات سے پتھر تھے          حضورِ جل و ایل کیا بارِ خدا پتھر تھے          اسے تو دل تو نہ تھے وہ بخدا پتھر تھے          اس شجر سے سری قسمت کے سید پتھر تھے          یا تو سنا مانتا یا دیتے صدا پتھر تھے          تاج شاہی میں لگے صل تو کیا پتھر تھے          مر کے ہم خاک میں جتے تھے تو کیا پتھر تھے          اے جو تم ہی کیجے نذرا پتھر تھے</p>	<p>دل مجروح نے جو کائنات میں پتھر          پوچھا اس بُت نے تو کلجِ نبالِ اک بات          جی دلی نے سب کیا تھا مرادِ شیشہِ دل          عمر بھر کھانا سو قدوں کے دُشنام          کون ہم شہرِ غرت میں تنہا کیس کا ترس          تھے دل سنگ میں جہت تھے سہ قطرہِ دل          خاک اس زیست پہ جب سنگ اس کے نہیں          میرے نالیں تے تو پتھر سے بنائے تھے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کعبہ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف  
 آئینہ خاک تھی اور سنگ صفا پتھر تھے

(۱) کوئے صنم - کوہِ معشوق - (۲) دل مجروح - زمینی دل - (۳) سنگ جرات  
 ایک پتھر جو میں کر زخموں پر لگاتے ہیں - (۴) دُشنام - کالی - (۵) زیست - زندگی (۶)  
 بیسما - کنایہ ترس کا - رحم آنا -

<p>اب تو کنگر میں جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے          کھلے گلیوں میں جو پتھر تھے تو کیا پتھر تھے          اور دھڑکے ترے دہرے تھے تو کیا پتھر تھے          واں تیرے کج اندر تھے تو کیا پتھر تھے          سنگِ گردِ ستم گرتے تھے تو کیا پتھر تھے          اور بلوریں تو سے ساغر تھے تو کیا پتھر تھے</p>	<p>دل کے مجلسِ جو تو گرتے تھے تو کیا پتھر تھے          مر کے گر خاک میں تو جھاتی پہ پتھر ہی دھرا          تاج شاہی میں جگہ پائی تو کیا ماتہ آغا          کہ نہ بت خانہ میں شیخِ نبیل کو دل سنگ          کتنا دیا ہوں ولیکن سب سے وہ سنگ          سا قیامِ خاک کے اگر خیشہِ دل میرا تو کیا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سنگِ دل وہ ہے اے ذوقِ صدا حق میں مرے  
 فیر کے حق میں جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے

(۱) تو گر دولت مند - (۲) سنگ - پتھر - مراد معشوق - (۳) سنگ دل - قالم -

(۴) ستر گر - سٹنے والا - قالم - مراد معشوق - (۵) سنگ دل - قالم -

۶	بزم میں تو کمرالب پ وہ لائے تو سہی سنگ پر سنگ ہرک کچھ میں کھائے تو سہی گر جنازہ پ نہیں قبر پ آئے وہ مری کیونکہ یاد پ چلو جاؤں کوئی کتا ہے بارہ مصحف دل تھے ترے کچھ میں پلے آکے غم میں نیٹے تو نہ بیٹھے وہ شمع کہ کھانا کسے لے کر کو بڑھاتا ہے نکل کروں اک نالہ سے میں حشر میں بہا حشر	وہیں معلوم کروں ہونٹ ملائے تو سہی پر بلا سے ترے دیوانے کے کھائے تو سہی شکوہ کیا کیجے قیمت ہے کہ لائے تو سہی پاؤں کا ٹوٹا انگوٹھے کو جائے تو سہی آتے پاؤں کے تلے ٹکڑا کہ پائے تو سہی روشن در سے ذرا اکھ لٹائے تو سہی پر شب بھر کو ہم دیکھیں گھٹائے تو سہی شور و حشر مجھے سوتے سے جگائے تو سہی
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تھے تم ہی نکلے جو اُس دامن بلا سے اسے ذوق  
ور نہ تھے چچ میں اُس زلف کے آئے تو سہی

(۷) شکوہ - شکایت - ملامت - (۲) مصحف - قرآن مجید - مراد دل عاشق - (۳)

غرفہ - درجہ - کمرانی -

۱۵	خیال دل میں پری نہ لاؤ نکالے دل میں نہ لگے دل ہے آئینہ تم پر حشر نہیں یان ہر اکھ لٹ نکلے نکالے نکالے کو پہنچے تو چھو کا نقصا نکالیں پہلے غلطی تھمتہ افزا ہے کہ ہم دل اور کھ دیا گئی ہے صاف بہت یاد کر کے کہتے تھے تم اپنے رخ سے کہ کہتے ہیں زلف میں گھٹنے گن مکان میں بہت کچھ لگاؤ لگائیں کہ ہونگے ظاہر	تم لے آؤ نہیں آؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے کسی کو گھر میں بلا جاؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے نکل کو دل کے دم لگاؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے کسی کہنے پر ہم نہ جاؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے ہر گھر کے جاگی اب ستاؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے ہر زل سے ہمیں چلاؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے تو خیر تر شریعت تم نہ لاؤ ہر دل میں تمہارا لگے ہے
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تھیں کہ وہ دروغ و شکار کے لئے کر رہا تھا | لکھنؤ میں اس کا ایک مکان تھا جس میں وہ رہتا تھا

یہی زبان سے ہے ذوقِ کتا تھا اور اجدادِ کتا سے | جہاں مکان اور کیوں بناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

(۱) کہ صحت - دشمنی - (۲) نخل - نقصان - فساد - بھلا - (۳) پتلا - (۴) کہیں - مکان میں رہنے والا - (۵) افرا - رستان - باورنا - جھوٹ بات بتانا - (۶) کچھ حصے ستارہ - (۷) خاطر - دل -

## متفرقات

زبان پیدا کروں گا آسمان سے میری زبان سے | اڑائے خوب گلچر کھل جنہوں نے تندرستی سے  
فلک کیا قند سادی میں ہو چشمِ فتن سے | چمکتی ہے سرخسوں پر بجلی سب باران سے  
یہاں تک توں ہیں ہم گدہ جائیں گے کہاں سے | دین کا ذکر کیا یاں سوسے فامی گریبان سے  
ہم سے پہول میں سرخسوں سے گلچر کھل | لگائی ابڑھٹ کی جیڑی اس چشم گریبان سے  
اٹھائے مشورہ لاشہ کو ہمارے دستِ ترکان سے

۱۳۳۶

ہاں باغ سے دہانہ طفل کو ایون دیتی ہے | کہ تاجو جائے لذت آٹھا تلخی دوراں سے

(۱) آسمان کی - (۲) یہاں - تیر کا پہل - برہمی کی اتنی - (۳) سب طفل - وہ ہنر -  
حاصل ہوئے لکے کسی دیوانہ کو دیکھ کر اسے ماریں - (۴) چشم فتن - قند انگیز نگہ - حاصل ہو -  
پر مشوق کی آنکھ کے لئے آتا ہے - (۵) مود - چینی - (۶) تلخ دوران - مصائب و فتن -

سب کو دنیا کی ہوشِ خواہش سے بھرتی ہے | کون بھرتا ہے یہ فرماؤ گئے بھرتی ہے  
پھر تاسرے زمانہ میں پہلا کیوں خورشید | ہو جس گری میں آوارہ گئے بھرتی ہے  
وہ میرے انگریز خلیفہ کی ہے داؤدوں کو ش | کہنگ کو کئی گھنٹوں سے بھرتی ہے

۱۳۳۷

نہ وہ بد بھرتا نہ مرگشتہ جہاں میں خود نشید

کر دیا کرتے ہوئے اشتیاقاں	کہ قضا ماتہ میں تلواریں پھرتی ہے
ہائے پھر تانہ تھا اک بار جہاں واں مجھ کو	بے قرار ہی ہے کہ سوار لئے پھرتی ہے
(۷) ہوس کسی پیر کا شوق - آرزو - (۲) مڑوار - اشارہ - ہوس دنیا - (۳) ہرگز سمران - بھٹکا ہوا - (۹) گرشی اندر - روتی - شہرت - چل پھل - (۵) اختر طالع - ستارہ نست - (۶) ہاروں - برگشتہ - نخوس - اٹا - (۷) ٹھوں سار - ٹٹا - ہونٹا -	
کین وقت اولے کفناجی کو گھبرا ہوئے آتش غور شید سے اٹھانیں دیکھا دھواں وہ تہا گھٹات ہواں جگہ بخت خفتہ کی	موت آتی ہے اہل کو یہاں تک آتے ہوئے اکھڑے ہو ہاتھ ہاتھ پال سکتے ہوئے نچ گیا آخر بجز زخمیر کھڑکاتے ہوئے
چاک آتا ہے نظر پیر امن صبح ہزار	کس شہید تاز کو دیکھا ہے کفنا تے ہوئے
(۸) بام - جہت - اس قدر میں ہالوں کو دسواں کہا اور معشوق کے چہرے سے آفتاب مراد کی مدد - (۲) بخت خفتہ - سوا بخت نصیب - (۳) گجر بننا - صبح کے وقت گھٹنا بھنا - گھر کے سے مراد - علی القی - تر کے -	
تاس کا صفائش سے مطلب پتا ہے فردوس میں ذکر اس لب شیریں کا آئے بت خانہ میں گمراہ کروں عشق منم سے	جو کوہ ہو بینک سے اُٹھ کیا نظر آئے بانی دہن چہرہ کوثر میں پھر آئے ناقوس کا دل آئہ کی طرح پھر آئے
مکن نہیں کم ہووے تب سونو محبت	جوں شمع تلے لاکھ پینہ اگر آئے
(۱۰) سفاکش - صاف دل - (۲) دہن میں مانی پھرنا - کسی نے کی خواہش معاذ اللہ - کسی کو دیکھ کر - (۳) ناقوس - سکھ -	

<p>ہمارا نامہ ملک و مہاراجن کو لے یہ کہ لے کر ہر چہ چوٹن کو لے</p>	<p>نکاح کے لئے تری کو لے یہ کہ لے کر ہر چہ چوٹن کو لے</p>
<p>اسے ہاں ہو جو مران ہو اکا پر باد ہند کے لئے تری دیوار کے روزن کو لے</p>	<p>اسے ہاں ہو جو مران ہو اکا پر باد ہند کے لئے تری دیوار کے روزن کو لے</p>
<p>۱۷۴ نسل۔ وہ نامہ گھڑے کے پاؤں میں لٹایا جاتا ہے۔ دس طاق۔ ۱۷۴۔ (۱) نوس۔ گھڑا۔ (۲) چوٹن پھرتا۔ گاہ کا تر آلود ہوتا۔</p>	
<p>بے درد اگر دل بند بھی ہے تو کیا ہے ہے درد و وا دیکھو دوا بھی ہے تو کیا ہے</p>	<p>نابہ کو اگر صدق و صفا بھی ہے تو کیا ہے انار مجت کا مزہ کیا کہوں جس کی</p>
<p>سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود اے ذوق جو وہ آب پنا بھی ہے تو کیا ہے</p>	<p>سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود اے ذوق جو وہ آب پنا بھی ہے تو کیا ہے</p>
<p>(۱) صدق و صفا۔ نکلی دیا کیزگی۔ (۲) آزار۔ دکھ۔ (۳) آب پنا۔ آب حیات۔</p>	
<p>ہے وہ شل کہ پھول نہیں ٹکڑی سی تج پوچھے تو چوٹ ہیں کے کڑی سی</p>	<p>گر رخ کا پیرہ دیتے تھیں لنگا دیئے فراد ضرب تیشہ سے ہے سخت غریب</p>
<p>نہم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو ظہر ارکھوں کہ اور بھی یاں دو گھڑی سی</p>	<p>نہم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو ظہر ارکھوں کہ اور بھی یاں دو گھڑی سی</p>
<p>(۱) فراد۔ مشہور ماضی شیوں۔ (۲) ضرب تیشہ۔ ہمیشہ کی چوٹ۔ (۳) ضرب نہم۔ ہم کی چوٹ۔ (۴) کڑی۔ سخت۔</p>	
<p>اوسطے دل کے بھی کہ سبب تہا کی اوسطے اے سگندر کس نے دو گز میں کی اوسطے</p>	<p>کیا وہ دشا جس میں کو شش و نوب کی اوسطے تھک دیا بگئے عالم تو بالا چھٹے</p>
<p>اوسطے دل کے بھی کہ سبب تہا کی اوسطے اے سگندر کس نے دو گز میں کی اوسطے</p>	<p>کیا وہ دشا جس میں کو شش و نوب کی اوسطے تھک دیا بگئے عالم تو بالا چھٹے</p>

(۵) مال - اشارہ - دیر پہاڑ - اشارہ - دنیا - (۲) سکندر - دنیا کا مشہور فاتح  
 بادشاہ - (۳) ماحی - گنگا - (۴) ختم المرسلین - لقب پیغمبر اسلام - جن کے متعلق کہا جاتا  
 ہے کہ وہ خاتم النبیین ہیں اہل ان کے بعد کسی پیغمبر کے مبعوث ہونے کی ضرورت نہیں

تسو بادل سے سحر نالے جو شر بار ہوئے  
 تالا دل سے تسو بار شر بار ہوئے  
 ہر جو سر گرم شرارت تھے نہ فی النار ہوئے  
 ہم ہیں متیاد کی الفت کے گرہ ہوئے

چمن دل سے ہوئے کم نہ گل تخت جگر  
 دو اگر خشک ہوئے اور ہرے چار ہوئے

(۱) سفر دل مراد آتش عشق - (۲) مدی - چھوٹے عاشق - (۳) فی النار ہوئے -  
 مراد دوزخ میں گئے - جل گئے -

چھپا کے پھولوں میں منہ صبا سے جو مسکرائے سحر کلی ہے  
 بستیم اُس گل کا یاد کر کے مجب ہوئی دل کو بے کلی ہے  
 پیش دکھائی جو میں نے دل کی تو لوٹا ہوا نہ دل غ کسا کر  
 دکھایا تم نے جو روئے روشن تو شمع محفل میں کیا جلی ہے  
 بناؤ اللہ چوب صندل سے میرا تابوت اسے عزیز و  
 کہ قتل مجھ کو کیا کسی نے دکھا کے رنگ اپنا صندلی ہے

(۱) بستیم - مسکراہٹ (۲) بے کلی - بے قراری -

ساتھ ترے ہم ہی چوں سایہ مقبرہ جا بیٹھے  
 اے جانیں مجھے جا میں جا بیٹھے پر جا بیٹھے  
 نے جب زریزہ میں ہم دیدہ تو جا بیٹھے  
 خشک ہیں جتنے کنوئیں پانی سے بھر جا بیٹھے

ایر رمت ہے مجھے اس دم نگاہ سے تو پھر ہی  
 کہتے ہیں جلتے کو وہ دیکھیں کیوں کر جا بیٹھے



(۱) مغرور - مغرور - (۲) غیور نہیں - (۳) غرور (۲) - (۳) مراد معشوق۔	
گرورد ہے کھوتا دل مضطر سے کھلی کے دل میں میں چرخ اس کے کہ جو بس ہوا گیا	پانی تو پلا واسکے سر پہ سے کھلی کے ہمارے نہ ٹھننے سے نہ تر کسی کے
اللہ کہے یاں ہمیں پیوند زمین کا جب وصل ہو بستر ترا بستر سے کسی کے	
(۱) کسی - مراد عاشق - (۲) کسی - اشارہ بہ معشوق - (۳) پیوند زمین ہوتا - مرنا - قبر میں دفن ہونا۔	
جو دل نہ کش کش طرہ دوتا میں پڑے ہواے سایہ طوبے نہیں سے مشغول کو	تو پھر ملا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے رہیئے تاکہ نیچے کہیں ہوا میں پڑے
توں کے دُور نظر سے ہے دل مرا نالاں یہ چور وہ ہیں کہ جو خانہ خدا میں پڑے	
(۱) طوبے - بہشت میں ایک درخت ہے - (۲) مست - مراد عاشق - (۳) تاک - دھور کا درخت - داکھ کی بیل - (۴) دُزد - چور۔	
<b>متفرقات</b>	
ایک کلب آہ بس ہے شمع غم کے واسطے مروت ہے تن پر سے تیج ستم کے واسطے	کون تیرے واسطے کلب کا غم کے واسطے پر نگار کتے ہیں وہ جھوٹی قسم کے واسطے
(۱) کلب - غم - (۲) شمع - مراد شمع غم عشق کے لئے واسطے - منسوب بہ واسطے شمع اس شعر کا علم مشہور ہے۔	
تم بیٹھے نعل میں جو رقیب نعل کی اسے ذوق دگر نوریں آئینہ شعلت	کی گرم نعل میں ہے بھی گویا نعل کی کیا کام بیڑا کھلت میں نعل کی

(۱) رقیب و غلبہ - گھسان - ہاسان - مراد حیلہ سزا کار دشمن اور وہ دو شخص جو ایک مشورے کا قاضی ہوں - اُن میں سے ہر ایک ایک دوسرے کا رقیب کہلاتا ہے - اس لئے ہر ایک دوسرے کے مشورے کی مخالفت کرتا ہے (۲) آمیزش - ملاوٹ - (۳) تبرا - نفرت کرنا - بیزار ہونا -

۳۶۱) مقابل اس رخ روشن کے طبع گر جائے | صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے  
وہ دل میں کہتا ہوں میرا ہاتھیں کے زوق | کہ برق دیکھے تو فی التار و التار ہو جائے

(۱) فی التار و التار - حوالہ دوزخ -

۳۶۲) امیری پتری مرتا ہوں اس قمری ٹکڑے | اجدات سے ہوئی گردن دا ترا طوق گلوں سے  
مجھے گھوڑا بھی تھا کشتی طوفان زدہ آسا | کہاجل طفل افک آفت رسیدہ میں تو چین سے

(۱) گھوڑا - جھولا - ہنڈولا - (۲) کشتی طوفان زدہ - طوفان میں بچسی ہوئی کشتی - (۳) آفت رسیدہ - مصیبت زدہ -

۳۶۳) یوں لگ چکے سب بن دلا جان ٹھکانے | اب تک نہیں کا فر ترا ایساں ٹھکانے  
کیا جانے جیلا یا ہے کیا والے کہ قاصد | آتے نہیں تیر نظر اوسان ٹھکانے  
(۱) ٹھکانے گنا - مناسب موقع پر پہنچ جانا - (۲) اوسان ٹھکانے نہ رہنا ٹھکانے  
خطا ہو جانا -

۳۶۴) شے حسن عمل سے معصیت بھی عار کرتی ہے | مری تو بہ پ تو بہ تو بہ استغفار کرتی ہے  
اگر اسان قلع ہو تو ہے اکسیر سے بہتر | ہوا و حرص لیکن اُس کی مٹی خواہ کرتی ہے

(۱) حسن عمل - نیک عمل - اہل صالح - (۲) معصیت - گناہ - (۳) عار کرنا - شرم کھانا - غیرت کھانا - (۴) استغفار - توبہ کرنا - گناہوں کی معافی مانگنا - (۵) قانع - قناعت کرنے والا - تنہا ڈی چیز نہ مہر کرنے والا -

۳۶۵) ہم میں غلام اُن کے جو ہیں وہ کچے بنیں | اس کو یقین کرنا کہ پو خدا کے بندے

مست ہونے لگے فرشتہ میں آگے بندے | زانہ سے تابہ عاشق سب میں خدا بند

(۱) قرۃ - غور کرتا - (۲) زانہ - بے سیر کار - (۳) عاشق - بیمار -

ہم توں کو اپنے جذبہ دل سے کینچے جانتے | ہر پتھر میں مشکل سے کینچے جانتے  
دیکھیں تو کب تک نہیں کرتے ترے آل میں | ہم کسی نالے اپنے جذبہ دل سے کینچے جانتے

(۱) جذبہ دل - کشش دل -

کام لے بیٹھا کہیں اور ہی داناٹی سے | ہاتھ جاؤ نہ لپٹو کسی سٹو دانی سے  
کیونکہ عینک کو نہ آنکھوں کے لگاؤں کا یار | ہمارا نکمہیں حق میں جہد قوت بینائی سے

(۱) ناصح - نصیحت کرنے والا - (۲) سٹو دانی - دلیانہ - مراد عاشق -

کون سے دن نگہ تیرے خوشتر رہی | مجھ پہ ظالم تری ہوں ذچھڑی تیز رہی  
آتش عشق تو ہے گلشنِ جنت کی ہوا | یاں نگر آتشِ دوزخ سے بھی کچھ تیز رہی

(۱) خوشتریز - خون بہانے والی - (۲) چھڑی - اشارہ ہے محکمہ عشق -

ہم کو کیا یاں راہ پر ہے کوئی یا گمراہ ہے | اپنی سبک راہ ہے اور سبک یا دانہ ہے  
کیا بشر ماننے پوسٹ کیا بشر ماروت وار | عشق کے ہاتھوں سے ہو جاتا شیر جاہ

(۱) بشر - آدمی - انسان (۲) سف - حضرت یعقوب علیہ السلام کے بڑے جن  
ہر لینا خونِ مصر کی بجوی عاشق تھی - (۳) روت ایک فرشتہ کا نام ہے جس کے متعلق  
بعض کا خیال ہے کہ وہ اور ایک دوسرا فرشتہ ماروت دونوں بال کے کونٹوں میں جھکتے ہیں  
اور وہ لوگوں کو حاد و سکھانے کی سزا ہے - (۴) جاہ - کنواریں -

عزیز و ناتواں لیلیٰ کے دیکھو گے شتر غم کے | اگر ل جائیگی مجنوں کو خلعتِ سد بانی کی  
کہاں ہم اور کہاں غم کشوں غم سے کیا بہت | اگر سے حضرت دل آپ نے یہ ہوا فی کی

(۱) ناتواں - لوشنی (۲) لیلیٰ - مجنوں کی مشرق - (۳) شتر غم سے - بھائی کا بڑا بھائی  
چھرہ - (۴) سار بانی - شتر بانی -



(۱) ہر سٹاک میں ۵۰۰ روپے خراج۔ (۲) سٹاک۔ (۳) انہیں کاٹے والا۔	
واقعہ کو نہ بھول کر اسے فیض مستجاباتی   اسے بڑے چوکھٹے رحمان خراباتی	۳۸۱
(۱) مستجاباتی۔ مستجابات کرنے والا۔ عبادت کرنے والا۔ (۲) رحمان خراباتی۔	
اکادہ خرابانی۔	
کیا ہم معنی کرتا ہے اس گل کے دھن   لہجہ سے یہ کہہ کر چٹ جائے فرحت	۳۸۰
(۱) ہم معنی۔ ہم کلامی۔ (۲) خند۔ کلی۔ (۳) چٹ جائے ہمن سے۔ ہارے سے	
سہاگ کھڑو۔	
قطرہ قطرہ آنسو جس طوفانِ طغیان سے   لکھے لکھے دل جو پڑا ہے تودہ تودہ حسرت	۳۸۱
جیسے ہم کاہتے ہیں وہ بہت گمراہ بھی علیہ   ہمارے دل نے تو چھٹا کر اللہ بھی چاہے	۳۸۲
کل کے جو وصل کے قلم میں نظر میں کرتے   آج تنہا خفاقی سے ہیں کمرے پر تے	۳۸۳
(۱) وصل کے عالم۔ حالت وصل۔ (۲) خفاقی۔ مضطرب۔ گہرائے ہوئے۔	
ہم اوغیر کچا دونوں بہم نہ ہونگے   ہم ہونگے وہ نہ ہونگے وہ ہونگے ہم نہ ہونگے	۳۸۴
جنوں کے بہت مبارک ہیں پرین کو لگے   راہ بھی تار نہ ہانی کہ جو کفن کو لگے	۳۸۵
(۱) جنوں۔ مراد جنوں عشق۔ دیوانی محبت۔	
لاٹے کو دفن کیجیے رستہ کہ بھینک نہ کھٹے   تودہ بدست زندہ جو چاہے سو کھٹے	۳۸۶
معلوم ہوا مبینی و امروے بتاں سے   اک تیر ہے گویا کہ چڑھا ہے دو کماں سے	۳۸۷
دسا ہو کالے لے جس کو کا فر تو وہ فصول کے اثر سے کیلے	
دماں و گیسو کا تیرے مارا نہ منہ سے بولے دسر سے کیلے	
(۱) کالہ۔ سانپ۔ (۲) فصول۔ ستر۔	
بے قرار سی کا سبب ہر کام کی اُمید ہے   نا اُمید سی مگر آرام کی اُمید ہے	۳۸۹
اُڑاٹے تو آندہ جو بیٹے تو خا بیٹے   لگا جی کو پہنچا دے دھرتی کی کائیے	۳۹۰

(۱) رنگ - ماری - نوک - (۲) جی - کلا - ماضی ہوتا۔

۹۱ بائی ہے دل میں شمع کے مست جگہ کی | اکالاک کا مدھی جو ٹوڑھی سیاہ کی

(۱) مد کا لاکرنا - جگہ کا مرکب ہوتا۔

۹۲ میاں ہے اشک کی گہری پویدا سوزِ دل | اک تاپنا اشک سوختہ مانندِ فضل ہے

(۱) میاں - ظاہر - (۲) پویدا - مدفن - ظاہر - (۳) سوختہ - جلا ہوا - (۴)

لفظ - سیاہ مرقع۔

۹۳ دردِ دل سے لوطتا ہوں میل کس کو درد | میں ہوں لفظ درجس پہلو سے کہ کھینچتا ہے

۹۴ دل گرفتار بھو یار کی قیام مٹی سے | ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے

(۱) ماری - ہمالا کی۔

۹۵ جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی - ماں یوں ہی سہی  
آپ کی یوں ہی خوشی ہے ہر ماں یوں ہی سہی

۹۶ جس در پہ یہ نل تھے کہ آتی کان پڑی آواز نہ تھی  
عقل سحر اُس در پہ تھی تیراں کھڑی آواز نہ تھی

۹۷ رازِ درونِ خم سے کہ اس پردہ میں آگاہی ہے  
یوں تو ہر اک ز مسم میں اپنے اظاطوں الہی ہے

(۱) دروں - اندوں - (۲) آگاہی - خبر (۳) اظاطوں - مشہور یونانی حکیم

جسے اظاطوں غم نشیں بھی کہتے ہیں۔

۹۸ وہ نعلِ شیریں کسی کے دل کی الہی کیا ہو گیا دوا ہے  
کہ میٹھا میٹھا سادرد کل سے مرے کلیجہ میں ہو رہا ہے

(۱) نعلِ شیریں - کتابتِ معشوق کے سرخ رنگ اور بیٹھے ہونٹ۔

۹۹ کتنے مغلط ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے | خاک میں جب ل گئے دونو ہر ہو گئے

(۵) خمس - تبار - (۶) کوگر - تبار -

میں ہے ہزار رنگیں ترے دیوان کی | آدوں چھان بکے خاک بیابانوں کی

(۷) سفیان - بول کا وقت -

حکمت کا نقشہ جب کوئی مر جائے تو چاہے | یہ درد سراپا ہے کہ سر ہائے کو جائے

رات چل صبح کئی ہم کو جوڑتے ہوتے | ہکٹے اشکوں میں ہم صبح کے ہو جاتے

(۸) مطلب - کثرت کے کی طرف اشارہ ہے -

کوئی جو اس کو پڑھ کر عاشق کا نقطہ سنائے | اک حرف مدح پر تلو بے نقطہ سنائے

(۹) حرف مدح حرف مقصد - (۱۰) بے نقطہ ستانا - گالی دینا -

لاشے کے ساتھ بھی نہ مری قبر تک چلے | ہوتے ہی فنونِ ملام کے گھر کو کھسک چلے

(۱۱) اذنِ عام - مسلمانوں میں میت کی نماز جنازہ سے فارغ ہونے کے بعد

میت کے در نما اذنِ عام کا لفظ کہتے ہیں - جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ جو صاحب

قبرستان تک میت کے ساتھ نہ جانا چاہیں وہ واپس جاسکتے ہیں -

نہیں نکلی یہ بکلی ختام سے اک دم ٹھہرتی ہے | ترسے رہا غم کو موت شاید یاد کرتی ہے

ناخن سے منقار کی میرے ذرا جنوں کو ناخ کھجائے | عشق یہ تیری فطرت ہے تو سر سلاٹے بھیجا کھجائے

(۱۲) منقار - چونچ - (۱۳) ناخ - کوا -

چاہئے ذراں جہانِ یسقم تن کے واسطے | یاں قلندر میں نہیں کوڑی کفن کے واسطے

(۱۴) بتانِ یسقم تن - کنایتِ معشوق - حسین - (۱۵) قلندر - کنایتِ مخلص -

آناد -

پھر ہمارا آئی کف ہر شاخ پر کھجائے | ہر گوشہ پہ جلوہ اوجہ مستانہ ہے

(۱۶) کف - جمیل - (۱۷) کھانہ - پالا شرب - (۱۸) رطل - دانغ کی مٹری -

۴۰۹	ہوتا نہ گھل نہ جھٹ بھی نہ ہوتی	ہوتی نہ محبت تری آفت بھی نہ ہوتی
(۱۰) ہفت مراد عشق و محبت کی مصیبت۔		
۴۱۰	مصرعہ چارہ دیکھا کیا چارہ کر کو میرے	ملا میں سی گدہ ہی میں زخم جگر کو میرے
(۱۰) چارہ - طالع - (۲) چارہ کر - مصلح۔		
۴۱۱	مٹی سے اپنی مٹی جو تریّت میں ل گئی	جو کچھ کہ تھی مراد محبت میں ل گئی
۴۱۲	بد نہ بولے نہ بیکرد دل گر کوئی میری گئے	ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی گئے
(۹) زہر گدوں - آسمان کے نیچے۔		
۴۱۳	لال کتاب اپنی اب بازہ لال رنگ ہے	میکدھ اپنے واسطے مدرسہ فرنگ ہے
(۱۱) بازہ لال رنگ - شراب سرخ رنگ۔		
۴۱۴	کیا آبلے دل جلیق سے جو ہر قل لال گئے	دوزخ بھی پروتوان کی چلوں پہ آگ لگے
(۱۱) آبلے - طاقت - (۷) دل جلے - عاشق - (۳) لال رکنا - دشمنی رکنا۔		
نیر رکنا۔		
۴۱۵	کوسے کوسوں کیا جو سربت خانہ سے آگ ہے	یہاں تو کوئی صووت بھی دہل اٹھ ہی اٹھ
(۱) سربت خانہ - راجہ بیت خانہ - (۲) اللہ ہی اللہ ہے - کتاہ - بیکہ بھی نہیں۔		
۴۱۶	بیشک کام مجنوں کو رہا صحرانوردی سے	بسایا خاوا زخمیر ہم نے پائے مزدی سے
(۱) صحرانوردی - صحرانزدی - (۲) پائے مزدی - قوت بہادری۔		
۴۱۷	جوں میرے مجنوں بھانٹا جیسے بگولا ہے	کہ میں صووت ہیں وحشت کی نہ یونہی بگولا ہے
(۱) بگولا - گرد باد - چکر کھاتی ہوتی ہوا (۲) میولا - ہرگز کا مادہ - ہر شے کی اصل بھانچہ		
۴۱۸	خاک کھانا دشت میں جب قیر سودائی پھیرے	پھولا تو ہے کیا آندھی بھی بولانی پھیرے
(۱) بولانی - گھبراٹے ہوئے۔		
۴۱۹	ملا دیاس جیکسا ج کے ابر جو بٹ مانتی	کہلے جی کا لاک تو کیسے جی سگوتی ہے



۱۱۱. ناخن - (۱) نکتہ کے لئے - (۲) سر - (۳) جی کا ذب - جس سے پہلے کو روشنی میں  
 بد ہوا میرا ہاتھ - (۴) جی صادق - (۵) کا کا کا - (۶) پٹے۔

۱۱۲. چاکر چاکر جگر سے کائنات میں اپنے | کہے میں ضبط ہنسی دیکھوں پہلے ناخن اپنے

(۱) چاکر جگر زخم جگر - (۲) ناخن دیکھتا - قصوف کی کتابوں میں کھسا ہے کہ  
 صیب انسان کو بہت ہنسی آئے تو ناخنوں کو دیکھنے لگے ہنسی غم ہانگی صوب اس  
 کا یہ کھسا ہے کہ جب حضرت اہم علیہ السلام ہشت سے نکلے تھے تو ان کا جسم مبارک  
 ایسا صاف اور روشن تھا جیسے ناخن - دنیا میں اگر اس میں تہی ملی شروع ہوئی اور  
 اولہ کا رنگ یہاں تک ہلا کہ قاہر ہے جب انسان ناخنوں کو دیکھتا ہے تو روحانی  
 آگاہی سے دل تہی ہوتا ہے اور اسوس سے ہنسی جاتی رہتی ہے - اس کے  
 علاوہ اس کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ لوگ میرے زخم جگر پہنے کی تدبیر کر رہے  
 ہیں اور میں ان کی اس تدبیر کو شن شن کر اپنی ہنسی کو ضبط کئے اپنے ناخنوں کو  
 دیکھتا ہوں اور دل ہی دل میں کہتا ہوں کہ کیا پھر میرے ناخن میرے زخم جگر کے  
 ٹانگوں کو نہ کھول سکیں گے اگر چارہ گرہیتے ہیں تو پہنے وہ کچھ ہا نہیں۔

۱۱۳. بیمار غم جو اس کا کھاکر زمین دیکھے | خوش خوش وہ قبروں کی جاگزیں دیکھے

۱۱۴. کترے پر رکھنے میں صیاد کا خاص کر | ملتی اس پر کھٹ اسوج مقراض کے لئے

(۱) صیاد - شکاری - مراد معشوق - (۲) غماض - چشم پوشی کرنا - (۳)  
 مقراض - قہقہہ۔

۱۱۵. دشت گر قتل کو ہو دینی دل سے | رنجیر گلوہ کے ڈالینگے دو د چراغ سے

(۱) قتل - پروان - (۲) دو - دھواں۔

۱۱۶. تری عمر دور وزہ فال کی پٹی بھول کر | کہ اک کل رفتو آخر کی ہے اک کل وناہل کی

۱۱۷. دکھانے کو نہیں ہم مضطربالت ہی ہیں | خل ہے وہ ہے ہو کہیں کہہ سکتی ہیں

۴۲۶	پہلے تھوں کے شش میں ایمان پہنچا	پھر ایسی آغی کہ مری جان پہنچی
۴۲۷	جو تیرے اچھن ہاتھ رانٹ دھو کے پانی بکلا	تو اس کے دست دھابھراہ گال دھوئی بکلا
(۱) اٹل - عاشق - (۲) ماہ گال - چھ دھویر کا چاند۔		
۴۲۸	جس طرح ماہ سلسے ستاروں میں لپکتا ہے	ایں میں رحیمیں بھی ہزاروں میں ایک ہے
۴۲۹	آپ آگاہے عبادت کو نہ تو آگاہی ہے	تیری خاطر سے اجل تجھ سے فراموش ہے
(۱) عبادت سربار پرستی۔		
۴۳۰	قسمت بڑھتے دیکھو اک نگہ کی تھی ادھر	سو بھی اگر تار سر مرگاں جیسے پھر کٹی
۴۳۱	کہتے ہیں آج ذوقِ حماں سے گنہ گار گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
(۱) مغفرت بخشش۔		
۴۳۲	اب حال ہے عالم پٹیری میں اسے ظفر	باقی نہیں تھاس بھی مفت و شنود کے
(۱) عالم پٹیری - بڑھاپا۔		
۴۳۳	کیا کہوں میں ہونے پڑے کھل بس تیرے	ایک طعنے مچھلیاں کشمکش آپس میں ہے
(۱) پیوستہ - ملے ہوئے (۲) طعنے - خوراک۔		
۴۳۴	آجے دکھائے جب اس دل رنجہ پڑے	دانتوں میں تنکا لیا خوشہ انگور نے
(۱) آجے - چھالے - (۲) رنجور - بیمار - (۳) دانتوں میں تنکا لینا - اطمینان کرنا۔		
۴۳۵	اشک کے قطرے جو مرگاں پر اگلے ہو گئے	خوشہ انگور کے بھی دانت کھٹے ہو گئے
(۱) دانت کھٹے ہونا - لڑھکانا - شکست یانا۔		
<b>قطعہ</b>		
۴۳۶	کہیں کیا ندق احوال شبِ جبر	کہ تھی اک اک گزری سو سو بھینے
دھنسی شبِ ڈال دکھاتا اک اندھیر		
مرے بختِ شغید کی تیر گئی گئے		

تسلیم فرما کر ہوتی نہ تھی کہ  
بھی کہتا تھا گہرا کر ٹھک سے  
کہاں میں اور کہاں یہ شب گرتے  
سواں لگت کے پردہ میں کے حکم  
عوض کس باد کا تو طحی کے مجھے آج  
حواس و ہوش جو مجھ سے قریب تھے  
میری سینہ زنی کا شور سن کر  
اٹھایا گاہ اور گلاب بھٹکایا  
کہا جب دل نے تو کچھ کہا کے سورہ  
دلوں کا جان کا قالب سے رشتہ  
بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی  
کہا جی نے مجھے یہ بھر کی رات  
گئے بانی چوڑے منہ میں آنسو  
گردن عمر کے تھوڑے سے باقی  
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے  
نشانات مجھ کو صبح و وصل کی دی  
ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر

اہ آتے تھے پیسوں پر پینے  
کہا بے ہر بد اختر کینے  
میری جانب سے تیرے دل پر کچھ  
اہے ظالم تری کینہ دہی نے  
پڑے یہ زہر کے گھسے گھونٹ پینے  
قرینے سے ہونے سب بے قرینے  
بچے ہاتھ تھے ہمایوں کے پینے  
مجھے بیتابی و بے طاقتی نے  
بہت الماس کے توڑے گئینے  
بہت سی جان توڑی جاں کٹی نے  
طلوع صبح سے منہ روشنی نے  
یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے  
پڑھی یسین سرلے بے کسی نے  
لگا رکھے تھے میری زندگی نے  
اذاں سجد میں دی بارے کسی نے  
اذاں کے ساتھ ٹیکس و فرخی نے  
کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے

مؤذن مرحبا بروقت بولا  
تری آواز سننے والے

۱) شب بھر - جہاں کی رات - (۲) نچت سیاہ - بد نصیبی - بد قسمتی (۳)  
کئی حکمت سیاسی - کئی بد قسمت - (۴) صبح سال - جہاں (۵) کینہ - دشمنی

(۱) کینہ دہی، غش و دہر، دشمنی، مادہ، نونی، شوبہ، کناہ، عیش و مست۔  
 (۲) زہر کے گھونٹ دینا، کناہ، رنج و غم، آشٹا، (۳) قرین، نزدیک، (۴) سہن زنی۔  
 اتم کرنا، (۵) الناس، میرا، (۶) جان، روح، (۷) قالب، جسم، (۸) رشتہ، تعلق۔  
 (۹) جان کنی، جان توڑنے کی حالت، (۱۰) طلوع صبح صبح کا نمودار ہونا، (۱۱) مطلب شعور  
 جو انسانوں کے گھسوں سے نکلے وہ منہ میں پانی چھانے لگے یعنی شب بچر میں حب جان بدن سے  
 علیحدہ ہو رہی تھی تو کوئی شخص منہ میں پانی چھانے والا بھی نہ تھلا وہ انسانوں کا  
 نکلے انہوں نے پانی کا کام دیا اور بے کسی سرانے، یعنی سورہ یٰسین کی تلاوت کر رہی تھی سورہ  
 یٰسین قرآن کریم کی ایک سورہ ہے۔ جب کسی پر جان کنی کا وقت آتا ہے تو عام طور پر سورہ  
 یٰسین اس کے سرانے تلاوت کرنے میں خیال ہے کہ اس سورہ کی برکت سے عذاب ہانکھی  
 میں تحلیف ہوتی ہے اور روح بدن سے نہایت آرام کے ساتھ جدا ہو جاتی ہے (۱۲) یمن  
 و فرجی - سعادت و برکت۔

۷۷ کل ایک تارک ڈنما سے میں نے پوچھا ذوق  
 گذرتی ہو گی ہمارا منہ نندگی تیری  
 کہا میں نے کہ قید حیات میں انسان  
 آشٹا ہاتھ جلتے سے ولیک کیا امکان  
 چہل چو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی  
 رہا وہ خدمت مرشد کی قید میں بیوں  
 گنایک عمر میں رہنما مقام عالی پر  
 جو دستگاہ تصرف میں کی ہوئی اس کو  
 یہ قدر تک ہی ہر طرح کی کسب  
 جو ہر شان ہے تو ہے وہ شمع کا آفتاب

کہ تو اکشر کے ادھر سے یاد کر رہا ہو سنت  
 کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہے نہ شادی، غمت  
 کبھی نہ ہو گا دل آسودہ کہ جو ہے غمت  
 کہ ما فراخ کر کے کنج عافیت میں شست  
 تو سلسلہ میں فقری کے وہ چل رہا ہو سنت  
 کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو چکا ہو سنت  
 کہا یہ حقوق نے ہو بہت بلند ہو سنت  
 تو یہ ارادہ چھوڑا کہ کسی ہول بالادست  
 کہ نفس دشمن سرکش ہے اس کو دیکھتے  
 ہنسنا چاہیے وہ کینہوں میں کہانت

میں ہے مدام طاقی سے عشق آبادی  
 کیا ایک مکمل ہلے کوئی کرکے چھوٹے  
 کہا ہے خوب کسی نے شعر و جہت  
 کیا ہاں سے کل اس کی جھٹکتے اور

کرکے کو قطع عشق کلام شد آزاد  
 برہنہ زہرہ با خدا گر قرار است

(۱) حمدک دلیا۔ وہ شخص جس نے اپنے تعلقات دنیا سے منقطع کر رکھے ہوں اور  
 گوشہ نشین اختیار کر لی ہو۔ (۲) پرست ہوتا۔ غنا۔ (۳) غم نیست۔ موت کا غم۔ (۴)  
 شادی نیست۔ زندگی کی خوشی۔ (۵) قید حیات مرلا۔ زمانہ زندگی۔ (۶) دل آسودہ۔  
 خوش۔ مطمئن۔ (۷) مست است۔ کتا پتے پر وایستغنی از دنیا۔ (۸) جہان سے  
 ہاتھ کھٹانا دنیا سے تعلقات منقطع کر لینا (۹) فراغ۔ اطمینان۔ (۱۰) کچھ مافیت کو فخر  
 انام (۱۱) بابت۔ قیدی۔ سیر۔ (۱۲) حق پرست۔ خدا پرست۔ (۱۳) پرست۔ مرشد  
 صاحب کی خدمت کرنے والا۔ (۱۴) دستگاہ۔ قدرت۔ طاقت۔ (۱۵) تعریف۔ اختیار۔ (۱۶)  
 بلا دست۔ صاحبِ اقتدار۔ (۱۷) دام طاقی۔ مراد تعلقات دنیوی۔ (۱۸) جست کوٹنا۔  
 اچھلنا۔ (۱۹) بر جہت۔ جہت۔ شیک۔ (۲۰) شہست۔ ہون۔ نشان۔ وہ چہرہ جیسے تیر  
 انارنگی میں پس پیتے ہیں۔ (۲۱) کون ہے وہ جس نے اپنے تعلقات کو منقطع کیا اور  
 کون ہے جو آزاد ہو چکا جو شخص دنیا سے تعلقات منقطع کر لیتا ہے وہ خدا کے ساتھ تعلقات  
 پیدا کر لیتا ہے ہر حالت میں گرفتار آزاد نہ ہو سکا۔ اگر دنیا کا نہ سہی تو خدا کا سہی بہر  
 حال طاقی سے ملو رہ دیو سکا۔

دیکھتے ہیں جلوہ گاہ طاقی شادمانگ ہم  
 آخرش ہو گا دی یک دن خیر کے سنگ  
 شل زس جب تک ہے اس میں شگام  
 حکم عالم اپنا اس شو و نہا سے پہلے تھا  
 ہر کہاں ہر گھٹن انگ اور ہنر ہو  
 اس تھلے میں راست ہے شہر  
 وہ مقام پر ہم دیکر دردم خوار ہوا  
 وہ مقام پر ہم دیکر دردم خوار ہوا

۱۷) دوسرے شریعہ کے مطابق (۱) ہم کو یہ پتہ چلا کہ ہم نے  
 اس کا نام رکھا ہے۔

## رباعیات

۳۹ کیا تادمہ فکر بیش و کم سے ہوگا  
 ہم کیا نہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
 جو کچھ کہہ بڑا ہو اکرم سے تیرے  
 جو کچھ ہو گا تب سے کرم سے ہوگا

(۱) ہم کیا ہیں اور ہم کو یہ پتہ چلا کہ ہم نے  
 اس کا نام رکھا ہے۔ (۲) کرم۔ مراد نوازشات الہی۔

۴۰ لعل جو ملی کی ہے امانت کا مقام  
 جو لوگ صفت اولیٰ بشارت میں تھے  
 کہتے ہیں خبر اس سے یہاں خاص کیا  
 جو چھے کوئی ان سے کہ وہ کیسا تھا امام

(۱) لعل جو ملی حضرت علی رضی اللہ عنہ و بہ جو مسلمانوں کے چوتھے خلیفہ تھے۔ (۲) بشارت  
 پیشوائی۔ سواری۔ (۳) مقام۔ رتبہ۔ درجہ۔ (۴) بشارت۔ عہدہ ایمان۔ مراد۔  
 روز نازل جب تمام ملاح نے اللہ تعالیٰ کی راجیت کا عہد کیا تھا۔

۴۱ سہیلیں تگی پینے حسن اور حسین  
 عینک ہے تماشائے دو عالم کے لئے  
 زہراؤ ملی کے دونوں وہ نور حسین  
 اے ذوق لگا انگھوں سے ان کی عین

(۱) سہیلیں۔ بیٹے یا بیٹی کی اولاد کو کہتے ہیں۔ حضرت امام حسن اور حضرت امام  
 حسین رضی اللہ عنہما کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی کے لئے تھے اس لئے انھیں  
 سہیلیں ہی کہلایا۔ (۲) زہرا۔ لقب حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ۔ (۳) نور العین۔ انگھ کا  
 نور۔ روشنی۔ (۴) عین۔ عین۔

۴۲ دل کو یہ چاہیں کہ نہ آجائے  
 جس طرح ہے سودو گریاں میں دل کا  
 لہو دلی ملک کے باب میں ہوگا  
 سودو ہو نہ کیوں ہو ملک کا

(۱) سوز و راز - تلخ و دھماکا دار (۲) ابرو اٹک - لہو مانگے - طراب ہوا۔	
جب تک تھے کہ وہ میں غمگین تھے سب کے تھے اُن کتاب دیے آئیے	مجلس جو ہوئے نکھر کئی اے ذوق
(۱) اعلیٰ - عذوق (۲) ایسے ایسے - مراد لوگ حق کی غلطی کے تھے اور	فرین کرتے تھے۔
لے ذوق کیسی تونہ خوش اوقات ہوئے ایک دم دتر صرف مناجات سے ہوا	جب تک تھا ہواں تھا جوان بدست اب پھر بچا سپر غرابات سے ہوا
(۱) خوش اوقات مراد کسی بھی تیراوقت خوشی میں ہر نہ چلا (۲) مناجات دعا	(۲) بدست - متحالا - (۳) پیر - بوڑھا - (۴) پیر خوابات - کتابہ خبریں اور ادا باشوں کا استاد۔
اکھ اُس کی نشہ میں جب گلابی ہو چلتا صوفی نے دیکھے تو شرابی ہو جائے	دکھائے جو وہ نہ لے کتابی اے ذوق سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے
(۱) کافر کتابی - مراد قرآن شریف سے منکر ہو جائے اور معشوق کے چروہی کو	کتاب الہی خیال کرے۔
جن دانتوں سے ہنستے تھے پیشہ کمال کمال اب درد سے ہیں وہی سلائے لیل	پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے سوز اے ذوق بڑھاپے سے ہے دانتا کمال
(۱) دانتا کمال کمال - دانت چتے ہیں۔	
اے ذوق فرشتے ہیں کہ کمرہ تے اے کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے	غفلت میں رہتا ہے ہر ایک ہٹا ہٹا شیطان کے ہلا وقتا ہے سوتے سوتے
ان انگوں سے رُوئے لالہ لکھ بھی گیا اور بھون کو تھا کلب خون بھی دیکھا	کیا کیا دیکھے نہ تک ہم نے اے ذوق ہوں بھی دیکھا ہواں میں قصہ بھی دیکھا



(۱۰) تم سے نکالیں۔ شریعہ پر۔

۱۶۹ دنیا کے لہر و ذوق اٹھا جائیگے | ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیگے  
جب آئے تھے روتے ہوئے کھڑے تھے | اب جائیگے اُوروں کو ٹلا جائیگے

(۱۱) الم - ذکر - تکلیف -

۱۷۰ دل جن کا ہے آہل کی طرح سخت | وہ لطف سخن سے نہیں ہوتے آگاہ  
بماصل کو کیا نام خدا کوئی بتائے | بندہ وق کا طوطہ نہ کہے حق اللہ

(۱۲) آہن - لہا - (۲) بندہ وق کا طوطہ - وہ جگہ جہاں سے بندہ وق کو دہاتے

تھے۔

۱۷۱ اس جہل کا ہے ذوق شکاک کچھ بھی | دانش نے کیا دل کو مٹانا کچھ بھی  
ہم جانتے تھے علم سے کچھ جائیگے | جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی۔

(۱۳) جہل - جمالت - سہرا بی - (۲) دانش - دانائی - عقل -

۱۷۲ مشکل ہے یہاں ہائے غم و غمنا | اس وحشی روم دیدہ کو کیسا زمن  
ہم پیر و عشق و عشق اپنا دسی | جو عشق کے ذوق کو مٹاتا

(۱۴) غم - عقل - (۲) وحشی روم دیدہ - بھاگا ہوا حیوان - (۳) رمتا - وہ جگہ

جہاں بادشاہ وحشی جانوروں کو پیر و عشق کے لئے چھوڑ دیتے ہیں - (۴) سلتنا - ہم نے  
مان لیا - تسلیم کیا -

۱۷۳ گستاخیں لے ذوق ہم پر غمنا | ہر شخص جو مذہب کا ہے اپنے مفتون  
کئے کے حق پر اور باطل پر سے | کل حزمہ ہما لد بہم فرعون

(۱۵) مفتون - عاشق - فنا -

۱۷۴ اسے لادو تم سے کیا جھگڑا کروں میں | حصہ سے کروں کس لئے دل کو غل میں  
یہ لادو تم پرست کہتے ہو مجھے | تم ہو تم ہو جو کچھ کہوں میں ہوں میں



(۱) بخور - شالی - (۲) منبر است - بیت پرست و عباد و غیرہ	
ہر سو سے ذوق رشتہ و ملت کو ترک کرے پھر ذوق نور چھوڑے پھر نال کو	ہر سو سے ذوق رشتہ و ملت کو ترک کرے پھر ذوق نور چھوڑے پھر نال کو
۱۰ ہر نال - بخور ہی عورت - مراد - دنیا -	
نور سے دیکھا تو اسے ذوق ہے اگلا حال نقل کرتا ہو مسلمان کی کافرانہ	نور سے دیکھا تو اسے ذوق ہے اگلا حال نقل کرتا ہو مسلمان کی کافرانہ
(۱) نقل - نقل انکار نے والا -	
تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اسے ذوق اور اگر تو ہی بڑا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اسے ذوق اور اگر تو ہی بڑا ہے تو وہ سچ کہتا ہے
قدم سنبھال کے رکھو عشق میں اسے ذوق جو کوئی آبلہ پائے نور بھی ہے یہاں	قدم سنبھال کے رکھو عشق میں اسے ذوق جو کوئی آبلہ پائے نور بھی ہے یہاں
(۱) آبلہ پائے نور - چوٹی کے پاؤں کا جھلا -	
نذر میں نفس کس کو دنیا دہر سچ کہتا ہے کسی نے یہ اسے ذوق	نذر میں نفس کس کو دنیا دہر سچ کہتا ہے کسی نے یہ اسے ذوق
(۱) کار سازی - کام بنانا - (۲) غازی - دھڑ دھار جو خدا کی راہ میں جہاد کرے گا -	
اسے ذوق کر چکا کوئی دنیا کیا ترک کیا داخل کر ہو ترک کسی سے دنیا	اسے ذوق کر چکا کوئی دنیا کیا ترک کیا داخل کر ہو ترک کسی سے دنیا
دل سے میں اپنے رسول عربی کا ہوں غلام میں حضوری میں رہوں ان کی ذکر طریح	دل سے میں اپنے رسول عربی کا ہوں غلام میں حضوری میں رہوں ان کی ذکر طریح
۱۰ اصحاب مجھ کو مانتے تھے تو نہ کس ہیں کہ مجھ کو عشق بڑی کلا ہے ذوق	۱۰ اصحاب مجھ کو مانتے تھے تو نہ کس ہیں کہ مجھ کو عشق بڑی کلا ہے ذوق

نوشہ و غائبیت مل اور شاہ کے دربار میں بہت وقیل تھیں خواجوں بخت انہی کے ہاں  
 سے تھے بخت کی شادی کا مرقعہ آؤ نگیم کے اہل کے مطابق حضرت غالب نے ایک سہرا لکھ لکھ  
 کیا۔ حضرت ذوق جب حضور شاہی میں حاضر ہوئے تو بادشاہ نے کہا اُستاد اسے دیکھو  
 صبیحہ صاوت پڑھنے کے بعد تعزین کی اور شاہ نے فرمایا تم میں اس طرح پر ایک سہرا کہ دو۔  
 عرض کی بہت خوب۔ وہیں بیٹھ کر سہرا لکھ کر حضور شاہانہ میں لگنا لکھنا آپ نشاط و ہلک  
 شاہی میں عازم تھیں اُس وقت انہیں نہ آیا ہر کیا تھا تمام شہر میں اس سہرہ کی شہرت پھیل گئی۔

۲۹۳

آج بہرین و شجاعت کا ترے سر سہرا  
 کشی نہ میں مہر تو کی لگا کر سہرا  
 بُج بڑ نور پہ ہے تیرے منور سہرا  
 دیکھے کھوے پہ جو تیرے رفا خیر سہرا  
 گوندھے سورجہ اخلاص کو چھو کر سہرا  
 گائیں مرغانِ فنا سنج نہ کیونکر سہرا  
 تار بادشہ سے بال ایک سراسر سہرا  
 سر پہ دستا ہے دستا کے اوپر سہرا  
 میرا بویا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا  
 اللہ اللہ سے بھولوں کا معطر سہرا  
 لگنا اتھ میں زیل ہے تو سر پہ سہرا  
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اُٹھ کر سہرا  
 دمِ نگارہ ترے روئے لکھو پر سہرا  
 واسطے تیرے تراذوقِ شاکر سہرا  
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخند سہرا

اے چل بخت سہراک تجھے سر پہ سہرا  
 آج وہ دن ہے کلائے درانیم سے فلک  
 تابشِ عشق سے اندھ شعلہ خورشید  
 وہ کے سسل ملے ہے کے سبحان اللہ  
 تمہارے ادنیٰ میں ہے اخلاص بہم  
 دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہر کی  
 روئے فرخ پہ جو ہیں گیر برستے افار  
 ایک کو ایک پہ ترشیں ہے دمِ آرائش  
 اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا  
 پھرتی خوشبو سی ہے اترائی ہوئی ہوا  
 سر پہ طرہ ہے خون تو گئے میں ہر سی  
 نہ گائی میں تجھے دے مہر خورشید فلک  
 خیرت تارِ نظر سے ہے تا شایوں کے  
 کو خوشی آج آبِ معصا میں بنا کر لایا  
 بن کر کوئی ہو سخی کا یہ شادی کن کو



کہ مانند خوشہ انگور  
 گنت باقی نہ کوئی چوڑوں میں  
 نہیں ہوتی سمجھ نہیں ہوتی  
 رات کیا آئی اک بلا آئی  
 نہیں گنتی مری ہک سے ہک  
 کیا شفق نے کھلا دیا سلیقہ  
 نامہ بر ہو کہو تو بس بس  
 دل ہے یا مرغ نیم بس بس ہے  
 فنیہ دل ہے غنیمت تصویر  
 وہ بھی گرم رو فنا کا لہر  
 ایک فرقت ہزار بیماری  
 بے قراری نے استقامت کی  
 دل ہے کس کو دماغ ہے کس کو  
 سب دیوانہ بن گیا ہے گھر  
 جن بقدر تیرے آمد و سخت  
 رہیں دنیا میں اور مگر سے نیر  
 ہر ستم میں ستم شریک ہے  
 اور بغل میں ترا دیکھ جانا  
 گرد مڑگاں جھوم شاگرداں  
 قد وہ صلیحان ربانی الا فلی  
 کرے مشائخ کو استقامتی

کردے ان گنہ گشتیں چہر  
 دل کے سلسلے کھڑوں میں  
 شب بھراں بسر نہیں ہوتی  
 بستر رنج و کج نگہانی  
 شام سے صبح تک  
 کیوں نہیں ہوتے صبح کے طہور  
 مگر کھوں خط میں بے قراری دل  
 مضطرب اب جو ہو راد دل ہے  
 دل کی فاطمہ کی کیا کروں تدبیر  
 جان میتاب جیسی بے گل برق  
 نبضیں چھوٹی ہوئیں فطری طاری  
 دل سے رخصت ہے تاب طاقت کی  
 تہوں میں سیر بلغ ہے کس کو  
 کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے گھر  
 اب ہو یک لخت دل کہ ہو صد لخت  
 ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر  
 ماوے گھر کہ دشمن ہر شے  
 برق کا وہ فہامک جانا  
 قضا استاد نہ کس فتال  
 رخ تھلے وزلف فسل تھلے  
 لعل چہاں میں رخ کی گمانی



# قصاید ذوق

مع تواشی

Inayatullah  
Govt. College  
Lahore

---

از  
ملک محمد عنایت اللہ  
پروفیسر فارمن کریم کلج لاہور

---

Race  
811.37  
168G21

to Stengali Hall  
204

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## قصیدہ نمبر ۱

یہ قصیدہ بحرِ رملِ مشنِ مخدوف میں ہے۔ اس کے ارکان فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن ہیں +

حضرت ذوق نے یہ قصیدہ مرزا ابوالفرہا در شاہ (رحمۃ اللہ علیہ) کی بیلری کے بعد غسلِ صحت کے موقع پر لکھا تھا اور یہ زیادہ بہادر شاہ کی ولیمہ کی کا تھا +

واہ واہ کیا مشکل ہے بلخِ عالم کی ہوا	شعلِ نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا
بھرتی ہے کیا کیا سیمائی کا دم بادِ بہار	بگیا گلزارِ عالمِ رشکِ مددِ دارِ انکسار
ہے گلہاں کے حق میں شبنمِ مریم زخمِ جگر	شاخِ بھگتہ کو ہے باڈاں کا قطرہ ویشیا
ہو گیا موتوں پہنچو کا کابلِ اخترِ اق	لالہ بے داغِ سید پانے لگا نشو و نما
ہو گیا زائنِ مزاجِ دہر سے پاں تک ٹھنڈ	بیہِ بخون کا بھی سحر میں نہیں باقی پتا
ہوتا ہے طغیانی ہوا سے اس قدر سدا ہو	برگِ ہمدردِ نخل کی سرخی ہے جوں برگِ ثنا
پانی یہ مصلحِ مظلوم لے کر دنیا میں کہیں	زندہ شمع اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کبریا
ہر مزاجِ طغیانی میں ہوتی ہے کوئی بیدار خون	ہاں تلی کا پھول ہو کر ارغوانی ہے بجا
نام کو شیا میں نہ طغی رہی نہ سست	بن گئی دریا کا انہیں زہرِ موشا ہو گیا
کیا محبِ ہمدرد کی تاثیر گر کے زوق	کیا محبِ گر آپ غفلتِ یوسفِ شہرت کا مزا

(۱) مشکل، اعتدال کے ساتھ (۲) صاحبِ صحت، صحت مند (۳)

دارِ انکسار، انگریز مخالف، شاخِ بھگتہ، ٹوٹی ہوئی شاخ، (۴) باراں کا قطرہ۔



قطرۂ بادش - (۷) سوید، ایک دوا ہے جس سے ٹولی ہوئی بڑی بڑبڑاتی ہے (۷۰ ص ۷۰)  
 اعطاط الیہ میں سے ایک غلط کام ہے جس کی زیادتی موجب جنون ہوتی ہے (۸)  
 احراق - جلانا (۹) زائل جلتے رہنا - دودھ ہونا (۱۰) بیدہ جنوں - دھت بیہک  
 ایک قسم ہے - (۱۱) برگ منا - ہندی کے پتے - (۱۲) سفرا - اخلاط اور بعد میں سے ایک  
 غلط ہے جس کا رنگ زرد ہوتا ہے - (۱۳) کبریا - ایک زرد رنگ کا پتھر ہے جس کو  
 چمڑے پر بکس کر اگر گھاس کے قریب لے جائیں تو وہ گھاس کو گسیٹ لیتا ہے -  
 (۱۴) مزاج بلغمی - وہ مزاج جس میں طبع زیادہ پیدا ہو - (۱۵) قولیہ - پیدا ہونا (۱۶)  
 چاندنی کا پھول - ایک سفید رنگ پھول مشابہ برنگ بلغم - (۱۷) اروغانی - سرخ -  
 (۱۸) سمیت - زہر ملاہن (۱۹) تریاک - وہ دوا جو زہر کے اثر کو دور کر دے - (۲۰)  
 بدعلاہ - زہری - نام ایک دوا کا جو زہر کے اثر کو دور کر دے - (۲۱) زقوم - غصہ -  
 یہ ایک زہر ملا دھت ہے - (۲۲) خنظل - اندرائش - یہ بھی ایک کڑا دے پل  
 والا پودا ہے -

کام میں افعی کے ہو مہترہ بھلے آجلا  
 چاہئے واقع نہ ہو دوران سہرے آستیا  
 اب یکے سے روشنی مثل بلبل قضا  
 تا زبان خاتمہ بھی آتا نہیں عرف دوا  
 کہتا ہے بیمار بس کر بھکوا بالکل ہے شفا  
 درو کے جو عرف ہیں وہ آپ ہی میں سبھا  
 کیسے دو ہفتہ بل یک شب ہی بٹا تھا  
 لیکن اس پری میں ہی لاقی طبعی شہنا  
 قرون سے غور شدہ کی جتنے کہ نہ شفا

نیق کی جانوش ہو نہ تار زہر میں  
 راحت و آرام کا اس میں ہے دور کو  
 سوتیلہ آگ میں پانی جو رکھی ہے صدق  
 آگیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج  
 نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہوا شافی طیب  
 فرق چاہا یاں تک اٹھائے بدن سے رونے  
 لافوں کو ہو کمال تا پے طاقت پستاب  
 صبح صادق کے ہے گو سر میں غیدی آگنی  
 جھوک کی خفت سے سکویک نفس کرتا ہو

رات بر شو رنگا انجم کے نالے چہرہ پر | ہر چہرہ کی جامع کو اسکا حکم میں کہہ دیتا

..... (۲۳) بیش شوک - (۲۴) نوش - شہید - (۲۵) دنبال - پھلا حق

زم - (۲۶) زنبور - پھر - (۲۷) افسی - کالا ناگ - (۲۸) ہبرہ - نام دوداد افغ ہبر

(۲۹) آبلہ - چھالا - (۳۰) زور زور - عام چھالا - (۳۱) دوران سر - سرگھوٹنا جو

لیکھ رہا ہے - (۳۲) آسیا - جلی - (۳۳) موتیا بند - آنکھ کی ایک بیدی میں

سے آنکھ میں پانی آتا آتا ہے - (۳۴) سدھ - بیسی - (۳۵) اہلی سفا - صوفی -

(۳۶) خامہ - قلم - (۳۷) ہوا شافی - وہی شفا بخشے والا ہے - (۳۸) جہر الدجی -

چور صوفی رات کا چاند جو سب راتوں سے زیادہ روشن ہوتا ہے - (۳۹) اشتہا -

بھوک - (۴۰) قرصِ نور شہید - سورج کی ٹکیہ - مراد محض سورج - (۴۱) انجم -

ستارے - (۴۲) چرخ ہیر - آسمان - (۴۳) اصلا - بالکل -

یہی ہے جس کی کھل کر کیا کیا دیکھیں کرنا

جوں جوں اس کی نہیں ملتی حکم میں اسکا

تبدیل ایک شوٹس ہے جو خلق سے اتنی غذا

ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بننا استوا

باغِ عالم میں ہی عالم جو صحت کا دار

پھینک دیتی توڑ کر گندا گئے سے فاختا

نام گلشن میں نہیں ہے نرگس بیمار کا

جب کہ ہوا اسکی تو پیچھے مسل صحت جانچا

اسکی قوت گر ضعیفوں کو بنا دے اٹو یا

ہوں قوی دل جوں شل اور ان قلیل

تہنیت خوانی میں ہیں سرگرم بہت سر

پہنچی پہنچتی کی نوبت کہ نوبت خانہ میں

کوئی اچھلا ہے خوش سے نغمہ گایا دل ہے

ہضم کا ل اس قدر معدہ نے پہنچا یا بہم

ہے مزاج اہل عالم یہ قریب امتدال

رکھیگا تنوید اور گندا کوئی کہیں اپنے پاس

دیکھا دیش اپنے بال چسلائے نقشِ صو

استدجائی ہی عالم سے بیماری کد آج

واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو

وہ ولیم ہسپتال مرزا محمد ابو ظفر

نقویت کا وہ اثر ہو عام ہویں وہ گندہ

شادی صحت سے ملے آج ہو کر شل و شلا

یہی اس حکیم میں اس وقت مطلع کہلا

(۴۸) مطلع کہوتا ہے کہ ایک قسم کا بباغرم (۴۹) کوس۔ نقدہ۔ (۵۰) لٹخ۔ ہیٹ کا

نچلاؤ ہیٹ میں مادہ دیا می کے پیدا ہونے سے ہو جاتا ہے۔ (۵۱) استلا۔

برہمنی۔ (۵۲) جیدہ انگیوس۔ جلد ہضم اور جزو بدن ہونے والی۔ (۵۳) ساتوں

اقلیمیں۔ دنیا کو سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ہر حصہ کو اقلیم کہتے ہیں۔

ساتوں اقلیم کے نام یہ ہیں۔ (۱) ہندوستان۔ (۲) چین۔ (۳) ترکستان۔ (۴) ہند۔

(۵) توران۔ (۶) بلخ۔ (۷) روم۔ (۸) خط استوا۔ وسط آسمان میں ایک

خط موی ہے جس کا ایک سرا قطب شمالی اور دوسرا قطب جنوبی سے ملتا ہوتا ہے۔

(۹) طائیس۔ سور۔ (۱۰) ناخنہ۔ غمری۔ (۱۱) نوید۔ خوشخبری۔ (۱۲) ضعیف۔

کرزور۔ ناقوں۔ (۱۳) اتویا۔ جمع قوی۔ مضبوط و تندہست لوگ۔ (۱۴) اویا۔

ظلام ہونے کے ورق جن کے استعمال کرنے سے دل و دماغ میں طاقت پیدا ہوتی

ہے۔ (۱۵) ہنیت۔ شہاد کباد۔ (۱۶) رحمت سرا۔ تعریف کرنے والے۔ (۱۷) مطلع۔

ابتدائی شعر۔ (۱۸) بلبل تصویر۔ وہ بلبل جو تصویر میں بنی ہو۔ (۱۹) وہا۔ وہا

مطلع ثانی

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت انتہا

دے اگر زارِ دُرخن بیضہ تو پیدا ہو بسا

مژدہ ہار بخش موت ہے تیرا مادہ آفات

ہے بھائے عمر سے تیری بقائے عمر خلق

قطرہ افغانی سے آپ غسلِ موت کے تیرے

ہو دیں شمال یا قوتی میں وہ موتی اگر

جسمِ کل ل کے ہو یا تو ہے جسمِ دھنسل

جس سے جوں تیرا پکشتہ مژدہ دلِ نازک

ذاتِ جہتیری جہاں میں شہِ آبِ بخت

ہوں درخشِ آبِ پیدا اس قدر وقتِ فرا

بخشے پیرانِ کائنات کو رُوحِ انوس کے قوا

گر گرفت کو دلِ عالم سے گواہ و دوا

ہل منہ مکمل ششاد کے تحت  
خودہ عمل کو بالائی تصدیق کے لئے  
شادی صحت کا تیری کیا کہوں عالم کراچ  
چھوٹے تار شمع کو گراخون صبح لیسیم  
(۶۲) سادات آتما - سعید - مسوب - نیکی - (۶۳) زاغ - کوا -

زیر پا پال مل ہوتا تھا پر تک سنگ  
بچ گیا ابر بہاری دھو دے شہیا  
جوش مشرت سے یہ عالم جنگیا مشرت مل  
بزم میں بہا ہوتا رہا ز مطرب کی صدا  
(۶۴) زغن - چیل (۶۵) ما و الحیات - آب حیات - (۶۶) سیاب گشتہ -

پارہ گشتہ کیا ہوا - اور یہ دوا میں استعمال کرتے ہیں - (۶۷) آب بقاء آب حیات -  
(۶۸) درخوش آب چمکدار موتی - (۶۹) قوت فرا - طاقت بڑھانے والے دوا -  
یا قوتی - ایک قسم کی بھون جو طاقت پیدا کرتی ہے - (۷۰) پیران کہن - بوٹے آدمی -  
(۷۱) قولہ اعضاء بدن - (۷۲) کلفہ - رکہ - ایذا تکلیف - (۷۳) شقاوت -  
بدبختی - بد نصیبی - (۷۴) سنگ پا - وہ پتھر جس سے پاؤں وغیرہ لے جاتیں -  
(۷۵) خوردہ گل - پھول کا زیرہ - زر گل - (۷۶) منہ تحفہ - دوتے بہا جیش قیمت  
موتی - (۷۷) جوش مشرت - دفوریش دسترت - (۷۸) مشرت سرا شادی  
ومیش کا گھر - (۷۹) مطرب - گویا -

زیر پا پال مل ہوتا تھا پر تک سنگ  
بچ گیا ابر بہاری دھو دے شہیا  
جوش مشرت سے یہ عالم جنگیا مشرت مل  
بزم میں بہا ہوتا رہا ز مطرب کی صدا  
(۶۴) زغن - چیل (۶۵) ما و الحیات - آب حیات - (۶۶) سیاب گشتہ -

بہ ہمارے کے ہے جوں بوج اتیم صبح سے  
بزم تصویبات غلوں خیالی کی طرح  
کدامن بہن ہی میں کیا غلوں قس  
خانہائے مہم میں بھی تیلیوں کا قس ہے  
قیوٹی آتش بادی ایسی جلی لکھاری کو نکمہ  
میں آتش باز صیرت زدہ ہوتی پھٹل  
برگئی تاخیر میں کہ کہ ہر گل دیز سے

شور قلقل لب پہ ہے چٹلے کے قہقہا  
منقہ وقامگاہ ہے زیر گردوں چا بجا  
آشیانہ میں ہے رقصاں طائر قبل نما  
ہے جو منظور نظر سب کو تماشا قس کا  
رات کو کہتے تھے آپس میں ثریا و سہا  
سنگ پارک کہیں باروت کو یہاں کیا  
ریزہ فولاد نکلے بن کے گلہائے طلا

کچھ پختے تھے ستاروں کے مہم انداز  
 پہننے کا ہونگے ہتھاکے ہتھابہرو  
 سچ و سچ کہہ دئے قندیل شب زیر فلک  
 فی الحقیقت یہ دشواری ہے کہ اس کے روبرو  
 ہنسانِ عام عاجز آگئے بس تعریف میں  
 رکھے محنت سے ہمیشہ شافی مطلق تجھے  
 جو تھے بد خواہ ہوں وہ رنج میں ہیں مبتلا

(۸۲) شور قفل - شراب انشپیتے وقت

جو آواز پیدا ہو - (۸۳) میناٹے سے - مزاجی شراب - شراب کی بوتل - (۸۴)  
 رقاصگان - ناچنے والیاں - (۸۵) گردوں - آسمان - (۸۶) طائرِ قبد نما -  
 قبد نما کی شوئی جو ہمیشہ قبد کی طرف رہتی ہے - (۸۷) رقص - ناچ - (۸۸)  
 ثریا و مہیا - ستارے - (۸۹) منبع - کاریگری - (۹۰) سنگ پارس - لیک  
 قسم کا پتھر کہا جاتا ہے کہ اگر یہ پتھر لوہے کو چھو جائے تو اسے سونا بنا دے -  
 (۹۱) گل ریز - پھل پھری - (۹۲) گلہائے طلا - سونے کے پھول - (۹۳) ہتھاب  
 ہتھابی - (۹۴) ہتھاب ہونا - مقابلہ کرنا - (۹۵) غارہ - اوٹن - (۹۶)  
 روئے نہ تھا - چہرہ محبوب - (۹۷) برج - غبار سے - (۹۸) برج - مراد  
 برج فلکی - (۹۹) شافی مطلق - مراد ثابت حق تعالیٰ - (۱۰۰) بد خواہ  
 دشمن +

## قصیدہ نمبر ۲

یہ قصیدہ مجرب زمزمین سالم میں ہے۔ اس کے اوزان = ہیں۔ ۱۔

ستفعلن یستفعلن یستفعلن یستفعلن • یہ قصیدہ حضرت

زوق نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں لکھا •

شاہ لہجہ لہجہ کا تیر لکھوں میں مشق کیا | ظاہر میں تو قتل خدا باطن میں تو نور خدا  
جلوہ تھے دیباچہ اس قدر بہت فزا | روئے مقدس کو تھے جس نے کر دیکھا یہ کہا

مَلِ مَلِ مَلِ مَلِ مَلِ مَلِ مَلِ مَلِ

انوارِ عرفاں سے ترا سینہ ہوا ایسا ہے صاف | جسکی پہنچتی روشنی ہے ثنائی سے تائب و تاب  
خوشیدہ کو رو برو تیرے کہاں مقدس و بلاف | کرتے ہیں وہ نور و نور شب اگر ترے صفا کھانا

اے قبدر وشن دلاں اے کبشہ اہل صفا

ہے تیری فروغ و فروغی تر فرید و دل کا نشان | نصفت کو تیری دیکھ کر کسریٰ کی ہی ہو کھینچا  
توہ مسکنہ قدس ہے اے فخر شاہان جہاں | تیرے فیروز ایک کو پہنچے ہے جام جم کہاں

وہ جام ہے گئی نما یہ آئینہ ہے حق نما

تیری بہا و لطافت ہر دشت ہے رشکِ یمن | پیدا ہوں غافل شک میں گھٹائے فرسین  
تھے تجھ سے نہیں کئے ظلِ ثابّت و ذوالنور | جس ہمارے ہو یک ہو مجرور و اس ہو مجرور

اد و اس ہر مروج میں لاکھوں ہوں و تیرے بہا

(۱) وصف - تشریف - (۲) ظلّ خدا - خدا کا سایہ - (۳)

خوشی اور ہمیشہ کا زیادہ کرنے والا - (۴) روئے مقدس - پاک چہرہ - (۵)

انوارِ عرفاں - حق تعالیٰ کی معرفت کا نور - (۶) قاف سے تا بہ قاف - مراد

تمام دنیا - (۷) مقدس و بلاف - شیخی گھمار یکی طاقت - (۸) طواف گرو گھڑنا

۹۰، روشن دل - پاک باطن لوگ - (۱۰)، اہل مضاف - مہر علی (۱۱)، فرد  
 قری - شان و در بدر - (۱۲)، فریدوں - ایران کا مشہور بادشاہ تھا جس نے  
 شاہک کو قتل کر کے اہل ایران کو اس کے ظلم و ستم سے نجات دی تھی -  
 (۱۳)، نصفیت - انصاف - (۱۴)، کسری - لقب نوشیرواں - (۱۵)، گیتی دنیا -  
 جہاں - (۱۶)، سرین و سن چینیلی و جونی کے پھول - (۱۷)، سحاب - بادل -  
 (۱۸)، ظل سایہ - (۱۹)، رت زو المنن - احسان کرنے والا - رتبہ معاصی  
 احسان و برحقوت \*

اللہ سے دیا دلی تیری دم مجھ کو کرم | ہے دل ہی دل ہمنشا تو سرے لیکر تا قدم  
 نگہ تری بخشش کے ہے دریا کہیں تہ میں کم | تو بخش دے اک تن میں گنج دینار و درم  
 پیسہ بھی دے سکتا نہیں وہ فلس ماہی کے سوا

جس پر عنایت ہو تیری سکھیں ہوائے زر | جس کا کہانی تو ہو کہیں اس کی شکستہ ہو کر  
 شہنشاہ کو کیا بچاؤ گاں کا چارہ گر | اسے خسرو والا کہ تیرے تعلق کی نظر  
 ہے غلسوں کو کیا - ڈٹے دلوں کو مومیا

تیری شنگب ہو سکے اسے خسرو والا نگاہ | اب یہ دعا ہے ذوق کی حق میں ترے شام پہ گاہ  
 چنگ میں پہنکے ہیں غلک پر سرواہ | فوج ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عز و جہا  
 درخواستیرا ہو سدا رنج و الم میں مبتلا

(۲۰)، دیا دل - سخاوت - (۲۱)، دم جود و کرم - بوقت احسان  
 و سخاوت - (۲۲)، فلس ماہی - پھلی کے اوپر کے چھلک - (۲۳)، حامی - مددگار  
 (۲۴)، بچاؤ گاں - ماحز - (۲۵)، چارہ گر - معلج - مددگار - (۲۶)، خسرو والا  
 گہر - بادشاہ و مالی مقام - (۲۷)، تعلق - بہرانی - (۲۸)، شام - تعریف -  
 (۲۹)، خسرو والا نگاہ - شاہ بلند نظر - (۳۰)، شام و گاہ بات دن - (۳۱)،

نزع جہلک ۳۲۲ باقر و ماہ - نہایت عزت و بزرگی کے ساتھ +

## قصیدہ نمبر ۳

یہ قصیدہ اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں لکھا۔ افسوس کہ حضرت نذوق اس پر نظر ثانی نہ کر سکے ورنہ بقول مولینا آزاد رحمت اللہ علیہ عجب جلوہ دکھاتا۔  
اس قصیدہ کا بحر متقارب اسلم مقبوض ہے۔ ارکان - فعل - فعلن -  
فعل - فعلن آتھ بار +

- ۱- صبح سعادت نور ارادت تن بر ریاضت دل بہ تننا  
جلوۂ قدرت عالم وحدت چشم بصیرت محو تماشا
- ۲- قصر رفیع و صحن وسیع و طرز صبح طلح مرتج  
باغ ارم پاروضہ رضواں قلدہ بریں یا جنت مامے
- ۳- مرغ خوش الحان بر سر بستاں ہر گل بستاں فخر و خندا  
گوش شقایق محو سرود و دیدہ نرگس مست تمنا
- ۴- لمن قماری شکل سچ صوب عنادل و ردہ ہل  
سر و بقامت نخل و ماو نگہت گل یادہ سیما
- ۵- فصل ربیع و موسم آردی معتدل اک جا گرمی و سردی  
نیل عناصر سوئے طباخ ربط قوئے با عالم اشیاء

۱) ایک روز صبح سعادت ظہور پذیر تھی۔ گود ارادت چمک رہا تھا۔ مایہیں  
جہاد میں مشغول تھے۔ دل و دہانہ الہی کی تناسل سے لبریز تھے۔ قدرت الہی کے  
جلوے ہر طرف موجود تھے۔ عالم تنہائی تھا۔ خدا رسیدہ انسان نور حق کے دیکھنے  
میں مشغول تھے +



۱۲) ایک ایسی کھجور کے درخت والے محل میں کامیابی نہایت گنتا رہا تھا۔ اور جو نرالی  
 طرز سے سجایا گیا تھا۔ اور جس پر باغ لوم یا روشہ وضوان یا غلبہ بریں یا  
 جنت المادنی کا گمان ہوتا تھا دین چٹھا ہوا تھا۔

نوٹ:- یہ تمام بیشک کے طبقات کے نام ہیں۔

۱۳) خوش الحان پرندے باغ میں بھاہتے تھے اور باغ کا ہر پھول شکستہ  
 و تروتازہ تھا۔ لالہ کا کان پرندوں کا گانا مٹنے میں مشغول تھا۔ اور دگس کی  
 آنکھ تنائے دیدار یار میں سست ہو رہی تھی۔

۱۴) قمریوں کی آواز میں حق تعالیٰ کی تسبیح اور بلبلوں کے نغموں میں کلام  
 طیبہ کا ذکر موجود تھا۔ سرو بلحاظ اپنے قد کے نقل دما معلوم ہوتا تھا۔ اور پھول کی  
 خوشبو اپنے اثر کے لحاظ سے حضرت مسیح کے دم کی طرح زندگی بخش تھی۔

۱۵) فصل ربیع اور موسم بہار تھا۔ گرمی و سردی اعتدال پر تھی۔ اور ہوا  
 دآگ۔ پانی۔ مٹی۔ ہوا۔ طبعیتوں کے ساتھ موافقت کا اظہار کر رہے تھے۔  
 اور قوے کا تعلق دنیا کے ساتھ نہایت اچھا تھا۔

۱- چہرہ گلشن آتش رخشاں سرخی گل میں لب بدخشاں

سبزہ بہ شبنم رشک جوہر لالہ بہ ژالہ لولوئے لالا

۲- قلب کو فرحت روح کو راحت عقل کو قوت طبع کو جود

جلوۂ ساقی نغمہ مطرب نالہ بہ چنگ و نشہ بہ مہبہا

۳- خندۂ گل بہ نشہ گل پر سرو زمین پر بطعین سخن پر

نغمہ بیل نالہ وصل وصل قمعہ قلقل بر لب سینا

۴- قلقلہ اندر محفل مستان و جد میں خیل بادہ پرستان

نغمہ طرازان باربد آسا چنگ نوازاں شکل نکسا

۱۔ جام بلوریں ہائے علییں صبح بہار و گلشن رنگیں

پنہ پنا بر سر پنا اختر صبح و گنبد محضرا

(۷) باغ کا چہرہ چمکتی ہوئی آگ کی طرح تھا۔ اور پھول کی سرخی میں  
سب پر خفاں کی رنگت تھی۔ فرش سبزہ پر قطراتِ شبنم جواہرات کے لئے باعثِ  
ریشک تھے۔ اور گل لالہ پر اوئے چمکدار موتی معلوم ہوتے تھے۔

(۸) ساقی کا جلوہ ادھ گویے کے نغمے اور ستار کے نامے اور شراب کا نشہ  
دل کے لئے فرحت اور روح کے لئے راحت اور عقل کے لئے قوت اور طبیعت  
کے لئے تیزی کا سبب تھے۔

(۹) پھول شگفتہ ہو رہے تھے اور نشہ شراب تیزی پر تھا۔ جہن میں سرو  
پر ٹہلیں اور قمر باں چیمپار ہی تھیں اور مراعی کی زبان پر مدائے قتل تھی۔

(۱۰) سستوں کی محفل میں شور و فل تھا۔ شرابیوں کا گروہ حالتِ وجد میں  
تھا۔ گویے بارہ کی طرح گار ہے تھے۔ اور ستارے کیسی کی طرح ستارہ جگتے تھے۔  
(نوٹ:- بارہ اور نکیسار دو مشہور ماہر ان موسیقی ہوئے ہیں)۔

(۱۱) بلورین پیالوں میں شرابِ سرخ رنگ موسم بہار کی صبح اور رنگین باغ  
کا سماں دکھلا رہی تھی اور شراب کی بوتل پر ڈاٹ اس طرح نظر آتی تھی جیسے  
صبح کا ستارہ آسمان پر چمکتا ہو۔

۱۱۔ ساقی، ہوش مست، شبانہ مطرب و گلشن صرف ترانہ

مژدہ عید اقبال مستم وقت سعید انوار سرا پا

۱۲۔ اک بہت ترسا ہا دل سنگیں۔ لعبت کا فر باہمہ تمکین

صورتِ لات و شکلِ منات و رشکِ بوق و غیرتِ عزری

۱۳۔ کلامِ راحت بحرِ مباحث ہوئے فصاحت گلشنِ راحت

شہد میں بیلا نور میں سلی لہجہ میں شیریں جلوہ میں غزل  
 ۱۲۔ وہ لب سیکوں عارض گلگون وہ قد موندن چشم پافسوں  
 برگ گل لالہ عمر سرو صنوبر نرگس شہلا  
 ۱۵۔ خال لب ہے نقطہ مشکین سیاہ ہے بال پشتر شیریں  
 مردم دیدہ محو بدیدہ لالہ بہ داغ و بیل بہ سویدا

۱۱۔ چاند جیسا ساقی رات کی شراب سے ست ہو رہا تھا۔ اللہ دکش  
 گویا مشغول نغمہ طرازی تھا۔ اور عہد کی خوشخبری بحکم اقبال تھی مبارک  
 وقت اور ہر طرف نور کی بارش ہو رہی تھی۔

۱۲۔ ایک حسین و جمیل معشوق سنگین دل سے اپنے وقار و حسن کے  
 جو صورت و شکل میں لات و منات جیسا اور بیوقوف کے لئے باعث رشک  
 اور عزتی کے لئے باعث فیرت تھا۔

۱۳۔ جسے (معشوق) کما ملاحظہ (نمکینی) کی کان اور مباحثہ (سفیدی)

کاسمندہ اور فصاحت کی نہر اور راحت کا باغ کہنا چاہئے اور جو ملاحظہ  
 (نمکینی) میں بیلا (محبوبہ مجنوں) اور نور میں سلی (عرب کی مشہور معشوقہ)  
 اور لب و لہجہ کے لحاظ سے شیریں (معشوقہ فراد) اور جلوہ میں غزل  
 (عرب کی مشہور معشوقہ جس پر دامن عاشق تھا) جیسا تھا۔

۱۴۔ اس معشوق کے سرخ ہونٹ گلاب کی پتیاں اور سرخ رخسار

لالہ کے سرخ پھول اور اس کا مناسب و موزون قد و خصلت صنوبر  
 اور اس کی ست و سیاہ آنکھیں نرگس شہلا کی طرح تھیں۔

۱۵۔ اس (معشوق) کے ہونٹ پر سیاہ برکتوری کا نقطہ یا

جلال (جشی) چشم شیریں (دہن محبوب) پر میٹھا ہوا نظر آتا تھا یا وہ برکت

آنکہ کی اندک کی نقلی یا علی اللہ کا داغ یا دل کا سودا (سپاہ نقطہ) تھا ۔

۱۶- فوج نکالہ میں دم آہو۔ آہوئے کعبہ نرگس جادو

ہیں بہ ہیں محراب بہ کعبہ طاق و دابر و سجدہ اقصیٰ

۱۷- چاو زخماں آب زلال۔ اور اسپہ تکلم چشرہ شیریں

نامیہ روشن جوں کعبہ موسیٰ زلف چکن و خط پہلیا

۱۸- بان کی سرخی لب گلو تک دست و گریبان قوس و قزح سے

دام برائے گردن عتقا چشم و چراغ دیدہ حورا

۱۹- بیت زلالی لب بہ تکلم۔ فرد خیالی رنگ تبسم

سوئے سیاں تجوں معنی نازک تنگ دہاں سہل جہ متا

۲۰- عارض گلگون چشم پر افسوں بہرہ تر سے طرز نظر سے

مایہ ناز و غمرہ طراز و گلشن راز و راز بدلیا

(۱۶) دیکھنے والوں کی فوج نگاہ ہرن کی دودھ کی طرح تھی اور اس کی جادو

بہری نرگس آنکھیں کعبہ کے آہو کی طرح معلوم دیتی تھیں اور اس کی پیشانی کی

چین (چکن) محراب کعبہ اور اس کے دونوں ابروؤں کے طاق سجدہ اقصیٰ

(بیت المقدس کی مشہور مسجد) کی طرح تھے ۔

(۱۷) اس کی پیشانی موسیٰ علیہ السلام کی تحصیل کی طرح روشن اور اس کی

گھونگرالی زلفیں خطِ صلیب کی طرح تھیں۔ اس کا چاہ و زق صاف و شفاف اور

بیشا پانی اور اس کی باتیں ایک شیریں چترہ معلوم ہوتی تھیں ۔

(۱۸) اس کے کھائے ہوئے پان کی سرخی یوں سے گلے تک بوجہ تراکت و

حسن و خوبی کے صاف نظر آ رہی تھی اور آسمان پر قوس و قزح (صحنک) کا

مقابلہ کر رہی تھی۔ اور وہ عتلا خیالی پرندہ کے بے جاں اور حورانِ پیشانی کی

آگہوں کے لئے باغ و بہشتی تھی +

(۱۹) بات کرتے وقت اس کے لب اشعارِ دلّالی (نام شلو) کی طبعِ خیریں  
 اُداس کی مسکراہٹ کا اندازِ خیالی و نامِ شاعر کے فردِ شعر کی طرح مرقب تھا۔  
 اور اُس کی ہل جیس ہلایک کر مستی نازک کی مانند اُداس کا تنگ دہن ایک  
 سرستہ سمٹا تھا +

(۲۰) اس کے ترخ رخسار مائے ناز تھے اُداس کی جادو بھری آنکھیں غمزے  
 کر رہی تھیں۔ اور کے چہرہ کا خطِ سبز گلشنِ اسرارِ عشق تھا اُداس کے اندازِ نظر  
 میں دلوں کے بھید موجود تھے +

۲۱۔ فتنہ سرا پا۔ قبر سرا سرِ سست وفا میں چمت جفا میں

شرم سے ڈوبا بحرِ حیا میں۔ ناصیہ روبرو عالم بالا

۲۲۔ رجز سے ہو کر صرفِ تکلم۔ ناز سے ہو کر لب پہ بستم

مجھ سے کہا ہو زمرہ پیرا۔ تو بھی تو پوچھ بیل شیدا

۲۳۔ میں نے پڑھا اک مطلعِ روشنِ رخ میں تھے جس ہو گلشن

روحِ مغزی اسے شہِ عالمِ عشق ہو جریر اُد شاد ہوا غشا

مطلعِ ثانی

۲۴۔ اسے شہِ عالمِ درہمہ عالم۔ مالی اعلیٰ۔ والی والا

لب بہ ستائش۔ دل بہ نیایش جلوہ طرازِ عرش معلّٰی

۲۵۔ نفسِ خلافت از رو رتبت تحتِ خلافتِ عرشِ عظمت

تو ہے بہ حکمِ وجہ جو صورت وہ ہے بہ نفسِ رتبہ ہیوئے

(۲۶) وہ مشرقِ سر سے پاؤں تک فتنہ اُد قبر و غضب تھا۔ وفا میں سست

اور جفا میں چست تھا شرمیلا اس قدر کہ حیا کے سمندر میں غرق اور مغرور تھا

کہ اس کی پیشانی ہمیشہ آسمان کی طرف رہتی یعنی بوجہ فروغِ حسن کے کسی کی جانب متوجہ نہ ہوتا تھا۔

(۲۷) آخر کنایت بات کرتے ہوئے اور ناز و انداز سے مسکراتے ہوئے ہم سے کہنے لگا کہ اے طبلِ مشید (ذوق)، تو بھی بول انداز میرا ہو (کنایت)۔ (۲۸) تو بس میں نے اے بادشاہ تیری تعریف میں ایک ایسا مطلع پیش کر دیا جس سے معزنی شاعر کی روحِ باغ کی طرح شکفت اور تر و تازہ ہو۔ اور بریر شاعر مغتین ہو جائے اور آغوشِ شاعرِ شکر ٹھہلا نہ سمائے۔

(۲۹) اے جہان کے بادشاہ تو تمام دُنیاں بلند درجہ رکھتا ہے اور ایک نہایت ہی رفیع منزلت حاکم ہے۔ تیرے لبِ حقِ تعالیٰ کی تعریف اور تیرا دل دُما میں مشغول اور عرشِ معلّٰی کے جلوہ کو رونق دینے والا ہے۔ (۳۰) تو رتبہ کے لحاظ سے خلافتِ الہی کی روح (اصل) ہے۔ اور تیری حکومت کا تحتِ مرتبہ میں عرض جیسا ہے تو بلحاظ ذاتِ شلی صورت ہے اور وہ (تحت) اپنی اصلیت میں ہنر لڑھکے ہوئے ہے۔ (۳۱) جو صورتِ جسمیہ کامل ہے) +

۲۶ - روح جسمِ عقل مکرم نفس مقدس جسمِ مظهر

باتن صافی جان موافی پر وہ بہ دُنیا جلوہ بہ اعقوبی

۲۷ - علم حقیقی علمِ مجازی تیرے حلولِ مادی و ظاہری

اصلِ مہمانی نقلِ معانی عقل کو تیرے عیشِ ہستی

۲۸ - سادہ سے بڑے اسمائے الہی سب ہیں ٹوٹے ٹکڑے شکر

رحم جو اعظم ہے تو وہی ہے جس سے ہے تیرا اسمِ سنی

۲۹ - فہم میں، بیکر صافی طہیت رکھ کے نظریں اوجِ قربت

۱۸  
 غرق میاں زرم کو در سرہ زمین میں سدرہ و طوبی  
 خلق کریم و نفس نفیس و ابرو نیش و فائز رحمت  
 آب بقا و خاک شفا و نار خلیل و باد سیما

(۲۶) اے سدرہ بادشاہ، تو مجسم روح اور مکرم عقل اور پاک روح اور  
 پاک جسم ہے۔ گواہنے پاک جسم اور روح کے ساتھ دنیا کے پردہ میں آفریت کے  
 جلوے ملاحظہ کرتا ہے +

(۲۷) اے بادشاہ، ملیم حقیقی اور مجازی تیری ذات میں ساری و طاری ہیں اور  
 تیری عقل کے لئے مضامین کی بنیادیں اور مطالب کے نمونے موجود ہیں +  
 (۲۸) اے شاہ اکبر میں نے حق تعالیٰ کے تمام نام پڑھے اور سب کو ٹوٹ  
 پایا لیکن اتم اعظم وہ ہے جس سے تیرا نام سنی ہے (یعنی لکبر) +

(۲۹) اے بادشاہ تیری پاکیزہ ذات کا خیال کرتے ہوئے اور تیری قربت  
 کی بلندی کا تصور کرتے ہوئے زرم کوثر حیا میں غرق ہو رہے ہیں اور  
 سدرہ اور طوبی نے بسبب شرمندگی کے اپنا سر جھکا لیا ہے۔

(نوٹ:- زرم خاں کعبہ کے پاس ایک کنواں ہے اور کوثر بہشت کی  
 ایک نہر کا نام ہے۔ سدرہ آسمان پر ایک درخت ہے۔ اور طوبی بہشت  
 کے ایک درخت کا نام ہے +

(۳۰) اے بادشاہ تیرا خلق کریم آپ مہات کی طرح جان بخش اور تیری  
 ذات پاک خاک شفا کی طرح ٹوٹتا ہے اور تیرے فیض کا بادل نازگی میں نار  
 خلیل کی طرح ہے۔ اور تیری ہر بانی کا اثر حضرت مسیح کے دم کی طرح زندگی  
 بخشنے والا ہے +

(نوٹ:- ۱۔ خاک شفا کہ بلا کے میدان کی مٹی کو کہتے ہیں جہاں شہیدان

کر بلا کھون سیا۔ ناراضی وہ آگ ہے جس میں نرود بادشاہ نے حضرت  
ابراہیم خلیل اللہ کو ڈالا اور وہ بحکم الہی گلزار میں گئی اور آپ کو کوئی گزند نہ  
پہنچی۔ باورسیما سے مراد حضرت مسیح علیہ السلام کا دم جس سے نرود بے زندقہ  
ہو جاتے تھے) +

- ۳۱۔ گو سر دنیا قس الہی حکم تر اتا ماہ بہ ماہی  
تحت ترا ہے تا بہ ثرے۔ اور فوق ہے تیرا تا بہ ثریا  
۳۲۔ حکم بہ حاضر نظم بہ ناظر۔ تیرے جلوس جشن کی خاطر  
فوج سکندر لشکر دارا۔ تخت فریدوں مسند کسری  
۳۳۔ تجھ سے ہی قائم شام و سحر ہے تجھ سے ہی دائم تازہ و تر ہے  
بایمراد و برگ نشاط و شاخ افسردہ و نخل تمنا  
۳۴۔ تو بہ ریاست تو بہ فرست۔ تو بہ مقاتلت تو بہ سیاست  
فطرت لیاں فکر جماعت محسن بیاض و غصہ عمرا  
۳۵۔ تو برضا و لب بہ دوما و دست بہمت پا بہ اقامت  
لب بہدایت دل بہ درایت صرف بہ زہد و محو بہ تقویٰ

(۳۱) گو دنیا میں خدا کا سایہ ہے اور تیری حکومت آسمان سے لیکر زمین تک  
ہے اور تیرا تخت ثرے (زمین کے نیچے کی شے) تک ہے اور تیری بلندی ثریا  
(ستاروں کا جھکا) تک ہے +

(۳۲) اے ممدوح سکندر کی فوج تیرے حکم کے ماتحت ہے اور دارا کا  
لشکر تیرے نظم و نسق سلطنت کا نگہبان ہے اور تیرے جلوس جشن کے لئے نوشیروانا  
کی مسند اور فریدوں کا تخت حاضر ہے +

(۳۳) اے بادشاہ شام و سحر کی ہستی تیرے ہی وجود سے قائم ہے اور مخلوق



کی نگرانی کا پہل اہل اللہ میں دشمنان کے لئے ہے اور آپس کی شلخ اور تمنا کا اور نیت  
تیرے ہی دم سے ہمیشہ کے لئے تر و تازہ ہے ۔

(۳۴) اے ممدوح تو ریاست کا انتظام کرنے کے لئے ایک کامل العقل  
انسان ہے اور تیری طاقت میں ایک جماعت کی عقل اور فراست موجود ہے اور  
گفتگو کے وقت تیرا ہر سفید سخن کی طرح چمکتا ہے لیکن جب دشمن کو مزادینے  
کا وقت ہوتا ہے تو فتنہ کی وجہ سے سرخ ہو جاتا ہے ۔

(نوٹ :- لیکن مرد دراز ریش مراد کامل العقل انسان) ۔

(۳۵) اے بادشاہ تیری قہر رنائے الہی کی طرف ہے اور تیری تہنیتی توانا  
کے لئے بلند ہو رہی ہے اور تیرے ماتھے سخاوت میں مشغول ہیں اور تیرے  
پاؤں راہ خدا میں با استقام قائم ہیں ۔ تیرے لب مخلوق خدا کی ہدایت میں  
مشغول ہیں اور تیرا دانا دل پر بیزگاری اور عبادت میں محو ہے ۔

۳۶۔ توبہ حقیقت توبہ طریقت توبہ شریعت توبہ ولایت

پاک سرشت و نیک نوشت و جیم مطہر قلب مصطفیٰ

۳۷۔ توبہ تجل تجو بہ تحمل کف بہ تکلف لب بہ تکلم

توکش یوسف ہر صراط ہمرہ موسیٰ ہر دم میسیٰ

۳۸۔ تیری محافظ آئی کرسی تیری معاون آیت قدسی

زیب غنایم سورہ یسین حسن عزائم سورہ طہ

۳۹۔ جانب اعدا تو سر میدان کھینچ لے جس دم صابریاں

نعرہ ہو اس کا آفتل آفتل ۔ ندیہ اس کا نعلی خلعت

۴۰۔ جلوہ سے تیرے ہونہ منور شام و سحر آفاق تو کیونکر

ماہ ہو دوائے دیدہ شہر مہر میائے حیرت جربا

(۳۷) اسے متعدد اہمیت میں ایک پاک فطرت انسان ہے۔ طہارت (صوفی اوزم) میں نیک نصیبہ والا ہے اور شریعت (قالون خدیج) کی رو سے تیرا جسم پاک اور مطہر ہے (طہارت جسمانی کا پابند ہے) اور طہارت دہیت (امانت) کے شہر اول صاف ہے (خیانت نہیں کرتا) \*

۱۲۳۷ء سے بادشاہ بلخ جلال و خوبی کے تیرا چہرہ یوسف علیہ السلام جیسا ہے اور بلحاظ عادت قتل (بہداشت) کے تو حضرت صالح علیہ السلام کا ہمسرہ ہے اور تیرے ماتھے کی ہتھیلی بلحاظ معجزاتی کے حضرت موسیٰ علیہ السلام جیسی ہے اور تیرے ہونٹ بلحاظ گفتگو کے حضرت سح علیہ السلام جیسے (جان بھل) ہیں \* (نوٹ :- یوسف علیہ السلام حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے اور حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھے۔ زلیخا عزیز مصر کی بیوی ان پر عاشق تھی اور عزیز مصر کے انتقال کے بعد ان کے نکاح میں آئی تھی اور شاہ مصر ہو گئے تھے۔ حضرت صالح بھی ایک مشہور پیغمبر ہوئے ہیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام مشہور پیغمبر ہیں۔ انہوں نے فرعون مصر کے گھر میں پرورش پائی۔ حق تعالیٰ نے ان کو کوہ طور پر اپنا جلوہ دکھایا اور ان کے ماتھے میں جو جگہ کا نشان تھا اسے ایسی چمک بخشی کہ وہ ایک معجزہ قرار پایا۔ حضرت سح علیہ السلام کو حق تعالیٰ نے مردہ زندہ کرنے کی قوت عطا فرمائی تھی۔ اس لئے بادشاہ کے ہونٹوں کو سح علیہ السلام کے ہونٹوں سے تشبیہ دی) \*

(۳۸) اسے بادشاہ آیت الکرسی تیری محافظ اور آیت قدسی تیری نگار ہے اور سورہ یٰسین تیرے تعویذوں کی زینت اور سورہ طہ تیرے ارادوں کے لئے باعث خوبی ہے \*

(نوٹ :- آیت الکرسی نہایت قدسی قرآن کریم کی آیات ہیں اور یٰسین

وہلا بھی قرآن حکیم کی سہیلیں ہیں +

(۱۳۹) اے عروج میں وقت تو اپنی کاٹنے والی تھوڑا میدان جنگ میں دشمنوں کے قتل کے لئے نکالتا ہے اور تیرا فوج یہ ہوتا ہے قتل کرو۔ قتل کرو۔ تو تھوڑا اس کے جواب میں کہتی ہے ہم نے قتل کیا۔ مارا +

نوٹ :- صابر برادر کاٹنے والی تھوڑا۔ قتل کرو۔ قتل کرو۔ ہم نے قتل کیا۔ مارا +

(۱۴۰) اے بادشاہ اگر تیرے جلوہ سے دنیا صبح و شام منور نہ ہو تو چمکا دے کی آنکھوں کے لئے چاند بامشب روشنی اور دوا نہیں ہو سکتا۔ اور گرگٹ جو آفتاب پر ماضی ہے۔ اس کے لئے آفتاب کی روشنی باعث حیرت نہیں ہو سکتی +

نوٹ :- شہرہ۔ چمکاؤ۔ حباب۔ گرگٹ +

۴۱۔ تو دم فرحت تو دم عشرت تو دم عدالت برسر دولت

ماہ برسر طمان زہرہ بیزاں تیرہ توں و شمس بہ جورا

۴۲۔ فہم ترا وہ عقل ارسطو بالغہ جس سے جو ہر ثانی

عقل ترا وہ سے درس فلاطون فلسفہ جس کی ابجد پڑنے

۴۳۔ حال دو عالم تجھ میں ہے پیدا۔ اور ہے یہ کور کشف ہو پیدا

غیر قیادہ غیر سرورہ غیر تفاسل غیر بہ رویا

۴۴۔ تیری خمیم خلق سے طاری تیری لیم طبع سے جاری

باد بہار غمی مشک تتاری۔ محمود قمار غمی عنبر سارا

۴۵۔ فکر فرنگ و دانش یونان آگے ترے ہے طفل لیستان

تو ہے وہ باہر تو ہے وہ باہر تو ہے وہ مینا تو ہے وہ دانا

(۱۴۱) اے بادشاہ تو فوجی و آرام کے وقت اس طرح سلوک ہوتا ہے

پانچ سو سال میں اور کیش واکش کے وقت تیری حالت ایسی ہوتی ہے جیسی مذہب کی برج میزان میں۔ اور شان و شوکت کے وقت بلحاظ دھیم کے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قطار و برج قوس میں۔ اور محنت سلطنت کا یہ تو اس طرح نظر آتا ہے جیسے آفتاب برج جوزا میں +  
 (نوٹ ۱)۔ سرطان۔ لیکڑا۔ چوتھے برج کا نام ہے۔ زہرہ وہ سیارہ جو تیسرے آسمان پر ہے۔ میزان۔ ساتویں برج کا نام ہے۔ تیر۔ قطار۔ وہ سیارہ جو دہ سرے آسمان پر ہے۔ قوس۔ نویں برج کا نام ہے۔ جوزا۔ تیسرے برج کا نام ہے +

(۱۲۷) اے مدوح تیری کجھ وہ عقل واسطو ہے جس سے جو ہر ثانی عقل دوم (کمال حاصل کرتا ہے اور تیری عقل افلاطون کو سبق دیتی ہے اور فلسفہ تیری عقل کے مقابلہ میں الجبر ادلتے (الف۔ بے) کی حیثیت رکھتا ہے +

(۱۲۸) اے بادشاہ تو دونوں عالم کی حقیقت سے واقف ہے اور دنیا و آخرت کی طاقت تجھے بغیر قیاد اور بغیر راز اور بدولتِ فال لینے اور خواب کے خود کشف کے زریعہ سے معلوم ہو جاتی ہے۔

(۱۲۹) اے بادشاہ تیرے خلق و مادت کی خوشبو سے موسمِ بہار کی ہوا پیدا ہو رہی ہے اور تیری طبیعت کی نسیم (ہوا) سے مشکِ ستار اور جودِ قہاری اور غنبرِ خالص جیسی خوشبوئیں نکل رہی ہیں +

(۱۳۰) اے مدوح تو ایسا عقل مند اور ماہر اور کھوار اور دانا ہے کہ فرنگیوں کی کجھ اور یونانیوں کی عقل و حکمت میرے سامنے ایک نو آموز طالب علم کی حیثیت رکھتی ہے +

۴۶۔ تجھ سے تیری بکری دشمن علاقہ ہلکتا جب ہو جو دشمن  
 پیش یکساں کب یہ ثابت عقل سے جزو لا تجزئی  
 ۴۷۔ زینت نوح شوکت و شان تو زیب سر تو قیج جہاں تو  
 اس ہر مہرین جوں گل طغرائی اس پہ سب جوں خط امضا  
 ۴۸۔ حاتم و ددلیں مندر قنماں رستم دستاں شمس نیستاں  
 تو پہ سخاوت تو یہ عنایت تو دم جرات تو سر ہیجا  
 ۴۹۔ حسن ادا میں نکتہ موزوں طریز بھائی گویہ کنویں  
 شعل و مثل میں نظم مستحی عرب سخن میں نثر خلق  
 ۵۰۔ تیرا ہے تو سن سایہ ذوالمن - بر سر بستن در دم رفتن  
 برق جہان و آب روان و شعلہ آتش بر سر دریا

۱۲۶۷ء سے محمد ورج جب تیری تلوار سے دشمن کا جسم قید قید ہو کر زندہ کی  
 کڑیوں سے ل جائے اور اس کی حالت یہ ہو جائے کہ آئندہ اس کے جسم  
 کے اجزا جمع نہ ممکن نہ ہوں تو مکمل جو جزو لا تجزئی ثابت کرتے ہیں اس جگہ  
 ان کی دلیل بیکار ہو جائے اور مذہب متکلمین کے مطابق امتناع جزو لا  
 تجزئی ہو جائے +

(نوٹ:-) جوشن ایک لباس زرہ کی مانند ہوتا ہے جو جنگ کے موقع  
 پر تلوار کی ضرب سے محفوظ رہنے کے لئے پہنتے ہیں۔ جزو لا تجزئی - مطلق  
 منطق میں وہ ٹکڑا جس کے ٹکڑے نہ ہو سکیں +

۱۲۶۸ء سے بادشاہ شان و شوکت کی تمنی پہ تو گل طغرائی جیسی زینت  
 دیتا ہے اور جہان کے فرمان پر تو خط امضا کی طرح آواز سنگی اور سداوت  
 پیدا کرتا ہے + (نوٹ:-) توفیق - فرمان شاہی۔ بادشاہ کا کسی خط پر

نشان کرنا۔ ہر کی غلط کی ایک قسم ہے جو پہل نظر آتا ہے۔ غلطی سمجھنا۔

حکم۔ فرمان شاہی۔

(۴۸) اے بادشاہ تو بلحاظ سخاوت کے وقت کا ماتم ہے اور مہربانی کے لحاظ سے منند بن نعمان جیسا کریم ہے اور بلحاظ جرأت اور بہادری کے رستم دستاں جیسا ہے۔ اور سپہ سالار جنگ میں محفل کا شیر نظر آتا ہے۔ (نوٹ: ۱۔ ماتم عرب کا ایک مشہور سخی۔ منند بن نعمان۔ ایک مشہور کریم بادشاہ) +

(۴۹) اے ممدوح تو حسن اطاعت میں ایک نکتہ سمزدون اور مناسب طرز میں بیش قیمت موتی ہے اور شغل و عمل شاعری میں تیری نظم سب جمع ہوتی ہے۔ اور تیری باتیں نثر متغنی معلوم ہوتی ہیں +

(نوٹ: ۲۔ نثر متغنی۔ وہ نثر جس کے ہر فقرے میں قافیہ کی رعایت ہو۔ نظم مستحج۔ سب شعر کی ایک صفت کا نام ہے) +

(۵۰) اے بادشاہ میرا گھوڑا احسان کرنے والے خدا کا سایہ ہے جب وہ گودتا ہے تو کوند نے والی بجلی معلوم ہوتا ہے اور بلحاظ رفتار کے شعلہ آتش اور دریا کے تیز پانی کی طرح نظر آتا ہے + (نوٹ: ۳۔ خستن۔ گودنا۔ رفتن۔ چلنا۔ برتی جہاں۔ کوند نے والی بجلی) +

۵۱۔ باد بوقت تیز روانی ابر بوقت قطرہ فشانی  
جب تو آواز دے کوہ و جبل پر جب تو رواں ہو چنپ مہرا

۵۲۔ فیل ہے تیرا ابر بہاراں۔ پر بہ خیال بادہ گساراں  
ہر دم سے رخاں برتی ہاراں کہ جو پلا زخمیر مطلقا

۵۶۔ ہر دست کوہ پرخت سہدہ کوہ کوہ بہار

اس طالع بلوہ مطلق۔ طور پر گویا کوہ تہ

۵۷۔ پشت پر اس کی ہودج تہیں جس فتح سے شکست لگیں

تیرا طالع ایسے سرور خاور مع شفق میں کرے ہویدا

۵۸۔ تھا جو سخن آغاز شل سے محکم سخن ہو سخن ادا سے

ذوق بخندیاں تیری دمل سے طرز سخن ہوڑوں ہو سرا

(۵۹) اسے آقا جب تو اس گھوٹے کو تیزی کے ساتھ میدان میں دوڑائے

تو وہ ہوا کی طرح تیز معلوم ہوتا ہے اور جب تو اسے پہاڑ پر لے جائے

تو اس کی پیشانی سپیند کے جو قطرے گرتے ہیں اس طرح معلوم ہوتا ہے

جیسے بادل سے بارش ہو رہی ہے \*

(۶۰) بادشاہ تیرا ہفتی موسم بہار کے سیاہ بادل کی طرح جھوٹا

ہے لیکن جب وہ اپنی سنہری زنجیر ملاتا ہے تو سے خواروں کے خیال کے

مطابق بجلی چمک اٹھتی ہے \*

(۶۱) اے مدوح تیرا ہفتی لہذا وسعت کے سمندر جتنا ہے اور

بلندی میں پہاڑ کی طرح ہے اور اس پر جب تو بلوہ افروز ہوتا ہے

تو تیرے نظروں پر جیسے کوہ طود پر نور بجلی چمک رہا ہے \*

(۶۲) اس ہفتی کی پشت پر سنہری ہودج ہے اور اس کی پیشانی

تو س (Raim) جیسی رنگین ہے اور اسے

شاو خاور تیرا اس پر طالع کرنا نظر آتا ہے ایسا ہے جیسے شفق میں

صبح ظاہر ہو \*

(نوٹ: ہودج تہیں ہنزلہ شفق اور ذات بادشاہ ہنزلہ صبح) \*

(۵۷) جب بن کو شا (قرین) سے شروع کیا ہے تو غارترو عن بھی عس لیا  
(خوبی) سے ہونا چاہئے۔ اے ذوق تیری دعا سے طرز سخن نہایت موزون  
و مناسب ہو گا۔

۵۶۔ دل ہے ترا نور کا عالم بلکہ شروع طور کا عالم

پیش نظر ہے دور کا عالم عن تو سہی افلاک پہ ہے کیا

۵۷۔ ورو فلا ملک نام خدا ہے دیکھ زباں پر کس کی شتاب ہے

دل کہ سرا پا دست دعا ہے۔ دست دعاؤ دامن شبہا

۵۸۔ تاکہ ناں منعم بز میں ہو۔ دور میں چتر چرخ بریں ہو

شاہ کا عالم زیر نگین ہو۔ سطح زمیں ہو عالم بالا

(۵۹) اے ذوق تیرا دل ہے یا جہان نور ہے یہیں نہیں بلکہ کوہ قعود

کی روشنی ہے۔ تیرے پیش نظر دور کا عالم ہے یا ذرا غور کہ آسمان پر کیا

دعرا ہے (بلکہ اُس عالم کی سیر کر رہا ہے جو آسمان سے بھی کئی درجہ بلند و

بالا ہے یعنی عالم خیال) +

(۶۰) فرشتوں کا ولیف حق تعالیٰ کا نام (اللہ اکبر) ہے لیکن اے بادشاہ

اس سے مقصود تیری شتاب ہے۔ دل جو سر تا پا دست دعا کی صورت میں تبدیل

ہو چکا ہے دست دعا ہے اور راتوں کا دامن ہے (دامن شب سے مراد

آدھی رات ہے) +

(۶۱) دعا یہ ہے اے آقا جب تک زان زمین کے ساتھ ملا رہے

اور بلند آسمان کا چتر (چھتری) گردش کرتا رہے۔ اے بادشاہ تمام جہان

تیری حکومت کے ماتحت رہے اور تیری بادشاہی کی بلکتی سے زمین آسمان ہی تک



## قصیدہ نمبر ۴۲

بروق من فصل صحت ابو ظفر بہاد شاہ بادشاہ  
 اعلام میں بادشاہ میاں ہو کر صحت یاب ہوئے نہایت خوشی منال گوئی کہ  
 ستانی برحق نے دوبارہ زندگی بخشی فصل صحت کے جشن پر حضرت ذوق نے یہ  
 قصیدہ کیا اور انعام میں خلعت کے علاوہ ایک باعقی مدد جو ذوق نظر حاصل کیا  
 اور خان بہاد کے خطاب سے عزت پائی۔

یہ قصیدہ بحر جثث مخبون مخدوٹ میں ہے اس کے ارکان مفاطن  
 مفاطن مفاطن۔ نعلین ہیں +

عباں ہو خاتمہ سے قرین چاہئے شری	دبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر
نفس کے تار سے آواز خوشتر ازیم ویر	زبان سے ذکر اگر چھڑے تو پیدا ہو
کلید نفل دل تنگ و خاطر دنگیر	نہاں باغ عیاں میں گفتنی کا جوش
چمن میں بوج بستہ لکھ کھول کر زنجیر	گرے ہے والیب فنجہ و در ہزار سخن
جو فاجو فتنہ منت کشا و ہلیل تصویر	کہ انبساط ہو الی چمن سے دور نہیں
عجب نہیں کہ ہوسرا چمن بنالہ سفیر	نفس میں ریفہ کے بھی شوقیہ فتنہ سخی سے
زمیں ہوسر سبیل پہنچے عشق حسی	دش سے باد بیماری کے ہلہاتے ہیں
توسر لیفہں ہول سے ہوسر کس اختر	کل کے سنگ سے گر ہو سارہ فتنہ نشان
جولہ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے	میں ہو گئے ہی لے آئے دانہ بزرگ ثمر
کے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے	نہاں کفتاب اس طرح سے ہوسراہ

۴۲ غائب تم۔ ۴۲ غائب تم۔ ۴۲ غائب تم۔ ۴۲ غائب تم۔ ۴۲ غائب تم۔

(۵) بریک سرگودھا آباد دیکھی - (۶) انبساط و سترت - (۷) متعارف ہو گیا -

(۸) مطہر آباد کھانا - (۹) نقل و حرکت چٹائی کے نشانات - جرزین پر پڑ

جاتے ہیں - (۱۰) طیر - جو - (۱۱) سبھ تو دور سکر و فریب کی تسبیح +

نفاذ و شت سے مری میں غلبہ مل ہے  
ہوایں - ہے طراوت کہ خود گوشت بھی  
یہ آیا جلش میں با مان و دست ہادی  
بر ایک غلبہ ہے گل پر گل ایک ساغر ویش  
ہر ایک طرہ و شہن گہر کی طرح خوش آب  
کرے ہے صبح شکر و شادیں کی بے ساختہ  
سودا بل ہے جو شاہ اپنی زلف مشکیں کو  
نبال مرغ سے شرب پئے گل شبنو  
ہنسے پرانے تو ایسی ہی ہوں دل میں  
ہے ہے شکر و شادیں کی بے ساختہ

ہر ایک نارنگ سنگ ہی ہے تار و قریر  
برستا اشنا ہے آتش سے گل ہر پیر  
کرسنگ سنگ میں سنگ بے گل ہے تار و قریر  
ہر ایک و شت جن ہر جن پیش و پش  
بر اک گہر گہر شرب چراغ پر تونہ  
کہ جس طرح ہم آہستہ ہوں شکر و شرب  
سودا و مشک متن پر ہے لاکھ آباد  
بہار ویش میں گلشن کی طرح سے گل  
عیا سے رنگ گل آفتاب ہو شہر  
یاس دمازی ریش آفتاب ساغر گہر

(۱۲) تار و قریر - (۱۳) خود گوشت - (۱۴) شکر و شادیں - (۱۵) شکر و شادیں

طیر - برستے والا بادلا - (۱۶) سنگ بے گل - کہا جاتا ہے کہ اس پتھر کا نام

ہے جو حضرت آدم علیہ السلام سے یافت علیہ السلام کو ملا - اللہ میں کی

تاثر و متاثر کہ کتا و شکر و شادیں کہتے تو خوب بدش ہوتی - (۱۷)

خوشاب - (۱۸) شکر و شادیں - (۱۹) شکر و شادیں - (۲۰) شکر و شادیں

(۲۱) شکر و شادیں - (۲۲) شکر و شادیں - (۲۳) شکر و شادیں

قین و شکر و شادیں - (۲۴) شکر و شادیں - (۲۵) شکر و شادیں

میں شکر و شادیں - (۲۶) شکر و شادیں - (۲۷) شکر و شادیں

(۲۳) تاک۔ گلوہ کی نل۔ (۲۴) چنار۔ ایک روخت کا نام۔ (۲۵) بید  
 الخ۔ یہ بھی ایک مشہور روخت ہے۔ (۲۶) سبز لہو خلد کا شیر مشرقی کثیر

مطلع ثانی

طہور زکس و گل جلوہ سنج و بشیر  
سیر نعت گل اطہر و لطیف و طہیر

سیم نصرت میں  
 کہ فرماں غبار گاہ بنیں لوگوں میں  
 بنا ہے عالم ملا بھی عالم تصویر  
 کہ ہے ہجوم نشاط و سرور  
 رہنمایاں کو دیکھئے نہ کوئی بے چشمہ  
 کہ شش بازہ کی جاچ میں ہیں بنویر  
 نتیجہ ہے کہ سرست میں مغیر و کبیر  
 کہ لائے تھے سے جو دیوار بہتیا تعمیر  
 ضمیر خلق سے لے بادشاہ و ملک ضمیر  
 کہے اگر ملک سورج و شہر تصویر  
 جو علاج مرض تھے وہ علاج پزیر  
 کہ ہے اگر ملک سورج و شہر تصویر

کلیک نام۔ (۲۹) نسیم گنست گلی۔ چول کہ غوثیو۔ (۳۰) لہر گلی۔ (۳۱)  
 طیف پکیزہ۔ (۳۲) غیر غنہ دوت عشق۔ (۳۳) غنہ دوت عشق۔ (۳۴)  
 طیف پکیزہ۔ (۳۵) لہر گلی۔ (۳۶) لہر گلی۔ (۳۷)

پہلے اس شعر کی تفسیر کی جائے کہ وہ کون سا ملک ہے۔ اس کو ممالک کے نام سے کہتے ہیں۔  
 اسی میں ایک نام ہے۔ وہاں ایک شہر ہے۔ شمال جنوب مشرق مغرب۔  
 تحت شمال۔ (۴۱) مریہام۔ رمضان کا مہینہ۔ قاصد ہے کہ رمضان کا مہینہ  
 شمس پر دیکھا کرتے ہیں۔  
 (نوٹ ۱۔ اس شعر میں حسنِ تعلیل ہے۔)

(۴۱) شمس بازو۔ فلسفہ کی ایک کتاب کا نام۔ (۴۲) بدیر بنیر بن حسن  
 دہلوی کی مشہور مآشفاتہ ثنوی۔ (۴۳) مسفری۔ اصطلاح منطق میں  
 قیاس کے پہلے قضیہ کو کہتے ہیں۔ (۴۴) گبری۔ منطق کی اصطلاح میں  
 قیاس کے دوسرے قضیہ کو کہتے ہیں۔ اور قضیہ اس قول کو کہتے ہیں جو مستق  
 و کذب کا احتمال رکھے۔ (۴۵) لائے۔ شراب کی گاد۔ (۴۶) دیوار  
 مقدمہ۔ شخصوں کی دیوار۔ ایک دیوار جو چین کی سرحد پر بنی ہوئی ہے۔  
 کہتے ہیں جو اس کے اوپر سے نیچے کی طرف دیکھتا ہے بے اختیار ہستا  
 ہے۔ (۴۷) بین۔ برکت +

تو صورت بشر ہو شند خوش تقریر  
 زبان برگ سے گوئیوں کے غاب کی تقریر  
 تو چشم دائرہ بین بھی ہو چشم بعلیر  
 گئی جہاں سے یہ بیاری توانی ہر شیر  
 نہ آب میں ہو رطوبت نفاک میں نہ خیر  
 شراب تلخ بھی ہو سیکشوں کو خلہ شیر  
 غنی قبول کی دولت سے ہے غنی فقیر  
 ق کرے دست اگر مویشا کی تحریر

کہ جب گل کو اگر لایں بہد بمنوں پر  
 اشارہ نیم ہو ایسا کہ دو بیان کے  
 جو تک لعل کسانیت ہو گلے غلو غبار  
 نہ سوچے کہ ہو پیش نہ شیت سے چکی  
 نہ برت نہ کہ نہ شاہ کو ہو زکام  
 بدل گئی سے نہ گشت سے گئی ملامت  
 غنی قبول کی دولت سے ہے غنی فقیر  
 ق کرے دست اگر مویشا کی تحریر

ہرے کا شکاری کو ہار دینا | شکاری سے ملنے والے شیر  
 کھائے سر جو کبھی شکار کرکے | طبع غافل سر ہو بنا عن شمشیر  
 (۵۰) اصل کھل - سرسک سلائی - (۴۹) گلاب - قلم - (۵۰) غلط جہاد ایک  
 قسم کا خط جو دو مختلف کاغذوں پر لکھا جاتا ہے اللہ کا ذکر کرتے ہیں - اگر  
 مشعرہ یا مہرہ پر لکھیں تو کچھ بھی نہ کہہ سکیں - (۵۱) چشم بیدار دیکھنے والی  
 آنکھ - جینا - (۵۲) فواق - مرض، پھکی - (۵۳) زحیر عیش کا مرض -  
 (۵۴) تب لڑنے - وہ تب جو کچھ پیدا کرے - (۵۵) رطوبت - غری -  
 (۵۶) تجزیر - گرجی - (۵۷) ملاوت - محاسن - (۵۸) تلخی دارو - دوا  
 کی کرد و اچھٹ - (۵۹) شکست دل - دل کا ٹوٹنا - (۶۰) مویائی ایک  
 دوا کا نام جو ٹوٹی ہوئی ہڈی کو درست کرتی ہے - (۶۱) سائے کا سہ  
 چینی - وہ باریک گھیر جو کسی مینی کے پیالے میں ظاہر ہو جس سے یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ اب اس جگہ سے یہ پیالہ ٹوٹنے والا ہے +

بناتے نقش شفا مائے ہزار شفا  
 ہر ایک اسم عزیت میں اسم عظم ہے  
 مائے کوئی گرفتار رنج عالم میں  
 شہلے دم سے تیرے زندگانی عالم  
 خلل نظر وائے دہنائے ملت و دیں  
 تیرے عاصی و نساؤ دیں نہا نہیں  
 کہ جس کی طرف ہے شکر ایک جہاں  
 ہر ایک شکر و شفا ہے ہر ایک شکر  
 ہر ایک شکر و شفا ہے ہر ایک شکر  
 ہر ایک شکر و شفا ہے ہر ایک شکر  
 ہر ایک شکر و شفا ہے ہر ایک شکر

روشنی کے سہولتوں کے لحاظ سے | کھنہ کوئی روشنی کو بھی جہاں میں ہر

(۶۷) موم خمر - یہ ایسا تیرا اڑا ہے کہ تعویذ لکھنے والے کے تعویذ کا

ہر خانہ ہزار شکاتے شفا خانہ کا نقش بنا ہوا ہے +

(نوٹ - صاحب تکسیر تعویذ نویس - اور تکسیر کے معنی تعویذ لکھنے

والوں کی اصطلاح میں اسم کے اعداد کو اس طرح تقسیم کر کے قانون میں

کھنا کہ شمار میں ہر طرف سے برابر ہو +

(۶۳) غریب - اثر کرنا - (۶۴) میسوی تاثیر - اور تیرا دم سچ ملیر

اسلام کے دم مہر - نما کا اثر رکھتا ہے - (۶۵) خضر - ایک سفیر کا نام ہے -

(۶۶) تو قمر عزت - (۶۷) شہان سلف - اگلے بادشاہ - (۶۸) سحر -

تسخیر - فتح - (۶۹) پنجہ مہر - پنجہ آفتاب - (۷۰) گنج ظہیر - بہت بڑا خزانہ -

(۷۱) روشنیہ - سوار ہے پر بھی کہتے ہیں +

حیات بخش جہاں تیرا مردہ صحت

ہزاروں سال سر پر مدی کمال کے دانت

جہاں کو یوں تری صحت کے ساتھ صحت

یہ وہ خوشی ہے کہ فرما ہوں جس روز بڑا

پڑھوں شائیں تری اب مطلع روشن

(۷۲) حیات بخش - زندگی بخش - (۷۳) عمر طویل - لمبی زندگی - (۷۴)

صحت بخش - صحت دہا - (۷۵) مردم بہر - بڑے لوگ - (۷۶) ہلال بستان

نہم شمس کا چاند - (۷۷) بدن کے حق - بے حیث و کمزور +

مطلع دیگر

شہنشاہ تری روشنی دے گئے سنیر



تغویٰ مشرک کے اذہن کے غرض سے

اور عقل دل کو کرے کہ دیکھو کہ اچھا شیر  
 تیرے نکال دیا وہ دیکھو کہ کبھی  
 نہ اچھا مارا ہے احساں نہ ادا کی نقیر  
 لبے نقیر کی جانب تیری صفائی فہر  
 کہ یہ محبت احباب کبھی نقیر  
 نہ نہ دل سے تیری وہ اعتدال پذیر  
 اشائیں سر کو شراست سے سر کشان شیر  
 تو چٹکیاں دل آتش میں ہے آتھیر  
 لڑائیوں میں کہیں سوچتی نہیں نکسیر

۱۔ تاج اور تاجدار  
 ۲۔ کائنات و مانی بشر کے لئے  
 ۳۔ کریم و محبوب کو کہ دخل باطن میں تو یہ  
 ۴۔ ہے کہ متعلق تیری نگاہ کے ساتھ  
 ۵۔ تیرا تو چہ ہے یوں ہی باطن حسنا  
 ۶۔ کہ ہے یہ غلبہ غیر کو ذاتِ حادث سے  
 ۷۔ جمال کیا کہ تیرے عہد میں شہر کی طرح  
 ۸۔ ہوا میں تانے جو کرتا ہے سر شعلہ  
 ۹۔ حیرتِ عشق سے جہاں کل رہی نہ خونریزی

(۷۸) رائے منیر۔ روشن رائے۔ (۷۹) عقول مشرہ۔ ملک کے عقیدہ کے

مطابق وہ دس فرشتے جنہوں نے خدا کے حکم سے جہان کو پیدا کیا۔ (۸۰) ہاشم

عشیر۔ ۱۔ سواں حصہ۔ بیچ۔ (۸۱)، تشافذونی الامر۔ کام میں مشغول ہو کر

(۸۳) قتلِ کل جبرائیل علیہ السلام۔ (۸۳) نکات و معانی۔ باریکیاں اور

طالب - (۸۴) قلیل و کثیر کم و بیش - (۸۵) سہو - قبول - (۸۶) ہمیز

دل۔ (۸۷) سیّد۔ گناہ۔ (۸۸) حسّات۔ نیکیاں۔ (۸۹) صاحبِ کُف۔

سات آدمی تھے جو دقیا نوس بادشاہ کے ظلم سے تنگ آکر ایک پہاڑ

میں بچپن کے ادوار کے ساتھ ایک کتا بھی تھا جسے لکھتے ہیں۔

۱۹۹۱ء تکسیر وہ کتاب جو اصحاب کہف کے ساتھ تھا۔ (۱۹) مطلب: کہ کتاب

بین لینا - ۱۹۳۲ - الشکر - چٹا - ۱۹۳۳ - نسق - نظام - ۱۹۳۴ -

۱- در صورتی که

ہر ایک کو اپنے نام سے پکارنا  
 کیا کہ کسی کو اپنے نام سے پکارنا  
 وہاں میں سے کسی کو پکارنا  
 پڑی گئی ہیں جن کو پکارنا  
 وہ برقی قہر میں ہی تیج آتش دم  
 جو ہے قہر کا تیرے نشانہ میں مشور  
 ترے ہر ایک میں کل فلسی ہی الگ  
 جو تیرے کلمے کاں سے تری وہ ہو جائے

ہر ایک کو اپنے نام سے پکارنا  
 کہ کوئی زلف بتاں ہر ایک کے  
 جو ایک کوئی کوئی اقتساب سے تعدد  
 ہے مدام وہاں میں اپنے قہر  
 کہ ہر ایک کوئی ہے دشمنوں کو مار سبیر  
 تو ہے قہر کا تیرے نشانہ میں مشور  
 کہیں نہ ملے جو ہر رفاقت شمشیر  
 طلب میں جان عدو کی رواں قضا کا شمشیر

تیرے ہر ایک کو اپنے نام سے پکارنا  
 تیرے ہر ایک کو اپنے نام سے پکارنا  
 تیرے ہر ایک کو اپنے نام سے پکارنا  
 تیرے ہر ایک کو اپنے نام سے پکارنا

(۹۵) ناقوس - سنکھ (۹۶) تمبیر - اللہ اکبر (۹۷) مدوم کرنا شاد دینا -  
 (۹۸) کھیر کرنا - کسی کو کافر کہنا - (۹۹) مسیت - میخوار - (۱۰۰) بیکش -  
 شرابی - (۱۰۱) اقتساب - باز پرس - (۱۰۲) قہریر - سزا - (۱۰۳) قہریر -  
 شہرت دینا - (۱۰۴) آتش دم - کناہ تیز (۱۰۵) مار سبیر - دھنک کی  
 ہر ایک کو پکارنا - (۱۰۶) خدنگ - تیز - (۱۰۷) مسود - حد کرنے والا -  
 ماسد - (۱۰۸) خدنگ - بندوق - (۱۰۹) عدو - دشمن - (۱۱۰) قہر -  
 شکار - (۱۱۱) نہیب - ڈر - (۱۱۲) فلسی - پھل کے نئے - (۱۱۳)  
 رفاقت کرنا - ساتھ دینا - (۱۱۴) قضا کا سفیر - موت کا قاصد - (۱۱۵)  
 مفرم شہر سے مدد مانگنے والا - (۱۱۶) قلم میں - قلم ہے کہ  
 قلم نگار کی قلم نگاری - (۱۱۷) قلم نگار کی قلم نگاری - (۱۱۸)  
 قلم نگار کی قلم نگاری - (۱۱۹) قلم نگار کی قلم نگاری - (۱۲۰)



دن تمام حررات شاد ہے۔ اور کہے کہ میری اشکال ہندوستان کیوں  
کے مقابلہ میں کچھ حیثیت نہیں رکھتیں۔

نوٹ: ۱۔ قطرا۔ قرآن۔ خط کشی۔ شیر صاحب خط۔ اقلیدس

ایک مشہور ماہر ریاضی \* ابن مقلہ اگر ق نکلتے آنکھوں سے سوک جاتری تحریر  
وہ روشنی ترے خط میں کہ ابن مقلہ اگر ق نکلتے آنکھوں سے سوک جاتری تحریر

لہجہ اور بصابت کہ چھٹے حرف بحرف | جو ہوئے لوح و قلم پر نوشتہ و تقدیر  
رغم میں اگر ترے اوصاف کے تصور کرے | زبان خارج عطا کی ناک میں سے تیر

تراسند ہے وہ تیز رو کہ وقت خرام ق نظر ہو دیدہ زر قاقی بھی ناس کا نظیر  
کہ سیر گاہ ہے اس کی توراہ یک روزہ | اور اسکا شرق سے غریب مرقہ کا و حیر

تیرے جو کیل کی تعریف غسر و آنکھوں | کروں حکایت شیرین کو کہن تحریر  
کو فیل کہہ لگتیشہ فیلباں فرار | وہ دونوں اذانت میفا ایک ایک جھٹے شیر

چلے ناشر فی آفتاب عالم میں | خط شجاع سے اس پر جوہ نہ ہو تحریر  
یوسف فرشتہ والا گہر بہار در شہ | سلاح دین نبی سا پھلے قدیر

شہ بلند نگہ شہر یابو والا جاہ | خدیو ہر گلہ خسرو سپہر سریر  
(۱۱۵) ابن مقلہ۔ ایک مشہور خوش نویس جو خط نسخ کا موجد تھا۔ (۱۱۶)

لہجہ میں۔ پیشانی۔ (۱۱۷) خط تقدیر قسمت کا کلمہ۔ (۱۱۸) قطرا و قلم  
ستارہ۔ دبیر فلک۔ (۱۱۹) سند گھوٹا۔ (۱۲۰) زر قلم عرب کی ایک حدوت

جو تیزی نگاہ کے لئے نہایت مشہور تھی۔ اور میلوں تک دیکھ لیا کرتی تھی۔  
(۱۲۱) عرصہ گاہ و نیز۔ میدان سیر۔ (۱۲۲) لک۔ آگس۔ (۱۲۳) سلاح۔

طالع۔ دلو۔ (۱۲۴) والا جاہ۔ بلند مرتبت۔ (۱۲۵) خدیو ہر گلہ۔ سپہر سریر۔  
شاہ جس کا تاج آفتاب ہے۔ (۱۲۶) غسر و سپہر سریر۔

جس کا وقت طحاوی ملکت آسمانی جیسا ہے  
 جہاں حقو عالم مطیع و خلق مطاع  
 زمیں ہو سبز و تیرے کتابے شش  
 تو بونٹی بونٹی سے ہر خاک کے بنے کبیر  
 بچشم میرا اگر تیرا قبت سال  
 تو فلس فلس ہوا ہیوں کی وقت نکلا  
 نہ ہے شتا کے پے تیرے اختتام و قلام  
 مگر یہ ذوقِ شایخ مرع خون تیرا  
 کہ ہے دل سے عاید سدا فقیرانہ  
 الہی تاب پاتا ہو زمیں زمیں کو ثبات  
 فلک پہ چھوٹے نہ تارا من سچ جیات  
 عطا کہ ہے تجھے عالم میں قادرِ قیوم  
 تن قوی و مزاج سچ و عمر طویل  
 فلک ہوید و اختر معین بخت نصیر  
 تو بونٹی بونٹی سے ہر خاک کے بنے کبیر  
 ق کبے نگاہ سر آجھو و آب غدیر  
 نگین دست سلیمان بدست مای گیر  
 نہ ہے دما کے لئے تیری انتہا و اخیر  
 فلام پر کمن سال اک فقیر حقیر  
 شتا ہے جبکہ کہ رحم خدا دے لئے فقر  
 زمیں پاتا ہو فلک اور فلک کو ہوید و  
 زمیں پخضر کی تا ہو فنا نہ دانگیر  
 بجاہ و دولت اقبال عزت و توقیر  
 سپا وافر ملک وسیع و گنج خطیر

(۱۲۷) مطاع - زیر حکومت - (۱۲۸) موتید - مدو کرنے والا - (۱۲۹) معین -

مددگار - (۱۳۰) نصیر - فاتح - فتحند - (۱۳۱) صاحب جادل - (۱۳۲) آفتاب -

اقبال - (۱۳۳) بکرو - نبر - (۱۳۴) غدیر - تالاب - (۱۳۵) فلس - پھلی کے

سے - (۱۳۶) گین - انگشتری - (۱۳۷) سلیمان - ایک پینیر تھے جن کی حکومت

جن و انس پر ہوئی بلکہ ہوا پر بھی - (۱۳۸) اختتام - خاتمہ - (۱۳۹) شتا -

تربیت کرنے والا - (۱۴۰) قیام - قیام - (۱۴۱) تدویر - گردش - (۱۴۲) قادر

و قیوم - قدرت والا و قائم - حق تعالیٰ کے صفاتی نام - (۱۴۳) وافر -

کثیر - (۱۴۴) خطیر - بڑا خزانہ +

# قصیدہ نمبر ۲

درود شہنشاہ بہادر شاہ

یہ قصیدہ حضرت نذوقی نے بہادر شاہ علیہ الرحمۃ کی تعریف میں لکھا۔  
 اس قصیدہ کے صلہ میں بادشاہ نے ملازمہ طلعت کے ایک گاؤں میں جاگیر  
 میں عطا کیا۔

یہ قصیدہ بحرِ رمل مخدوم میں ہے اس کے دو کان فصاحت

فصاحت - فصاحت - فعلن ہیں -

جبکہ میں اپنے سر پر تر خواب راحت

نہایت تیار ہوں اپنے

پہلے علم حصول کا حضور کی

جو مسائل نظر آتے تھے وہ میری

مذہب میں مجھ کو تھے نہ تھا مشکل سے کام

نہیں وہیں سب میرے حاضر و غائب

اور غما مار جو تر لیتے پاروں کی

کبھی بہت تھی بری قاعدہ عرف میں عرف

کبھی مطلق کو قوتوں سے مرے نافذ سے

کبھی نہ تھا طریق معانی و بیان

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

نہایت تکرار - اس قصیدہ کی شے کا اس میں

علم حصولی۔ وہ علم جس کی محبت ذہن میں موجود نہ ہو۔ (۶۸) نظریہ تصدیق  
 یا تصدیق جس میں فکر و فکر کی غرضت ہو۔ (۶۹) بدہی۔ وہ تصور یا تصدیق  
 جس میں فکر و فکر کی غرضت نہ ہو۔ (۷۰) فکر۔ امر یا معلوم کے حصول کے لئے  
 امور معلومہ کو اس طرح ترتیب دینا کہ امر یا معلوم معلوم ہو جائے۔ وہ شکل  
 جس میں اتحاد و تعلق موجود ہو۔ (۷۱) خطا سے قصت۔ قطعی اور سہو سے پاک  
 عقلی۔ (۷۲) عقولہ ملتہ۔ وہ چیزیں جن کا وجود علم الہی میں ہوا وہ خارج میں نہ  
 ہوں۔ (۷۳) صرف۔ قواعد زبان کا وہ حصہ جس میں الفاظ کے متعلق بحث  
 ہو۔ (۷۴) صرف۔ خروج۔ (۷۵) نحو۔ قواعد زبان کا وہ حصہ جس میں جملوں  
 کے متعلق بحث ہو۔ (۷۶) منطق۔ وہ علم ہے جس کی رہایت سے فکر میں غلطی  
 نہیں ہوتی۔ (۷۷) تفوق۔ فوقیت۔ (۷۸) ناطقہ۔ انسان کی وہ طاقت  
 جو کلیات و جزئیات کا ادراک کرتی ہے۔ (۷۹) حکمت انسانی طاقت کے  
 مطابق موجودات کے علم سے آگاہی حاصل کرنا۔ (۸۰) تصریح کرنا۔ وضاحت  
 کرنا۔ (۸۱) معانی جو علم ہے جس سے الفاظ کی حالتیں یا اس طریقہ سے معلوم  
 ہوں کہ اس کے سبب سے لفظ حال کے مطابق ہو اور معانی مطلوبہ کے ادا  
 کرنے میں غلطی نہ ہو۔ (۸۲) بیان۔ چند قواعد کا نام ہے جس کی مدد سے  
 ایک معنی کو ایسی مختلف عبارتوں میں ذکر کر سکتے ہیں جو وضاحت میں ایک  
 دوسرے سے مختلف ہوں۔ (۸۳) توضیح۔ تشریح۔ وضاحت۔ (۸۴) جوہر۔  
 وہ علم جس کے ذریعہ مسائل کی حالت معلوم کی جائے اور احکام نکالے  
 جائیں۔ (۸۵) ہیئت۔ وہ علم ہے جس سے اشکال فلکی اور مساحت معلوم

کہ جس میں مسئلہ اس کی تعلیم مفاید کتابت و مستند

کبھی کبھی قیاسی میں ہیبت جوہریت  
کبھی قیاسی حکم جیسے پاس ہیبت  
اور کبھی کرتا تھا باطل کسواء الشقیۃ  
کبھی تکرار تاسخ پہلے شوہر جوہریت  
کبھی قیاسی حکم برزخ میں مجھے اک حیثیت  
کبھی نہیں مانتا تھا سطح زمین کی ہیبت  
کبھی حکمت سے نزدیک نہیں کی حرکت  
کبھی کرتا تھا معقول سے ثابت علیت  
کبھی مائل کبھی نہیں نقد پر راغب کبھی سوئے حرکت

کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن سا  
کبھی تھا عقل و مذہب مرا باندہ حکیم  
کبھی کرتا تھا قدم مرجع کلمات ہیبت  
کبھی الکار قیاسات پہ میں لاتا دلیل  
کبھی حشر اجساد میں تھا گاہ ترقی و مجہد کو  
کبھی قیاسی عرصہ تدویر فلک کی مجھے میر  
کبھی ثابت مجھے نزدیک فلک کی گردش  
کبھی میں کرتا تھا اغراض میں ہر قائم  
کبھی مائل کبھی سوئے معقول

(۲۴) فرائض - وہ احکام جواز و نہی نفس واجب العمل ہوں - (۲۵) نفیس -

بھنا - (۲۶) اصول - جن پر مذہب کی بنا ہے - (۲۷) عقائد - عقیدہ کی جمع -  
سلمات مذہبی - خلوص - ارادت - (۲۸) کتاب مراد قرآن مجید - (۲۹) سنت  
انفال نبی علیہ السلام - (۳۰) علم الہی - حکمت عملی کی ایک قسم ہے جس میں اثبات  
اللہ اور امور معاد کا ذکر ہوتا ہے - (۳۱) علم طبیعی - ان چیزوں کے تعقل کرنے  
کا علم جن میں مادہ پایا جائے - (۳۲) جوہریت - تیزی - (۳۳) حکم علم کلام  
کو جاننے والا - اور علم کلام وہ علم ہے جس میں احکام شریعی کو عقلی دلائل سے  
ثابت کیا جائے - (۳۴) جہات - جہت کی جمع - طرفیں - (۳۵) بساواً افشقت -  
جس وقت کہ آسمان پھٹ جائے - (۳۶) تاسخ - ایک قالب سے دوسرے قالب  
میں جانا - دوبارہ جنم لینا - (۳۷) حشر اجساد - شریعت میں ہے کہ مردے قیامت  
کے دن اپنے جسم کے ساتھ اٹھیں گے - (۳۸) عالم برزخ - وہ حالت جو مرنے اور  
قیامت کے درمیان مردہ پر گزرتی ہے - (۳۹) عرصہ - میدان - (۴۰) تدویر -

گردش آسمان - (۴۱) مثبت - ثابت - (۴۲) اعراض وہ چیزیں جو دوسری  
 چیزوں کی وجہ سے قائم ہوں مثلاً چتر وہ شے جو بالذات یعنی اپنی ذات  
 پر قائم ہو - (۴۳) معلول - جس پر سبب واقع ہو - (۴۴) علت سبب -  
 (۴۵) منقول - وہ باتیں جو قرآن و حدیث یا تاریخی کتابوں میں ملیں - (۴۶)  
 معقل - وہ باتیں جن کا ادھاک عقل کرے - (۴۷) فقہ - وہ علم ہے جس میں  
 انسان کے ظاہری اعمال و افعال جو تعلیمات الہی سے ثابت ہیں مذکور ہوتے  
 ہیں - (۴۸) حکمت - وہ علم ہے جس میں موجودات کے وجود و پیدائش کی بات ہے  
 کبھی میں حافظ قرآن بعلم تفسیر کبھی میں قاری قرآن بعلم قرأت  
 کبھی کرتا تھا مجسلی علیہ السلام تو اسی ترمذی کبھی کرتا تھا اشارات و اشغال محبت  
 کبھی میں کرتا تھا قانون تفسیر کبھی میں کرتا تھا قاسم میں تفسیر نزل  
 کبھی میں یوں بیندہ بیمار و کیم کبھی میں بعض سے نندہ ضعف قوت  
 گنجائش کی آگاہ میں کیفیت سے کبھی یجاتا تھا اشراف میں پر میں مہبت  
 کبھی میں نئی محال میں تھا سوسطانی کبھی میں محضی باعث رد و بیت  
 کبھی میں جبری و مجبور بعقل و تدبیر کبھی میں قدرتی و محسوس بقدر طاقت  
 گملاہ کی تھی ترمذی کلام الجادیر کبھی میں وجودی و مہودی سے بیان وعدہ  
 جوں ہنڈ میں کبھی روف بطل و مکار جوں محاسب کبھی محروم بضر و محنت  
 دہ علم تفسیر نبی علیہ السلام کی احادیث کو پیش نظر رکھ کر قرآن مجید  
 کے معانی پر نظر ڈالنا - (۴۹) علم قرأت - قرآن حکیم کے حروف کو طرز کے ساتھ  
 ادا کرنا - (۵۰) مجسلی - فنی ریاضی کی ایک کتاب کا نام - (۵۱) اشارات و  
 اشارات - علم حکمت کی کتابوں کے نام - (۵۲) قانون - علم طب کی کتاب کا نام جو شرح

ترمذی  
 کبھی میں  
 کبھی میں  
 کبھی میں

کبھی میں  
 کبھی میں  
 کبھی میں  
 کبھی میں

ارشیں حکیم بوطی سینا کی تصنیف ہے۔ وہ (۵۰) کاموں میں عربی زبان کی مشہور کثافت  
(۵۱) یون۔ رنگ۔ (۵۲) نباتات جڑی بوٹی۔ (۵۳) جامات۔ چھر و فیرو۔

وہی مشائین حکما کا وہ گروہ جو اشیاء کی حقیقت کی دریافت و دلیلوں سے کرتے  
تھے یعنی ملاستوں اور دلیلوں سے اپنا مطلب پا لیتے تھے۔ (۶۰) اشراقیین

حکمائے قدیم کا وہ گروہ جنہوں نے کثرتِ ریاضت یعنی مکاشفہ و مراقبہ کے  
فدایہ اس قدر یوں کو عقلی اور باطن کی صفائی حاصل کر لی تھی کہ دور ہی سے

تعلیم و تعلیم کر لیا کرتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے پاس جانے کی حاجت نہ تھی۔  
چنانچہ بقراط اور افلاطون حکمائے اشراقیہ سے تھے۔ (۶۱) نفی حقائق۔

انکارِ حقیقت۔ (۶۲) سفسطائی۔ حکما کا وہ گروہ جس کی بنیاد وہم پر ہے  
اور جو حقائق کو نہیں مانتا۔ (۶۳) معتزلہ۔ ایک فرقہ ہے جو دیدارِ خدا کا

محکمہ ہے۔ اس فرقہ کے لوگ نیکی کو خدا کی طرف سے اور بدی کو اپنی طرف  
سے خیال کرتے ہیں۔ (۶۴) رویت ملا دیدار الہی۔ (۶۵) جبری۔ وہ گروہ ہے

جن کا عقیدہ یہ ہے کہ بندوں کو اپنے کاموں میں کچھ اختیار نہیں یعنی نیکی  
اور بدی کرنے کے لئے وہ مجبور ہیں۔ (۶۶) قدری۔ وہ گروہ ہے جو یہ خیال

کرتے ہیں کہ انسان ہر کام کرنے پر قادر ہے۔ (۶۷) ملحد۔ بیدین۔ لاد مذہب۔  
(۶۸) وہ لوگ جو خدا کو مجسم مانتے ہیں۔ (۶۹) شہودی۔ وہ فرقہ ہے جو حق

تعالیٰ کو ہر موجود میں خیال کرتے ہیں۔ اور انہیں ہر شے میں جلوہ حق نظر  
آتا ہے۔ (۷۰) مہندوس۔ علم ہندی کا ماہر۔ انجینئر۔ (۷۱) محاسب جنادان

کبھی حرفوں سے تمام مطلوب مثال جفا کہیں کہ نقطہ سے قصود و تعلیمات کثافت  
علاج کبھی شکل داخل کبھی شکل خارج تھی کبھی داخل کبھی خارج تھی کثافت  
کبھی کرتا تھا قرآن مجید و زہرہ پر نظر کبھی تھا دیکھتا تاریخ و زحل کی بہت



کبھی افسوس و غم نہ ہو کہ کبھی تعویذ و طلسم  
کبھی تعالیم قیافہ میں اور اک لمحے  
کبھی من بہا سرودی میں تھا ایسا شہو  
بیشک کبھی تصویر کش ہو ہومات  
کبھی میں شمع شہو رخ اور کبھی شمع ریش  
کبھی میں غیب و زلف کش تھا عالی روح  
ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا

کبھی تجویز زکوٰۃ اور کبھی قصیدہ دعوت  
ایک صوبت سے یہاں کرتا تھا میں میر  
کہ نہ تھی ایک نفس غیب طبع سے فرصت  
کیسا ہے کبھی میں زرخش گنج دولت  
کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طہنت  
کبھی میں قرب و نوازش تھا والا تربت  
کبھی میں بارہ مقام اور کبھی پادشہ

یہ  
یہ

(۷۲) جفا - علم جفر کا جاننے والا - (۷۳) رمال - علم دل کا ماہر - (۷۴) بیت  
گھر - (۷۵) قران - ملاپ - دو چیزوں کا اکٹھا ہونا - علم نجوم کی اصطلاح متکلم  
کے سوا باقی چھ ستاروں میں سے دو کا ایک برج میں اکٹھا ہونا - (۷۶) -  
چاند - (۷۷) زہرہ - ایک مشہور ستارہ - (۷۸) مریخ - ایک مشہور ستارہ جو  
پانچویں آسمان پر ہے - (۷۹) زحل - ایک مشہور ستارہ جو کہ ساتویں  
آسمان پر ہے - ۱ سے نحس اکبر خیال کرتے ہیں - (۸۰) افسون و عزیمت چاند  
منتر - (۸۱) زکوٰۃ - اصطلاح شریعت میں مال کا چالیسویں حصہ خدا کی  
راہ میں دینا - لیکن مالوں کی اصطلاح میں جو خاص اس شعر میں مقصود  
ہے کسی اسم یا ٹوٹا کا معینہ تعداد میں آن قیود کے ساتھ پڑھنا جو مالوں  
نے مقرر کئے ہیں - نقص کی بھی زکوٰۃ دیتے ہیں - (۸۲) دعوت - طلبی جانے  
کے لئے بلانا - لیکن مالوں کی اصطلاح میں جو اس شعر میں مقصود ہے  
کسی عمل کو تعداد معینہ کے مطابق پڑھنا دعوت دیتے ہیں - فقید بھی جلاتے  
ہیں - (۸۳) علم قیافہ - اعضائے انسان کی حالت دیکھ کر عادات و اخلاق  
کا پتہ لگایا جاتے - (۸۴) سرودی - گھرا کا ایک گروہ جو جس دم کہہ کر تے



۸۵) سیما۔ وہ علم ہے جس کے ذریعہ سے اشیائے مہیوم جن کا اہل  
 میں وجود نہ ہو مشاہدہ کرایا جائے۔ (۸۶) کیما۔ اصطلاح میں ناقص اشیا  
 میں ندرج شامل کرنے کے مرتبہ کمال پر پہنچانا۔ یعنی تانبے کو سونا اور رانگ کو  
 چاندی بنانا۔ (۸۷) شیخ و شیوخ۔ صوفی کمال۔ (۸۸) شیخ رئیس۔ حکیم فعلی  
 سینا کا لقب ہے۔ (۸۹) علامہ۔ جراحانے والا۔ (۹۰) قرب فرائض۔  
 فرائض ادا کرنے سے۔ فرائض اصطلاح شرع میں وہ احکام ہیں جن پر عمل  
 کرنا لازم ہے۔ (۹۱) نوافل۔ نفل کی جمع۔ وہ عبادات و امور جن کا ادا کرنا  
 موجب ثواب ہے اور ترک کرنے سے کوئی گناہ نہیں۔ (۹۲) والا رتبت۔  
 بلند مرتبہ۔ (۹۳) موسیقی۔ گانے وغیرہ کا علم۔ نسبت تا یعنی کو جس وقت  
 آواز کے کام میں باعتبار زمان و مقدار کام میں لایا جائے تو اس کو علم  
 موسیقی کہتے ہیں۔ (۹۴) بارہ مقام۔ علم موسیقی کے بارہ مقام۔ (۱) دست  
 (۲) شہاب۔ (۳) بوسلیک۔ (۴) عشاق۔ (۵) زیر بزرگ۔ (۶) زیر کوچک۔  
 (۷) عراق۔ (۸) حجاز۔ (۹) رنگہ۔ (۱۰) حسیتی۔ (۱۱) دلدی۔ (۱۲) نو۔  
 (۱۳) چاروں سمت۔ موسیقی کے چار طریقے۔ جو چار ماہر ان موسیقی کے ساتھ

منسوب ہیں \* بلذریعہ

نظم میں نام مرا نثر میں میری شہرت  
 طبع موزوں کی گھاتا متاج موز و مہیت  
 کبھی مصحف میں نظر میری سر پر آیت  
 زندہ پاؤں میں کرتے تھے میری تعظیم  
 کروں پاک بات سے پندت کی کشائیں  
 کبھی اخبار تو اسے میں مانتے بغیرت

کبھی میں شاعر غزل ادب دان بلینچ  
 کبھی کرتا تھا غزل و نثر کا بھی میں فائیتنگ  
 کبھی پیش نظر اچھل کر دیکھتا تو ریت  
 کبھی در تشیوٹ میں ایسا کہ سارے موبد  
 کبھی آگہی شاسترو بیشد چراں  
 کبھی میں مل متاع و لغز میں دی ہوش

آخر میں دیکھا تو العلم حجاب الابرار  
فائدہ کیا جو ہر ایک علم کی حالی تعریف  
فائدہ کیا کہ جو دیکھی گئی ہر مذہب  
فصل سے گرج کیا مادہ ایسا پیدا  
باتائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو  
ہے عقیدہ ہے صورت ہی بود نظر  
پڑھوں اک مطلع جہت میں اس موقع پر

ماقت پایا تو میں بلکہ کو اہل جنت  
فائدہ کیا جو ہر اک فن کی کلی ماہیت  
فائدہ کیا جو ہوئی آگئی ہر ملت  
کہ ہر شکل ہو ایک تازہ محل صوت  
ہیکل روم سے بخانہ میں تک حیرت  
دور آئینہ دل سے نہ ہوں تک کلفت  
جس کو سن کر کہیں اس تشبہ اہل فطرت

ماہیت  
دانا

(۹۵) شاعر غزاد۔ شاعر بلند مرتبت۔ (۹۶) عروضی۔ علم عروض کا ماہر۔

(۹۷) انجیل۔ وہ کتاب جو حضرت مسیح علیہ السلام پر نازل ہوئی۔ (۹۸) زبور۔ وہ کتاب جو حضرت داؤد علیہ السلام پر آتری۔ (۹۹) تورات۔ وہ کتاب جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی۔ (۱۰۰) صحف۔ قرآن کریم جو نبی علیہ السلام پر نازل ہوا۔ (۱۰۱) زرتشتی۔ بخسی جو آگ کی پرستش کرتے ہیں۔ (۱۰۲) موبد۔ شریعت زرتشتی کا عالم۔ (۱۰۳) ژندو پاؤند۔ مذہب زرتشت کی الہامی کتابیں۔ (۱۰۴) تبتیت۔ پیروی۔ (۱۰۵) شاستر۔ بید۔ پیران۔ نام کتب اہل ہنود۔ (۱۰۶) کھتا۔ وعظ۔ (۱۰۷) بکھندت۔ تردید۔ (۱۰۸) مہا ونغز۔ فن مہا وچستان۔ (۱۰۹) اخبار و توارخ۔ مواد علم و تاریخ۔ (۱۱۰) صاحب خبرت۔ آگاہ۔ واقع۔ (۱۱۱) العلم حجاب الابرار۔ علم سب سے بڑا پردہ ہے۔ (۱۱۲) بلکہ۔ نادان لوگ۔ (اہل الجنت بلکہ)۔ (۱۱۳) ماہیت۔ حقیقت۔ (۱۱۴) ہیکل روم۔ بیت خانہ روم۔ (۱۱۵) کلفت۔ مضیبت۔ (۱۱۶) احسن۔ تو نے خوب کیا۔ (۱۱۷) اہل فطرت۔ دانا۔ عقلمند۔

## مطلع ثانی

جو ہر فرد ہے ہا فرض لو کیا ہے قدرت  
 ایک بے باہمی نہایت نہیں کیفیت  
 محل تعالیٰ فلک کے تہوں کے عالم نہایت  
 جزو افعال میں تو جتنی اضافت محنت  
 نظری و عملی کوئی بھی تیری حکمت  
 حرف مطلب و زبان کو ہوتی نہ سکنت  
 نقش باطل ہے تری شکل کا حسین صنعت  
 پستی محنت سے چھو کہ جو نہیں رکھت  
 طالع بد سے اگر نیک آئے ساعت  
 بد سے سینا ہے لو کیا سید نہیں ہے حسرت

گرنے میں صاحب جوہر کو مقدر عزت  
 کیا بڑا علم مقولہ اگر کیستوی ہے  
 قاضی چرخ بھی جو تو ہے لو کیا اگر تیرے  
 دور گردش ہوائی ہو تو ہوا در غصیف  
 آگے پرگشتگی بخت کے چلنے کی نہیں  
 کہہ گو نصاحت میں تو سچا ہے وہ بقدر  
 جو روایتی ہیں مسئلہ اگر بخت میں بد  
 کیا ہوا جانا اگر مسئلہ میر و مسار  
 کام تقسیم نہ آئے نہ تری اصطرلاب  
 علم سے ہونہ کبھی چارہ آزار نصیب

(۱۱۸) صاحب جوہر - صاحب ہنر (۱۱۹) جوہر فرد گوہر یکتا - (۱۲۰) مقولہ - قول - (۱۲۱) کیفیت - وہ جوہر عرض جو بالذات قبول قسمت نہ کرے - (۱۲۲) قاضی چرخ بکناہ از ستارہ مشتری جو سعد اکبر ہے - (۱۲۳) دھقان فلک - اجتماع ہے آسمان کی طرف - کیونکہ گردش فلکی ہی سے تمام دانے چلتے ہیں - (۱۲۴) طالع - نصیب - (۱۲۵) نکبت - فلاکت - نحوست - (۱۲۶) غصیف ہونا - شرمندہ ہونا - (۱۲۷) جزو افعال - جس کے ذریعہ ہماری ماضیا آسانی کے ساتھ اٹھائی جاسکیں - (۱۲۸) پرگشتگی بخت - بد نصیبی - بد قسمتی - (۱۲۹) حکمت نظری و عملی - حکمت کی دو قسموں میں سے ایک حکمت ہے جس کے معنی تصور حقائق موجودات کے ہیں اور اس کی کئی قسمیں ہیں -

علم ہیئت - مناظر و مرایا - تشریح - علم نباتات - علم معادن وغیرہ - (۱۳۱)  
 حکمت عملی - وہ علم جس میں معاد و معائن کے انتظام کا احوال پوچھ کامل  
 مذکور ہو - اس کی تین قسمیں ہیں - تہذیب اخلاق جس میں اُن افعال کی  
 تعلیم ہوتی ہے جو انسان کو اخلاقاً کرنے چاہئیں - تدبیر منزل جس میں خاص  
 اپنے اپنے اہل خانہ کا انتظام و اہتمام پوچھ کافی مذکور ہوتا ہے - علم سیاست  
 مملکت جس میں شہر و اور دلائیوں کے انتظام کا حال بیان ہوتا ہے - کنایت  
 حکمت عملی سے مراد چالاک - ہوشیار - پالیسی وغیرہ ہے - (۱۳۱) سبحان  
 سبحان بن وائل عرب کا ایک مشہور شاعر - (۱۳۲) گلکنت - تھتالانا - (۱۳۳)  
 ریاضی - وہ علم ہے جس میں اُن امور کے متعلق بحث ہوتی ہے جو اپنے وجود  
 خارجی میں مادہ کے محتاج ہوں - (۱۳۴) پیر و سنار - ہیر بمعنی کتوں بخار  
 مینار - کنایت پستی و بلندی - (۱۳۵) تقویم - جنتری جس سے ہر مہینہ اپنے  
 بڑے دنوں کا حساب لگاتا ہے - (۱۳۶) اصطراب - وہ آلہ جس سے  
 ستاروں کی بلندی وغیرہ معلوم کرتے ہیں - (۱۳۷) پور سینا - بمعنی پسر سینا  
 یعنی حکیم بوعلی سینا - (۱۳۸) حسرت کا خون ہونا - دل مقصد و مراد کا پورا نہ ہونا  
 سودا میں تھکے شخص میں ہوں بہ تقدیر  
 علم نہیں ہے گو بوسے تو نخل نارسج  
 علم سے جو سبق آموز ملائک تصاوہ و کلیہ  
 ہوا سجود ملائک یہ ظلوٹ و جہول  
 گو تصوف سے ہو تو صوفی جہاد نشیں  
 علم سے لاکھ پوشنی پر تری بے تقدیر  
 پتہ انست ظن قصص مصیبت  
 بانی قیامت

بہتر

محرم

مکمل نگہری دیکھنا کی غیب میں ہیں کہ مجھ نظر آئی ہے <sup>۱۳۹</sup> **نوبہ بھوت**  
 اللہ اللہ کے من اس گلہ سزا بقدم <sup>۱۴۰</sup> **نوبہ بھوت**  
 یاد کرنا قد عرفا کہ ہے اس کے زاہد <sup>۱۴۱</sup> **نوبہ بھوت**

(۱۳۹) بالخاصہ اس وصف کے ساتھ جو صرف ایک چیز میں پایا جائے۔  
 بکلیت اس حالت کے ساتھ جو کسی شے میں پائی جائے۔ (۱۴۱) علم نیرغ۔ علم باد۔  
 (۱۴۲) سبق آموز لما تک۔ معلم الملکوت یعنی شیطان۔ (۱۴۳) رجم۔ پتھر مارنا۔  
 (۱۴۴) خرق حادث۔ معجزہ۔ (۱۴۵) مقالات۔ باتیں۔ (۱۴۶) قصص مصنومہ۔  
 بناوٹی قصے۔ (۱۴۷) نوبہ بھوت۔ خوشخبری۔ (۱۴۸) قدورنا جو بصورت  
 قد۔ (۱۴۹) تکبیر۔ اللہ اکبر کہنا۔ (۱۵۰) قد قامت۔ قائم ہوئی۔ اصل  
 یہ قد قامت العسلوۃ ہے۔ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ نماز گھڑی ہو گئی +

مشت

چشم و شمع کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو  
 دل شامت زدہ کے دپے تدبیر پاک  
 آفتاب حسن ہے اک شعشعہ سرکش بینی  
 فیج مرغ کاں بلالہ و صف آرا لور کے  
 چاہ ہایل وہ ذوق اور دعوائے نفس کا  
 لعل شیریں کی حلاوت جو ہے جان عاشق  
 نیم خرم خرم تبسم سے لب اس کے نو گز  
 کھول دے سے معدوم کمر کی جنبش  
 شوخی تازی تعریف میں اس کی مطلع

چشم آہو سے ہرن نشہ جام وحشت  
 زلف و آرزو تھی وہ رخسار پہ تازون  
 سوجہ دو و لطیف اس کی بھوں کی حالت  
 دست بیدار سے یکدست کھلا غارت  
 دل گرفتار عذاب اس میں ہر وقت صفت  
 تو دم نزع بھی عنایت کیا ہے شربت  
 نہ تقاضا سے ان آنکھوں کی نگیں عادت  
 والکے عقدہ سوہوم لبوں کی حرکت  
 وہ پڑھوں میں کہ جسے کے پر لکھو حرکت

۱۵۰ چشم و شمع۔ وحشت زدہ آنکھ۔ مطلب شعر۔ وہ نوبہ بھوت ایسی تھی کہ اگر  
 اپنی وحشت زدہ آنکھ ہرن کو دکھلا دے تو اس کی آنکھ سے نشہ وحشت جاری ہو جائے

(۱۵۲) دل شامت لہو مراد دل عاشق۔ (۱۵۳) واژوں۔ سرنگوں۔ (۱۵۴) تہمت۔ مراد سہوہ تہمت تھا آگنی لکھی ہوئی تھی۔ (۱۵۵) مقبوم شعر۔ آتشِ محسن کی وجہ سے اُس نوید بخت کی ناک شعلہ سرکش نظر آئی تھی۔ اور اُس کی بھوہیں دھوئیں کی ہلکی ہلکی ہر معلوم ہوتی تھیں۔ (۱۵۶) بیدار۔ ظلم۔ وہ امر مکدمت یکدم۔ فردا۔ (۱۵۸) چاہو بابل۔ وہ کنواں جس میں ماروت و ماروت (دو فرشتے) خدا کے حکم سے قید ہیں (۱۵۹) ایک فرشتے کا نام جو چاہو بابل میں امیر ہے۔ (۱۶۰) صل خیریں۔ معشوق کے سرخ اور میٹھے ہونٹ۔ (۱۶۱) شربتِ جناب۔ مشہور شربت جس کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ (۱۶۲) ٹوگر۔ عادی۔ (۱۶۳) وہ نوید بخت (معشوق) اگر اپنی کمر کو ہلائے تو معنی معدوم کی حقیقت واضح ہو جائے۔ یعنی لوگ معدوم کے معنی سمجھ جائیں۔ اور اگر وہ اپنے لبوں کو حرکت دے تو گرہ موبوم کھل جائے۔ (۱۶۴) فرحت۔ خوشی + سرنی

شوقی اس جہ میں یوں گل میں ہو جیسے عورت  
لب ہاں خوردہ کی خوشی کے ہلکے اکبات  
نازک انعام وہ اور سنگدل ہوں سے بھی سوا  
سیلی سینہ پہ نہ تھی جہنم کی نشت کا ش  
بہشتی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم  
اللہ اللہ سے تری ملکیت آف سے قہر  
قہر اندازنا ناز قیامت لگاتار  
جاہا عالم مستی میں قدم کو لغزش  
کے اُس سنگد سجا لکھا بایں پر

نازیوں چشم میں نکس میں ہو جیسے بخت  
گر رنگ سے وہ سیمایا بھی خوں کی تہمت  
آیا جن سنگدلوں کیلئے ہے قہر قہر  
نظر آتا صافائی سے الف کی صورت  
ایک عالم کا ہر دلی لیکے بغل میں جنہت  
واہ سے تیرا خوشگوار خیال ہے غرت  
موت کو شاکستہ آتیا اور شمر آفت  
وہ دم نقہ صبا سے نیاں کو نکلت  
لائے قہر کو یہ غافل نہیں غافل سے

شہدائی سے نہ اتنا ایک نشان ہو کہ وہ | بادہ میکہ میں کی کم کیفیت

(۱۶۵) عورت شہری - (۱۶۶) نگہست - خوشبو - (۱۶۷) تم گشت قوتیہ

و قوت شریف کی ایک آیت کا ٹکڑا ہے جس میں کافروں کے متعلق کہا گیا ہے کہ ان کے دل سخت ہو گئے جو وہ سچائی کو قبول نہیں کرتے - (۱۶۸)

سیل - رتی - کڑا - (۱۶۹) جدہ میں پشت - مراد چوٹی - (۱۷۰) چمپت -

بھاگ ہالہ - (۱۷۱) تمکنت - رعب - شان - (۱۷۲) تجز - گھنٹہ - غرور - (۱۷۳)

نوت - تکبر - (۱۷۴) طراز - شوخ - ناز سے چلنے والا - (۱۷۵) چشمک - اشلاء

چشم - (۱۷۶) ایما - اشارہ - (۱۷۷) نذرش - لڑکھانا - (۱۷۸) صبا شراب -

(۱۷۹) گھنٹ - بکلاہن - (۱۸۰) لائنم - نم - مت سو - آٹھ شیعہ - (۱۸۱)

شور بخفی - بد نصیبی - (۱۸۲) نمک افشاں ہونا - کنایت پریشان ہونا +

دل تراشیدہ ساقی کی طرح یک ساعت

صورتیں شمع شمع سوختہ روتی صورت

بن گئی شعلہ جوالہ کسب و عادت

چل دیکھ تک ہے حرکت سے ہکات

ہے تجھے شل سحر یک و نفس کی ہلت

جلوہ افروز رخ بانو سے بیستم عشرت

آشہب یوم سبک سحر سے سوئے صاحت

جانب غرب ہے پرواز غراب طریقت

شوق صبح پر ایک لالہ پری کی حالت

تازگی گل کوچن میں تو میں کو نہ بہت

کیا سبب ہوتا کہ وقت سے کیوں نہیں شال

بزم ہستی میں جنس بول بیگ کب تک

آتش دل سے ترے گوشہ تنہائی میں

وقت ضائع نہ کر اٹھ ستر اندوہ کے تو

کھڑا قلم سے نہ کر دل کو خنکے تو اپنے

دیکھ تو کیا افق مشرق الزار سے ہے

راز میں اس سر عرصہ ہے برگشتہ عنان

جانب مشرق ہے نورانی فلک بال کشا

چرخ مینائی پر اک سبز پری کا عالم

نگہب گل جو ہوا میں تو ہوا عطر فشاں

(۱۸۳) کہ دست دشمن - میل - (۱۸۴) شیشہ ساعت - شیشہ کے دو چھوٹے

کوزوں کے منہ باہم ملا کر بائیک سو راج نکھ کر ایک میں ریت بھر دیتے ہیں۔  
 وہ ریت ایک گھنٹہ میں پچلے کوزہ میں آجاتی ہے۔ اس طرح وقت معلوم  
 کرتے ہیں۔ (۱۸۵) طبع سحر سوختہ۔ سحر کی بھی ہوئی شمع۔ (۱۸۶) کندیدہ صحت  
 وہ رستی ماڈوری خواہ ناشی ہو یا سوتی یا چری۔ جو فقیر گلے میں باندھتے یا  
 مراقبہ کے وقت کمر اور زانو کے گرد لپیٹ لیتے ہیں۔ (۱۸۷) بستیر اندوہ۔  
 بستیر غم۔ (۱۸۸) فکر باطل۔ بیکار فکر۔ (۱۸۹) تنک۔ سرد۔ مغموم۔ (۱۹۰)  
 یک۔ دو نفس۔ ایک۔ دو لمحہ۔ (۱۹۱) آفت۔ آسمان کے کنارے۔ (۱۹۲)  
 بالوے صبح عشرت۔ محبوبہ صبح عیش و مسرت۔ (۱۹۳) ادم میل ماسپ  
 شب۔ کناہیہ۔ رات۔ (۱۹۴) برگشتہ عنان۔ واپس جا رہا ہے۔ (۱۹۵)  
 اشہب یوم۔ دن کا گھوڑا۔ (۱۹۶) سبک سیر ہے سوئے راحت۔ میدان  
 عالم میں تیزی کے ساتھ آ رہا ہے۔ (۱۹۷) نوری فلق۔ سفید طوطی۔ (۱۹۸)  
 بال کشا۔ اڑ رہی ہے۔ (۱۹۹) غراب ظلمت۔ تاریکی کا سیاہ کوا اور مراد۔  
 تاریکی شب و خفت ہو رہی ہے۔ (۲۰۰) چرخ ینالی۔ سبز آسمان۔  
 (۲۰۱) شفق۔ وہ سرخی جو آسمان کے کناروں پر نمودار ہوتی ہے (۲۰۲)  
 نزہت۔ پاکیزگی +

لوٹتی جاتی ہیں گل بل بختی کی شدت  
 نہ رہی کلفت عقیقہاں جہاں میں ظلمت  
 دھوئے مستوں کے سید نامہ کو ابر رحمت  
 مانگے گراہ لوز بہ کہن کی قیمت  
 مٹتے ہی قفل مینائے شراب عشرت  
 چپڑیں گر تار طعرج کا تو ہو ہیداد حیوت

کھلی جاتی ہیں سبھی زبہ چش نشاۃ  
 تاج چش ہے بہ ریت باری کہ ہیں  
 طفل عشق کی شقی کی طرح سو سو بار  
 کہے یہ زندہ کہ اندر فروں آگ نہ پھاگت  
 قس کا اندہ کا قلیا چوئی ناہد کی تمام  
 اس قدم سا طلب ساز کی آواز بلند





ایک طرف سے ہوئی گھڑی کی آواز بلند  
 کچھ عید ہے کہ عید کا سالانہ نشاط  
 آج وہ دن ہے کہ آفوش میں کیجیجے کو  
 ابھی بیدار تھے بخت بد کا نصیب  
 فکر کہ تہنیت عید کا اس شاہ کے نو  
 (۱۷۸) خروس - مرغ - (۲۲۱) کوس رحلت - کوچ کا لقا رہ - (۲۲۲)  
 مرغان اولیٰ اجنہ - پر دار فرشتے - (۲۲۳) ناقوس - گھنٹہ - (۲۲۴) مہوی  
 وہ شراب جو صبح کے وقت پی جائے - (۲۲۵) سبو - شراب کا گھر (۲۲۶)  
 سالانہ نشاط - سالانہ عیش - (۲۲۷) روز شادی - خوشی کا دن - (۲۲۸)  
 طوبیٰ لک - سبحان اللہ - واہ - واہ - (۲۲۹) طوبیٰ قامت - کتایتہ -  
 معشوقی بلند قد - (۲۳۰) تہنیت عید - عید کی مبارکباد - (۲۳۱)  
 صبا رح دولت - دولت و اقبال کی صبح  
 وہ منشا و بہار و خوشگسری کی صبح  
 قوت ملت و دین قانع کفر و استکبار  
 حکم شرعی سے کہہ ملت سب سے مشوق  
 کون اس کا نہیں صاف صفات نیکو  
 سنتے ہی میں نے بھی مطلع روشن کیا  
 (۲۳۲) شہ کسریٰ انصاف - نوشیرواں کی طرح عدل کرنے والا -  
 (۲۳۳) مسروریم - بلحاظ شان و شوکت جمشید ایسا - (۲۳۴) قانع کفر و  
 الود کفر و بیداری کو نیست (نالود کرنے والا) - (۲۳۵) حامی - مددگار - (۲۳۶)  
 ای - شانے والا - (۲۳۷) وکالت - جنت کرنے والا - (۲۳۸) غلبت - شرمندگی

# مطلع دیگر

کھول دے معنی اتمیت علیکم نعمت  
تیرا دیوانِ عدالت ہے محلِ کبریت  
تیری نیت میں آئے ہزار انیت  
تیری طلوت کدو میں فل کے عز طاعت  
حلالہ پیش میں نا پستی سے تو ہم صحبت  
نوفلک نو کر دل میں تیرے قدیم الخیریت  
طاقتہ اطلس گردوں تیرا وقع خلعت  
عل خیر ترا جسد حسن نیت  
طبع رنگیں تری گلشنِ ریاضِ جنت  
تیرا اکرام زمانہ کو نیکل رحمت

مصلحت تراے سایہ رب العزت  
تیرا دیوانہ دولت ہے مقامِ امید  
تیرا احسان بہا رحمن حد رونق  
تیرے شرت کدو میں بارگے غیر نشاط  
صفہ علم پر برکتیں سے تو ہم زانو  
ماو لولیک فلک پر ترے نو بردوں میں  
کیسے گوہر انجم ترا صرف انعام  
نیت نیک تری آئینہ حسن عمل  
دن عالی ہے ترا طائر شاخِ سدرة  
تیرا انصال جہاں کے لئے بہ بانِ کرم

(۲۴۰) معصوم مراد قرآن حکیم۔ اس مقام پر چہرہ کو معصوم کہا۔ (۲۴۱) اتمیت  
علیکم نعمت۔ قرآن مجید کی آیت ایوم نکلتکم وینکم واثمت علیکم نعمی کا لفظ  
ہے جس کے معنی ہیں۔ میں نے آج کے دن تمہارے لئے دین کو کمال کر دیا اور  
اپنی نعمت کو تم پر پورا کر دیا۔ (۲۴۲) دیوانِ عدالت۔ کچھری۔ (۲۴۳) محلِ کبریت  
مقامِ کبریت۔ (۲۴۴) بر حبیب۔ مشتری۔ بر صہبت۔ بیستارہ چمٹے آسمان  
پر ہے۔ (۲۴۵) نابید۔ زہرہ۔ مطرہ۔ نلک۔ (۲۴۶) نو بردوں۔ نئے ملازموں  
(۲۴۷) طاقتہ اطلس۔ اطلس کا تھکان۔ (۲۴۸) سدرة۔ آسمان پر ایک ٹھٹھ  
ہے جسے مقامِ مبرا میں کہتے ہیں۔ (۲۴۹) گلہیں۔ باغبان۔ (۲۵۰) ریاضِ  
جنت۔ باغِ بہشت۔ (۲۵۱) انصال۔ غایت۔ بہرانی۔ (۲۵۲) بر بانِ کرم۔

دلیل سخاوت - (۲۵۳) دلیل رحمت - نشان ہر بانی •

ملک ظاہر سے چکیاں تھے دوزخ نزدیک  
نہیں مانی بقیادہ در معنی غیب  
عقل میں جس تجھے کو علم میں کان گوہر  
تری تیرا زعفران ہوش و فرہنگ  
دوست صدق پہ لائے تری ایمل صدیق  
تجھ سے راضی بسے خدا اور خدا کے محبوب  
عزم کو ہے ترے ہر عزم میں عزم بالجزم  
قوت روح ملائک مہین قدس میں ہو  
کیا اللہ نے جب تجھ سے اولی نعمت خلق  
نطق شیریں سے تری عام حلاوت ہو اگر

نوریا من سے باہر ہے حضور و غیبت  
خوشگانی ہے تری کوہ شگاف و قنات  
فصل میں کعب ہے تو علم میں کوہ رحمت  
تری شمشیر پر از جوہر فتح و نصرت  
دست بہت پہ کرے تیرے سخاوت و رحمت  
تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عزت  
ذات قدسی کا تری عطر قبائے عفت  
کیونکہ واجب غنائی ہے ہو شکر نعمت  
فخر تلخ ہو غفلت کا سبب ہے شربت

(۲۵۴) پردہ دید معنی غیب - اسرار غیب کا بیان کرنے والا - (۲۵۵)

خوشگانی - نکتہ چینی - (۲۵۶) کوہ شگاف و قنات - مشکل اور پیچیدہ مسائل کے

پہاڑوں کے گہرے آڑا دینے والی - (۲۵۷) شمس - سورج - (۲۵۸) فضل

بزدگی - (۲۵۹) بردباری - وقار - (۲۶۰) ہوش و فرہنگ - عقل و دانش -

(۲۶۱) فتح و نصرت - جیت - (۲۶۲) دست بہت - دست سخاوت -

(۲۶۳) بیعت کرنا - مرید ہونا - (۲۶۴) قدرت - اولاد - (۲۶۵) عزم

بالجزم - یقینی اور قطعی ارادہ - (۲۶۶) عفت - پاکدامنی - (۲۶۷) ولی

نعمت - آقا - (۲۶۸) نطق شیریں - شیریں کلامی - (۲۶۹) غفلت - رک

کڑا دلیل - (۲۷۰) شربت کا گھڑا •

شوکت عجب تیرا رہ کی مانند ہے | دلِ ماسد میں غفلت گزرا ہلک شوکت

میں ایک رنگ بھرا ہوا ہے۔  
 کشت کا چھایا ہے فلک دیو پر  
 لکھو ماں جو نے قمر کا طفیلی ہے  
 وہ تری تھلکی ترش ہے کہ ساہ جس کا  
 تیرا رخا ہے نہ تیرے تھلے کیانک محروم  
 آسمان کو پھر کیوں فلک گرد زمین  
 کیا ہے غل کے اوصاف لکھو ہیں کہہ  
 اس کی غلطی ہے کہ طرہائی کی مثال  
 کیا جب گے ہو تب لرزہ ہیبت تری

پہلے لکھو کہ لکھو کہ تری  
 کیا غضب ہے تری اور غضب  
 لکھو لکھو لکھو لکھو لکھو  
 کہ ہے کہ میں تری ہی غلطی  
 دیں نہ تو ہذا کے تابہ نشان قربت  
 تیرے کو سن کی جگہ کی جگہ  
 آہ فدا ہوا ہیکر و گردن رقیبت  
 تو ہیں ندان صفا سادہ سلی کی صفت  
 نبض کی طرح رگ رنگ میں ہوا

(۲۸۱) عقرب جراحہ - ایک قسم کا بھو جو زمیں پر کھینچ کر چلتا ہے۔  
 غلش گر غلش پیدا کرنے والا۔ (۲۸۲) روش شیشہ - مانند شیشہ۔ (۲۸۳) البرز  
 ایمان کا ایک بڑا پیارا۔ (۲۸۴) کشت - کچھو جس کی گردن اس کے صفت  
 خول کے اندر چھپی رہتی ہے۔ (۲۸۵) سپر - ڈھال۔ (۲۸۶) شمشیر غضب -  
 غصہ کی تلوار۔ (۲۸۷) ہیبت - دہش۔ (۲۸۸) نورج ایک مشہور تیر کا نام۔  
 طوفان نورج انہی سے منسوب ہے۔ (۲۸۹) بیہولی - برہنہ کا ماہ۔  
 (۲۹۰) منلق - تھکا کرنے والی۔ (۲۹۱) جرز - پناہ۔ (۲۹۲) تعویذ - آسپا۔  
 چکی۔ (۲۹۳) توسن - گھوڑا۔ (۲۹۴) پھرت - چال۔ (۲۹۵) اہر وقتار -  
 بادل ایسا تیز رفتار۔ (۲۹۶) جل ہیکر - لحاظ جسم مانند پیارا۔ (۲۹۷)  
 گردوں وقت - لحاظ بلندی مانند آسمان۔ (۲۹۸) طرہوم - سونپ۔  
 (۲۹۹) سادہ سلی کی صفت۔ مانند کلائی سلی۔ (۳۰۰) معشوقہ مغرب -  
 شربت تیزی

پہلے ان کا تیرا ہے وہ تیرے سے  
دل کے نقطہ دینا نہیں نقطہ کوئی  
سہمی تیرے عجب کیا اس بلاغ دل میں  
خبرگر بہ سرخ و موش و کبشک  
وہ طعنان میں گزیرے ہو کشتہ سیما  
یا اللہ نے وہ قلب مصفا چہ کو  
وہ تفصیل تو آج ہے نرخ حاجت مند  
تیرے دل کے سے ساتھ ظائق کا ہجوم  
جسے گراہیہ گراہیہ شمیم اخلاق  
نتیجہ ہوئی نہ کجوتیرے صفات نیکو  
ذوق کرتا ہے وہ مانیہ پر اب ختم سخن  
عید ہر سال تہارک ہو تجھے ملکہ میں  
نیر تو اہوں کے ترے گھر ہو رنگ لٹا

۲۹۳  
بے لادہ تو انہوں میں نہ ہو کثرت  
دل سے تیرے ہو قوف ہے کم شہوت  
شعلہ میں مہم کا نور کی ہو خاصیت  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

(۲۹۱) شربت عطر کنایہ (آب حیات - (۲۹۳) سمیت - (۲۹۴)

(۲۹۵) بوجہ گر - بی کلام - (۲۹۶) بچہ موش و کبشک - بچہ اور چڑیا

بچہ - (۲۹۷) سیما - پارہ - (۲۹۸) ہوس - کیمیاگر - (۲۹۹) دیت - (۳۰۰)

معاوضہ خون - (۳۰۱) صفت - برگزیدہ - چنا ہوا - (۳۰۲) فروغ تفصیل

ماہیت کی مطلق لہرست - (۳۰۳) مفہوم شعر - (۳۰۴) بادشاہ عید کے دست

برہہ قلوب کا ہجوم و یکہ کر ایک عارف (صوفی) - (۳۰۵) کہتا ہے کہ کثرت میں

چند لوگوں کا ہجوم کثرت - (۳۰۶) کثرت میں وحدت موجود ہوتی - (۳۰۷)

طہر قلم - (۳۰۸) وصف شمیم اخلاق - (۳۰۹) سخن کی خوشبو کی تعریف - (۳۱۰)

جنت۔ ایک کلام جہاں کا ٹھکانہ شہر ہے۔ (۳۰۵) شہر نہیں  
 حکم نہ ہوں۔ (۳۰۶) شکوہ۔ دہدہ۔ (۳۰۷) حشم سپاہ۔ ٹکر۔ چاکر۔  
 (۳۰۸) جاہ۔ مرتبہ۔ (۳۰۹) رنگ لٹاٹ۔ آثار خوشی۔ (۳۱۰) شکوہ عزت  
 افسوس اور پشیمانی کے آنسو +

## قصیدہ نمبر ۶

در مدح اکبر شاہ مرحوم

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے اکبر شاہ مرحوم کی تعریف میں کھانڈنظرانی  
 کی نسبت نہ آئی۔

یہ قصیدہ بحر محبت مخبون مقصور میں ہے۔ اس کے ارکان مفاطن۔

فطانت۔ مفاطن۔ فطانت ہیں +

قلم جو صفحہ کا نذیب ہو دے نکتہ نگار	تو اپنے نقش شاہیں جہاں کے بجا و نگار
مخفویوں نوجو باندے سخن کے ہیں ننگ	نہاں سے اسکی ہیں وابستہ آنکھیں سرار
سولہ تاجن دستار رواں پہ ہو دے یہ جب	کے قلم و معنی کو دم میں باجگذاڑ
چو شاخ سدرہ پشیا ہو طائر مضمون	تو آؤ کے صورت شاہیں کہے آپ کا شمار
نہاں میں غم سے لیا فسوس شاید	کرا سپہ آؤ کے خدایں ہیں کر تھی کو شمار
ہیں دست بستہ کمر علیوں باندہ لوح کو	کونفہ معنی و مضمون ہیں بے شمار
ہے کمر کی کام جہاں جگے اسکی لوک نہاں	قلم میر فلک کا ہے ہاں پڑا ہے کار
سخن نہاں پہ چلے گئے گاہ و دل پر	کہ سر ہیں دل کو ہر اک کی چلنی اپنی ہل
سخن شناس نہیں دیکھ کر یہ کہتے ہیں	کہ گہر چلنی اس میں ہے کبر و شمار

کھڑے ہیں کہ کوئی کیا کہ مشتری نہ ہے | متاعِ بخت کو بچوں جو میں تو کس بازار  
(۱) ککتہ نگار ہونا۔ کچھ تحریر کرنا۔ (۲) جادو کار۔ بڑے بڑے بالکال لوگ  
(۳) نیرنگ۔ سحر۔ افسوں۔ (۴) توسن۔ گھوڑا۔ (۵) قلمرو۔ بادشاہت۔  
(۶) باجگذار۔ ماتحت۔ مطیع۔ (۷) سدرہ۔ آسمان پر ایک درخت ہے  
جسے مقامِ جبرائیل کہتے ہیں۔ (۸) شاہیں۔ باز۔ (۹) افسوں۔ منتر۔ (۱۰)  
دبیر فلک۔ عطارد۔ فشتی و فلک۔ (۱۱) دیر شہوار۔ قیمتی موتی۔ (۱۲) مشتری۔  
خریدار۔ (۱۳) متاع۔ سامان ۵

شرابِ نیکو دل ہو گیا ہے سیت ایسا | کہ شامِ روزِ جزائمت جس کا آتے غبار  
بنائے ناوکِ تقدیر خاک تو دہ ہے | بچا سکے آتے کیا خاکِ ملبے کا حصار  
ہزار درد آتے بیدِ ردی زمانہ دکھائے | نیاں پہ لایا نہ لایا گنا شکوہ پہ زہنبار  
میں لایا سینہ میں تھا دل کی جا پہ آئینہ ق کاہل دل اسے سمجھیں گے مطلعِ الانوار  
سوا کو توڑا ہے لوگوں نے سنگِ باران | تیں کتنا تھا کہ گبر بار ہو گئے یا گلبار  
معا کا اسکے اک انلی ما وصف یہ دیکھو | غبارِ غیر کی خاطر میں ہو تو اس ہے بار  
میں آگے پہنچے کے آگے ہوں آپ شرمندہ | کہ ایک باک پر تے میں بال اس میں ہزار  
مگر تر و پیام کیوں کروں اسے چرخ | نہیں رہا تیری گردش سے کچھ مجھے سیرکار  
پے کیا حسنِ مقتداس آستان پہ مجھے | کہ سجدہ کرتے ہیں مجھکے جھکے جھیل و نہار  
سوا بچو سے اس کے زمانہ ہے گلشن | نہالی ابر کرم اس کے ہیں معارف و کھار

(۱۴) غبار۔ نشہ۔ (۱۵) ناوک۔ تیر۔ (۱۶) خاک تو دہ۔ نشانی۔ (۱۷) معارف  
تعارف۔ (۱۸) مطلعِ الانوار۔ نور نکلنے کی جگہ۔ (۱۹) سنگ باران۔ پتھر برسنا۔  
(۲۰) گہر بار۔ موتی برسنا۔ (۲۱) گلبار۔ پھول برسنا۔ (۲۲) آگینہ۔ کالج۔  
شیشہ۔ (۲۳) بال چانا۔ ٹوٹ جانا۔ (۲۴) تر و دھار۔ فکر کرنا۔ (۲۵) سوا کاہ



حسن (۳۰) حسن مقدر غوثی تقدیر۔ (۳۱) میل و نہار۔ رات اور دن۔ (۳۲)

سحاب بخود۔ ابر غصیل۔ (۳۳) سفار و کبار۔ چھوٹے بڑے۔

پس کے نام کا لیتا بھی یوں تو بے ادبی

سویں غلباں کو گلیا پیکل کے دیا میں

اور اس کے بعد میں کتا کا نام پکے وہ

خدا کا سایہ ہے اور ناعب رسول خدا

ملک صفات و فرشتہ سیر ولی مصلحت

خدا شناس طریقت نما حقیقت میں

حق و صفت ہوا اس کا ادا کبھی لب

پہنچا ہوں لیکیں حاضر و ہنسینت کے مہول

شما ہے آج ہی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ پھر ہے بھی سے شاہ نشان

پڑھوں حضور میں اک مطلع و مایہ

(۳۳) تفریح۔ وضاحت۔ تشریح۔ (۳۴) مذاق و نواز (۳۵) عالم نواز جہاں

نواز۔ جہاں پر مہربانی کرنے والا۔ (۳۶) عرش و قار۔ بلحاظ عزت اور شان کے

عرش ایسا۔ (۳۷) ملک صفات۔ فرشتوں جیسے اوصاف والا۔ (۳۸) ولی مصلحت

ولیا و اللہ جیسے خصائل کا مالک۔ (۳۹) بدین پناہ۔ دین کے بچنے پناہ۔

(۴۰) بدل دولت۔ دل میں دولت ایمان۔ (۴۱) بدین غار۔ چہرہ پر نورانی۔

(۴۲) طریقت نما۔ راو طریقت ظاہر کرنے والا۔ (۴۳) حقیقت میں حقیقت

کہا جاتا ہے والا۔ (۴۴) بدست بخود ہے دیا۔ اس کا ہاتھ بلحاظ خواہش کے

یہ معلوم ہوتا ہے۔ (۴۲) بہ کینت کہسار۔ وقار میں پہاڑ جیسا بجاری جبرک  
(۴۳) تہنیت۔ مہار کباد۔ (۴۴) شاہ نشان۔ بادشاہوں جیسے نشان  
رکنے والا۔ (۴۵) گہن کردار۔ تجربہ کار۔

## مطلع ثانی

شاد خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار  
کہ شادیاں ہوں خبستان میں تھے یل غار

شکوہ شادی شہزادہ کس لباس کہوں  
جو نکمے میٹھا میں چاقو کا وصف تلاش  
یہ ایک آریں پرستان سے انگریزیاں  
ہجوم میش طرح باس قدر زمیں پہ ہوا  
یہ بہتان فلک پہ ہوا خوشی کا جوش  
شب بات کی وہ روشنی کہ مثل شعلے  
جو شیشوں پہ ہوئی روشنی تو شور آٹھا  
وہا ہے لایا ارسطو طلسم یوناں سے  
لگے ستاروں کو جب آگ دینے آتش باز  
(۴۶) خبستان۔ محل شاہی۔ (۴۷) شکوہ شان و شوکت۔ (۴۸) چاقو۔  
بری۔ (۴۹) دیر چرخ۔ فشتی فلک۔ عطارد۔ (۵۰) بہتان فلک۔ بہت  
بہتری گزرا۔ (۵۱) زہرہ۔ رقامہ فلک۔ (۵۲) موسیقار۔ ایک پرندہ ہے کہا  
جاتا ہے کہ اس کی آواز سے موسیقی نکلی ہے۔ (۵۳) مثل علیٰ یعنی جہان شاہ  
(۵۴) شب تار۔ اندھیری رات۔ (۵۵) شیشوں پر روں۔ (۵۶) ارسطو یونانی

کا مشہور حکیم۔ (۵۷) سوسکند۔ وہ دیوار جو سکندر نے اہل مصر کو  
ایک خونخوار قوم کے حملوں سے بچانے کے لئے بنائی تھی +

یہ دینگے آگ کا دوازہ جب اپنے موردوں کو  
جب اک طرف کو لگی جگہ گانے چادر مہر  
ہمارے کانوں کے پرے تو آؤ گئے اس دم  
پکارے سب کہ تو اے ہے فوج میں شاید  
عجب تماشا ہو آہلیوں کو جب دی آگ  
ہو آئی کہتی تھی جا کر شہاب ثاقب ہے  
ہیں اب رطوبت سے برسے میں یہ نور کے پھول  
اب اس دعا قصیدہ کو ختم کرتا ہے ذوق  
پراس جس کی آبی چھٹ ہی ہے بہتابی  
اسی خیال میں تھا دیکھنا خدا کی طرف  
کہو سر لب بستہ سے شادی فرزند

جو ہو میں اس کے ہوا خواہ وہ رہیں پیر سبز

ہوں اس کے دشمن بدکیش خالدانی اتار

(۵۸) طاووس خلد۔ جنت کا مور۔ (۵۹) چادر مہر۔ ایک قسم کی آتش بازی

(۶۰) چمپلیاں۔ وہ مور ہیں جو آتش بازی میں بنائی جاتی ہیں۔ (۶۱) ثوابت

و ستارے اور ستارے۔ (۶۲) ہوائی۔ ایک قسم کی آتش بازی

جو آگ آسمان کی طرف جاتی ہے۔ (۶۳) شہاب ثاقب۔ روشن اور

چمکدار ستارہ جو آسمان پر آتش بازی کی طرح چھوٹا نظر آتا ہے۔ (۶۴)

گلبار۔ پھول برس نے والا۔ (۶۵) بہتابی ایک قسم کی آتش بازی۔ (۶۶)

سپر وقار آسمان جیسی شان و شوکت رکھنے والا - (۶۷) خالد آبی انار -  
ہمیشہ دوزخ میں رہینگے +

## قصیدہ نمبر ۷

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف میں لکھا۔  
اور انعام وافر سے اور بیش پیا عقلت سے سرفراز ہوئے۔

یہ قصیدہ بحر بل ثمن مخبون محذوف میں ہے اس کے ارکان قائلان

قائلان - قائلان - قائلان ہیں +

ہیں میری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر  
نظر خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا  
رزق تو دوزخ و خواہش ہے سینچا سب کو  
پاک نیا سے ہیں قیام میں ہیں گو پاک سرشت  
ہے دل صاف کو غزلت میں بھی گرد و گل غبار  
کو باطن کو ہو گیا جو ہر دانش کی شناخت  
غیر پر پائے نہ کم مایہ سے ہو ضبط ہو س  
جو ہر خوب کو در کا ہے آرائش خوب  
سرکشی کرتے ہیں بے تمغہ نہ پر تمغہ وقار  
رابطہ ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک نہاد  
پاک باطن - (۶۷) ہنس - ایک پرندہ ہے جس کے متعلق مشہور  
ہے کہ اس کا نام ہے (۶۸) پاک سرشت - پاک باطن - نیک - (۶۹) جو ہر خوب کو ہر

(۵) غبار - بمن تکلیف - (۶) کور باطن - کناپہ دنیا پرست - دل کے اندر سے -  
 (۷) کم مایہ - کمینہ - (۸) ثبات - اولہ - (۹) آب - چمک - (۱۰) بے مغز چوقوف  
 (۱۱) بے مغز قطار جھلکے باوقار - (۱۲) حباب - بلبلبہ - (۱۳) پاک نہاد - پاک

طینت - (۱۴) خارا - تھمر + عورتوں

دلخوش اور طاقت پور دل ہے کہ اور کہ نہ گوہر کبھی ہیرا ہو نہ ہیرا گوہر  
 فیض کو عالم بالا کی ہے شرط استعداد قطروں کیجا ہے طباشر ہے یکجا گوہر  
 صدق و کذب پہ ہر نکتہ کی ہے شرط نظر کور کیا جالے یہ سچا ہے کہ جھوٹا گوہر  
 صاف یا طین کی ہو جگہ کا ظاہر ہو ورت مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گوہر  
 ہوتی غریب میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی م تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر  
 غلش غریبوں سے ہے پروتا کیا گیا ہر قدم پر قدم آبلہ فرسا گوہر  
 دل عاشق میں کر سکیو نگہ آنسو سوراخ ہشی لاس سے جا رہے یہ میدھا گوہر  
 ذوق و قوت کر انداز غزل خوانی کو ڈھونڈو اس بحر میں آؤ کوئی اچھا گوہر  
 غوطہ دیکھئے سخن میں ہے لگانا بہتر آگے تقدیر سے خبر مرثیے یا گوہر  
 اثر موج سے اس خسرو دریا دل کے کہ سخن قابل گوش دلی وانا گوہر

(۱۵) دلخوش - بامش تکلیف دل - (۱۶) طاقت و دل - مقوی دل -  
 (۱۷) مقبوم - موقی دل کے لئے مقوی ہے اور ہیرا ہبلک - (۱۸) فیض عالم بالا -  
 فیض آسمانی - (۱۹) استعداد - قابلیت - (۲۰) طباشر - ایک دوا ہے جو بالاس  
 میں قطرہ بارش پڑنے سے بنتی ہے - (۲۱) صدق و کذب - سچائی اور جھوٹ -  
 (۲۲) کور - اندھا - (۲۳) غریب - مسافری - (۲۴) غلش غریبوں - غلش غریبوں  
 کی غلش - (۲۵) بیندھنا - سوراخ کرنا - (۲۶) دیائے سخن - دیائے شاعری - (۲۷)  
 خرہ کوڑی - (۲۸) خسرو دریا دل - سخی بادشاہ +

وہ ہمارے عزیز ہیں کہ برنگ نیساں  
 جس کے آئینے ہے اک فیض کا دریا جاری  
 زیور آرا ہوں اگر آج چمن میں گل و سرو  
 پنچے کر گوشِ مستفید تک یہ نویدِ عشرت  
 کتاب ہے قطرہ نیساں بھی کہ افسانہ کش  
 جدول آب میں کثرت سے جابوچ بھرے  
 ٹوٹنے کے فکس عیش سے جو صبح کا مارا  
 گلِ شکستہ میں یہ قطرہ باراں سے بہا  
 موجِ گوہر میں بھی ہے قطرہ قسم پدا  
 رخِ گلرنگ پہ ساقی کے عرق کا قطرہ  
 قطرہ آبِ لطافت سلبے ٹپکا پڑتا  
 مدحِ حاضر میں کروں نہیں کوئی مطلعِ تحزیر

روزِ برساتے ہے ابرِ کرم اس کا گوہر  
 بستے پھرتے ہیں برنگِ کفِ دریا گوہر  
 بیضہ قمری و بلبل ہوں عجب کیا گوہر  
 اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو مینا گوہر  
 ہوتا میں دانہ انگور نہ ہوتا گوہر  
 مانگ میں مثلِ ثبتِ خوشتن آرا گوہر  
 بکھرے بنم سے ہیں گلزار میں کیا کیا گوہر  
 بھڑیے درجک یا قوت میں گویا گوہر  
 کوئی دم میں روشِ غچہ ہنسے گا گوہر  
 کیا تماشا ہے کہ بچائے ہے مونگا گوہر  
 گوشِ خوبانِ سمبر میں مصفا گوہر  
 آج ہے غامہِ مرا منہ سے اگلتا گوہر

(۲۸) برنگ نیساں - مانند ابر نیساں - نیساں وہ مینہ ہے جس کے قطرے

سیب میں موتی بن جاتا ہے - (۲۹) ابرِ کرم - سخاوت کا بادل - (۳۰) کف -

بھاگ - (۳۱) زیور آرا ہونا - آراستہ ہونا - (۳۲) صدف - سیب - (۳۳)

نویدِ عشرت - خوشخبری - (۳۴) بالیدہ بخود ہو - اتنا خوشی سے چھیل جائے -

(۳۵) جدول آب - مراد نہریں - (۳۶) درجک - ڈبیہ - (۳۷) روشِ غچہ -

مانندِ کلی - (۳۸) عرق - پسینہ - (۳۹) خوبانِ سمبر - نازک بدنِ معشوق -

(۴۰) غمِ شمع - معشوقانِ نازک کے کان کا صاف اور چمکدار موتی - معلوم

ہوتا ہے کہ قطرہ آبِ لطیف ہے جو عنقریب ٹپکا اودگرا چاہتا

## مطلع ثانی

آج وہ دن ہے کہ اس خسرو والا گوہر  
کوہ دے نذر تجھے نعل تو دیا گوہر

سیم سے زر تلمک اور نعل سے تا گوہر  
ہو نصیب صدف نقش کعبہ یا گوہر  
نوٹ کر جو تیرے سحر سے گر آٹھا گوہر  
جو ترا طرہ دستار کا چمکا گوہر  
صاف تبدیل در مسجد اقصا گوہر  
عدن علم میں ہے قلب مصفا گوہر  
موتیا میں عوض غنچہ ہو پیدا گوہر  
تیرے کینٹھے کا کون کیا اسے زیبا گوہر  
کھتے ہیں نسخہ مفلس میں ابطا گوہر

بحر و بر میں ہے شہا تیری ہیشائے نثار  
ہو تیرے فیض قدم سے جو زمیں گوہر خیز  
مشتہی کہتے ہیں سب کو وہ آٹھا لایا چرخ  
صبح اقبال سعادت کا ستارہ چمکا  
ترا آویزہ مستخرج کالے قبلہ خلق  
حلب خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ  
پرورش دیو سے من کو جو ترا ابر کرم  
لے لے گئے گئے کے لے لے گئے کے لے لے  
دور فشانی سے تری اتنے گہر ہیں انداز

ماجد  
نقل  
مولا علی

(۳۹) خسرو والا گوہر۔ اے شہ عالم مرتبہ۔ (۴۰) مہتیا۔ آمادہ۔ (۴۱)

سیم۔ چاندی۔ (۴۲) زر۔ سونا۔ (۴۳) نقش کعبہ پا کو صدف کیا۔ (۴۴) مشتہی  
آسمان پر ایک ستارے کا نام۔ (۴۵) سحر۔ موتیوں کی مالا۔ (۴۶) آویزہ مستخرج  
وہ موتی جو پگڑی میں لٹکتا ہے۔ (۴۷) مسجد اقصا۔ مشہور مسجد جو آفاذ اسلام  
میں مسلمانوں کا قبلہ تھی۔ (۴۸) حلب۔ ایک مشہور مقام جہاں کا آئینہ بہت مشہور  
ہے۔ (۴۹) عدن۔ مشہور بندرگاہ۔ موتیوں کی تجارت کے لئے مشہور ہے۔  
(۵۰) گنتا۔ چاند کا گھٹنا۔ گہنی میں آجانا۔ (مفہوم شعر) اے بادشاہ چاند تو  
گہنی میں آنے کے لئے ہے۔ تیرے زیور کے واسطے پیدا نہیں کیا گیا میں نے

تیرے کینٹے کا موتی نہیں کہہ سکتا۔ وہ تیرے قابل ہی نہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ

تغیر و تبدل کی صورت میں رہتا ہے +

عکس سے نیر اقبال کے دریا میں تیرے ق اے ٹھیکو کرم و جود کے یکتا گوہر  
آب گوہر ہو تو ہو آب یہ اعجاز نما  
کوہ کا زہرہ کرے آب تری ہیبت بدل  
طبع نازک پر تیری بارگاہ ہو جو گراں  
آب دیا ئے کرم سے جو ہو تیرے عہد  
آج غفل میں تیری وہ گہرا فتنائی ہے  
دست فراش میں جاؤں گے ریش فرخون  
تیرے دورانِ غفلت میں کہاں رنج و گزند  
افعی زلف کے کاٹے کو ہے جوں ہرہ تار  
سینہ صافی کا تری ایک ہے نقشہ دریا

(۵۱) نیر اقبال - آفتاب اقبال - (۵۲) محیط - سمندر - (۵۳) کرم و جود -  
بخشش و سخاوت - (۵۴) اعجاز نما - معجز نما - (۵۵) کف - جھاگ (۵۶)  
پد بیضا - سفید ہاتھ - (۵۷) زہرہ - پتہ - (۵۸) ہیبتِ عدل - انصاف  
کا ڈر - (۵۹) پوست بیضہ ماہی - پھلی کے انڈے کا چھلکا - (۶۰) آب  
دیا ئے کرم - سخاوت کے سمندر کا پانی - (۶۱) مگن - طاس - (۶۲) فرخون  
شاو مسر - (۶۳) رنج و گزند - رنج و تکلیف - (۶۴) بتالار - آبلہ -  
(۶۵) افعی زلف - زلف محبوب کا سانپ - (۶۶) ہرہ تار - سانپ کا ہرہ  
نقرہ تنگ ترا ایسا برنگ شفاف | رو برو جس کی صفائی کے ہو سیلا گوہر  
فرق دیا ئے جو ابر میں | گل میں ہندی کے جبریل سے سینا گوہر



پیل تیرا ہے بلندی میں فلک کے افزوں  
 لیکر طوم میں جو آب ہو وہ قطرہ فشاں  
 ہے تیرے قطرہ پہ کائنات سے دم بارش تیر  
 تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوض دانہ کے  
 شعلہ برقی غضب سے ترے شامانہ تاب  
 مہر داروں میں دربار کے گزنامہ عقیق  
 گوجے گردوں کی طرح سے وہ باد از حدیث  
 ہوتری کلک کرم جب کہ شناسا گوہر بار

جھول میں جسکے ہیں انجم سے زیادہ گوہر  
 دیوے جوں ابر بہاراں ابھی ہوا گوہر  
 جگر چاک عدویں صدق آسا گوہر  
 ہرہ پشت سے دشمن کے پہنچتا گوہر  
 مثل مرزبج ہر اک سرخ ستارہ گوہر  
 آبداروں میں ہے سرکار کے ادنیٰ گوہر  
 جوہری جسکو کہ بتلائے ہے گرجا گوہر  
 جیم محتاج کے دامن میں ہو نقطہ گوہر

(۶۷) نقرہ خنگ - سفید گھوڑا - (۶۸) کووگراں - اشارہ بہ اسب بادشاہ -

(۶۹) جھڑاں - تمام - بالکل - (۷۰) افزوں - زیادہ - (۷۱) جھول - وہ

کپڑا جو ہمتی کی پشت پر ڈالا جاتا ہے اور ادھر ادھر لگتا رہتا ہے - (۷۲)

خرطوم - سونڈ - (۷۳) حدو - دشمن (۷۴) صدق آسا - مانند سیب -

(۷۵) ہرہ پشت - پیٹھ کی ہڈی کا منکا - (۷۶) عقیق - مشہور پتھر - (۷۷)

آبدار - پانی رکھنے والا نوکر - داروغہ خوراک وغیرہ - (۷۸) ہمیب -

ڈراؤنی - (۷۹) گرجا گوہر ایک ادنیٰ قسم کا موتی - (۸۰) کلک کرم قلم بخش

نقطہ قاف قلم سے جو ہوتیرے ہمسر

سینہ صافی سے تری ہوئے صفایاں عالم

ہو جو روشن عالم ترا نور دانش

خسروا میں جو کہوں سب ترادمانکو

ذوق کرتا ہے دعا یہ پر اب ختم سخن

تا ہے پیچہ خوشید پر ہر روز طلاء

قاف تک قاف سے ہو بیضہ عفتا گوہر

دل کا فر میں بھی ہو خال تنوینا گوہر

موتے چینی میں پرویا گئے گوہر

توسہ زائمنہ سے مرے پھول حضرت گوہر

تاکہ ہو سنگ سے نعل آپ پیدا گوہر

تاگرہ میں لکھے شب عقدہ نر یا گوہر

دانہ انجم گردوں سے پروئے جب تک  
 جب تلک جوش بہاراں سبھوئے دم صبح  
 ہر برس جشن تراختہ کو مبارک ہوئے  
 دوستوں کو تھے گنج گہر روز نصیب  
 (۸۱) قاف سے قاف تک - کنا بیٹہ تمام دنیا - (۸۲) بیضہ عنقا -  
 عنقا کے انڈے - (۸۳) خالی سو پدا - وہ نقطہ مسیاب جو ہر انسان کے  
 دل پر ہوتا ہے - (۸۴) روشن گر - روشن کرنے والا - (۸۵) نور دانش -  
 نور عقل - (۸۶) اعلیٰ - اندھا - (۸۷) طلا - سونا - مراد شعاع آفتاب -  
 (۸۸) عقد ثریا - سات ستاروں کی لڑی جسے جمعہ کا اور پروین بھی کہتے  
 ہیں - (۸۹) انجم گردوں - ستارہ ٹٹے آسمان - (۹۰) ککشاں - آسمان  
 پر جورات کو لمبی سفید سی لکیر نظر آتی ہے - (۹۱) شب یلدا - اندھیری  
 رات - (۹۲) نیسان کرم - مراد سخاوت اور بخشش کے بادل - (۹۳)  
 اعدا - دشمن +

## قصیدہ نمبر ۸

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے بہادر شاہ علیہ الرحمۃ کی تعریف میں لکھا -  
 اور انعام کثیر و بیش قیمت خلعت سے سرفرازی پائی -  
 یہ قصیدہ بحرِ رمل میں مخدوم تقی الدین واقع ہے - اس کے ارکان  
 فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن ہیں +  
 ہے وہ جانتا ہے نے نفع اعضا و حواس | کہ دلِ مردہ ہونہ نہ تے بے حس حساس

قطرے سے ترقی حواس خمسہ  
ہوئے اس دُغین کبریت مثل زبر سرخ  
خشت مغزوں کو جو ہوئے گلاب اسکی نو  
قلب باہت اگر اس سے بالکل ہو لو کیوں  
اسکی دولت سے عجب کیا دل مغلط ہو غنی  
دیہے ساتی جسے اک جام وہ دعوئے سے کہے  
اللہ اللہ ہے تری مستی و بالا دستی  
سلسبیل آگے اگر خلد سے ہو آب سبیل  
زندگانی سے ہے فقو و شراب و ساتی

(۱) جاندارو - جان کی دوا - (۲) تن بے حس - جو حرکت نہ کر سکے اور محسوس

نہ کر سکے - (۳) حساس - زیادہ محسوس کرنے والا - (۴) حواس خمسہ - حواس دو

قسم کے ہوتے ہیں - حواس خمسہ ظاہری و باطنی - ظاہری یہ ہیں - سامعہ (۵)

قوت جس کے ذریعہ سے انسان سنتا ہے - باصرہ (دیکھنے کی قوت) شامہ -

(سُونگھنے کی قوت) - ذائقہ - (چکھنے کی قوت) - لامسہ - (چھونے کی

قوت) - حواس خمسہ باطنی یہ ہیں - حس مشترک - ذکر - فکر - و ہم - خیال -

(۵) روغن کبریت بگند مسک کا تیل - (۶) گلفت - تکلیف - بیماری - (۷)

خاس - تانبا - (۸) قرطع مطاس - چھینکوں کی کثرت - (۹) تہور - شجاعت -

(۱۰) ہراس - خوف - (۱۱) جمشید - ایران کا مشہور بادشاہ - (۱۲) لولی گردو

زہرہ - (۱۳) سلسبیل - پیشت کی ایک نہر +

زندگی چند نفس ہے کہو ناہد سے کہ تو پاس کر دیش کا کیا کرنا ہے پاس انفا

جیہ گوشہ میں نہ تو چوڑے اس جلسہ کو دیکھ ندان غرائب انشیں کا اجلاس

مے نہیں برقع مینا میں مگر جلوہ فروز  
 اسے خنک دل کبھی تو اس پر گرم نشاط  
 دل جو غم کا ہو کیا امیں ہو سراپا عیش  
 دل پر دسوسہ کی ہوتی ہے مے سے واسطہ  
 میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مے مجھ سے کہا  
 ایسے سردارِ ہداغال کا تو نام نہ لے  
 شاو ویندار بہادر شہ غازی جس نے  
 دور میں اس کے ہو کر مر گئے کوئی

(۱۴) چند نفس چند لمحوں کے لئے - (۱۵) پاسِ انفاس کرنا - جس دم کرنا۔

(۱۶) زندانی خرابات نشین - وہ لوگ جو شراب خانہ میں کیفِ شراب سے صحت  
 ہو رہے ہوں - (۱۷) برقع مینا - بوتل شراب - (۱۸) خورشید نقا آفتاب  
 جیسا خوبصورت معشوق - (۱۹) شفقِ رنگ لباس - لباسِ سرخ رنگ۔  
 (۲۰) ماس - گوشت - (۲۱) واسطہ - گھلنا - (۲۲) قفل - تالا - (۲۳)  
 بادشہ پاک انفاس - پاک طینت بادشاہ - (۲۴) محکم اساس - بنیاد  
 مضبوط کر دی - (۲۵) مرتکب نے ہونا - شراب پینا - (۲۶) خراش  
 الماس - الماس کی طرح کاٹ کرے \*

جسکے پینے سے ہو جینے ہی سے میوہ اور کوئاس  
 تو ہے حشر تک سوزش درد و آس  
 کہ یہ روغن ہے سر آتش شہرِ خناس  
 توڑتا سنگِ ننگ ہے وہ شیشہ کا گلاس  
 تو صد ہونہ بلند اس بجز حمد و ہاس

مے اگر آبِ بقا بھی ہو تو ہو وہ زہراب  
 دھوئے اس عہد میں گر غم کو مے سے خراج  
 کہتے ہیں آبِ شہر انگیز کو ہیں آج بشر  
 تانہ باقی ہے مے اور نہ مے میں مستی  
 احتسابِ کج ہے سنگِ شیشہ کو شہک

روح مافریں پڑھوں اُسکے کوئی مطلع میں | کہ سخن فہم و مخمور کا ہے وہ قدر شناس

(۲۷) پاس - نلا سیدی - (۲۸) جراح - سرجن - (۲۹) آماس - موہن -

(۳۰) (مفہوم) یہ وہ تیل ہے جس سے شیطان کی شرارتوں کی آگ تیز ہوتی ہے۔

(۳۱) (مفہوم) مدورہ سنگ نمک سے شیشہ کا گلاس توڑ ٹلے۔ یعنی شراب میں

نمک ملا کر اسے سرکہ بنا دیتا ہے اور شراب کے وجود کو اپنے عہد سلطنت سے گم

کر دیتا ہے۔ (۳۲) احتساب - ناجائز کام سے روکنا۔ (مفہوم شعر) اگر بادشاہ

کا احتساب شراب کی بوتل کو پتھر پر دے مارے تو اس شیشہ سے یعنی بوتل سے

بوقت ڈھٹنے کے حق تعالیٰ کی تعریف اور حمد کی آواز نکلتی ہے۔ (۳۳)

سخمور - شاعر

## مطلع ثانی

لطق شیریں وہ تیرا شہد کہ ہر درد کو راس

شان میں جس کے شہادۂ شفاء لالتاس

ہندو تھے راضی تھے پاس مدام مصحفیٰ

مومیاں ہو حمایت تری حق میں اُسکے

بوٹی اکسیر کی اور پاس اگر ہاتھ آئے

چھوڑیں ہرگز بھی تری بخشش سے

کیا عجب فین سے گرا کر کرم کے تیرے

تیری شمشیر کے آگے نہیں کھتی ہرگز

فیضِ تعلیم سے تیرے جو جو فکر انسان

بج تقدیر کے بکھے کوڑھے حرفِ بحر

عہد میں تھے سے کافر کو بھی اسلام کا پاس

سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گہ آس

بل بے بہت تیرے نزدیک تھیں وہ گھاس

کھتی ایک کاسہ زریں اور اک سیمیں طاس

بید مجنوں میں ہو پیدا شریبِ گلاس

مغربی تیغِ مہ کو کی شمار تیرے داس

حقِ القاتل اسے جانے بلکہ فسائے

تربیت کے آتی بھی ہو یہ حرف شناس

یوں تیرا حامد و مدحیجے عالم میں حقیر | اسب بد فال کوئی جیسے میانِ نخاس

(۳۴) نطقِ شیریں - کلامِ شیریں - (۳۵) فیہ شفاء للناس - اس میں لوگوں کے لئے شفا ہے - (یہ قرآن حکیم کی ایک آیت ہے) - (۳۶) ہندوئے زلف -

مراد معشوق کی سیاہ زلفیں - (۳۷) مصحفہ معنی صحیفہ آسمانی کنایہ معشوق کے چہرہ کے لئے استعمال ہوتا ہے - (۳۸) کاسٹہ زریں - سنہری پیالہ (۳۹)

سیمیں طاس - چاندی کا طشت - (۴۰) بیدِ مجنوں - ایک درخت جو نہایت نازک ہوتا ہے - (۴۱) گلاس - انگور کی مانند ایک پھل ہوتا ہے (۴۲)

داس - درانتی - (۴۳) احمق الناس - سب سے بیوقوف انسان -

(۴۴) لناس - بن مانس - (۴۵) اتی - ان پڑھ - (۴۶) اسب

بد فال - عیب دار گھوڑا - (۴۷) نخاس - منڈی - مارکیٹ - وہ جگہ

جہاں پرانی چیزیں بکارتی ہیں +

دھانکے آٹکھونکو اسکی روشن گامز اس

دمِ نغم میں تم سے گھوڑے پہ لگ جائے قطاس

جس طرح عاشقِ دل باختہ کے ہوش و جاں

نہ نغم کا خیال اور نہ بہندس کا قیاس

کانِ دولومہ و خورِ دم سے نہ سہرے پاس

ماہ و خور وہ کہ ہوا خواہ ہوں روشنِ قیاس

کہتا ہے دیکھ کے یہ ظلمت و نور اپنا قیاس

صفحہ صبحِ منور کو مثالِ قرطاس

ق تا ہوں دریا میں گہر کان میں پیدا الماس

یے خدا عمرِ حاضر تجھ کو حیاتِ الیاس

دیکھ آہو کو جو ضعیف تو وہیں عدل ترا

نہ ہے خورشید کے طالع کہ شعاعِ خورشید

ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے

بہنچے اس خورشِ فلکِ شیریں میں پیمہ کو

تیرا ہاتھی ہے فلکِ کلبشاں ہے خرطوم

ذنبِ راس وہ جن سے ہوں سیدِ تختِ عدو

رنگِ ہاتھی کا سیاہ اور نہ دانت اس کے سفید

طوفِ صنعت سے لپیٹا ہے شبِ یلدانی

ختم کرتا سخنِ ذوقِ دعا پر اس طرح

تو ملے بھڑو برائے شاہِ سکندر و فر ہو

میدہر سال ہو قرع تجھے ہا عیش و نشاط

تو ہمیشہ سہے خوش اور ترا بد خواہ آداس

(۴۸) فینیم - شیر - (۴۹) گکا و خراس - وہ بیل جو خراس کے آگے لگایا جاتا ہے - اور اس کی آنکھوں پر چمڑے کے ڈھکنے چڑھا دئے جاتے ہیں - (۵۰) تزمین - آرائش - (۵۱) قطاس ڈیچی - (۵۲) عاشق دل باختہ جو اپنا دل کسی معشوق کے حوالے کر چکا ہو - (۵۳) رخش فلک سیر وز میں پھیلتا سما پر چلنے اور زمین کو ناپسنے والا گھوڑا - کنا بیٹہ تیز رفتار - (۵۴) منجم - علم نجوم کا ماہر - (۵۵) ہندس - علم ہندسہ کا ماہر - انجینر - (۵۶) خرطوم - سونڈ - (۵۷) مہ و خور - ماہتاب و آفتاب - (۵۸) ذنب - ایک سیارہ ہے جو ستارہ سعد کے ساتھ ملتا ہے - اور سعادت میں کمی کر دیتا ہے - (۵۹) راس - ایک سیارہ ہے جو ستارہ سعد کے ساتھ ملتا ہے اور سعادت زیادہ کر دیتا ہے - (۶۰) روشن القاس - روشن دل - (۶۱) شب یلدا - اندھیری رات - (۶۲) قرطاس کاغذ - (۶۳) شہر بحر و بر خشکی و تری کا بادشاہ - (۶۴) سکند فر کو سکندھسی شان والا - (۶۵) خضر - ایک پیغمبر ہیں جو اب تک زندہ ہیں - (۶۶) الیاس - یہ بھی پیغمبر ہیں - اور کہا جاتا ہے کہ پانی میں رہتے ہیں +

## قصیدہ نمبر ۹

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے بہادر شاہ غازی علیہ الرحمۃ کی تعریف میں لکھا  
اور حسب دستور انعام شاہی سے عزت پائی -

یہ قصیدہ بحرِ رمل مخبون مقصور میں ہے۔ اس کے ارکان فاعلاتن۔

فعلاتن۔ فعلاتن۔ فعلان +

ایک خورشید لقا طرہ جوان ارشق  
وہ جیسے ماہ جیسے راق خط جبین  
کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابرو تلوار  
تیر انداز جو مرگاں تو ادا دشنہ گزار  
غمرہ و ناز کرشمہ وہ بلا غارت گر  
سرو قامت سن اندام گلیتاں خسار  
سرو قامت اگر اسکے ہو طوبی ہر کش  
شکر آیمختہ بادام مقشتر دندان  
کھلایا اسکے دہن تنگ کا ایسا مشکل  
مصحف روئے کتابی کو جو دیکھو اسکے

تاب رخسار فلق مسرخ میخسار شفق  
مغنی وہ انگشت نبی مہر کیا ماہ کو شوق  
بازدیکر مہر لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
چشم ابلق تو نگ ترک سوار ابلق  
کہ نہ چھوڑیں تین عشاق میں ان ایک رقیق  
ہونٹ گلبرگ دہن غنچہ و بینی زربق  
راست ہاں راست ہے کل طویل اعمق  
سیب فردوس زنجی ہاں لب خند ان مستق  
جیسے دشوار ہو مفہوم کلام مغلق  
تو کہیں صورت اخلاص پا و مطلق

(۱) خورشید لقا۔ آفتاب جیسے روشن چہرہ والا۔ (۲) ارشق۔ بہت  
اچھے قد والا۔ (۳) تاب رخسار فلق۔ چہرہ کی چمک مانند چمک چہرہ  
صبح صادق۔ (۴) جبین پیشانی۔ (۵) چین۔ شکن۔ (۶) انگشت نبی۔  
اشارہ بہ خط جبین جبین معشوق و تبلیغ بہ معجزہ شوق القمر رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم۔ (۷) شق۔ دو ٹکڑے۔ (۸) دہق۔ کند۔ (۹) دشنہ۔  
خنجر۔ (۱۰) ابلق۔ اسبِ دورنگ (چٹکرا گھوڑا)۔ (۱۱) راق۔ ذرا بھی۔  
(۱۲) زربق۔ نام پھول سفید رنگ (ایک قسم کا چھوٹا سا پھولدار پودا)۔  
(۱۳) طوبی۔ آسمان پر ایک درخت ہے (۱۴) کل طویل اعمق۔ ہر لہا  
بے وقوف ہونا ہے۔ (۱۵) بادام مقشتر۔ پھلے ہوئے بادام۔ (۱۶) مستق۔



پہلے۔ (۱۷) مصحف۔ قرآن کریم۔ لیکن اس شعر میں شاعر اس امر کا اظہار

کر رہا ہے کہ یہ ایسا قرآن ہے جس میں سورہ اخلاص (محبت) موجود نہیں +

روح رنگیں نہ زیبا ہو بیاض گردن تاکہ ہو سرخی شجرؑ نہ خون ناحق

دست و بازو و برود و دوش عجب صبح بیا پنجم و پنجمہ خورشید و حنا رنگ شفق

سینہ تا ناف صفا آب گہر کا دریا ناف ایک عکسِ قن اس میں بجائے زورق

نازک ایسی کمر اس کی کہ سمجھنا مشکل جس طرح شعر خیالی میں ہوں معنی اذوق

ہے گراں اسپہ نرگشت سے نہ باندھے ہرگز گر ہوتا نظر دیدہ عبقا منطق

اس کا زانو وہ مصفا کہ اگر دیکھے اُسے آئینہ آبِ خجالت میں ہے مستغرق

کیا کہوں ساقِ بلوریں کی صفائی اُسکی شمع گر دیکھے اُسے شرم سے آجائے عرق

قد جو گلبن تو وہ پاؤں کے عنائی ناخن نیچے گلبن کے پٹے بکھرے جوئے گل کے ورق

آکے بالیں پہ وہ طناز سر پایا انداز مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں تو عکسِ ناحق

مرودہ عید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار نغمہ عیش سے ہے بزمِ جہاں میں رُوق

(۱۸) بیامنی گردن۔ سفید گردن۔ (۱۹) شجرؑ۔ شکرؑ (۲۰) برود

دوش۔ بازو اور بغل۔ (۲۱) مفہوم شعر۔ اس محبوب کا سینہ سے ناف

تک حصہ ایک ایسا دریا تھا جو موتیوں سے بھرا ہوا تھا اور اُس پر ذقن

(ٹھوڑی) کا عکس اس طرح معلوم ہوتا تھا جیسے دریا میں کشتی ہوتی ہے۔

زورق۔ کشتی۔ (۲۲) اذوق۔ مشکل۔ (۲۳) منطق۔ ٹپکا۔ (۲۴)

آبِ خجالت۔ مراد دریا شرم۔ (۲۵) مستغرق۔ غرق۔ ڈوبا ہوا۔

(۲۶) ساق۔ پنڈلی۔ (۲۷) عرق۔ پسینہ۔ (۲۸) بالیں۔ سر لانا۔

(۲۹) طناز۔ اشاروں میں باتیں کرنے والا۔ ناز سے چلنے والا +

دوش۔ پس و پیش جو کی ہے اک سبز قبا بریں لاکہ کبھی گلشن میں ہے گلگوں طبع

کوئی محل اسے کہتا ہے کوئی استبرق  
 چپکے ہے محل سےستی میں ہمیشہ راق  
 کہے وہ خسرو دین حامی دین برحق  
 اسکے تیروں کی ہدف اسکے حسد و نفاق  
 یعنی تو صیغ کے لائق ہے وہ بلکہ البق  
 جس پہ حسنت ہیں مجھ کو لبید و عمق

جوش سبز سے ہے وہ فرش سرخ چین  
 بارغ عالم میں ہے یہ جوش بہار عشرت  
 تو بھی کر تہنیت عید کا اس کے سیاں  
 وہ بہادر رشہ غازی کہ دم معرکہ ہوں  
 مدح اس کی ہے مناسب مجھے بلکہ السب  
 سن کے یہ میں نے کہا مدح میں اسکے مطلع

(۳۰) بر - بغل - (۳۱) یلق - قبا - (۳۲) استبرق - ایک قسم کا  
 ریشی کپڑا - (۳۳) راق - شراب - (۳۴) تہنیت - مبارکباد - (۳۵)  
 خسرو - بادشاہ - (۳۶) دم معرکہ - جنگ کے وقت - (۳۷) ہدف - نشانہ -  
 (۳۸) مدح - حلقہ چشم - (آنکھ کی سیاہی) - (۳۹) البق - زیادہ لائق تعریف -  
 (۴۰) احسنت - واہ واہ - (۴۱) لبید و عمق - (عرب کے دو مشہور شاعر) ۷

## مطلع ثانی

تو ہے وہ نائپ ختم رُخسار اے سایہ حق  
 کہ ترے سایہ میں ہے گلشن دیں کو رونق

کیونکہ سایہ میں ترے ہونے جہاں کو رونق  
 جو ترا امر ہے الحق جو کہے تو صدق  
 کرتا میخانہ میں ہے ششتر ہے سب حق حق  
 گل جو ہو شمع سے پیدا تو گلاب زمیں  
 ہو گئی وقت کتابت جو زبان غلام کی شمع  
 کاظم خلق کے بورا ہو بجائے بوقرق

ابروست کیلے سایہ ترا اے سایہ حق  
 کس کا مقدر کہ ستر تاب ترے حکم سے ہو  
 ذکر حق سے کوئی خالی نہیں تم ہے وہ دو  
 اگر کہے نشوونما نامیہ فیض ترا  
 حرف ہیبت کا تری کوئی زباں پر آیا  
 خلق غیر میں سے جو ہے علامت گرام

نالواں کو جوئے زور حمایت تیری  
کہتے ہیں برق جہاں جسکو ہے ایک اذنا  
کوئی جس ہرے کا ہکشاں کی بھی کند  
اے لات اس کے سر پہل مابں بچہ بچہ

(۴۲) ختم رسل - لقب پیغمبر علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم (مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ آپ سب سے آخری پیغمبر ہیں - اور آپ کے بعد اور کوئی پیغمبر نہ آئیگا)۔ (۴۳) مقدور - طاقت - (۴۴) سرزتاب ہونا - حکم سے پھر جانا۔ (۴۵) الحق - سچ - صدق - راست - ٹھیک - (۴۶) نشوونما - اگنا - بڑھنا - (۴۸) نامیہ - قوتِ نمو - اگنے کی قوت (۴۹) زنبق - ایک خوشبودار پھول - (۵۰) شق ہونا - پھٹ جانا - (۵۱) نطقِ کلام - (۵۲) کام - تالو - (۵۳) بُورا - شکر - چینی - (۵۴) بُورق - کپکپوں - جو مثل نمک کے ہے - (۵۵) پچڑ بن - تجھڑ کا بچہ - (۵۶) زریں برق - سنہری جھنڈی - (۵۷) کو تہی بمعنی نہ پاسکے - (۵۸) جوسق - جل - کوشک +

قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سا پتہ تبت  
کرنا لائے کو جو اعلیٰ نہ تیرا منصوبہ  
کتنا اک حبت ہیں مابہی گردوں کا شکار  
اے شہِ داد اگر اے غسر و انصاف پرست  
انتہا عالم میں قدر تو ہے خوشخوار و کو  
پر تو اگلن ہو اگر روشنی طبع تری  
نشری ہی تھے شطرنج کا اک مہر ہے  
ابر ہے گرچہ مشالِ نمدِ نمدیہ  
تو شایہ ہے بھی جل اٹھے زیادہ وہ شتاب  
بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے شریق  
ہاں شطرنج میں فرز ہیں کا نہ رتبہ بنیق  
طاثر تیر ہوئی ترا مثلِ ثعلیق  
ق اللہ اللہ سے عدالت کا تری نظم و نطق  
خونِ فاشد کو بھی ہرگز نہ کرے نوشِ علق  
ابوق آئینہ ہو اور سنگِ سبہ ہو ابرق  
آفتاب ایک تھے جھقہ گاگر ہے ورق  
ق گر تری برق غضب جھلے واسپر حقیق  
آگ لگ جانے میں دیر اس کے نہ ہوئے طلق

تیرے تویشن ہیں جلدی کہ اگر چھیر دے تو | یوں وہ اٹھ جائے کہ جیسے سر آتش زنجش  
 شمس کو پہنچے تری راتے سلیں سرق میں | تو ہو مغرب میں گرے پر تو نور مطلق  
 جس طرح روشنی قلب سے اہل اشراق | عرصہ دور سے شاکر کو دیتے ہیں سبق  
 ذوق کرتا ہے شافتم و ما پر اس طرح | قی تاکہ ہوں ارض و سما دو نوطیق زیر طبق  
 ہووے ہر سال مبارک مجھے عیدِ رمضان  
 اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق

(۵۹) سماپ ہمت - سخاوت کا بادل - (۶۰) سرق - بھوکے کا  
 ساگ - (۶۱) منصوبہ - یعنی تدبیر - (۶۲) فرز ہیں - شطرنج کا بڑا مہر جسے  
 وزیر کہتے ہیں - (۶۳) بیدق - پیادہ (شطرنج کا ادنیٰ مہر) - (۶۴)  
 ماہی گردوں - آسمان کی مچھلی - (۶۵) طائر تیر ہوائی - ہوائی تیر کا پرندہ -  
 (۶۶) علق - ایک آبی جانور جو سانپ اور مچھلی کا شکار کرتا ہے - (۶۷)  
 دادگر - عادل - (۶۸) نظم و نسق - انتظام - بندوبست - (۶۹) حذر -  
 پرہیز - (۷۰) خون فاسد - گندہ خون - (۷۱) علق - چونک -  
 (۷۲) پر تو افگن ہونا - جلوہ ڈالنا - (۷۳) مشتری - مشہور ستارہ -  
 جسے سعد اکبر کہتے ہیں - (۷۴) گنجفہ - ایک کھیل کا نام - تماش - (۷۵)  
 نمد - کھل - (۷۶) نمدیدہ - بھیگا ہوا - (۷۷) حقیق - چنگاڑی -  
 (۷۸) شتابہ - فلیٹہ - (۷۹) توسن - گھوڑا - (۸۰) زریق - پارہ -  
 سیماپ - (۸۱) روشنی و قلب - صفائی دل - (۸۲) اہل اشراق -  
 حکما کا ایک گروہ جو مراقبہ اور مکاشفہ کے ذریعہ اسقدر دلوں کو روشن کرتے  
 تھے کہ دور ہی سے تعلیم و تعلم کر لیا کرتے تھے - اور ایک دوسرے کے پاس  
 جانے کی ضرورت نہ تھی - (۸۳) ارض و سما - زمین و آسمان - (۸۴) طبق زیر طبق - نیچے اوپر

## قصیدہ نمبر ۱۰

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے بہادر شاہ علیہ الرحمۃ کے پہلے سال جلوس پر لکھا۔ ان دنوں میں شاہ نصیر جو حضرت ذوق کے استاد تھے دکن سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ استاد سے بھی رادینے کا خیال تھا۔ اس لئے پوری محنت اور جوش سے لکھا۔

یہ قصیدہ رجز منن سالم ہے۔ اس کے ارکان مستفعلن مستفعلن۔

مستفعلن مستفعلن ہیں \*

پر تو ہے کس نور شب کا نور سحر رنگ شفق  
گلشن میں گویا چھا گیا نور سحر رنگ شفق  
ہر سہمیر گلگوں قبا نور سحر رنگ شفق  
اور گوئے ہاتھوں میں حنا نور سحر رنگ شفق  
دندان پاں خوردہ ہیں یا نور سحر رنگ شفق  
روشن دل رنگیں او نور سحر رنگ شفق  
ہو جیسے کیفیت فر نور سحر رنگ شفق  
کیا باغ میں چمکا دیا نور سحر رنگ شفق  
خجلت سے پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق  
کس رنگ میں مل کر جدا نور سحر رنگ شفق  
آب ہوئے جاں نضا نور سحر رنگ شفق  
ہے اسلئے بھیت فر نور سحر رنگ شفق  
ماہ و ثریا و سہا نور سحر رنگ شفق

ہے آج جو یوں خوشنا نور سحر رنگ شفق  
یہ جوش نسیم سن یہ لالہ و گل کا چین  
ہر سرو قد غنچہ دہن زیب چین شان چین  
افشان چین یہ سر سبز بتاب انجم جلوہ گر  
لب پر تپتہ ہے کہ ہے جوش بہار موج گل  
ہر مجمع ہر وجوہ اکٹھے فخر مشرق ہے کہ اس  
جام بلوریں چین یوں عکس شراب لالہ گوں  
حسن گل بہتاب نے جوش گل سیراب نے  
دیکھے چین میں برگ گل آلودہ چمن جو گل  
ہے شوق کو بالیدگی ہے لطف کو چشیدگی  
ساتی ہے عشرت کے صفا کہ ہے بس رنگ  
جشن بہادر شاہ ہے روز ملو تاجاہ سے  
وہ خسرو روشن گہر میں کو قتل ہوئے دیکھ کر

اک صاف مطلع میں کھول اور وہ شگ رنگوں | ہوں نکمھ کر غرق حیا نور سحر رنگ شفق

- (۱) خوشید سورج - مراد ذات ہمایولی حضرت بہادر شاہ علیہ الرحمۃ - (۲) زیب چین - باغوش آرائش چین - (۳) سیمبر - مراد سفید رنگ (معشوق) - (۴) گلگوں قبا - سرخ قبا - (۵) سیمبر ہونے کے نور سحر اور باعتبار گلگوں قبا ہونے کے رنگ شفق - (۵) تبسم - مسکراہٹ - (۶) پان خورود - پان کھائے ہوئے (اس شعر میں سفیدی دندان کو نور سحر اور سرخی پان کو رنگ شفق سے تشبیہ دی ہے) - (۷) لالہ گوں - سرخ - (۸) غفلت شرمندگی - (۹) بالیدگی - بڑھنا - نشو - (۱۰) چسپیدگی - چمٹ جانا - (۱۱) روز ملو جاہ - مرتبہ کی بلندی کا دن ہے - (۱۲) ہیبت فرا - خوشی کو زیادہ کرنے والا - (۱۳) ماہ - چاند - (۱۴) ثریا - سات سناروں کا جھکا - (۱۵) سہا - ایک ستارہ کا نام ہے جو چھوٹا ہے اور بنات النعش میں سے ہے +

## مطلع ثانی

روکش تیرے رخ سے کیا نور سحر رنگ شفق  
ذره بہ تیرے فیض کا نور سحر رنگ شفق

اے فتاح و شاہ تیری جبین سے عیاں  
روشن مانی سے تری رنگیں کلاسی تری  
وہ سب گول الویاں ترا وہ سیاہاں رنگیں کھچا  
فانوس شیشہ نقل گوشت تیری محفل میں  
انصاف نے تیرے شہا سیماب آتش کو کیا  
تیری امان و حفظ سے بچائے حق میں شرم

نور یقین رنگ حیا نور سحر رنگ شفق  
شرمندہ ہوتا ہے سدا نور سحر رنگ شفق  
لین دام آج میں صفا نور سحر رنگ شفق  
گو یا کہ شیشہ میں بھرا نور سحر رنگ شفق  
یون جمع جیسے ایک جانور سحر رنگ شفق  
نار غلیل آب بقا نور سحر رنگ شفق

خورشید تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں ہو  
جیز و زوعلیٰ بے بہا نورِ سحر رنگِ شفق  
جسپر کہ تو سچو غصہ ہو اسکے حق میں کیا عجب  
سیلِ فنا برقی بلا نورِ سحر رنگِ شفق  
شمشیر کی تیری چمک خونِ مدو یک بیک  
دکھلائے ہے روئے وفا نورِ سحر رنگِ شفق  
(۱۵) رُکوش ہونا - مقابلہ کرنا - (۱۶) جہیں - پیشانی - ماننا - (۱۷) عیاں -

ظاہر - (۱۸) سیمنگوں ایوان - محلِ سفید رنگ - (۱۹) وام لینا - قرض لینا -  
اس شعر میں محلِ شاہی کو بلحاظِ سفید رنگ ہونے کے نورِ سحر سے اور سا اُجان  
کو رنگین ہونے کے شفق سے تشبیہ دی - (۲۰) نعل گوں - مسرخ - (۲۱)  
مفہوم شعر اے بادشاہ تیرے حفظ و امان سے جو اشیا شمع کے لئے  
باعثِ ہلاکتیں یعنی نورِ سحر اور رنگِ شفق اس لئے کہ اس وقت شمع بجھا  
دیا کرتے ہیں - اب وہ دونوں مثلِ نارِ خلیل اور آبِ حیات شمع کے واسطے  
ہو گئیں - اور یہ ظاہر ہے کہ نارِ خلیل (جو غمزدہ نے جلائی تھی) ابراہیم علیہ السلام  
کے حق میں جان بخش تھی - (۲۲) سیلِ فنا - طوفانِ موت - (۲۳) برقی  
بلا - ہلاکی بجلی - (۲۴) روز و غا - جنگ اور لڑائی کا دن -

پیکانِ تیرا بس گون منہ مسرخ سوار وندے لیں  
گواں لگا کہ بر آؤ نورِ سحر رنگِ شفق  
جلوہ ہے تیری تھرکا شعلہ ہے تیرے قہر کا  
ہے جسکو عالم مانتا نورِ سحر رنگِ شفق  
اسٹپنا بستہ ترا وہ نقرہ خنگِ باد پا  
غیرت سے جکے اڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق  
اب فوق کی ہے یہ عاجزیت کچھ ہٹا ہنشتاق  
خورشید و مہرِ ارض و سما نورِ سحر رنگِ شفق  
جب تک لباسِ ہرگز صابون اور شحرف ہو  
زیرتِ دو صبح و سیا نورِ سحر رنگِ شفق  
ہر جہنِ فرخ ہو تجھ اس طرح آبِ تاب سے  
ہوں تج سے محتاجِ مینا نورِ سحر رنگِ شفق  
شاہِ زمانہ تین ہوتا آبر و اور مسرخ رو  
ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق  
دشمن کا تیرے منہ ہونق اور خونِ ہمالی کو شفق  
دیکھئے نہ وہ اسکے سوا نورِ سحر رنگِ شفق

(۲۵) مفہوم شعر۔ تیرا سفید پیکان اور خون آلودہ سو فار ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے نورِ سحر اور رنگِ شفق کے ہر لگ گئے ہیں۔ اور وہ ہر دہلیز کر رہے ہیں۔ (پیکان تیر کے پل کو کہتے ہیں اور سو فار شیر کے منہ کو)۔ (۲۶) اس شعر میں شاعر نے بادشاہ کی مہربانی کو نورِ سحر اور غصہ کو رنگِ شفق سے تشبیہ دی ہے۔ (۲۷) اسبابِ جنابستہ۔ وہ گھوڑا جس کے ہندی لگی ہوئی ہو۔ (۲۸) نقرو خنک بادیا۔ سفید۔ رنگ تیز رفتار گھوڑا۔ (اس شعر میں لباسِ زمانہ کے واسطے نورِ سحر کو مابلون سے اور رنگِ شفق کو شکرگف سے تشبیہ دی) (۲۹) فرخ۔ مبارک۔ (۳۱) محتاج ضیاء۔ روشنی کے محتاج۔ (۳۲) مفہوم شعر۔ اے بادشاہ جب تک دنیا میں مشرق سے نورِ سحر اور رنگِ شفق طلوع کرتا رہے۔ تب تک آقا تو بھی زمانہ میں عزت اور آبرو کے ساتھ رہے۔ (۳۳) مفہوم شعر۔ اے بادشاہ تیرے دشمن کا منہ فق ہو اور اس کے دل کا خون بھی اس کے دل کے پھٹ جانے سے نکل آئے۔ اور اس کے لئے نورِ سحر اور رنگِ شفق دیکھنے کی بجائے منہ کا فتی ہونا اور خون کا دیکھنا نصیب ہو +

## قصیدہ نمبر ۱۱

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے اکبر شاہِ ثانی کی مدح میں تہنیتِ عید کے موقع پر لکھا۔ قصیدہ کیا ہے شعرِ سخن کے موتی پڑے ہیں۔ یہ قصیدہ بحرِ رمل مثنیٰ مخبون و مقصور میں ہے۔ اس کے ارکان فاعلاتن۔ فعلاتن۔ فعلاتن۔ فعلاتن۔ فعلان میں +



عرش پر اڑ گیا اک آن میں مانند برق  
 آفت طبع پہ دھلائے فروغ اشراق  
 قفسِ دل میں جو ہیں بنِ طیور اشواق  
 کہ عقول عقل کی تھی جہاں طاقت طاق  
 نورِ اشراق سے تھے ہو گئے سب اہل رواق  
 بحثِ دولت سے یہ لبریز تھا قصر و ثاق  
 حرکتِ چرخِ گرانبار کی قطبین پہ شاق  
 یوں نظر آئے کیوں دستِ بعل اہل رواق  
 تھا چپ راست پہ آئینک بابِ عشاق  
 خدمتِ دائرہ واری میں شاہِ رنک سے طاق

صبح دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق  
 چمک کس برقِ جہاں کی ہو بیاں کیا کا اگر  
 شعلہ رنگِ خاک کے اڑا دیو سے اسی  
 رات مجھ کو یہ فلک گرد وہاں لے کے گیا  
 فلسفی دہر کے جو تھے ہوئے مشائین  
 تھے سعادت سے جو سب مرجِ فلکِ لا مال  
 تھی تعجب کی نہ جا بارِ جلالت سے ہو کر  
 انجمِ ثابت و ستارِ سعادت سے بہم  
 انجمِ ناسید لطفِ حیر کا ہے راقسِ فلک  
 بدرِ تحال میں قمرِ ہل میں نظر آتا ہلال

(۱) برق اس چو پایہ کا نام ہے جس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سوار ہو کر  
 شبِ معراج کو آسمان پر تشریف لے گئے۔ (۲) برق۔ بجلی۔ (اشارہ بہ فکر  
 شعرِ اول)۔ (۳) آفت۔ آسمان کا کنارہ۔ (طبع کو آفت کہا ہے)۔ (۴) فروغ۔  
 روشنی۔ (۵) اشراق۔ روشن ہونا۔ طلوع کرنا۔ (۶) طیور جمع طائر۔ پرندے۔  
 (۷) اشواق۔ جمع شوق۔ (۸) فلک گرد۔ آسمان پر سیر کرنے والا۔ (اشارہ بہ فکر)۔  
 (۹) عقل۔ جمع عقل۔ عقل۔ (۱۰) عقلا۔ جمع عاقل۔ یعنی عقلمند لوگ۔ (۱۱) طاق۔  
 دنگ۔ (۱۲) مشائین۔ گرد و حکما۔ (۱۳) اشراق۔ اشراقی۔ یہ بھی ایک گرد و حکما  
 ہے)۔ (۱۴) اہل رواق۔ یہ حکمائے اشراقیوں کا دوسرا نام ہے یہ لوگ معنائی  
 قلب اور مکاشفہ کے ذریعہ سے لوگوں کے دل کا حال معلوم کرتے تھے اور  
 چونکہ یہ چھت پر بیٹھ کر بغیر بعض دیکھنے کے بیماروں کا علاج کیا کرتے تھے  
 اس لئے رواقیاں کہلاتے۔ کیونکہ لفظ رواق کے معنی مکان کا چھتہ اور

جھٹ کے ہیں۔ (۱۵) قصر و ثاق۔ ہر مکان و مقام۔ (۱۶) جلالت۔ بزرگی۔  
 (۱۷) قطبین۔ دو قطب جو جنوب و شمال میں واقع ہیں۔ (قطب جنوبی و  
 شمالی)۔ (۱۸) انجم۔ ستارے۔ (۱۹) ثابت۔ وہ ستارے جو حرکت نہ  
 کریں۔ (۲۰) ستیار۔ حرکت کرنے والے ستارے۔ یعنی زمین۔ عطارد۔  
 زہرہ۔ مریخ۔ مشتری۔ زحل۔ یورینس۔ نیپچون۔ علاوہ ازیں چاند  
 کا شمار بھی سیارات میں ہے۔ (۲۱) اہل وفاق۔ سازگاری کرنیوالے  
 دوست۔ (۲۲) نجم ناہید۔ زہرہ۔ (جسے رقاصہ فلک کہتے ہیں)۔ (۲۳)  
 رباب عشاق۔ نام مقامات موسیقی۔ (۲۴) بدر۔ ماہ کامل۔ پورا چاند۔  
 (۲۵) قمر۔ چوتھی رات سے آخر مہینہ تک کا چاند قمر کہلاتا ہے۔ (۲۶)  
 ہلال۔ پہلی سے تیسری رات تک کے چاند کو ہلال کہتے ہیں۔ (۲۷) دائرہ  
 داری۔ دف بجانا +

جرم نور شید سے ہوتی تھیں شعلیں اشراق  
 ویسے کے ترتیب ثریا کو باقسام اباق  
 بعینان فلکی صورت اہل اذواق  
 دنیا تھیں دم تیغ سے اس کو الحاق  
 دم میں تھا اپنے ہنچہ پر چھاتا چھاق  
 یہ آٹا اس پر تڑا قافہ آٹا اس پر سراق  
 حسن کو عشق سے دیتا تھا ہم بیوقوف  
 زل دنیا کو جو تھا بیٹھ رہا ہے کے طلاق  
 عالم خاک میں پر ہے تگے ڈو کا شتاق  
 لیکن اس وقت میں تنقید یہیت اس کو ہے شتاق

اس کا طنز جو دیتا تھا سروں کو بہت  
 تیر گردوں کا خوشی سے تھا جو دل لہراتا  
 جلتے رنگ ایسی بجاتا تھا کہ سب جہ میں تھے  
 نظر آ جاتا تھا اگر اختر زہدار کوئی  
 ماتھے پھر مار کے چورنگ کا اک ٹھرتی ہے  
 جو چلا پارہ کن اس کا سوئے عالم خاک  
 سدا اکبر کہ جسے کہتے ہیں قاضی فلک  
 ہوتا زاہد بھی تھا آمادہ پشے دامادی  
 چرخ مخم و فلک ہے تو بطی الحکمت  
 لہجہ لہج سے ہم باد ہنگروں کا حکم

(۷۸) طنبور۔ ایک ساز موسیقی کا نام۔ (۷۹) جرم خورشید۔ وجود آفتاب۔  
 (۸۰) شعاعیں اشراق۔ شعاعیں نکل رہی تھیں۔ (۸۱) تیر۔ عطار د۔ (۸۲)  
 دل لہرانا۔ دل چاہتا۔ (۸۳) دے کے ترتیب ثریا کو باقسام ایاق۔ ثریا ستاروں  
 کو جلتزنگ کے پیالوں کی طرح ترتیب دے کر۔ (ایاق بمعنی شراب کا پیالہ)۔  
 (۸۴) جلتزنگ۔ ایک باج کا نام جو پیالوں میں پانی بھر کر تیلیوں سے بچایا  
 جاتا ہے۔ (۸۵) لعبتان فلکی۔ کنایہ از ستارگان۔ (۸۶) اہل اذواق۔  
 شوقین۔ صاحبانِ ذوق و شوق۔ (۸۷) اختر و مدار۔ دُمدار ستارہ۔  
 (نخوس ہوتا ہے)۔ (۸۸) مریخ۔ ایک ستارہ کا نام جسے جلا و فلک بی  
 کہتے ہیں۔ (۸۹) الحاق دیتا۔ ملا دیتا۔ (مراد ہلاک کر دیتا)۔ (۹۰)  
 چورنگ۔ لبائی اور چوڑائی میں چار ٹکڑے کر دینا۔ (۹۱) حقیق۔  
 آگ جھاڑنے کا پتھر۔ (۹۲) پارہ تن۔ بدن کا ٹکڑہ۔ (۹۳) عالم خاک  
 دنیا۔ مفہوم شعر۔ اگر دُمدار ستارے (نخوس ستارے) کے بدن کا  
 ٹکڑا عالم دنیا کی طرف کٹ کر گرتا تو ستارہ مریخ (جلا و فلک) اس پارہ  
 تن پر فائر کرتا اور جس طرف کو وہ گرنا چاہتا اسی طرف نثر ااق سے  
 فیر کرتا اور اس کو گرنے نہیں دیتا تاکہ اس کی نخوست کا اثر دنیا میں نہ  
 پھیل جائے۔ (۹۴) سعد اکبر بمشتری ستارہ جسے قاضی فلک کہتے ہیں۔  
 (۹۵) ربط و وفاق دیتا تھا۔ ربط و دوستی پیدا کرتا تھا۔ (۹۶) طلاق دینا۔  
 بیوی کو چھوڑنا۔ (۹۷) بطی الحرکت۔ دیر سے حرکت کرنے والا۔ (۹۸)  
 تگ و دو۔ دوڑ و صوب۔ تلاش و تجسس۔ (۹۹) نفخ۔ پھولنا۔ (۱۰۰)  
 مہر باد۔ ہمارے بھرا ہوا۔ (۱۰۱) تنقیہ۔ پاک و صاف کرنا۔ (۱۰۲) شاق۔  
 ناگوار۔ تکلیف دہ +

خالی آواز دمامہ سے نہ ہو کوئی رواق  
گلشن عیش و طرب کیوں نہ ہو بزم آفاق  
بذلہ سنجی میں تنگفتہ ہے دل اہل غیاق  
سب یہ کہتے ہیں کہ تو مکنتہ سرائی میں غیاق  
چھڑے زابل تبریز و خراسان عراق  
دکشتی پر ہے سر دست مکر بستہ و چاق  
ناشب ختم رنجل فل خدا ہے خلاق  
دست بخشش سے نجل جسکے ہے بحر آفاق  
مہرہ اختر کا ہو اور ماہ سے آئے تبارق  
کاہش رشک سے رکھتا ہو پس امتلاق

ہے جو ہر کچھ میں آرائش نو بہت خانہ  
یوں جو آراستہ افلاک یہ ہو بزم طرب  
آج وہ روز ہمایوں، جسے کہتے ہیں عید  
بزم خسرو میں صل اے بارش بزم سخن  
تیرا قانون تیرے پاس خط مشطر ہے  
تیرے نعمت تیرے مضمون ہیں شبنائے قلم  
زمزمے مع کے لکھ اسکی جسے کہتے ہیں سب  
کون وہ یعنی شہنشاہ محمد اکبر  
طبع وقاد کی گراس کی رقم ہو توصیف  
نیر جہا سے خورشید ہلال آسا ہے

(۵۳) دمامہ - نقارہ - (۵۴) رواق - چھجہ - چھت - (۵۵) بزم آفاق -

مغل جہان - (۵۶) روزہ ہمایوں - مبارک دن - (۵۷) بذلہ سنجی - لطیفہ گوئی -

(۵۸) باربد - ایک مشہور گویا (مراد ذوق) (۵۹) مکنتہ سرائی - شاعری - (۶۰)

طاق - یکتا - (۶۱) قانون - باجہ (ساز موسیقی) - (۶۲) مشطر - رول - جس

سے لکیریں بناتے ہیں - (۶۳) زابل - تبریز - خراسان - عراق یہ تمام مقامات

کے نام ہیں - مگر یہاں مراد مقالات علمی موسیقی ہیں - (۶۴) شبنائے نفیری -

مشہور ساز - مگر یہاں اشارہ قلم شاعر کی طرف ہے - (۶۵) دم کشی -

گانے میں دوسرے کی آواز کو مدد دینا - (۶۶) چاق - تیار چھت - مستعد -

(۶۷) ختم رسل - لقب پیغمبر علیہ السلام - (۶۸) فل خدا ہے خلاق -

پیدا کرنے والے خدا کا سایہ - (۶۹) بحر آفاق - جہان کا سمندر - (۷۰)

وقاد - روشن - (۷۱) توصیف - تعریف - (۷۲) مہرہ - کاغذ اور کپڑا گھونٹنے

کا آلہ۔ (۷۳)۔ مہراق۔ امار۔ نشاۃ وغیرہ کی لیٹی پکا کے کاغذ اور پھلیوں پر پھیرتے ہیں۔ اور خشک ہو جانے کے بعد ہرے سے رگڑتے ہیں تاکہ حروف خوب چمکیں اور قلم رواں ہو۔ اور اٹھانا جاہیں تو حروف صاف اٹھ آئیں۔ (۷۴)۔ نیر جاہ۔ آفتاب شان و شوکت (مراد دجوا بادشاہ)۔ (۷۵)۔ ہوس استدقاق۔ مرضی دق کی آرزو +

عطر سے نشیۃ افلاک ہودم میں لبریز  
خسروارات کو تھا منزل دل میں سرے  
ایکے خرمنوں کے چمن چمن کے میں لایا ہوں ستارے  
تو وہ ہے نسلِ خواقین بہ تار آفاق  
گر تیرا ہر طبیعت ہو بہ جوازے غضب  
گر نہ ہے حکم تو پھر ابر کے سینہ میں کھی  
ترنباں وصف میں سب میں ہے طفلانِ بیا  
تسے طفلانِ کرم پر ہے نزلہ مہماں  
گر سبق لیں تیرے فلسفہ حکمت کے  
ہوں نظر سے کبھی ہر نہ خواہش کے طور

(۷۶)۔ غلغلہ۔ نام چند ادویہ مرکبہ جن سے خوشبو آتی ہے۔ (۷۷)۔ اتراق۔

آٹا۔ منزل پر پہنچنا۔ (۷۸)۔ خرمن بٹاٹ وغیرہ کا دودھ تھیلا جس میں سفر کا فردی سامان کپڑے وغیرہ بھر کر گھوڑے پر رکھ لیتے ہیں۔ (۷۹)۔ ستارے۔ سرمایہ۔ اسباب۔ (۸۰)۔ استغراق۔ محویت۔ محو ہونا۔ (۸۱)۔ خواقین۔ خاقان کی جمع۔ چین کے بادشاہوں کا لقب۔ (۸۲)۔ قودان۔ ایک ملک کا نام جسے ترکستان کہتے ہیں۔ (۸۳)۔ قشلاق۔ گرم ملک جہاں

سرد پہاڑوں کے لوگ اگر موسم سرما بسر کریں - (۸۷) صریح طبیعت - آفتاب طبیعت - (۸۵) جوزا - آسمان کے بارہ برج میں سے ایک برج کا نام - (سورج کا مقام گردش) - (۸۶) زمہریہ - وہ کرہ جہاں بہت سردی ہوتی ہے - (۸۷) پیلان - سرد ملک جہاں گرمی کے دنوں میں آرام کریں - (۸۸) ماہ مہراق - ابر بارندہ - (۸۹) طفلان نبات - مراد نباتات - (۹۰) شیر اشفاق - شفقت اور محبت کا دودھ - (۹۱) شیلان کرم - دسترخوان سخاوت - (۹۲) اطباق جمع طبق - (۹۳) طلاق کہنا - بولا جانا - ایک چیز کا دوسری چیز پر حمل کرنا - جیسے کہیں کہ تم پر آدمیت کا اطلاق نہیں ہو سکتا - (۹۴) غوامض - باریکیاں - (۹۵) شہباز فرامست - عقل کا باز - (۹۶) استحقاق - حق +

نص آسا متحرک ہو رگ سنگ سباق  
 ماور شرب پیرمہ کو کر شرم سے عاق  
 طاق سجد میں جھکے ہر ہضم طاق  
 دوش گرد و ن خط مسطوق ہو خط طاق  
 دم نہ ماریکا ترے آگے خطو و بقیاق  
 جیسے نقطہ سے کریں ایک کوں اہل سباق  
 زہری جاہن مار میں پیدا تر یاق  
 فصد کی منہ اطلنے سے رفع خناق  
 ہم عرق جس نہ از بک ہو ہر ہر طاق  
 کہکشاں کوں تروش سے دخل طاق  
 ہے ترے عدل کی تعریف میں پایا الصاق

درکت امراض کریں جبکہ انائل تیرے  
 دیکھ کر خیم سعادت کا تیرے حسن طلوع  
 تو جو محراب عبادت میں لکھے سر بسجود  
 پاس دیں بلجوزنار کی چاہے تبدیل  
 ہو گیا تیغ سیہ تاب ہے سر نہ گلو  
 وہ شمشیر تراویں ہو سپر سے وہ چند  
 ہوتے فیض تکلم سے شفا عام تو ہو  
 عدل نے تم سے شہاد افیہ کی خوشریزی  
 اللہ اللہ دے شکر کا ترے خیل دشمن  
 تیرے دوا و جلالت کے جو ہیں میر غصب  
 اور ایک مطلع دلکش طبیعت میری

(۹۷) درک کرنا۔ سمجھنا۔ جاننا۔ (۹۸) انامل۔ انگلیاں۔ (۹۹) سماق۔ ایک پتھر کا نام۔ (۱۰۰) عاق کرنا۔ فرزند ہی سے الگ کر دینا۔ (۱۰۱) ہفتم طاق۔ کنایہ از آسمان ہفتم۔ (۱۰۲) خط منطقہ۔ وہ خط جو آسمان کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور منطقہ المروج اور معدل النہار کو قطع کرتا ہے۔ (۱۰۳) نطاق۔ ٹیکا۔ (مفہوم شعر) اگر تیرے دین کی حفاظت اور نگہبانی زنا کو بدلنا چاہے تو خط منطقہ جو وسط و کمر آسمان پر واقع ہے اور شکل زنا پر پیدا کرتا ہے اب وہ تیری حفاظت دین سے خط نطاق میں تبدیل ہو جائے۔ یعنی کمر دین کے لئے پٹکا بن جائے اور باعث تقویت کشت دین ہو جائے اور زنا ریت اُس سے سلب ہو جائے۔ (۱۰۴) سرمہ گلو ہو جانا۔ گلا پڑ جانا۔ آواز پڑ جانا۔ (۱۰۵) دم نہ ماننا۔ آف نہ کرنا۔ (۱۰۶) حسود۔ حسد کرنے والے۔ (۱۰۷) بقباق۔ زیادہ بکنے والا۔ (۱۰۸) اہل سیاق۔ حساب دان۔ (۱۰۹) تکلم۔ بات کرنا۔ (۱۱۰) تریاق۔ نام دوا۔ دافع زہر۔ (۱۱۱) خاق۔ ایک بیماری ہے۔ (۱۱۲) ازبک و قباق۔ دو مشہور بادشاہ جن کے پاس لشکر کثیر تھا۔ (۱۱۳) میر غضب۔ جلاد۔ (۱۱۴) سر دوش۔ کندھے پر۔ (۱۱۵) چُباق۔ ایک آہنی آلہ جس کو پتھر مار کر آگ نکالتے ہیں۔ (۱۱۶) الصاق۔ پیوند۔ ربط۔ لگاؤ۔

## مطلع ثانی

اٹھ گیا مدرسہ دہر سے یہ شر و شقاۃ  
 زید سے عمر کے دل میں نہیں باقی سلفاق  
 چرخ کے گنبد بے دریں رہینگے مجوس | دم نہ مایہ نگے مگر گونج کے شور و شلتاق

دے فلک انہی پئے پامال قلم ہفت اوراق  
 قفس تن میں ہو جوں طاجران عشاق  
 جھلٹے گرسنگ وہ عمل سے اپنے حقیق  
 چرخ پر دائرے کھینچی کرے مانند لطاق  
 جو دت طبع کی جنبش کا چھوڑے مطراق  
 ٹوٹے گل جائے تنفس میں دم ہشتاق  
 کہ اگر انباری سے سکی تن البرز یہ شاق  
 صفتہ اطعمہ پر خام رہا جوں بسحق

گر لکھوں صفت ترے اس پہا نگر دکائیں  
 تن میں اس طرح سے ہے اسکے سحر کی شوخی  
 ماہی زیر میں لوٹ کے ہو جائے کیاب  
 وقت کو باندھ کے فتر اک میں لکائیں کا  
 اس فلک سیر کو گلگشت میں گر تو شاہ  
 یوں اڑے سوئے فلک جیسے بفرج شام  
 کیا لکھوں صفت ترے فیل فلک پیکر کما  
 عمر بھر مطبخ عالی میں رہا نعمت خوان

(۱۱۷) شرو شقاق - دشمنی و مخالفت - شرارت و عداوت - (۱۱۸)

شلتاق جھگڑا - فساد - (۱۱۹) اسب جہاں گرد - جہان میں پھرنے والا گھوڑا -

(۱۲۰) پامال قلم - مراد لکھنے کے لئے - (۱۲۱) ہفت اوراق - سات آسمان -

(۱۲۲) فتر اک - شکار بند - (۱۲۳) راکب - سوار - (مراد دولت بادشاہ) (۱۲۴)

لطاق مکروند - (۱۲۵) جو دت طبع - طبیعت کی خوبی - نیکی - تیزی ذہن -

(۱۲۶) مطراق - کورٹا - چاک - (۱۲۷) استنشاق بمعنی سونگھنا - (۱۲۸)

البرز - ایک پہاڑ کا نام - (۱۲۹) مطبخ - باورچی خانہ - (۱۳۰) اطعمہ -

طعام کی جمع - (۱۳۱) بسحق - ایک ظریف شاعر تھا جس نے اپنے اشعار

میں کھانوں اور متعلقات کے ناموں کا لانا لازم کر لیا تھا +

نور ہمت کا نامہ میں جو ہے عالم نفاق

گر قشوں ہووے جلوریز بدشت بیاق

شعلہ تیغ شربار ہو برقی حراق

جسکے مشرق سے کریں نور معانی اشراق

میں تارونکی بھی آکھیں اپنی ہاتھوں کو لگی

برسر دشمن ہدیش بہنگام و غنا

تو عجب کیل ہے کہ اس کشور برفانی میں

دل میرا ہو گیا اس وقت سے وہ عالم نور



کرو عاصدق ارادت کے لیے وقت دعا  
دوش گردوں پہ ہوتا فرل سنجاب غلام  
دُختِ رز کو بہ سرِ محفل اہلِ تقویٰ  
تجھ کو آفاق میں ہووے رمضان بھی عید  
اور تیرے تیرا قبائل کے آگے دشمن  
کیوں غموشی پہ کیا ذوقِ نیاں کو سباق  
سبزہ تا خاک پہ ہو پیر ہیں استبراق  
جب تلک سینہ مینا میں ہے درِ فواق  
ہوتے رویت دیدار پہ عیب آفاق  
یوں رہے جیسے کہ ہوا ماہ با یامِ مخلوق

صفحہ دہر سے پھر گردشِ افلاک پہ سے  
حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں کے آفاق

(۱۳۲) آفاق - روزی دنیا - خرچ کرنا - (۱۳۳) بدکیش - بدچلن -  
(۱۳۴) ہنگامِ دعا - بوقتِ جنگ - (۱۳۵) قشون - لشکر - (۱۳۶)  
بقیاق - ترکستان کے ایک بہت بڑے اور وسیع جنگل کا نام جہاں  
کے باشندے مردم کش اور بے رحم ہیں - (۱۳۷) حواق - بہت  
جلانے والی - (۱۳۸) مشاق - عادی - (۱۳۹) فرقل - بسادہ -  
(۱۴۰) سنجاب - کپڑے کی ایک قسم - (۱۴۱) غلام بمعنی ابر - (۱۴۲) استبراق  
استبراق - ایک ریشمی کپڑے کا نام - دُختِ رز - شراب - (۱۴۳) فواق -  
مرضِ ہجلی - (۱۴۴) رویت - دیکھنا - نظر کرنا - (۱۴۵) آفاق -  
جہاں - عالم - (۱۴۶) نیرِ اقبال - آفتابِ اقبال - (۱۴۷) محاق  
چاند کا گھٹنا اس کی ابتِ اچاند کی پندرھویں تاریخ سے ہوتی ہے  
(۱۴۸) ازماق - مشا دینا +

## قصیدہ نمبر ۱۲

» قصیدہ بھی حضرت ذوق نے بہادر شاہ علیہ الرحمۃ کی تعریف

میں لکھا۔

یہ قصیدہ بحرِ رمل مجنون مخدوف میں ہے۔ اس کے اسکان یہ ہیں۔

فاعلاتن۔ فعلاتن فعلاتن فعلن \*  
 طرب افزا ہے وہ نوروز کا نارنجی رنگ  
 بل بلے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر  
 سواہ کیا گلشن آفاق میں ہے جوش بہار  
 کلک نقاشی قدرت کے گلستاں میں، آج  
 خسرو آج کیا گونے وہ جشن نوروز  
 ہے تیرے بزمِ طرب میں ہے رسمِ نوروز  
 مشک افشاں ہو جہاں میں جو تیری نگہِ خلق  
 بلکہ ہو جوش بہار ان کرم سے تیرے  
 تیرے انعام سے ہے بزمِ جہاں میں سنا  
 ہوا اگر شعلہ فشاں تیری ذرا آتشِ قمر

دیکھ کر بھاگے جسے پنج ہزاروں فرسنگ  
 قطرہ شبنم کلمے مینائے شرابِ گلرنگ  
 چھپے کرنے لگی بلبلی تصویرِ فرنگ  
 تختہ لالہ و گل صفحہ نقشِ ارژنگ  
 دیکھ کر جس کے تجل کو خوشبو بھی رنگ  
 صورتِ بیضہ رنگیں فلکِ مینا رنگ  
 ناپا آہوئے ختن سے نہ ہو کم داغِ پلنگ  
 کیا عجب شاخ میں آہو کے گلِ لگا رنگ  
 شمعِ گلگیر سے اور شمع سے محفوظ پتنگ  
 تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرچنگ

(۱) طرب افزا۔ خوشی کو زیادہ کرنے والا۔ (۲) نوروز۔ ماہِ فروردین کی پہلی  
 نارنج جس روز سورج نقطہ حمل پر آتا ہے۔ اور یہ بائیس مارچ کے مطابق ہوتا  
 ہے۔ یہ ایرانیوں کا عید کا دن ہے۔ (۳) فرسنگ تین میل کا ایک فرسنگ  
 ہوتا ہے۔ (۴) بالیدگی۔ برصنا۔ (۵) گلرنگ۔ سرخ۔ (۶) گلشن آفاق۔  
 گلشنِ عالم۔ دنیا۔ (۷) کلک۔ قلم۔ (۸) نقشِ ارژنگ۔ مانی مشہور دستور کی  
 کتاب کا نام۔ (۹) دنگ۔ حیران۔ (۱۰) بیغمہ۔ اندھا۔ (۱۱) مینا رنگ۔  
 سبز۔ (۱۲) نگہتِ خلق۔ اخلاق کی خوشبو۔ (۱۳) پلنگ۔ چیتا۔ (۱۴) کرم۔  
 سخاوت۔ (۱۵) شاخ آہو۔ ہرن کے سینک۔ (۱۶) گلگیر۔ شمع کے گل کرنے

کی قینچی - (۱۶) پتنگ - پروانہ - (۱۷) سمندر - ایک کیر ۱ جو آگ میں رہتا ہے۔

(۱۸) خرچنگ - کیکڑا +

زیرِ پاں تیری ہے وہ توستن چالاک کہ تو قیچہ پڑے ایک ذرا اسکو جو وقت صاف جنگ  
یوں کہے جنت کہ جیسے سر میدانِ نبرد  
کھتی سرعت تپ لرزہ ہیبت سے تھے  
مُرخِ دل کو تھے دشمن کے نفس ہی سینہ  
تو دے حاسد کو نہ آزارِ حسد سے صحت  
مفسد و حاسد و غماز و وعدے سرکش  
آہیں سکتے بیاں میں تیرے اوصاف تمام  
کہ تا اس رنگ سے ختم سخن دے کے دعا قی  
گلشنِ دہر میں ہر سال مبارک تجھ کو | جشنِ نور و زہر رنگِ تاج و اورنگ

اور تیرے حاسدِ بد میں کو دکھا میں لاکھوں

خسرواروز نئے رنگِ فلک کے نیرنگ

(۱۹) توستن گھوڑا - (۲۰) جست - اچھلنا - گودنا - (۲۱) میدانِ نبرد - میدان

جنگ - (۲۱) حریف بمعنی دشمن - (۲۲) نبضِ محسوس - بخار و اے کی نبض - (۲۳)

جبلِ پہاڑ - (۲۴) خدنگ - ایک درخت کا نام جس کی ٹکڑی سے تیرا و نیزہ

بتا ہے - اور یہ لفظ محض تیر کے معنوں میں بھی مستعمل ہے - (۲۵) تنگ -

بند و ق - (مفہوم) حاسد کو حسد کی بیماری سے اس وقت تک صحت حاصل

نہیں ہوتی جب تک کہ تو اس کو فنا نہ کر دے - (۲۶) غماز - چغلوڑ - (۲۷)

قافیہ شیخ شاعر - (۲۸) قافیہ تنگ ہونا - حیران ہونا - (۲۹) محبت یک رنگ - دوستِ صادق -

(۳۰) اورنگ - تخت - (۳۱) نیرنگ - فریب - افسوس +

## قصیدہ نمبر ۱۳

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی مدح میں لکھا۔  
یہ قصیدہ بھی بحرِ رملِ مخبونِ محذوف میں ہے۔ اس کے ارکان یہ ہیں:-

فا علائن - فعلاتن - فعلاتن - فعلن +

خیزا ساقی مرغِ رخ و خورشیدِ جمال	مرحبا مطربِ ہاروت فنِ زہرہ خصال
بارگِ اللہ کہ در افشاں ہے تو اسے ابر بہار	خیر مقدم کہراماں ہے تو اسے بادِ شمال
لبنۃ الحمد لبالب ہے مے عیش سے جام	شکر اللہ زر گل سے ہے چمن مالایال
جوشِ روئیدگی سبزہ سے ہو جائیگا سبز	گلِ زمین چمن میں تا دامنہ خال
اللہ اللہ سے سر سبزئی گلزارِ جہاں	کیا عجب ہو روشِ خضر گر رنگِ بلال
شریتمیشہ فرہاد سے پیدا ہوئے نکل	بل بے جوشِ گل خود در و سر دامنِ خیال
جوشِ فوارہ ہے واں کثرتِ تارِ بارش	سرچنوں کے قسے آلودہ جہاں گزشتہ سال
کیا عجب رحمتِ باری سے کہ وقتِ ہاراں	ابرِ مردہ سے بھی ہو قطرہ فشاں آبِ نال
مچھڑ باد سے مانند عصائے موسیٰ	شجر خشک بھی ہو جائے تر و تازہ نہال
ذوقِ مستی سے ہے ملاؤں چمن میں نقاص	شوقِ اہنگ سے ہے سرو پہ قمری توہل

(۱) جہذا - کلمہ تحسین - یعنی واہ واہ - (۲) فرخ رخ - مبارک چہرہ - (۳)

خورشیدِ جمال - خوبصورت مانند آفتاب - (۴) مطرب - گویا - (۵) ہاروت فن -

جادوگر مانند ہاروت - (۶) زہرہ خصال - زہرہ کی سی خصلت - (۷) بارگِ اللہ

کلمہ تحسین - (۸) در افشاں - موتی برسائے والا - (۹) بادِ شمال - صبح کے وقت

کی گونہ شمال کی ہوا جو مینہ برساتی ہے - (۱۰) لبۃ الحمد - خدا کی تعریف -

(۱۱) شکر لائق۔ خدا کا شکر ہے۔ (۱۲) روئیدگی۔ گنا۔ (۱۳) دائمی حال۔ بقی۔  
 (۱۴) بلال۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک غلام کا نام جو بعد میں  
 مسجد نبوی میں مؤذن ہوئے اور مسلمانوں میں ایک قابل احترام ہستی  
 ہیں۔ (۱۵) شریقیہ مزار۔ وہ شہر اے جو فرماؤ کے تیسرے سے نکلتے تھے۔  
 جب وہ پہاڑ کاٹ رہا تھا۔ (۱۶) تار بارش۔ لگاتار مینہ برسا۔ (۱۷) آپ  
 زلال۔ شیریں پانی۔ (۱۸) عصائے موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کا وہ عصا جو خدا  
 کی قدرت سے اژدہ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ اور جسے حق تعالیٰ  
 نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک معجزہ قرار دیا۔ (۱۹) شوق آہنگ۔  
 شوق نغمہ زنی۔ (۲۰) قوال۔ گانے والا۔ گویا۔

شورِ بیل بھی رکھتا ہے نک آج کہ گل  
 دیتی ہے طاقت پر قاز یہ کیفیت نے  
 ہے یہ وہ دور کہ ہر صوفی یہاں مشرب  
 بے دھوں کو ہو جو تھے چادرہ گریسے دم  
 پتیلیاں ناچتی ہیں چشم کے گھر میں بے سار  
 ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکھے خط غبار  
 روزِ جہاں ہے اسکا کہ جسے کہتی ہے خلق  
 وہ بہادر شاہ غازی کہ اگر تیغ اس کی  
 وہ نکو خورے و نکو رھے و نجستہ منظر  
 وہ میسجام و یوسف زرخ و داؤد الحاق

بن گیا کثرتِ شبنم سے نمکداں کی مثال  
 اس ہوا میں ہے بطورے کلدون کے پروبال  
 رقص ستاں میں ہے وجد کناں مثال  
 شمعِ مردہ کی لگ تار سے کھولیں قیصال  
 جنبشِ دستِ مرثیہ ہے اس انداز سے تال  
 صفحہ دہر پر کیا دخل جو ہو گر و طال  
 نائبِ خیمِ رسل ظلِ خدائے مستعال  
 اپنی دکھلائے چمک چرخ پک جاتے ہلال  
 وہ بلند اختر و فرخ روشن و فتح فالح  
 وہ پیمانِ شش و موسیٰ کف و صلح اعمال

(۲۱) پر قاز۔ آؤنا۔ (۲۲) بطورے۔ شراب کی مراصی۔ (۲۳) صافی مشرب۔  
 صاف طینت۔ (۲۴) بے دم۔ مردہ۔ (۲۵) نے بانسری۔ (۲۶) چادرہ گر۔

طیب معالج - (۲۷) شمع مژدہ - عجیبی ہوئی شمع - (۲۸) قیغال - ایک رگ ہے جس کی فصد کر لے سے چہرہ اور گلے کی بیماریاں دور ہوتی ہیں (مفہوم) اگر مردہ کو زندہ کرنے کے لئے بانسری طیب چیلے دم ہے تو شمع مژدہ دل کے لئے لوگوں کو چاہئے کہ شمع کی رگ قیغال تار سے کھول دیں - فوراً زندہ (نشان) ہو جائیگی - حاصل یہ ہے کہ بانسری اور تار ساز دونوں آجکل زندگی بخش ہیں - (۲۹) پتلیاں - سیاہی چشم - (۳۰) غل - سایہ - (۳۱) خدائے متعال - خدائے بزرگ - (۳۲) نکو خو - نیک مادت - (۳۳) نکور دشتے خوبصورت - (۳۴) تجستہ منظر - مبارک صورت - (۳۵) بلند اختر - بلند مرتبہ - (۳۶) فرخ - روشن - مبارک خصلت - (۳۷) فرخ فال - خوش بخت - (۳۸) سیحادوم - مسیح کی طرح مردوں کو زندہ کرنے والا - (۳۹) یوسف رخ - یوسف جیسا حسین - (۴۰) داؤد الحان - حضرت داؤد کی طرح خوش آواز - (۴۱) سلیمان دش - حضرت سلیمان جیسا پر شوکت بادشاہ - (۴۲) موسیٰ کف - حضرت موسیٰ کا طرح روشن تھیلی والا - (۴۳) صالح ایکنی - (۴۴) صالح اعمال - حضرت صالح جیسے نیک اعمال رکھنے والا

چمن خلاق و نسیم کرم و ابرو سجا  
چشمہ فضل و ہنر کاں عطا بحر نوال  
آسمان جاہ و عطا رزق علم و مہر علم  
مشتیری دانش و مہر شینش و مرغ جلال  
عسرو جم چشم و داور کبیر علی انصاف  
شاہ دارا دل و سلطان کندہ اقبال  
میرح حاضرین بیوں اسکے مطلع جس سے  
ہم سری کی رکھے مطلع خورشید جمال  
(۴۵) چمن خلاق خوش اخلاقی کا بارغ - (۴۶) نسیم کرم بخشش کی نسیم -  
(۴۷) ابرو سجا - سخاوت کا بادل - (۴۸) کاں عطا بخشش کی کان - (۴۹)  
بحر نوال - سخاوت کا سمندر - (۵۰) آسمان جاہ - آسمان جیسی شان و شوکت

## مطلع ثانی

ہوتیری پاک نظر فیض سے ناقص کو کمال

مہر سے گرمیہ کامل ہو دو ہفتہ میں ہلال

نیر چاہ ترا وہ جسے تا دورِ فلک  
آگے بخشش کے تم سے خرمِ نزدیک دانہ  
ہوے جوں چادرِ منیاں کلیمِ شنب تار  
جامِ سطرہ جو ٹپکا تو متعلق ہی رہا  
گر تیرے قمر کی گرمی تب محرق بن جائے  
قوتِ ماسکہ مسک کے قوی سے گم ہو  
حکمتِ آئینہ ترا علم جہاں ہو تو وہاں  
ہو تیری عقل سے عاجز دمِ بحثِ معقول  
دم ہے کیا بادِ صبا میں کہ دمِ صبر جہاں ق  
(۶۰) نیر - آفتاب - (۶۱) تاہ دورِ فلک - مراد ماقیامت (۶۲) کسوف کہن نا

(۶۳) بیہوشی کی طرف آنا۔ (۶۴) غریب معزوں کا تلبہ (۶۵) نزدیک دانہ۔  
 بیش قیمت موتی۔ (۶۶) شقال۔ نام سگہ کم وزن۔ (۶۷) شب تارہ نام چھری  
 رات۔ (۶۸) معلق ہونا۔ ٹکنا۔ (۶۹) تپ محرق۔ تپ کی ایک مشہور فطرت  
 قسم۔ (۷۰) بجال بجال۔ تل۔ (۷۱) قوت ماسکہ۔ وہ قوت جو غذا کو معدہ  
 میں محفوظ رکھتی ہے۔ (۷۲) مسک بخیل۔ کنجوس۔ (۷۳) بخیل۔ کنجوسی۔  
 (۷۴) مغموم شعر) اے بادشاہ تیری عقل کے مقابل علم معقول کی بحث کے  
 وقت عقل اول مقولہ فعل میں بھی عاجز ہو جاتی ہے۔ اور اپنی لاعلمی کا  
 تیرے سامنے اقرار کرتی ہے۔ اور دوسرے مقولہ میں بحث کی نوبت  
 نہیں آتی عقل فعال۔ عقل اول کو کہتے ہیں میرا حضرت جبرائیل علیہ السلام۔  
 (۷۵) گلگون سبک سیر۔ تیز رفتار۔ گھوڑا۔ (۷۶) دُنبال۔ دم۔  
 یونہی دو چار قدم خاک اڑا کر رہ جائے اور پہنچ جائے کہیں وہ کہیں شل خیال  
 ہے وہ ہیکل میں اگر دیو تصویرت میں پری ہے اُڑاں اس میں ملک کی تو بشکے خیال  
 جلد اٹا کہ جہاں عرصہ جو لاں اُس کا عہد مستقبل ماضی کا وہاں ہے ایک حال  
 زیب تن اس کے جو ہندی کا ہے ہر گل تصویر پھرتا کاغذ میں ہے وہ صورتِ فانوس خیال  
 اس فلکِ شیر کو جولاں جو کرے تو تو یہ در مزرعہ شیر فلک ہو نہ مبادا پاماں  
 تیرے ہاتھی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ ق میر پر اندیشہ نئی ہاتھ سے دستارِ سنبھال  
 لکشاں کو وہ فلک چہ زمیں پر چمکے نیشکر راہ میں مانگیں اگر اس سلسلے طفال  
 جیسے ہاتھ پہ بزرگوں کے ہو سجدہ کا نشان اس کی مستک پہ شہا جلوہ نمایاں وہ حال  
 ہے جو اس فیل کی خرطوم، سرافیل کا مشو آئے اعدا ہو قیامت میر میدانِ قتال  
 اس کے دانت لگے لٹے ہیں روں نیرِ شہاب ہے جن اعدا کو مہر آوج شہا طلیں کی مثال  
 (۷۷) ہیکل جسم۔ (۷۸) عرصہ جولاں۔ وہ میدان جہاں گھوڑا دوڑا کرتا ہے۔



(۸۹) مستقبل بزما آئندہ - (۸۰) ماضی - زمانہ گزشتہ - (۸۱) فائنل میل - جس میں کاغذ کی تصویریں کاٹ کر لگائے ہیں - اس میں روشنی کرتے اور اسے چکر دیتے ہیں جس سے گھومتی ہوئی تصاویر ایک خاص لطف پیدا کرتی ہیں - (۸۲) فلک سیر - مراد تیز رفتار گھوڑا - (۸۳) مزرعہ - کھیتی - (۸۴) نیچر گنا - (۸۵) اطفال جمع طفل - بچے - (۸۶) مستک - میٹائی - مانتا - (۸۷) خرطوم - سونڈ - (۸۸) سرفیل - وہ فرشتہ جو قیامت کے روز پہلے صور پھونکیگا تو سب مر جائیں گے اور دوسری بار بجانے سے سب زندہ ہو جائیں گے - (صور یعنی سنگھ) - (۸۹) شباب - روشن چھوٹنے والا ستارہ - (۹۰) سیر اوج - بلندی -

آبداری میں نمی تیج کہ ہے برق کی موج ق کیا نما شاہ ہے کہ ہے آتش آتش  
تیری مشیر کو ہے خوب مدد و روز تیرا یہ فلت تیسرے دن ہوتا ہے مراد اطلال  
طاوڑ روح مدد کے لئے مہیا و اجل سبزہ تیج میں جوہرے گلا کھتا ہے جال  
طاقت دم زدن اس دور میں کس کو رہی دیکھ کر تیرا نسق اسے شہ فرخندہ خصال  
پر تیرا ذکر جو آتا ہے زباں پر تو نفس لب پہ آجائے ہے سینہ سے ہے استقبال  
ہو قوی دست اگر دھاریت سے ترے شیر سے بچہ کہے بچہ ہر گان غزال  
تقویت دلوے اگر پاس حفاظت تیرا شعلہ شمع کو مٹا کر نہ ہوا فصول  
ہے ترے عہد میں فتنہ سے زمانہ خالی فیلسوفی ہے حکیموں کی مالا کہنا محال  
آتش و آب میں یہ لبط تیرے مدح سے ہے ق دلوے ہریم کو جلا کر کوئی پانی میں ڈال  
کا کل موج دغاں کے لئے اس کے دیا لے یہ آگے شانہ بہ ماہی کا نکال  
خبر قلم عشرت ہے ترا جشن سعید ابتدا جس کا شہا غرہ ماہ و شوال  
ہوئی حیرت تو صیف سے تیری شاہا روشنی غنچہ تصویر لہاں منہ میں لال

ہیں دما ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہے ق یہ جو ہے ذوقِ شنا خواں ترا اور میں سگال  
جشنِ ہیرال ترا ہو سے مبارک تجھ کو | ہے جب تک کہ امانہ میں حساب و سال  
(۹۱) آبداری - تیزی - کاٹ - چمک - (۹۲) آتشِ ستیاں - بہنے والی آگ -

مراد شراب - (۹۳) مباحِ حلال - جائز - (۹۴) مردارِ حلال - شریعتِ  
اسلامی میں تین دن اگر قاتل میں گزر جائیں - اور کسی شخص کو کوئی غذا  
میسر نہ آ سکے تو زندگی کی حفاظت کے لئے مردار بھی حلال ہو جاتا ہے -  
اور اس شعبہ میں اسی قول کی طرف اشارہ ہے - طاقتِ دمزدن - دم مارنے  
کی طاقت مراد سرتابی - (۹۵) لسنق - انتقام - (۹۶) غزال - ہرن -  
(۹۷) عرصہ - تند و تیز ہوا - (۹۸) اضحلال - معدوم ہونا - (۹۹) لیلیونی  
مجازاً طاری - چالاکی - (۱۰۰) خلا - خالی جگہ - حکما کے نزدیک کسی شے  
کا خلا (خالی ہونا) محال ہے - ان کے نزدیک ہر مکان اور ہر شے بخوف  
جس پر عموماً خالی ہونے کا اطلاق کیا جاتا ہو ہوا سے بھری ہوئی ہے -

(۱۰۱) ربط - تعلق - (۱۰۲) ہیزم - جلانے کی لکڑی - (۱۰۳) مفہومِ شعر  
اے بادشاہ تیرے عدل سے آگ اور پانی میں اس قدر تعلق پیدا ہو  
گیا ہے کہ اگر کوئی لکڑی کو جلا کر پانی میں ڈال دے تو اس سوختہ لکڑی  
سے جو دھواں نکلے تو اس دھوئیں کی موج کے کاکلوں (دلفوں)  
کو درست کرنے اور سنوارنے کے لئے دریا پانی کی تہ سے پھلی کے پر  
کی نگلی نکال کر دھوئیں کی موج کی زلف کو آراستہ کرے - (۱۰۴)  
خبرِ جملہ [جملہ اہمہ کے دو جز ہوتے ہیں - مسندِ الیہ اور مسند - مسندِ الیہ  
بتدا کو بتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں -

(۱۰۵) غرہ ما و شوال - ماہِ شوال کی پہلی تاریخ - (۱۰۶) لال - گونگا -

(مراد گوئی)۔ (۱۰۷) مدح سگال۔ تعریف کرنے والا۔ ستائش گر \*

## قصیدہ نمبر ۱۲

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی مدح میں لکھا۔  
حضور شانانہ میں خاص طور پر مقبول ہوا اور حسب دستور خلعت و انعام  
سے عزت پائی۔

یہ قصیدہ بھی بحرِ دلِ محبونِ محذوف میں ہے۔ اس کے ارکان یہ ہیں:-

فاعلاتن۔ فعدلاتن۔ فعلاتن۔ فعلن \*

لا تا نیرنگ ہے رنگ نئے چرخِ محیل  
ڈر زمانہ سے وہ عیا ہے یہ ہوش ربا  
ہے تیکل کا احاطہ و عزیمت کا حصار  
گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفاتِ امی  
پیشِ دشمن گذشت سے نہیں شاخ کو آئین  
ہوئے سیرت سے میں مردانِ دلاور ممتاز  
نہیں بے قیہِ علائق کسی عالم میں نزرگ  
ہے چمک بھی تار و دل کو سفرِ حشرِ نلک  
عیدِ بیکروز جہاں میں مضان ہے یک ماہ  
کشتِ سبزِ نلک دوں سے نہ رکھ چشمِ شمر

واہ یگڑا ہے کچھ اس خم میں عجب رنگِ نعل  
لاکھ بیہوشیوں سے جسکی بھری ہے زمیں  
کہ بحرِ حفظِ خدا جسکی نہ خدق نہ فصیل  
زنگ دیتلے چھپا جو سرِ شمشیرِ امیل  
بلکہ ہے آتشِ غرور و گلستانِ خلیل  
ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہناںِ محیل  
رسمِ تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے فیل  
نہیں تا تحتِ ثریٰ منزلِ آرامِ محیل  
بعد ہے کثرتِ تکلیف کے یاں عیشِ قلیل  
خوشہ فیض کے لیے بہر ہے یہ جزوہِ نعل

(۱) چرخِ محیل۔ آسمانِ مکار۔ جیلہ ساز۔ فریبی۔ (۲) خم سے مراد آسمان ہے۔

(۳) زمیل۔ جھولی۔ (۴) توکل بذاتِ باری پر بھروسہ کامل رکھنا۔ (۵) حریمت

ارادہ۔ مقصد۔ (۶) حصار۔ قلعہ۔ (۷) خندق۔ کھائی جو قلعہ کے گرد بنائی جاتی ہے۔ (۸) فصیل۔ شہر یا قلعہ کی دیوار۔ (۹) شمشیر۔ عہدہ تلواریں۔ (۱۰) سانچ کو آنچ نہیں لگتی کو ضرر نہیں۔ (۱۱) آتش نمرود۔ وہ آگ جو نمرود بادشاہ نے جلائی تھی اور اس میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو ڈالا تھا اور حکیم خدا سے وہ آگ گلزار بن گئی تھی۔ (۱۲) سیرت۔ عادت۔ خصلت۔ (۱۳) شہباز۔ بڑا باز۔ (۱۴) بے قید و ملائق۔ بلا تعلقات و نیوی (مفہوم) مانتی جو باعتبار جہت بزرگ ہے اس کو رسماً تحریر میں ایک زنجیر فیل یا دو زنجیر فیل لکھا کرتے ہیں۔ بس اس کے ساتھ زنجیر جو مقید کرنے والی ہوتی ہے تحریر میں بھی موجود ہے۔ (۱۵) قارون۔ حضرت موسیٰ کے زمانہ میں ایک بہت بڑا مالدار کنجوس تھا۔ حضرت موسیٰ نے اس سے زکوٰۃ لگانے کے لئے کہا اس نے انکار کیا۔ حضرت موسیٰ نے بد دعا دی جس کی وجہ سے وہ زمین میں مد اپنے خزانہ کے و منس گیا۔ (۱۶) بخیل۔ کنجوس۔ (۱۷) کشت۔ کھیت۔ (۱۸) مرز عقیل۔ مراد آسمان کا کھیت +

قابل انسان کی محبت ہے انسان نہ ملک  
جتنا اور شید ہے اتنی ہی بارش ہو سوا  
عشق کھنچوائے ہے اک بار جفاکش سے بزور  
لگتی نہ چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا  
اشع کشتہ لگے لئے ہے دم جیسے آتش  
معتبر ہے جو کرے نالہ دل درد اظہار  
دل کے ہے ایک طرف میں حقیقت ساری  
جی میں اور پریموں میں کوئی مطلع ایسا

بن گیا پیش نہی صورت و حقیہ جبریل  
ہو وے کہو نہ کر پیش عشق نہ رحمت کی دلیل  
بار صد کوہ الم بے عمل جبر ثقیل  
دم میں اجڑائے دعا کی طرح ہوں تحلیل  
سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کفایت  
نالہ پہل کی زبان دل ہے موکل پر وکیل  
جس کا اجمال قصدا اور قدر ہے تفصیل  
گوہر مخزنِ سخن سے ہو جس کو تاویل

(۱۹) عید - نبی صلعم کے ایک مہمانی کا نام جن کی شکل پر ہر اہل آیا کرتے تھے تاکہ ہیبت فرشتگی نہ رہے۔ (۲۰) بحرِ ثقیل - وہ علم جس کے ذریعہ بوجہ اُٹھایا جاتا ہے۔ (۲۱) اجزائے دُفانی - دھوئیں کے اجزا۔ (۲۲) تحلیل ہونا - حل ہو جانا۔ (۲۳) شمعِ گشتہ - بجھی ہوئی شمع۔ (۲۴) محبت کے ثقیل - گشتہ محبت۔ (۲۵) اس مصرعہ میں نالہ کو دکیل اور دل کو موکل کہا اور یہ ظاہر ہے کہ دکیل اپنے موکل ہی کا مافی الضمیر ادا کرتا ہے۔ (۲۶) اجمالِ مجل بیان کرنا۔ مختصر کرنا۔ (۲۷) گوہرِ مخزنِ معنی - خزانہ معنی کا موتی۔ (۲۸) تاویل - کلام کو ظاہر سے اس طرف لے جانا جدھر گمان ہے +

## مطلع ثانی

کنجِ حیرت میں کروں علمِ خموشی تحصیل

یہ عجب مدرّس ہے جس میں ہے قال نہ قیل

درسِ توحید سے لوں ایک شفا کا نسخہ | بحث میں غلت و معلول کے عقلِ ملیل<sup>۲۳</sup>  
جلوہ افروزی یک بدرِ دجلی ہے اُس کو | شمعِ فانوسِ سمجہ خواہ چراغِ قندیل  
فکیو یہودہ میں کس واسطے ہے تو پابند ق کچھ نکال اپنے لئے ذوقِ نکلنے کی سبیل<sup>۲۴</sup>  
خوابِ غفلت سے ہو بیمار کہ آئی بہری | نہیں بہتابِ سحرِ روشنی صبحِ رحیل<sup>۲۵</sup>  
عمرِ عمر ہے وہ تارِ کھنچا اور ٹوٹا | کچھ اگر وقتِ معین کی طرف سے نہ ذمیل  
وہی منزل ہے جہاں گھبرے حیاتِ گذراں | کہ پئے راہِ فنا کوئی نہ فرسختِ میل  
مشقِ ماندہ سے اک روز نہیں تو بیکار | تیرے ہفتے میں نہیں کوئی بھی روزِ تعطیل  
غمِ عصیان، تو ہے رحمتِ بخار و تسبیح | فکرِ رُفدی ہے تو ہے رزقِ کائناتِ کفیل<sup>۲۶</sup>  
ہے تندرستے زرد مال تو سب جا شیکا چھوڑ | چھوٹے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ رحیل<sup>۲۷</sup>

(۲۹) تحصیل۔ حاصل کرنا۔ (۳۰) قیل وقال۔ گفتگو۔ کلام۔ (۳۱) ملت۔

سبب۔ (۳۲) معلول۔ وہ شے جس کی کوئی ملت یا سبب یا باعث ہو۔ (۳۳)

میل۔ بیمار۔ (۳۴) سبیل۔ راہ۔ (۳۵) ہناب۔ چاندنی۔ (۳۶) صبح رحیل۔

صبح رخصت۔ (۳۷) حیات گذراں۔ فانی زندگی۔ گذرنے والی۔ (۳۸) رزق

تقسیم۔ چھٹی کا دن۔ (۳۹) عصیاں۔ گناہ۔ (۴۰) غفار۔ بخشنے والا۔ (ذات

باری)۔ (۴۱) رزاق۔ رزق دینے والا (ذات حق تعالیٰ)۔ (۴۲) کفیل۔ ذمہ دار۔

(۴۳) ذکر رحیل۔ اچھا ذکر (مراد نیک نام) +

سیر کر سیر کر ہے فرصت گلگشت قلیل

گل کی رنگیں ہے قباغچی رنگیں مندیل

فصل سے باغ تلک باغ سے ہے تاب نخل

ٹپکا پڑتا ہے لب مست سے شوق تقبیل

روح کرتی ہے کسی مست کی قالب تبدیل

خسکے نزدیک ہے اک قطرہ سے کلم قلم و نیل

خسرو چرخ سرریہ و شمشیر شیر اک قلیل

نظر میں ہے اس کے وہ نور تکمیل

الہ اللہ کے ہے شکل شنشاد و شکیل

مطلع شمس کو بھی جکے ہو واجب تجلیل

(۴۴) دلیکیر۔ رنجیدہ۔ (۴۵) فرصت گلگشت قلیل۔ موقع سیر کا تھوڑا ہے۔

(۴۶) مندیل۔ عمامہ۔ پگڑی۔ (۴۷) نخل۔ درخت خرما۔ (۴۸) تقبیل۔ چومنا۔

بوسہ لینا۔ (۴۹) قالب۔ جسم۔ بدن۔ (۵۰) قلم یک مند۔ (۵۱) نیل۔ مصر

میں ایک دیا ہے۔ (۵۲) چرخ سرریہ۔ جس کا تحت آسمان جیسا ہے۔ (۵۳)

پھر بہارِ جن عمر میں دلیکیر ہے کیوں

مژدہ عید سے ہے دیکھ لو کیا رنگ چمن

ہوئے آراستہ ہیں آج بدن کر پوشاک

نظر آتا ہے برنگ لب سا غریب ہلال

گاہ مخم میں ہے گیشیشہ میں کیا کیا ہے میر

نہایت خواں ہو تو آج اس شہ دریا دلی کا

وہ بہادر شہ والا نسب و پاک گہر

ماہ نوچ چشمِ جن میں شہ کامل ہو جائے

نورِ معنی ہے ہر شکل نتیجہ اس کا

صبح حاضر میں پڑھوں مطلع روشن ایسا

خورشید اکلیل - اور تاج اکتاب جیسا ہے (اکلیل بمعنی تاج) (۵۶) تکمیل - کسی شے کا مکمل ہونا - (۵۵) شکیل خوبصورت - و فعدار - (۵۶) تمجیل - بمعنی تکریم و تعظیم \*

## مطلع ثالث

بعد شاہان سلف کے تھے یوں ہے تفصیل  
جیسے قرآن پس توریث و زبور و انجیل

تو ہے اس طرح سے عزت وہ اولاد ترقی  
نور افزائے بصارت ہو اگر تیرا جمال  
روئے نیکو پہ مائل تیری خوش نیکو  
ہے جو انسان کے قالب میں ترا نور ظہور  
دانش آموز ہو اگر تربیت عام تری  
جو ہر تیغ اجل ایک ترے حکم کی نفس  
عہد میں تیرے جو ہو راہ نقدی مسدود  
نکشنہ عذوق علاوت ہوں کیونکر سیراب  
نکتہ چینوں کے لئے نکتہ برجستہ ترا  
(۵۷) تفصیل فضیلت - بزرگی - (۵۸) قرآن - مسلمانوں کی مذہبی الہامی کتاب - (۵۹) توریث - ایک الہامی کتاب جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی - (۶۰) زبور - الہامی کتاب جو حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل ہوئی - (۶۱) انجیل - حضرت مسیح پر نازل ہوئی - (۶۲) تمر - مراد تیسرے صاحبقران - (۶۳) شرف افزا - عزت زیادہ کرنے والا - برصانے والا - (۶۴) بنی اسرائیل

جیسے موسیٰ شرف افزائے بنی اسرائیل  
آئیں آنکھوں نظر معنی اللہ جمیل  
کسوں کیونکر نہ کہ احسن الی احسن میل  
تیرے خاک میں ہے خورشید فلک کی قبول جمیل  
بد مجنوں کو بنائے ابھی انسان حقیل  
تیرے حکم قضا حکم کی تیری تمیل  
کھلے فعل متعدی سے نہ باب تفصیل  
تیری شیریں سخن ہے انہیں شہوت کی سبیل  
قالب طبع رواں ہے روش داغ میل  
(۵۷) تفصیل فضیلت - بزرگی - (۵۸) قرآن - مسلمانوں کی مذہبی الہامی کتاب - (۵۹) توریث - ایک الہامی کتاب جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئی - (۶۰) زبور - الہامی کتاب جو حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل ہوئی - (۶۱) انجیل - حضرت مسیح پر نازل ہوئی - (۶۲) تمر - مراد تیسرے صاحبقران - (۶۳) شرف افزا - عزت زیادہ کرنے والا - برصانے والا - (۶۴) بنی اسرائیل

حضرت یعقوب کی اولاد جس میں حضرت موسیٰ پیغمبر ہوئے۔ (۶۵) اللہ جل جلالہ کی  
 اللہ خوبصورت ہے۔ (۶۶) الحسن الی الحسن بحیل۔ اچھی چیز اچھی چیز کی  
 طرف مائل ہوتی ہے۔ (۶۷) قالب جسم (مفہوم شعر) تیرے ظہور کے نور  
 کو جو جسم خاکی دیا گیا ہے تو بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب مرجع خاکی میں  
 آگیا ہے۔ آفتاب سے مراد ذاتِ ہادشاہ ہے۔ (۶۸) انسان عقیل۔ عقلمند  
 انسان۔ (۶۹) (مفہوم شعر) اے ہادشاہ موت کی تلوار کا جو ہر تیرے حکم  
 کی نقل ہے یعنی موت جو اٹل ہے وہ محض تیرے حکم کی ایک نقل ہے اور تیرے  
 حکم کی تعمیل قضا کے بے خطا تیر کی طرح ہے جس کو کوئی رکاوٹ نہیں۔ (۷۰)  
 تعدی۔ ظلم۔ (۷۱) مسدود۔ بند۔ (۷۲) فعل متعدی۔ وہ فعل ہے جو فعال  
 اور مفعول دونوں کو خواہش رکھتا ہو۔ (۷۳) باب تفصیل۔ متعدی ہوتا ہے۔  
 اور اس کے سب فعل بھی جس قدر مشتق ہو گئے وہ بھی متعدی ہونگے (مفہوم  
 شعر) ذوق فرماتے ہیں کہ تیرے عہد میں راہِ تعدی بالکل بند ہے اور کوئی  
 شخص کسی پر ظلم کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اسی واسطے تیرے انصاف کے  
 زمانہ میں اگر فعل متعدی تفصیل کی گردان کی جاتی ہے تو تمام افعال مشتقہ  
 لازم ہی ہوتے ہیں نہ متعدی تاکہ تیرے عدل کے خلاف نہ ہو۔ (۷۴)  
 سبیل۔ وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں وقف کیا جائے۔ (۷۵) دانہ  
 سبیل۔ الا محی کا دانہ۔

جب ہوں مرغان ہوا نیرے نشانِ بندوق | سیرِ طائر کو بھی تو سمجھے ایک ذاتی ہوئی محیل  
 مہرہ پشتِ عدو میں تیرے صفتِ دوز | رشتہ مہرہ تسبیح کی مانند وغیل  
 طائر کو جو عدو کے لئے بہرِ پرواز | تیر کی تیری صدا جیسے کہ تیر کو زہیل  
 وہ قیامت ہے تیری فوج کہ شور و محشر | دم نہ مایے کسی سن پائے جو گھوڑی کی پیش



ناکہ بک کی ہدایت رکھے چونکہ پاؤں | کوچہ صومند سے گزرے جو دم اسرافیل  
 دونوں گئے گھوڑے کو کیونکہ میں پرستی نسبت ق نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل  
 گرجہ گلاں وہ کہاں ہو کر رکھے ہے ہمت | نہ تو میدان تصور نہ فضائے تخمیل  
 عرصہ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار | اس عجیب سیر سے منظور ہو کارِ تعبیل  
 چلے یوں جیسے ہوا شمع بجی پانی سے ہو تر | نہ ہو پروا اسے ہے راہ میں تالاب کی کھیل  
 کووا لبرز کو سائے میں دبائے اپنے ق ہے وہ اے شاہِ فلک تہتری نسبتِ فیل  
 (۷۶) مرغان ہوا - پرندے - (۷۷) نسر طائر - ایک ستارہ جو آسمان پر  
 گدھ کی شکل میں پھیلانے ہوئے ہے - (۷۸) مہرہ منکا - (۷۹) صف دوز -  
 میدان جنگ میں صفوں بہادران میں گھس جانے والا - (۸۰) ذیل - داخل -  
 (۸۱) زفیل - سیٹی جو کبوتروں کے اڑانے کے لئے بجائی جاتی ہے - (۸۲)  
 صہیل - ہنہناہٹ - (۸۳) بکوک - کرتا - (۸۴) صور - وہ ترم جو اسرافیل  
 علیہ السلام پھونکیں گے اور قیامت قائم ہوگی - (۸۵) تخمیل - مراد فضائے  
 خیال - (۸۶) عرصہ معرکہ - میدان جنگ - (۸۷) سبک سہر مراد بادشاہ  
 کا تیز رفتار گھوڑا - (۸۸) تعبیل - مہلت - جلدی کرنا - (۸۹) رفعت فیل -  
 ہاتھی کی بلندی \*

حملہ آور ہو وہ جہدم تو پئے جانِ عدو  
 تو جو چہرہ عمارتی میں ہوتا جلوہ نما  
 خاندان میں خورشیدِ جہان تاب آیا  
 نہیں یہ چوٹی محلِ دلالہ نیکل آیا ہے  
 حمل لے تیرے کیا روئے زمین کو گلزار  
 واسطے دیدہ بدیں کے ہے یہ عین صلاح  
 اُس کی خراطیم ہو دست کشش غرائل  
 اُس کے وانتوں نے ظہور سے سوئے تمثال  
 دن ہیں کوتاہ ہوئے اور ہوئی رات بلویل  
 داد خواہی کے لئے خاک سے خون ہامیل  
 آج تک عدل میں کوئی نہ ہوا تیرا عدیل  
 ہو تیری نوکِ سناں سترتہ کو رہی کچھو میں

تیر برہمے حد پر جو ک انداز قضا  
 رہزنی لطفہ بدخواہ ہوا اول سے قضا  
 محکم میں تیرے انصاف کے ہوں ہاتھ قلم  
 ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ  
 عید ہر سال ہو فتح حقے با جاہ و جلال  
 ہوں قوی پای تیرے دوست بعد قلیل  
 کم نہ فوائد سے ہو تیرونی اس کی قندیل  
 اس کی پشت پیدی سے نہ کسی مہمیل  
 دے اگر قبول کے بھی کوئی سر جوف کو ہمیل  
 ہو گراں خاطر نازک پہ مبادا تطویل  
 ہوں قوی پای تیرے دوست بعد قلیل  
 جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اسے نفل خدا  
 زلی اقدام سے ہوں خاک مذلت پہ ذلیل

(۹۰) خرطوم - سونڈ - (۹۱) عزرائیل - نام فرشتہ موت - (۹۲) عمری -  
 ہو درج - (۹۳) قوس - ایک آسمانی برج کا نام - اس شعر میں دن سے مراد  
 باقی و انت اور رات سے مراد سونڈ ہے اور یہ ظاہر ہے کہ سونڈ دانتوں  
 سے طویل ہوتی ہے - (۹۴) دادخواہی - انصاف چاہنا - (۹۵) طویل  
 حضرت آدم علیہ السلام کے بیٹے کا نام جسے حضرت آدم کے دوسرے بیٹے  
 قابیل نے مار ڈالا تھا - (۹۶) عدیل - مقابل و ہمسر - ثانی - (۹۷) بدین  
 حاسد - (۹۸) کوری - اندھا پن - (۹۹) میل - سلاخی - (۱۰۰) قندیل -  
 ایک قسم کا ترکش جس میں حیرت بہت محفوظ رہتے ہیں - (۱۰۱) (مفہوم شعر)  
 اسے بادشاہ تیرے دشمن کا وجود دنیا میں ہو نہیں سکتا اس لئے کہ قضا  
 دشمن کی پیدائش کے لطفہ کو جو پشت پر میں ہے سر ذکر تک آنے ہی  
 نہیں دیتی کہ مبادا وہ ماں کے شکم میں جا کر بچہ بن جائے بلکہ پشت پر ہی  
 میں قضا سے نیست و نابود کر دیتی ہے - (۱۰۲) (۱۰۱) طویل - (۱۰۲) طویل  
 طویل - لمبا ہونا - طویل ہونا - (۱۰۳) فرخ - مبارک - (۱۰۴) جلیل  
 جلیل - بزرگ - (۱۰۵) ضلالت - گمراہی - (۱۰۶) نفل خدا -

خدا کا سایہ مراد ذات بادشاہ - (۱۰۷) زل - لغزش - پھسلنا - (۱۰۸)  
نذلت - ذلت - خواری \*

## قصیدہ نمبر ۱۵

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے اکبر شاہ کی مدح میں لکھا جوانی کا عالم  
تھلا شاعری بھی شباب پر تھی منہ سے جو بات نکلتی تھی مہنستان سخن  
کا ایک دلفریب پھول ہوتی تھی - سخن فہم و سخن گو دونوں اپنے مشام جان  
کو معطر کرتے -

یہ قصیدہ بحرِ دل مخبون مخدوف میں ہے - اس کے ارکان فاعلاتن -

فعلاتن - فعلاتن - فعلن ہیں \*

آفت دل پہ رہے عیشِ طرب دونوں ہم  
ایک کا ایک سے وہ رلبط سخن تھا گویا  
ریشِ ناز پہ ہم دوش تھے یوں جیسے کبھی  
پلٹے دو مصرعِ مربوط ہم دست و بغل  
دل کے دو تارِ نظر ایک ہوئے تھے دونو  
دونو پیچیدہ ہم ایسے سیہ شستی میں  
ایک معنی کے وہ لفظ متراڈف تھے دو  
تھے جڑے دو درخت ہوا کہ سرگز نہ ملیں  
ایسے تھے دونو وہ یکدل کہ دو قالب یکجان  
آئے لپٹے ہوئے یوں عالمِ سرشاری میں

آج یوں آئے سحر جیسے دو پیکرِ توام  
دولبِ یار میں یا حضرت عیسیٰ ہمدم  
لام الف لکھتا تھا اسلام کا یا قوتِ رقم  
پاکہ پویند تھے دو نخلِ مہنستانِ ارم  
یا وہ اک مینی کے دو پڑے تھے با ہم ہمدم  
کوئی مشاطہ بھی یوں گوندھے نہ جگرِ پریم  
ایک مضمون کے دو تھے تھے مگر مشتق  
ایزنیاتِ سنگین لاکھ اگر قطرہِ عجم  
یکے بلں دونو وہ اس طرح کہ جوں چاکِ قلم  
نالہ زبیر کی ہمراہ ہو جوں نالہِ عجم

(۱) دو پیکر توام - دو جسم ایک ساتھ - جوڑ خان - (۲) ربط - تعلق -  
 (۳) ہمدوش - برابر - متصل - (۴) یا قوت رقم - ایک مشہو خطاط  
 گزدا ہے - (۵) (مغہوم شعر) پایہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہمیشہ و طرب  
 دو مربوط (ملے ہوئے) معروض کی طرح ایک دوسرے سے متصل اور  
 قریب تھے - یا گلستانِ جنت کے دو درخت تھے جنکو باہم پیوندِ قلم  
 لگایا گیا تھا - (۶) بینی - ناک - (۷) پڑہ نہتھنا - (۸) سپہ مست -  
 حد سے زیادہ مست - (۹) مشاط - ناشن - مار سنگار کرانے والی خادمہ -  
 (۱۰) جدو پر خم - چوٹی - زلف - (۱۱) لفظ مترادف - ایسے الفاظ جن  
 کے معنی یکساں ہوں - (۱۲) مستحکم - مضبوط - (۱۳) درِ شہوار - پیش  
 قیمت موتی - (۱۴) ایمر نیساں - ایمر بہار - نیساں پارسیوں کے  
 ایک ہینہ کا نام ہے جو ماگ کے لگ بھگ ہوتا ہے - اسی ماہ کی بارشوں  
 سے سیبوں میں موتی پیدا ہوتے ہیں - (۱۵) یم - سمندر - (۱۶) چاک قلم  
 شکافِ قلم - (۱۷) عالم سرشاری - عالم مستی - (۱۸) زیر - باریک آواز -  
 (۱۹) بم - موٹی آواز -

تو یہ ہالفت نے کہا غیب سے ہو کر ملیم  
 جب معلوم تو پھر بات یہ ہے کیوں سہم  
 کہ شجاعت میں وہ رستم ہے سخا میں خاتم  
 جسکی ہمت سے ہوں یوزہ گرا رہا پھم  
 ہو سلامت روی اسکی سلامت منضم  
 متفق ہو کے ہے نہنیت اے اس دم  
 جو گرہ آج لگائیں سو ہے گنتی محکم

میں نے پوچھا جو سبب ان کے ہم ہونیکا  
 کیوں تیں کئی تنگ میں معنی ہوں بیتنگ  
 آج اس شاہ کے فرزند کی ہے شادی طوی  
 کون وہ ظلِ خدا - شاہ محمد اکبر  
 شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم  
 اس نے ہمیشہ طرب مثل قرآن السعدین  
 یمن اس عقد نے بچا ہے جہاں کو ایسا

آج وہ دن ہے مبارک کہ ابھی لائے غم  
 دیتا شکلوں میں، پیوند بدیہ الانساج  
 بزم عشرت کی طرف کرتا ہے جو نظارہ  
 دو درختوں کو جو پیوند لگا میں باہم  
 یہ قلم مجھے نہ تہذیب نہ جانے حکم  
 پڑھتا یہ مطلع رنگیں ہے وہ ہو کر غم  
 (۱۹) بہم ہونا - یکجا اکٹھے ہونا - (۲۰) تلف - فرشتہ غیب - (۲۱)

ملہم - الہام کیا ہوا - (۲۲) بہم - پوشیدہ - (۲۳) طوی - عروسی - (۲۴)  
 مرسٹم - ایران کا مشہور بیادرسپاہی - (۲۵) حاتم - مشہور سخی - (۲۶)  
 ظل خدا - خدا کا سایہ - (۲۷) دیو زہرہ گر - بھکاری - (۲۸) ارباب بہم صاحب  
 بخشش - (۲۹) منضم - ملی ہوئی - (۳۰) فزان السعدین - دوسو ستاروں  
 کا ایک بروج میں اکٹھا ہونا - (۳۱) مین - برکت - مبارکی - (۳۲) حکم -  
 مضبوط - (۳۳) بدیہ الانساج - منطق کی پہلی شکل جس سے نتیجہ پلا پڑتا  
 نکل آتا ہے - (۳۴) تہذیب - منطق کی ایک کتاب کا نام - (۳۵) مسلم -  
 یہ بھی منطق کی ایک کتاب ہے - (۳۶) حرم - خوش ہو کر +

## مطلع ثانی

ہے اٹھا عیش کا طویاں بسر ساعلیٰ عجم  
 زمرہ موج کا بر لب سے ہوا ہے ہجدم

گنگائی کا سا ہے لچھا بہ گلوٹے مینا  
 لوگے میں سا غذا ساز کو آغوش میں آج  
 انور نعیم شیریں سے جہاں جھول گیا  
 جن عزامیر کو ہم شستے تھے واعظ سے نام  
 تار و تنبور بنی آج رگ سنگت صفا  
 ہچکیاں قلقل مینا جو ہے لیتی پیچم  
 تار چھڑو گے کھینچ کا تو سنو گے پیچم  
 کہ سوار آگ کی شمع کے ہے کوئی ادھیڑم  
 وجد میں آئیں نہیں آج گل ہوئے حرم  
 بے زباں زمرہ سازی کے موج زرم

میں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کا لباس  
 دھوم اس شادی کی یہ ہے کہ شیشے کی ستور  
 رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا  
 شاخ گل پہنے گلانی میں کلی کا کنگنا  
 تاکہ دکھلائی نہ دے صورت اہل باجم  
 چھا گیا گلشن آفاق ہے ہے ابیر کرم  
 کہ جو تان مین آئیں جوں کر باہم  
 نہ جوڑے پسنت اپنا دکھائے محاسن

(۳۷) ساحل یم کنار محمد (۳۸) زمزمہ موج۔ آواز موج۔ (۳۹) بریلط۔ ایک

قسم کا باجہ۔ (۴۰) ہمد ہونا مراد ہم آواز۔ (۴۱) گنگری۔ وہ ہمیدہ آواز جو گانے والوں  
 کے گلے سے لہر کر نکلتی ہے۔ (۴۲) بہیم۔ لگاتار۔ (۴۳) کھرج۔ ایک قسم کا شہر۔ (۴۴)

پنجم۔ یہ بھی ایک عمدہ سرکوانام ہے۔ (۴۵) سم۔ موسیقی کی ایک تال میں ایک قسم کا  
 شہرہ آؤ۔ (دوسرے سم سے مراد زیر ہے)۔ (۴۶) مزامیر۔ جمع نزار کی بمعنی باجے۔

(۴۷) آہوئے حرم۔ آہو بمعنی ہرن۔ حرم سے مراد بیت اللہ (مفہوم شعر) واعظ  
 جن باجوں کو خلافت شہزادوں حرام کیا کرتا تھا اگر آج ان باجوں کو آہوئے حرم (بغیر

ذوی العقول میں) سن میں تو وجود حال کی کیفیت ان پر طاری ہو جائے۔ (۴۸)  
 صفا۔ صفا کہ معطلہ کے قریب ایک پہاڑی کا نام ہے۔ (۴۹) زمزم۔ مکہ معظمہ کے

اُس کنوئیں کا نام جو حضرت اسماعیل کے پاؤں کی رگڑ سے ظاہر ہوا تھا۔ (۵۰)  
 منٹھا۔ شامیانہ یا سائبان \*۔

سارے گل بھرنے لگیں بلبل بیتاب کا دم  
 عطروں میں گل زرگوں بھرے عطر شہباگ  
 لایا اظہس جو نگانے تو بیاں نکلی کم  
 بل بے تیاری پوشاک کہ چرخ اظہس

شکم کرم پریشم ہی میں تارِ ریشم  
 یہ عیاط کی ہے جلدی کہ کھلا جانا ہے  
 دلدلی پہ گل واؤدی کے سر شبنم  
 یہ چڑھانے کی ہے کثرت کیجھٹے ہے ہر صبح

جس کی انگلی میں پنہاں کسا سیتاں غاتم  
 اللہ اللہ سے نوشہ فرا عالی رتبہ  
 گوش افلاک سے بھری ہے واؤش ہضم  
 ہوئی لوبت کی یہ لوبت کہ سحر اس کی محو

۱۰ قلیاں کو ہی گرنہ سے لگا تاج کئی  
پنہا پلٹنے کو تش کا گردوں پہ داغ  
آئی اس طرح سے ہم پہ بلابل کی صدا  
کستہ ہر دم ہے یہ نقارہ جی میر قلک

۱۱ تو بہر حال ہم نقارہ کی آواز کا  
کہ نہیں دیکھتا سر پہ نہیں لہا قد  
کہہ رہے اوہ ہے آئی کوئی گر لی ہم  
کہ تھادت سے دما دما کا میر قلک

(۵۱) مضر سہاگ وہ عطر و سہاگ ہونے کی حالت میں عورتیں لگائیں۔  
دم بہر نہ اخبار اطاعت کرنا۔ (۵۲) خیالہ سوئی۔ (۵۳) ریشم کا تار (اگر با  
و تھد پر دم ہو تو اس کے معنی درزی کے ہیں)۔ (۵۴) بکرم بریشم۔ ریشم کا کپڑا۔  
(۵۵) دنگلی۔ عورتوں کے گلے کا ایک زیور۔ (۵۶) سلیمان سرزاسلیمان شکوہ جو  
اکبر شاہ کے بھائی تھے اور دہلہ کے چچا تھے۔ (۵۷) فاتمہ۔ انگوشی۔ (۵۸)  
آواز۔ (۵۹) ہم۔ پہرہ۔ (۶۰) قلیان محقق۔ (۶۱) شہنائی۔ لیری۔ (۶۲) طنط

کوس۔ نقارہ کی آواز۔ (۶۳) جلایل جھانچہ۔ (۶۴) دما۔ بڑا نقارہ۔

سایہ امان نکالے گا وہ اس بیادی میں  
چو گھرے پورے کے اور سونے کی ٹٹلیاں انہیں  
ہے یہ سلکت در شہولہ گوش بہ جوت  
پر سونے پر یہ جوہں، گجیسے کوئی شروخ  
دیکھ نقلوں کو سب جوں میں یہ حیرت، خلق  
لیسے شیریں کہ اگر کئے زبان پر ان کو  
کردن تحریر جو رنگت کو حنا بندہ کی  
جسے روشن چو کنول شکل رخ آتشاک  
کافینہ کے پھولوں میں یہ گل کترے تھے  
نعل آرائیں اگر کیوں تو ایسے دلکش

اس کے سینہ سے جو نکلیں گے باوازہ ہم  
صف بہ صف دیکھ کے ہیں کو یہ پکارا عالم  
یا کہ ہنستی ہے خوشی دانت نکالے پیہم  
اپنے اہرے آگے پستان پہ چڑھانے عزم  
کہ بھرے موتیں سے کیونکہ جیاب لب لبیم  
وصف شیریں سخی پائے زبان ابکم  
شاخ گل ہندی ہو پھولوں ابھی میر اہم  
تو لیں آنپہ صوفیوں کی ہوئی زلفیں پر خم  
آگیا تامل شدہ برگ کا پھر کر موسم  
نوجوانان مہین جیسے بعد ناز و نعم

(۶۵) گولڈنیم - بلند آواز۔ (۶۶) چوگڑا - وہ برتن جس میں پیوہ اور شربت  
 دوٹھا کی طرف سے جانا ہے اور اس کے اوپر روپہلا کام کیا ہوتا ہے۔ (۶۷)  
 شلیا - چوٹا گڑا مٹی کا۔ (۶۸) سلک - روٹھوار بیش قیمت موتیوں کی لڑائی۔ (۶۹)  
 بہجت - خوش۔ (۷۰) سبوج - چھوٹا ٹکا۔ گھڑا۔ (۷۱) شورخ - معشوق۔ (۷۲) محرم -  
 انگیا۔ (۷۳) نقل - شراب کے بعد جو میٹھی شے شرابی کھاتے ہیں۔ (۷۴) حباب لبیم -  
 کنارہ سمندر کے پھیلے۔ (۷۵) زبان انجم - گونگے کی زبان۔ (۷۶) حابندی - ہندی  
 لگانا۔ (۷۷) گل کترنا - پھول بنانا۔ (۷۸) گل صدہرگ - گیندے کے پھول۔ (۷۹)  
 نخل آرائش - باغبانی کے درخت۔ (۸۰) غور و نعم - غرور و ناز +  
 پیادہ کی شب وہ تمسک تھا کہ اللہ اللہ کہنا تھا ویدۃ انجم سے یہ گروٹھ ہر دم  
 سچ کہو کہتے ہو نظارہ جہاں کا جب سے لکھی یہ طوطہ ہے دیکھا تمہیں آنکھوں کی قسم  
 دیکھتے دوٹھا کے نہیں نہت حباب ستا بھی روزہ بخشی کا بھی غنچہ کے ٹھل جانا ہر دم  
 سندھ پہ نوشاہ کے یوں سرور زندگانی زیب بٹھے خود دید یہ جوں خط شاعری کی قلم  
 ہوا شبیدیز فلک سیر یہ دوٹھا جو سوار روزے صدقہ کیا اٹھتے شبتے ادرم  
 وصف میں آسکے پڑھوں کیونکہ اکسطل میں تو سن طبع نے اب تیر نکالا ہے قدم  
 (۸۱) نخل آرائش - (۸۲) ویدۃ انجم - ستاروں کی آنکھوں سے۔ (۸۳) گردن -  
 آسمان۔ (۸۴) ہر دم ٹھل جانا - بصیرت فاض ہونا۔ (۸۵) نوشاہ - دوٹھا۔ (۸۶) ہر دم  
 زندہ۔ (۸۷) شبیدیز - گھوڑا۔ (۸۸) اٹھتے - سفید گھوڑا۔ (۸۹) لادم - میا گھوڑا۔  
 (۹۰) تو سن - گھوڑا +

## مطلع ثالث

یار محمد نہیں لیکن ہے وہ نسلِ آدم



ہے وہ اس نسل میں جس اصل میں خوش رستم  
 رمز را کب سے یہ آگاہ وہ مرمر رفتار  
 ہے تو وہ جو شمال میں نہیں پر زادہ نور  
 چادرین بھجنا مشاب کی ہے بسکہ فلک  
 نور کے قطرے فلک سے ہیں زمیں پر بہے  
 سراٹھایا یہ ہوئی نے ہے آخر کہ ہووا  
 ٹہنیاں جھومی ہیں اس رنگ سے نافرمان کی  
 باقی لڑتے نہ سمجھنا بلے عشرت نے بزور  
 نخل ٹھولا ہوا دم بھر میں لکل آتے  
 چھوٹے گھن چکر اس انداز سے کھا کر چکر

(۹۱) خوش - رستم کے گھوڑے کا نام تھا۔ (۹۲) را کب۔ سوار۔ (۹۳) مرمر رفتار۔

مراد تیز رفتار۔ (۹۴) توقف (مراد خیال شہرا)۔ (۹۵) حور شمال جو خصلت۔

(۹۶) زادہ حور۔ بچہ حور۔ (۹۷) ہتاب چاندنی۔ (۹۸) کلیم و کلیم۔ جھول اور کس۔

(۹۹) ہوائی۔ نام ایک قسم کی آتش بازی کا۔ (۱۰۰) علم کا بکشاں۔ علم نریا۔ (۱۰۱) نافرمان۔

ایک ٹھول کا نام۔ (۱۰۲) جام میلیم۔ نیلم کے پیالے نیلم ایک مشہور قینی پتھر ہے۔ (۱۰۳)

غنم۔ مینڈھا۔ (۱۰۴) گھن چکر ایک قسم کی آتش بازی جو چکر کھاتی ہے۔ (۱۰۵) گرد و دھرم

دھرم۔ اونڈھا آسمان +

شلخ تھی گل کی قلم بن گئی شوٹے کی قلم  
 جڑ تلک لپٹے ہوتے نخل گلستان ارم  
 شمع ابرک کے کنول میں ہے دکھاتی عالم  
 تاب کیا فائدہ گینی میں رہے سایہ غم

ٹھولیں کیونکہ نہ چمک کر گل آتش بازی  
 جھلا ابرک کے نہیں چادر مہتاب کے ہیں  
 شمع ٹھوکا جوں وادی امین میں ہو نور  
 ہیں جو سرگرمی شادی سے فتنے روشن

باندھے سوئے شعلہ فندقی بسیر ہر انگشت  
کھولا مصحف تو نہ تھیں کہ سر لوح ورق  
رو نمائی پہ لگی ریشک سے زہرہ کھالے  
ایسی شادی کے مجمل کو بکھے کیا کوئی  
جی میں ہے تو سن خانہ کی عنایاں پھیر کے ہیں  
چسکے باعث سے منو ہے چراغ خورشید  
اسکے دینداری کے نقارہ کی اندھے صدا  
جس سے پوچھو کہ تو آگ ہے؟ کیسکا کہ بلبے  
مخ میں اسکی رقم کرتا ہوں اک تازہ غزل

بچ شاخوں کو کھولیں میں نہ کبھی دست مصنف  
اہم عظیم تصامیماں خط شاعری سے رقم  
غیرت از چشم کفر روئے تو دیدن بندہ ہم  
وصوم ہے جس کی گئی تاسیر ہفتم طارم  
درج اکبر شہ ثانی کروں پھر زیب رقم  
جس کی دولت سے ہے آراستہ بزم عالم  
از محم تا بہ عرب اور ز عرب تا بہ عجم  
انت لفرق کہو جس سے وہ کیسکا کہ نعم  
کہ غزل خواں ہے ہر اک آج بجان خرم

(۱۰۷) شورے کی رقم - شورے کی ایک ابھی قسم جو قلم کی سی شکل کی ہوتی ہے اور جو  
آتش بازی میں استعمال ہوتی ہے۔ (۱۰۷) جھاڑ ابرک - عام طور پر بیاہ شادی کے جلوس  
جرات کو نکلنے میں ان میں ابرک کے بنے ہوئے نہایت خوبصورت جھاڑ بھی ہوتے ہیں جن  
میں موسم بیاں روشن کی جاتی ہیں۔ (۱۰۸) نخل گلستان ارم - جنت ارم کے درخت (شد)  
ابرک کے بنے ہوئے جھاڑوں کی طرف ہے۔ (۱۰۹) دادی امین جہاں حضرت موسیٰ کی جھلی  
ہوئی تھی۔ (۱۱۰) تاب - طاقت۔ (۱۱۱) خانہ گیتی - جہان - عالم۔ (۱۱۲) فندق - ہندی  
لگے ہوئے پوروں سے مراد ہے۔ (۱۱۳) دغوم شعری قاعدہ ہے کہ جب دو لحاظ وطن کا  
شادی کے موقع پر سب سے اول بار منہ دیکھتا ہے تو حصول برکت کے لئے قرآن شریف  
کھول کر سامنے رکھ لیا جاتا ہے شاعر کہتا ہے کہ جب قرآن شریف کھولا گیا کہ سر لوح  
ورق پر خط شاعری سے جو اسم عظیم (اکبر) تحریر ہوتا کیا مبارک اور نیک شگون تھا۔  
(۱۱۴) دغوم زہرہ - (رقاصہ فلک) رونمائی کے وقت گانے لگی کہ مجھے تم شایوں  
کی آنکھ سے غیرت آتی ہے (دل چاہتا ہے) کہ انہیں تیرا چہرہ دیکھنے کی اجازت نہ دوں

(۱۱۵) تجلِ شان و شوکت - (۱۱۶) ہفت طارم - ساتویں آسمان - (۱۱۷) کوسن قلم - قلم کا گھوڑا - (۱۱۸) بلے - بلے - (۱۱۹) آنت اُٹرت - کیا تو ممدوح کو جانتا ہے؟ (۱۲۰) نعم - ہاں (جانتا ہوں) ۵

## غزل

تو ہے وہ ابرِ سجا۔ تو ہے وہ دریائے کرم

جس میں ہوں فلس کی جا کیسہ مابیٰ پ قدم

چاہے گریہ جو ترا لطف تو پھر کیا ہے عجب  
پہنچی ہے نوحِ عدو بہم کے ناوکے ترے  
تیرا غم ہے نہنگ ایسا کہ غرقِ خبر آب  
حق میں ادا کے زائر ہے پیغامِ قضا  
تو نے مل شیشہ کا ہرگز نہ مجھے عہد میں نگ  
ترے اصراف کا پر تو ہے جو عالم پہ محیط  
تو برو بہر آہو کے نہ روغن ہو چراغ  
گلشنِ طرح میں سے تیرے ترا ذوقِ لگا  
پر یہ سمجھا کہ ہے تیرے تاملاتِ گل پر  
یہ دما کرتا ہے دل سے کہ تہا رک ہو بجھے

ہوں ہبستان میں ترے دستِ لعل میں طرب

گھر میں جاسد کے دل آشوب رہیں محنت و غم

(۱۲۱) ابرِ سجا - سخاوت کا بادل - (۱۲۲) دریائے کرم - دریائے بخشش - (مقبوم)

اے بادشاہِ سخاوت والا بادل ہے اور وہ دریائے سخاوت ہے جس میں کیسے ملی

میں ستموں کی بجائے رحم ہی ہوتے ہیں۔ (۱۳۳) چارہ گر۔ معالج۔ (۱۳۴) ستمگاہ تھوڑا۔  
 پسا ہوا ستمگ (جو زخم پر چھڑکا جائے تو ناسور بنا دے) (مفہوم) اگر عذوب کی مہربانی  
 چاہہ کر (معالج) کی صورت اختیار کرے تو پسا ہوا ستمگ زخم کے شے رہم بن جائے۔  
 (۱۳۵) سہم بخوف۔ (۱۳۶) ناوک تیر۔ (۱۳۷) رمیدہ۔ بجا لگا ہوا۔ (۱۳۸) ہنگ  
 گھڑیل۔ مگر مجھ۔ (۱۳۹) اژدر۔ بڑا سانپ۔ (۱۴۰) قضاے مہرم۔ نہ ٹلنے والی  
 صحت۔ (۱۴۱) فروغ مہر رونی۔ ترقی۔ (۱۴۲) اہل ستم۔ ظالم۔ (۱۴۳) قسیم شہر  
 کی چلی۔ (مفہوم) بادشاہ کے عدل کا ایسا اثر ہے کہ لگہ وہ چراغ جس میں بجائے تیل کے  
 چربی بجائی جائے تو مہرن کے بجائے کے سامنے وہ چراغ برگر نہیں جل سکتا۔ اس لئے کہ  
 قسیر ہون کے بجائے کا دھن ہے۔ ایسا نہ ہو کہ مہرن کا بجھ جھبائے۔ اور یہ امر ظاہر عدل  
 بادشاہ ہو۔ (۱۴۴) اٹم۔ ڈھیر۔ (۱۴۵) نیک قسیم۔ نیک طاوت۔ (۱۴۶) ہبستان محل شاہی

## قصیدہ نمبر ۱۶

یہ قصیدہ حضرت ذوق ملیحہ الرحمۃ نے اکبر شاہ کی مدح میں لکھا۔ لکن اب سن میں  
 وہ رنگ برنگ کے پھول کھلائے کہ تاقیامت ارباب ذوق کے مشام جان کو مسرور  
 کرتے رہینگے۔

یہ قصیدہ بحرِ مدح مقصود میں ہے۔ اس کے اداکار فاعلاتن۔ فاعلاتن۔

فاعلاتن۔ فاعلاتن ہیں۔

ہے بچے افلاک لازم نفی خرق و التیام  
 تازہ قطبین فلک تکسبہ بچہ در صبح قلم  
 ہو ثابت کا سپر ہوشی پر از دمام

تا بان ند دہر میں فلسفی کا یہ کلام  
 تازہ کوہ بچہ گرم گردش آفتاب  
 بہشت میں تازہ ناسرحت آسمان

منجد ہو کر سیان طبقہ ہائے زمہریر  
آپ باران سے گندہ کر منتشر تا ہو شیعار  
ماہمیت کیلئے لطف سخن ہوئے مجاز  
تا کہیں روشن معانی و بیایا سحر بدیع  
تا ان دن کے اذن ہیں فعل مستقبل کو نصب  
تا کہ علم شعر ہو داخل یہ اوزان بکور  
اور زما قول کا عمل لے کر دلیف و قافیہ

قطرہ افشاں تا بخار ابر ہوں بنکہ غمام  
انعکاس رنگ سے قوس قزح ہائے نظام  
منعین ہوں اس سپہا بامرام بے مرام  
چن آیرا و معالی ہو بہ تحسین الکلام  
جازم فعل مضارع ان و لم لتا و لام  
تا انا عیل و تفاعیل اس سے پائیں انعام  
اگر ب گاہے عجم میں آئیکوئے وزوں مقام

(۱) فلسفی۔ ماہر علم فلسفہ۔ (۲) خرق و التیام۔ پھٹنا اور پھر مل جانا و مفہوم شعر جب تک

فلا سفر اس بات کے قائل ہیں کہ آسمان کے لئے پھٹنا اور مل جانا لازم نہیں (ناممکن ہے)۔

(۳) محور گردش کرنے کی جگہ۔ (۴) قطبین قطب شمالی و قطب جنوبی۔ وہ ستارے جو

قطب ستارہ کے گرد گھومتے ہیں اور اس سے بہت کم فاصلہ پر ہیں۔ (۵) سہو ستارہ۔

سات ستارے قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔ مشتری۔ زحل۔ (۶) ساثر گردش کرنے

والا۔ (۷) سپہر شمشیں۔ آٹھواں آسمان۔ (۸) اژدحام۔ مجمع۔ (۹) زمہریر۔ نام کہ مسموم

(۱۰) غمام۔ بادل۔ (۱۱) انعکاس رنگ۔ رنگ کا عکس۔ (۱۲) قوس قزح۔ دھنک۔

(۱۳) نظام پانا مراد عالم وجود میں آئے۔ (۱۴) مجاز۔ وہ لفظ جسے اس کے غیر حقیقی

معنوں میں استعمال کیا جائے کسی لفظ کے وہ معنی جو حقیقی نہ ہوں۔ مثلاً لفظ شہیر

ایک مشہور زندہ کا نام ہے اور یہی اس کے حقیقی معنی ہیں۔ لیکن جب یہ کہا جائے

کہ وہ میدان کا شیر ہے یا اس شیر نے خوب تلوار چلائی تو یہاں شیر کے سوا بہادری میں جاز

کہلاتے ہیں۔ (۱۵) مرام۔ مراد۔ (۱۶) معانی۔ ایک علم کا نام جس کے ذریعہ سے معلوم کیا

جاتا ہے کہ جو لفظ عبارت میں آیا ہے وہ مقتضائے حال کے مطابق ہے یا نہیں اور

مطلوبہ معانی کے ادا کرنے میں جو غلطی ہو اسے بھی اس علم کے ذریعہ سے آگاہی اور غور

تا اہلہ زباں کو ہووے علم طب کے ساتھ  
 ناخن و حرکات لازع رعوہ و ناقب ثقیل  
 کلیان غسہ ہوں منطق میں ایسا فوجیا  
 باوی و فاعلی علت کو تا صورت کے ساتھ  
 تاریاضی طبیعی سے بزر و فلسفہ

تاکریت و سید البرہوں غلک پر اس وقت  
 شہید کو تاجم کو سے ہے شاید معین  
 حکم جو پیش دیکھاں کا روں برہین و ہند  
 تاخرا اسان مکر۔ بہرام کو ہو ملک ترک  
 تاکرے معلوم اصطلاح سے اختر شناس  
 تاوجل کے ساتھ شکل عقلہ و انکیش کو  
 ہوئے غرضہ برکخ میں تاجم حکیم

تاکریت اور جل میں اس کو ہو احتشام  
 تاکرے دست نخل جہذا غلک پر شاد کام  
 تاکرے و ماہ و دم و بخ پر کہیں مقام  
 ماوراء النہر پر نہاید کوتا ہو قیام  
 ارتفاع ہر ستارہ روز و شب یا صبح شام  
 زانچہ میں جیتے ہوں صابیل لبت پیام  
 ہوں مذنب جبراء و فطیض میں الہام

(۲۶) بحران بیماری کی وہ حالت جب طبیعت اور بیماری میں ایک جنگ ہوتی

ہے۔ (۲۸) الوان۔ رنگ نامے مختلف۔ (۲۹) ناموس۔ وہ بیماری جس میں معلوم

ہوتا ہے کہ بدن میں کوئی سوئیاں جھجھور ہے۔ (۳۰) حکاک۔ وہ بیماری جو جھلی

پیدا کرے۔ (۳۱) لازخ۔ جلن پیدا کرنے والی بیماری۔ (۳۲) رجوہ۔ شستی کی

بیماری۔ (۳۳) ثاقب۔ ایک بیماری کا نام۔ (۳۴) ثقیل۔ ایک بیماری کا نام۔

جس میں درد پیدا ہو کر جس عضو میں درد پیدا ہو وہ سوچ جاتا ہے۔ (۳۵)

کلیات خمسہ۔ حکیم ایسا غوجی کے مقرر کردہ پانچ کلیات۔ (۳۶) ایسا غوجی منطق کی

ایک کتاب کا نام جو حکیم ایسا غوجی کی تصنیف ہے۔ (۳۷) جس وہ کلی ہے جو کئی

انواع باہتیت میں شامل ہو دکتی۔ اصطلاح منطق میں اس چیز کو کہتے ہیں جو تمام

اجزا پر صادق آئے۔ فصل جو کسی چیز کو ذاتی مشارکت سے تمیز کر دے۔ نوع۔

وہ کلی ہے جو ایسے امور پر صادق آئے جن کی باہتیت ایک ہو۔ خاصہ۔ وہ وصف

جو صرف ایک چیز میں پایا جائے۔ مرض عام۔ وہ کلی جو کثیر اشیا پر صادق آئے جو مختلف

ہوں۔ (۳۸) علت مادی جو سبب میں بالقوہ داخل ہو۔ علت فاعلی۔ وہ علت

جو سبب سے بالقوہ خارج ہو اور اس کی موجود ہو۔ دوسرے نظموں میں علت مادی

وہ مادہ یا سامان جس سے کوئی شے بنی ہو۔ ملت قاطی جس نے کوئی شے بنائی ہو۔ (۳۹)  
 ملت قاتی۔ کسی شے کے بنانے کی غرض اور اس کا مادہ۔ (۴۰) الصرلہ، انجم کی پہنچنا۔  
 انتظام کرنا۔ (۴۱) بیت گھر خانہ۔ (۴۲) سعدی اکبر مشتری ستارہ کا نام۔ (۴۳) قوس  
 و ثوت (کمان و گھسی) آسمان پر دو برجوں کے نام۔ (۴۴) جوزا و حمل۔ یہ بھی آسمان  
 پر دو برج ہیں۔ (۴۵) شمس سورج۔ (۴۶) اعتشام۔ صاحب شکوہ ہونا۔ (۴۷) شمس  
 آسمان پر چھٹے برج کا نام ہے۔ (۴۸) ختم۔ نجومی۔ (۴۹) عقیقہ۔ بانجھ۔ (۵۰) جویس  
 مشتری ستارہ کا نام۔ (۵۱) کیوان۔ زحل۔ (۵۲) تیر۔ عطارد۔ (۵۳) ماہ۔ چاند۔  
 (نوٹ: کیوتوں۔ ہند سے متعلق ہے۔ تیر و ماہ۔ روم و پنج سے تعلق رکھتے ہیں)۔  
 ۵۴ ہیزم۔ یعنی مریخ اس کا تعلق ترکستان سے ہے۔ (۵۵) ماوراء النہر یہ بھی ایک  
 علاقہ ہے اور اس کا تعلق ناسید یعنی ذہرہ سے ہے۔

(نوٹ:۔ تمام سیارے کسی نہ کسی ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے شاعر نے علوم  
 نجوم کی بنا پر جس سیارے کا تعلق جس ملک سے تھا اسے بیان کر دیا)۔

(۵۷) اصطلاب ستاروں کا فاصلہ غیرہ دریافت کرنے کا آلہ۔ (۵۸) ارتقاغ بلندی  
 (۵۹) شکل عقلہ رل کی ایک نجومی شکل کا نام۔ (۶۰) ایکس۔ رل کی ایک شکل کا نام ہے۔  
 (۶۱) صاحب دل۔ علیم رل سے واقف۔ (۶۲) دائرہ گھومنے والا۔ (۶۳) عرصہ میدان  
 (۶۴) برزخ۔ دو چیزوں کے درمیان کی روک خواہ وہ دونوں یکساں ہوں یا مختلف۔  
 مثلاً احواف برزخ ہے ہیشت اور وزخ کے درمیان موت سے لیکر قیامت  
 تک کی مدت۔ مرنے کے وقت سے لیکر قیامت تک کا زمانہ۔ (۶۵) ہجر گرج سے  
 کوئی کام زبردستی کروانا۔ اور اس مقام پر ہجر سے مراد وہ عقیدہ ہے جسے بعض لوگ  
 تسلیم کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بندوں کو اپنے کام میں کچھ اختیار نہیں بلکہ اللہ ہی  
 نے وہ خدا کی طرف سے مجبور ہیں۔ (۶۶) تفویض۔ اپنے آپ کو اور اپنے کام کو



خدا کے پیرو کر دینا یہ بھی ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اپنے تمام کام خدا کے سپرد کر دو اور اپنی ہمت اور کوشش کو کام میں نہ لاؤ۔ (۶۷) اہل کلام بھگتین جو مذہبی باتوں کو عقلی دلیلوں سے ثابت کرتے ہیں +

رو کریں تا دعو لے رویت کو اہل اعتزال<sup>۶۸</sup> اور ملاحد و سوسوں سے دین نبی کو اتہام  
موجود جب تک کہ جوئی شغل استدراج میں سینہ دوسریں کھے مرغ نفس کو اپنے تمام  
تا ہے مجذوب مست بادہ مغفلت مدام تا ہے مجذوب مست بادہ مغفلت مدام  
انتظام اہل عالم ہوئے عالم میں تمام نغمہ ریز فارس آباداں کے اپنا مقام  
نغمہ ہندی کا ہوئے سات ٹمر سے انتظام لغت ہندی کا ہوئے سات ٹمر سے انتظام  
ماؤ شمس ہو مطابق ہر ولایت میں مدام دولت اسکی ہو کنیز اقبال ہو لئے غلام  
نیک صورت نیک سیرت نیک طالع نیک نام دولت اسکی ہو کنیز اقبال ہو لئے غلام  
بچ و بنیان فکال و کفر شکل انہام نیک صورت نیک سیرت نیک طالع نیک نام  
(۶۸) رویت - دیوار خدا - (۶۹) اہل اعتزال - معزل لوگ جو رویت نقائے

الہی کے منکر ہیں۔ اس فرقہ کے لوگ نیکی کو اللہ کی جانب سے اور بدی کو اپنی جانب سے خیال کرتے ہیں۔ (۷۰) ملاحد - بے دین - فاسق و فاجر انسان - (۷۱) استدراج - وہ خوارقِ مادت افعال جو کسی غیر مومن سے صادر ہوں - (۷۲) ابدال وہ ستر اولیاء اللہ جن کے وجود سے دنیا قائم ہے - (۷۳) اوتاد - ایک گروہ اولیاء اللہ کا جو دنیا میں چاہیں - (۷۴) خراسان عراق - زابل تبریز - یہ تمام مقامات موسیقی ہیں - (۷۵) مدہم - پنجم کھرج - گندھار - دھیموت - نکھاو - یہ موسیقی میں سات ٹمر ہیں جن پر علم موسیقی قائم ہے - ان کی ترتیب اس طرح سے ہے - کھر -

کعبہ گندھار۔ مدحکم۔ پنجم۔ حیثیت۔ نکھاؤ  
رے گھاٹا پا دھانی

(۷۹) فروردی۔ شمسی پہلا مہینہ جب آفتاب برج حمل میں ہوتا ہے۔ (۸۰) ایار۔ ایک رومی مہینہ کا نام جو ماہِ حیثیت کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ (۸۱) آبِ رومی نہان کے پہلے مہینے کا نام جب آفتاب برج اسد میں ہوتا ہے۔ (۸۲) ایول۔ رومیوں کے بارہویں مہینہ کا نام جس میں شوریج اواسط برج سنبلہ سے اواسط برج میزان میں رہتا ہے۔ (۸۳) اوٹیل۔ ترکی دوسرے مہینہ کا نام۔ (۸۴) پنج و بنیان۔ بنیاد۔ جڑ۔ ۲۔ ضلال۔ گمراہی۔ جہالت۔ (ابند آم۔ مٹ جانا) +

کیا تعجب ہے اگر اس کی بہارِ فیض سے  
مرغِ آرزو عالمِ سکے فیض سے ہے بسکہ سبز  
کہکشاں سے عیشائے نقرئی پر فلک  
لے شمیمِ خلق اگر اس سے تو ہو جائے ابھی  
گلشنِ لوح و شمس کے اے گلچینِ فکر  
گلشنِ گیتی ہو رشکِ روضہ دارالسلام  
پائے ہے رنگِ زمرہ پارہ سنگِ رخام  
کرتا ہے وقتِ سواری شکلِ چاؤشِ استقام  
طبیبہ عطار کی صورتِ معطر ہر شام  
لاکھ مضمون تازہ جلد بہرِ اشتہام

(۸۵) روضہ دارالسلام۔ مراد تہنیت۔ (۸۶) مرغزارِ عالم۔ گلزارِ جہان۔ (۸۷) زرد۔ مشہور قیمتی پتھر۔ (۸۸) سنگِ رخام۔ سفید اور نرم پتھر۔ سنگِ مرمر۔ (۸۹) عیشائے نقرئی۔ چاندی کا سفید ڈنڈا۔ (۹۰) چاؤش۔ لقیب۔ (۹۱) شمیمِ خلق۔ خلق کی خوشبو۔ (۹۲) طبیبہ۔ ڈبہ۔ (۹۳) مشام۔ دماغ۔ (۹۴) گلچین۔ مالی۔ (۹۵) اشتہام۔ بھنی ہوئی گھناہ

## مطلع ثانی

محترم لوں ذاتِ مالی ہے بہ جمہورِ انام  
حلقہ تسبیح میں جوں سر بر آہدہ انام

اللہ اور زمین و سلاطین کی کہے ہے احتیاج  
 بہرہ و عوید سے کوہ بخشاں ہے فقط  
 غنیمت تصور کو بھی مثل گلہ لائے ہمن  
 ہے ملا دست سنا کے ساتھ تہہ کو زور حکم  
 فیض تیرا ہے کہ لائے خرقہ مایہ درم  
 دشمن بدیں کو آب خضر بھی زہر آب ہے  
 پر ہوا خواہیوں کو تیری رحمت سے سروا  
 دست صحت لگ بہر سنگ کوہ و دشت میں  
 دیں مر لہنیوں کو دم صیقلی تو یوں نکلیں دناں

(۹۵) جمودی نام۔ عام لوگ۔ (۹۵) مائدہ۔ دسترخوان۔ (۹۶) من و سلاطین۔ وہ ترنجبین

شیر جو حضرت موسیٰ کے لئے آسمان سے نازل ہوتے تھے۔ (۹۷) سلطیج۔ باورچی خانہ۔ (۹۸)  
 بخشاں نعل کے مٹھے مشہور مقام۔ (۹۹) نیر اجلال۔ آفتاب اقبال جاہ و جلال کا سورج  
 وصالہ اقسام۔ شگفتہ ہونا۔ (۱۰۱) قسام ازل۔ ترا و ذات خدا۔ (۱۰۲) تشنہ کام بیابانی۔  
 (۱۰۳) آب خضر آب حیات۔ (۱۰۴) زہر آب۔ آب زہر (باعث ہلاکت)۔ (۱۰۵) دم صیقلی  
 اشارہ بہ درم سب جو زندگی بخش تھا۔ (۱۰۶) حسام۔ تلوار۔ (۱۰۷) خوشبو سونگھنا۔ (۱۰۸) دو اہم

مستفید نور کہ ہے شمس سے جرم قمر  
 رو بہر دست اکرم کے ہوئی گرد و باد ہے  
 تو جھرو کوں میں جو طیغے آگے بہر مدح داد  
 تانہ آئے زخم۔ عاشق کے دل نا کام پر  
 بے قریبی میں تیر کو کہے راہ خوئری کو بند ق  
 شانہ شہناک کی مانند اک اسکی موج  
 نیر اجلال سے تیرے جلائی تا ہے دام  
 آبروئے ابرو گوہر اباے ذو الوہرام  
 شیر و آہو گھاٹ پھنکے ہوں پس میں نام  
 منج ابرو و پرتیاں رکھتے ہیں سہ سے نیام  
 اولیوں سے جام کے چھلکے حق لالہ فام  
 مایہ بچاں بن کے پھٹے متحد با خط جام

سبحانہ صاف سے تیرے سر پر شست و جہل  
 قصہ سید اس کا کہ کوئی سداؤ اللہ اگر  
 آیا جب تیرے مقابل اے ہنگ بجھ رزم  
 کج استقلال پہ ہے فضل اگر تیری سپر  
 تھن حصائے حضرت موسیٰ سر دیلا نیل  
 ہے خدنگ تیرا تیرا ہوا ہے عقاب  
 گرد و سر و سکندر کو کر سے چاؤ آئینہ  
 تیرے صف ناوک اندازی پتیر انداز فکر

ہر غزالہ ناتوہ مسلح ہے گویا بے زمام  
 ہو خدا کا قہر نازل اس پر بہر انتقام  
 شکل فرعون کے پائیدہٹ گیا دستان سام  
 وقتہ شیر ہے مفتاح ابواب تہام  
 نیزہ تیرا لشکر اعدا میں کر جاتا ہے کام  
 و بیدم سے ہے قضا کا آلہ کھار کوہیا  
 لگے تیری تیغ کے وہلی ہے پر کا فنبے خام  
 مطلع چستہ کو ہے کبھ کے دیتا انتقام

(۱۰۹) ہریم قمر جہان کا وجود۔ (۱۱۰) تیرا جلال۔ آفتاب شان و شوکت۔ (۱۱۱) جلا۔  
 روشنی۔ (۱۱۲) وام۔ عرض۔ (۱۱۳) گرد و باد۔ گرد و غبار۔ (۱۱۴) ذو الاقرن۔ عزت والا۔  
 (۱۱۵) حقیقی لالہ فام۔ شراب سرخ رنگ۔ (۱۱۶) ضحاک۔ ایک ظالم بادشاہ تھا جس کے شانوں  
 پر دو سانپ تھے جن کی فوٹاک انسان کا مغر تھا۔ اس بادشاہ کو فریدون نے قتل کیا اور  
 ایران و عجم کو اس کے بہن بنجہ سے نجات دلائی۔ (۱۱۷) غزالہ۔ ہرنی۔ (۱۱۸) ناتوہ مسلح۔ حضرت  
 صالح علیہ السلام ایک پیغمبر ہوئے ہیں۔ ان کی ایک آؤٹنی تھی حق قتلے نے اس آؤٹنی کی  
 تعظیم کے لئے حکم دیا تو ایک شخص نے اس کی کوئی کاٹ ڈالیں اور اس وجہ سے اس  
 شخص کی تمام قوم پر عذاب نازل ہوا۔ (۱۱۹) ہنگ بجھ رزم۔ جنگ کے سمندر کا گڑبجھ۔  
 کنایت بہادر انسان۔ (۱۲۰) خرچنگ۔ یککڑا۔ (۱۲۱) دستان سام۔ زریان کے بیٹے  
 زال کے پانپ اور رستم کے دادا کا نام۔ (۱۲۲) مفتاح۔ کنجی۔ (۱۲۳) ابواب۔ دروازے۔  
 (۱۲۴) جہام۔ جہم کی جمع۔ دھوار کام۔ بڑے بڑے کام۔ (۱۲۵) حضرت موسیٰ بنی اسرائیل  
 کے مشہور پیغمبر جن کے عصا کو حق تعالیٰ نے ایک معجزہ قرار دیا تھا۔ (۱۲۶) سید سکندر  
 سکندر کی بیوٹی ہوئی مشہور دیوار۔ (۱۲۷) چار آئینہ۔ ایک قسم کا لباس جنگ محل زندہ

کے ہوتا ہے۔ چار ٹلے لوہے کے بانٹ یا محل میں بیٹ کر سینے اور گھٹ پر باندھ لیتے ہیں تاکہ جسم کٹنے سے محفوظ رہے۔ (۱۲۸) وصلی۔ خوشحالی کی مشق کے لئے ہندو کاقدوں کو ملا لیا جاتا ہے۔

## مطلع ثالث

برسر پر واز ہوں جب تیرے شہباز <sup>۱۲۹</sup> سہام <sup>۱۳۰</sup>  
 جو شن جسمِ عدویں ہوئے دم <sup>۱۳۱</sup> مجوس <sup>۱۳۲</sup> دام  
 دستِ دہقان میں فلاخن <sup>۱۳۳</sup> شعلہ <sup>۱۳۴</sup> جوالہ <sup>۱۳۵</sup> ہو  
 گر تاجِ قمر ترا ہو تلک افشاں تو ہو  
 وادی <sup>۱۳۶</sup> بطحا میں جیسے برسرِ محاب <sup>۱۳۷</sup> قیل  
 جنبشِ خام سے میرے سر ہو برقی حیاں  
 ترکِ بازی میں پڑی تھی کسی شوخی پر نظر  
 صفوہ <sup>۱۳۸</sup> جہرا پہ کھائے نقطہ <sup>۱۳۹</sup> دیوال <sup>۱۴۰</sup> رشک  
 میر <sup>۱۴۱</sup> قوت ملی منازل کا لکھوں <sup>۱۴۲</sup> گر اسکے وصف  
 عروہ <sup>۱۴۳</sup> چوٹاں میں جب اس کو وقت <sup>۱۴۴</sup> ہو کر  
 گاہ <sup>۱۴۵</sup> سرٹ گراوڑاں <sup>۱۴۶</sup> اور گاہ <sup>۱۴۷</sup> میٹھا <sup>۱۴۸</sup> پوٹھ

(۱۲۹) شہباز۔ بڑا باز۔ (۱۳۰) سہام۔ تیر۔ (۱۳۱) جو شن۔ ایک قسم کا جنگی لباس جس میں لوہے کی کڑیاں یعنی حلقے اور پڑیاں ہوتی ہیں، بخلاف زندہ جس میں صرف کڑیاں ہوتی ہیں۔ (۱۳۲) مجوس۔ اسیر۔ (۱۳۳) فلاخن۔ گوچین۔ (۱۳۴) شعلہ۔ جوالہ۔ بٹی کا شعلہ۔ گر واکر بہت جلدی پھرنے والا شعلہ۔ (۱۳۵) کشتِ اعلیٰ۔ دشمن کا کھیت۔ (۱۳۶) سحاب۔ بادل۔ (۱۳۷) تلک۔ اول۔ (۱۳۸) وادی <sup>۱۳۹</sup> بطحا۔ سر اوکھٹھ۔ (۱۴۰) صفا۔ (۱۴۱) قوت۔ (۱۴۲) لکھوں۔ (۱۴۳) عروہ۔ (۱۴۴) وقت۔ (۱۴۵) گاہ۔ (۱۴۶) اور گاہ۔ (۱۴۷) میٹھا۔ (۱۴۸) پوٹھ۔

یہ قرآن مجید کے اس فقرہ کی طرف اشارہ ہے جس میں کہ اگر ہر جہشہ کے عیسائی حاکم نے  
کعبہ کی پرستش پر حسد کر کے انھیں کاڑھا بنایا اور جب اس میں باجوہ دیگر مگر کوششوں  
کے بھی کعبہ جیسی رونق نہ ہو سکی تو کعبہ کی تخریب کے لئے مکہ پر حملہ کی تیاریاں کرنی  
شروع کر دیں اور ایک لشکر تیار کیا انھیں کی ایک کثیر تعداد کے ساتھ بھیجا جو تمام  
کاتمام حکم الہی سے برباد ہو گیا۔ (۱۴۰) طبرستان اباہیل۔ یہ وہ اباہیل تھیں جنہوں نے  
اپنی چونچ میں پتھروں کی کنکریاں پکڑ کر اصحاب فیل پر گرائیں اور ان کو بھگا دیا۔  
(۱۴۱) انہزام شکست۔ (۱۴۲) سمند تیز گام۔ تیز رفتار گھوڑا۔ (۱۴۳) ترکستان  
دود و صوب۔ (۱۴۴) ابلق چشم بتاں۔ ابلق سفید و سیاہ گھوڑے کو کہتے ہیں۔  
یہاں معشوق کی آنکھیں مراد ہیں۔ (۱۴۵) صغیر غبرا۔ زمین۔ (مفہوم) اگر وہ نقطہ  
جو کسی ریل نے کھینچا ہو۔ بادشاہ کے گھوڑے کے متوں کے نقش جو اس کے چلنے  
سے زمین پر نمودار ہوتے ہیں دیکھ لے تو رشک کھانے لگے کیونکہ اس نقطہ میں وہ  
خوبی نہ ہوگی جو اس پر مدوح کے متوں کے نقوش میں موجود ہے۔ (۱۴۶) مفہوم  
شعر، اگر بادشاہ کے گھوڑے کے قطع سفر میں تیزی کمال لکھوں تو وہ رفتار جو زمانہ  
آئندہ میں ہوگی وہ زمانہ گذشتہ میں طے کر چکا ہوگا یعنی قبل از رفتن رفتار کو طے کر  
لیتا ہے۔ (۱۴۷) عرصہ چوگان۔ پولو کھیلنے کا میدان۔ (۱۴۸) سرپٹ۔ تیز رفت۔ (۱۴۹)  
اورٹان۔ بگٹ۔ تیز دوڑ۔ (۱۵۰) میٹھا پوٹہ۔ ہلکی چال۔ (۱۵۱) ابیہ۔ ہلکی دھکی۔ (۱۵۲)  
شاہ گام۔ گھوڑے کا آہستہ چلنا۔

اس طرح ہر جہشہ جوں مرقع نظر لائے بام  
پر چہ نقش قدیم اس کا وی باہر بام  
جان بلیش لفتہ دل جگر عشقوں کی کل غلام  
جب نثارِ طوم کو اپنے کرے ہے وہ کلام

اور اشارہ ہوا اگر اس قاف سے اس قاف پر  
فیل کو تھپے ٹپکے لگاؤ کہتا ہے جہاں  
بایں عیب ہے تیلی کا دیا ہے قسم عجب  
حلقہ لب بتاں کب کھائے ہلچل و جھج و تاب

نزلِ تمیغ کو نوکری طے کر سکے | دم کہاں ہیکِ خرد میں یہ خیالیں کاغذِ غلام  
تہنیت کہنے کا ذوق کرتا مختصر | ہو مبارک تجھ کو بامیش و طربِ عیدِ صیام  
جو کہ ہوں بدخواہ وہ ناشاد اور غمگین رہیں  
اور ہوا خواہوں کے دل ہوویں ہمیشہ شاد کام

(۱۵۳) شبِ یلدا - اندھیری رات - (۱۵۴) ماہِ تمام - پورا چاند - (۱۵۵) سیلی -  
بجنوں کی مشہور معشوقہ - (۱۵۶) قیس - بجنوں کا اصلی نام - (۱۵۷) تفتہ دل - دل جلا -  
سوختہ دل - (۱۵۸) غلام - بادل - (۱۵۹) بیچ و تاب - بل کھانا - (۱۶۰) خرطوم - سونڈ -  
(۱۶۱) تمیغ - وصف - خوبی - (۱۶۲) ہیکِ خرد - قاصدِ عقل - (۱۶۳) تہنیت -  
مبارک باد - (۱۶۴) عیدِ صیام - عیدِ الفطر جو ماہِ رمضان کے خاتمہ پر ہوتی ہے +

## قصیدہ نمبر ۱۷

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے مرزا سلیم شاہزادہ کی شادی کے موقع پر لکھا۔ جوانی کا  
عالم تھا طبیعت نے بلند مضامین پیدا کئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد منجملہ دوسرے  
قصائد کے یہ بھی کاغذات میں پایا گیا۔

یہ قصیدہ بحرِ دلِ مخبونِ مقصور میں ہے۔ ارکانِ فاعلاتن - فعلاتن -

فعلاتن - فعلان ہیں +

دل کا اس دہر میں ہے گرسنہ نانہ و بتاں | غم تیغ اس کو غیرت ہے کہ دیکھا لبِ لبناں  
ہوں وہ کب تشنگی میں دامنِ ہدیا بھجوں | برقِ پر سوز کا لہجہ آئے جو طرب و داناں  
وہ ٹھٹھ دل ہوں کہ جسکے نفس ہرے آہ | دم میں تیغ بستہ ہو سو شہرہ ہر خوشاں  
میں ہوں وہ شعلہ شوالہ بزیں گرد و دوش | کہ اگر دل کو قرار آئے تو چکر میں ہو جاں

میں وہ مجھوں جگر تفتہ ہوں جسکے ہم قصد  
چشم و دل سے نہ سلسلہ زنجیر کا تم  
ہوں وہ افتادہ کہبت کبھی یاد نہ ہو تو  
ہوں وہ تصویر سر صفحہ عالم جس پر  
دل گرفتہ ہیں وہ ہیں ہر میں مانند انداز  
ہوں وہ فرسودہ غم جسکے چشم بینش

ہر بن ہو سے غرض خود کے نکلتے معشوں  
دل و دشت زدہ ہٹا غریبے تاب تو اس  
متکیر کے عصا و مژدہ نور چکان  
موقوفہ ہو تو کرے کارِ سنان و پیکان  
ایک گرہ وا ہو تو صد گرہ ہوں اندھ طمان  
کر تا سر و چین دہر ہے کارِ سوہاٹ

۱) گونہ۔ ۲) بھوکا۔ مراد مشتاقِ ناز معشوقاں۔ (۳) لب نان۔ اشارہ بنلاز معشوقہ۔  
(منہ و شہر) میرا دل جو اس زمانہ میں ناز معشوقاں کا طالب ہے۔ اب جبکہ اس نے  
محبوبوں کے ناز کا مشاہدہ کیا جو اس کے واسطے بمنزلہ نان کے زندگی بخش تھا۔ اور نان  
کھانے والے کے لئے پانی کی بھی ضرورت ہے لہذا اس کو غم تیغ محبوب غنیمت ہے۔  
(۳) لب تشنہ پیاسا۔ (۴) طرفِ داماں۔ کنارہ دامن۔ (۵) تنک دل۔ شخص سے  
دل والا۔ (۶) سوچو شہرِ رخشاں۔ چمکتے ہوئے آفتاب کا سرچشمہ۔ (۷) شعلہ مجالہ۔  
بینشی کا شعلہ۔ (۸) زیرِ گردوں۔ زیرِ آسمان۔ (۹) تفتہ۔ جلا ہوا۔ (۱۰) مفہوم شعر یہ ہے کہ  
زدہ دل اس قدر لاغر و کمزور ہو چکا ہے کہ اس کے قید کرنے کو سوتی کے ناکے میں جو  
ہوا کا پردہ ہوتا ہے وہ نہ تو کیونکہ کثرتِ کمزوری کی وجہ سے وہ اس کا بھی تحمل نہیں  
ہو سکتا۔ (۱۱) افتادہ۔ لاچار۔ عاجز۔ (۱۲) یاد۔ مددگار۔ (۱۳) مژدہ۔ پتلیں۔ (۱۴)  
مورچکان۔ چیونٹی۔ (۱۵) موقوف۔ بالوں کا قلم جس سے تصویر بناتے ہیں۔ دل گرفتہ  
منہ و شہر۔ (۱۶) فرسودہ غم۔ غموں کا مارا ہوا۔ (۱۷) سوہاٹ۔ ریتی +

قلم و کلم کا ہو گل پر تو مری نظروں میں  
میں ہوں وہ بکشت کہ بیگانہ ہے بجز جس سے  
قلب بزرگسےچہ ہوں میں تنوار کا کھیت

سنگ حسرت ہو کہ کھتا ہوں بزرِ دنداں  
اور اگر ہے تو ہے آفتابِ زمرباں سناٹ  
آپ شیر مجھے دو کہ ہی ہے مری جان



حشرک فہمندی تو ممکن نہیں تھے اُن نشان  
اور ابھی پل میں ہو دیو تو عیاں تھے نہاں  
حلقہ دور فلاخن ہو بدست دمقاں  
نار و صہوش آدھروں ویاں ہوش عیاں  
ترش روئی سے رخِ زرد ہے میرا تپاں  
سنگ تو تیز بھی چلے میں ہوا نڈھال  
تیرے قاتلِ روشِ کشتی دیا ہو رواں

(۱۸) کشت۔ کھیت۔ (۱۹) آغشتہ۔ آلودہ۔ بصر طر ہو۱۔ (۲۰) سنان۔ بھلا۔

(۲۱) عمر تلف کردہ۔ وہ عمر جو ضائع کر دی گئی ہو۔ (۲۲) ماہِ خشب۔ حکیم ابن مقفع کا  
بنایا ہوا چاند جو دن بھر ایک کنوئیں میں رہتا تھا اور رات کو آسمان میں معلق ہو جاتا تھا  
اور اس کی روشنی ۶۔ ۷ میل ہوتی تھی۔ (۲۳) فلاخن۔ گوپھن۔ (۲۴) گل بازی۔  
وہ پھول جس کو بطور کھیل کے اُدھر اُدھر اُچھلتے ہیں اور ایک دوسرے پر پھینکتے ہیں۔  
(۲۵) تپاں۔ چمکدار۔ (۲۶) گردشِ زردہ۔ مصیبت کا مارا ہوا۔ (۲۷) سنگِ تعویذہ  
وہ پتھر جو قیصر رکھ دیا جاتا ہے۔ (۲۸) فسل۔ وہ پتھر جس پر اوزار تیز کرتے ہیں۔  
(۲۹) روشِ کشتی۔ مانند کشتی۔

گرچہ ہوں آبِ میں لیکن ہوں بے سوزاں  
طاہر رنگِ عیاں کے ہو ہوا ہوں پر آں  
کہ یہی لبِ مرا خنداں ہے یہی ہجرِ بیاں  
ہے سیدہ کر دیا آئینہ چرخِ گرداں  
دمِ میسے نے کیا کارِ نفوسِ ثعباں  
دلِ رادانہ روئیدہ تیرے سنگِ گراں

میں بخود رفتہ کچھ غرتف کردہ ہے  
ماہِ خشب کی طرح ہوتا عیاں ہوں سر کردہ  
ہوں وہ سرگشتہ کہ رسائی دیا ہوا ہوں  
اس گلساں کی روشِ پگلی بانی کھل نہیں  
دل نے بیو سے کیا رنگِ طلا کا روشن  
میں گردشِ زردہ دہریوں جیسا پسِ برگ  
میں وہ ہوں بلِ لیلِ خوشہ جیسے خون میں

اشکِ فونیں ہے مرا آتشِ باقوتِ بین  
دلِ مار کا تپ ہے جل کے جوہنِ آگِ مرا  
طفلِ معصوم کا ہے خوابِ مری موتِ جیا  
وہ سیرِ محنت ہوں میں خاک نے جسکی کیسر  
میں وہ بیارہوں پاؤں شفا جس کے لئے  
اٹھ کا سر نہ مرا زرعِ گیتی میں ذرا

شرح جانسوز سے میری نئے قلیاں کی طرح  
دل پاؤں یہ تھا کہ رہا مجھ سے کہ خرد  
پھر تو کر غور کہ ہمارے کس شاہ کا تو  
وہ شہنشاہ کہ جشن اس کا ہے غلاک کی بھر

کیا عجیب نائے قلم سے ہر لکھ لکھتوں  
یوں لکھنے کے بیانیہ کیوں تہ فغلاں  
دیکھ وہ ابر کرم قلم جو دو احساں  
ہنستے موش میں تو کہیں ستارے افشاں

دسی اشک خونیں۔ مخرج آنسو۔ (۳۱) یا قوت بین۔ یا قوت بین مشہور ہے۔  
(۳۲) آب۔ آبادی یا قوت۔ (۳۳) پڑاں۔ اڑنے والا۔ (۳۴) خنداں ہنستا  
ہوا۔ (۳۵) گریاں۔ روتا ہوا۔ (۳۶) سیہ بخت۔ بد نصیب۔ (۳۷) چرخ گردوں  
گردش کرنے والا آسمان۔ (۳۸) ثباں۔ اڑنا۔ (۳۹) موزع گیتی۔ دنیا کا کھیت۔  
(۴۰) روشیدہ۔ آگاہ ہوا۔ (۴۱) قلیان حقه۔ خرد۔ عقل۔ (۴۲) قلم بندر۔  
(۴۳) موجود بخشش۔ (۴۴) ستارے افشاں کرتے ہیں جھڑتے ہیں۔

ماہ گردوں پہ ہے اور آگے زیں پر ہتھاب  
تکے پھر وہ جاں بخش ہر اک کیاں تک  
دیکھتا ہوں کہ سر شاخ مرزہ کا شہ چشم  
آج عالم کا ہے دل شاہ کہ جوں عالم نور  
ماہ فرخندہ لقب شاہ محمد اکبر  
دیکھتا ہے دولت مصلحت کا جو اسکے اقبال  
مدح حاضر کے لئے حاضر دربار ہو ذوق

کثرت عیش سے دریا میں شب کو رقصاں  
شوق نظارہ ہوا عام یہ گلزار جہاں  
رخ نظر گیا ہے ہر بنا رنگس ویاں  
جلوہ گرے سراونگ بعد شوکت عشاں  
تاج شاہان ہذاں فخر سلاطین جہاں  
دہر سرکش کا بھی قدر ہو گیا خم مثل کہاں  
تو ہے خاقانی ہند اور وہ ہے خاقانی

(۴۵) ہتھاب۔ چاندنی۔ (۴۶) رقصاں۔ ناچنے والی۔ (۴۷) کارہ چشم۔ جلوہ چشم۔  
(۴۸) نظارگیاں۔ دیکھنے والے۔ (۴۹) اورنگ تخت۔ دولت و مصلحت حکومت و  
دہر۔ (۵۰) خاقانی ہند۔ خاقانی ہند کا ایک نہایت مشہور قصیدہ گو شاعر ہوا ہے۔  
یہاں ذوق اپنے آپ کو خاقانی ہند کہتے ہیں۔

## مطلع ثانی

پوچھ لو آج فلک سے کہ ہے خورشید کہاں  
گر ہے کچھ وزن تو آجائے بسوئے میراں

ہو گیا شمع مرے سینہ میں تار و گد جاں  
ہر شکن سے ہو عیاں تجھ کو بحرِ عیاں  
حق ہی ہے کہ انسانِ فہید کا احسان  
کوئے گس تنہ سے کہ پنج بھی پہلکتا مر جاں  
شیر کے بال سے ہے نیز تر اسکو رنگ پاں  
بحرِ ویر پر ہے تیری تیغ کی برش یکساں  
چہنہ جو شن بنیستاں میں ہر اک شیرِ پائیاں  
رکھتا در زیرِ نگین ہے صفحہاتِ صفیاں  
جیسے ابروئے مہتاباں ہو تباہیہ عیاں

تیرے جلوہ کی تجلی نے جو روشن کیا دل  
آستین اپنی ہلائیے جو ترا دریتِ کرم  
کیوں ادبِ محم ہوں تری ہمت کے غلام  
گئے میرا حقے خود کو لے ہے پہلے سے سوال  
تر خروئی تے علمد کو جگر خوار ہے  
کانپتے میں پڑے سیدتِ پلنگ اور نہنگ  
ہے زہرِ رگبتی اسی فاسطے ماہی تیرا آب  
تیغِ ہندی کو کمر میں ہے پر ایک اک جو ہر  
کوہ پر مچھ کے یوں بیٹھے پشتِ ماہی

(۵۲) میزان - آسمان پر ایک برج ہے - (۵۳) تجلی - نور - چمک - (۵۴) تیرے بحرِ ویر  
دیا کا وہ مقام جہاں پانی بہت گہرا ہو - (۵۵) بحرِ عمان - ایک سمندر کا نام - (۵۶) ادب  
مح - سخی - (۵۷) ہمت - سخاوت - (۵۸) انسانِ فہید کا احسان - انسان  
احسان کا غلام ہے - (۵۹) پلنگ - چیتا - (۶۰) نہنگ - گرگ - (۶۱) بحرِ ویر - سمندر و  
خشکی - (۶۲) برش - کاٹ - (۶۳) نیستان - جنگل - (۶۴) شیرِ پائیاں - شیر مست -

(۶۵) صفحہاتِ صفیاں - ایران کا ایک مشہور شہر ہے  
تیری فخر کو ملا شہرِ قدرت سے ہے زور  
تیرا لوک کو ترے دیکھ کے ہے لوٹ رہا  
میرا دل سینوں کو گونگ و زور میں ہے  
طاقتِ قبلہ نما خاک کرے گا طیراں

آتشِ قہر کی ہیبت سے تری نارِ سعیر  
گنبدِ چرخ ہوا کلبہ پر دود اُسے  
تیرا فرمان تھا کہ فرماں بردار کے سوا  
ہوئے یمنکر اقبال ترے ناپیدا  
تسہ بہتابِ کرم سے جو سرِ قلزمِ قہر  
صلیٰ نے کھائے ہیں ہم انگش و آب  
دلِ انگار کا ہے سودہ الماس علاج  
تیری تاثیرِ محبت نے دیلے تریاک

رکھتی شعلہ سے ہے انگشتِ زہرِ دندان  
روح کو سینہ محاسد میں بجائے خفقاں  
ہوئے اک برگ نہ پیدا بہ گلستانِ جہاں  
کہ چین میں نہیں آگت ہے گلِ نافرمان  
پردہ نور میں ابلا ہے تنورِ طویاں  
آبِ آئینہ میں روشن ہے رخِ برقِ شاں  
سنگ ہے سنگِ جراتِ ہر زخمِ جہاں  
ورنہ تھا زہرِ دلوں کو خطِ سبزِ خواں

(۶۶) زاغ - کو - (۶۷) زغن - چیل - (۶۸) طیراں - اڑنا - (۶۹) نارِ سعیر - بھڑکتی ہوئی آگ - (۷۰) انگشتِ زہرِ دندان - متعجب ہونا - (۷۱) کلبہ - خانہ - (۷۲) پر دود -

دھوئیں سے بھرا ہوا - (۷۳) فرمان بردار - فرمانبردارِ سلطنت - (۷۴) نافرمان - پھول کی ایک قسم - (۷۵) برقِ دش - مانند بجلی - (۷۶) افکار - زخمی - (۷۷) سودہ الماس - مراد مرہم الماس - (۷۸) الماس زخم کے لئے سخت ضرر رساں ہے لیکن بوجہ صلیٰ مددِ روح اس میں شفا کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے - (۷۹) سنگِ جرات - ایک زہرِ مفید - (۸۰) ہر زخمِ جہاں کے لئے نہایت مفید ہے - (۸۱) تریاک وہ دوا جو زہر کے اثر کو دور کرے اور

رکھتا متاب ہے بر سینہ صد چاکِ کتاں  
کہ نظر آتا نہیں دشت میں کانٹوں کا نشان  
نہیں دیتا یہ صیافتِ سرخارِ شکار  
ناتواؤں کو ہوتی دہرِ مٹکِ تابِ دواں  
اپنے حلقہ میں جگر لیتا ہے صلیٰ دیاں  
آگے رہنے کے ترے خاک ہے جرمِ کیوار

آفتِ صبح سے کافور کا لے کر مرہم  
سر زینش تھمے کی تیری سیانکِ عدم  
بے حلفِ نافرمانی ہے مگر قیاسِ غریب  
خیر و اتیری تو نافرمانی اقبال سے آج  
مور کا سلسلہ نقشِ قدم گر ہو کہیں  
آگے جلوہ کرتے پر تو خود شید ہے گزد

اس تصور میں جو ہے پیش نظر عالم نور | اُس کو اک مطلع موزوں میں ہیں کتابیں عیاں  
 (۸۰) کمان - ایک قسم کا بادیک کہ جس کے متعلق یہ خیال ہے کہ چاند کے  
 سامنے آنے سے پھٹ جاتا ہے - (۸۱) سرزنش - ملامت - (۸۲) بے ملف - بغیر  
 چارہ - مجھو کا - (۸۳) قیس - مجنوں کا اصلی نام - (۸۴) مور - چوٹی - (۸۵) بیل بیاں -  
 فضیلت کا - (۸۶) جرم کیواں - زل کا وجود (جو ظلم، مفہم پر ہے) +

## مطلع ثالث

گر تری ذات نہ ہو کعبۂ اقبال جہاں  
 آسمان ہو دے نہ پھر پھر کے زمین کے قرباں

ہوں نامیہ سالی تری خورشید کو روز  
 مہر گانِ ہمت عالی کا جو بادل لائے  
 جن کی شادابی گویا اگر دیکھے تو دور  
 آتشِ قہر و غضب تیری حیا داں لائے  
 ہے تھیں صورتِ نخل گلِ آتش بازی  
 مابوئے خامہ نے شیریں سخنی کا تری  
 سخنِ اہل سخن سب سے ساحلِ سخن کھڑے  
 و صفِ شوخی ترے تو سن کا ہو کس طرح رقم  
 باندھوں کس طرح سے مضمونِ سواری میں آ

مؤکشاں لاتی ہے در پر ترے سرگرداں  
 ایسے پیاسا وہ آفاق پہ قطرہ فشاں  
 طرفہ العین میں ہو کاہ و با کا یر قات  
 مشتعل ہوئے اگر سوئے گلستان جہاں  
 نخلِ فوارہ بھی پانی میں ہے شعلہ فشاں  
 صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا زریاں  
 دو نولب اسکے حلاوت ہے بہم تجھ پیاساں  
 کہ ظم صفحہ کاغذ ہے جوں برقی طہاں  
 تری اُتھتا ہے کرے جنبش اگر طبعِ رواں

(۸۷) مفہوم شعر - اے مدد و حرا تیری ذاتِ گرامی اہل جہاں کیلئے کعبۂ اقبال  
 نہ ہوتی تو آسمان پھر پھر کر زمین کے قرباں نہ ہوتا - یہی وجہ ہے جو آسمان زمین کے گرد  
 گھوم رہا ہے - ہوں نامیہ سالی - پیشانی رگڑنے کی خواہش - (۸۸) مؤکشاں - بالوں سے

پکڑ کر۔ (۸۹) ہر گاہ ساوہر کی سولہویں تاریخ جس میں پارس بڑا جشن کرتے ہیں۔  
 ساتواں شمسی مہینہ ہے اس وقت آفتاب سورج میزان میں ہوتا ہے۔ (۹۰) طرفہ  
 العین۔ ایک دم۔ فی الفور۔ گاہ رباعی ایک زبردنگ کاہرہ ہوتا ہے۔ اگر اسے  
 خوب چمڑے وغیرہ پر گھس کر گھاس کے تنکے کے نزدیک کریں تو تنکا اس سے آکر  
 چمٹ جاتا ہے جیسے مقناطیس سے لوہا۔ (۹۱) یرقان۔ ایک بیماری کا نام جس سے  
 ندری ہو جاتی ہے۔ (۹۲) حیا ذواللہ۔ خدا کی پناہ۔ (۹۳) چسپاں چمٹے ہوئے۔  
 (۹۴) توسن۔ گھوڑا +

سجادی سے پہلے کھیلنا گویا چوگان  
 تازیانہ ہے بکار اس کو نہ دیکار عنان  
 پر نہیں پروہ پری سے ہے زیادہ پرتال  
 پہلے ہو قاف سے تا قاف سرسرمیدان  
 بر سر دوش صبا جیسے صمیم ریختاں  
 اور چمک کر بھی اُڑ جائے وہ کلی تیراں  
 وہ کئی بار پھرے والے میاں یاں گویاں  
 آئے کوسوں کلف چوب تو عیاں و چہیاں  
 کہتے ہیں ساتی قلندر سے یوں بادہ کشاں  
 خم پر خم آج چلے جام نہ آئے میاں  
 (۹۵) گونے و چوگان۔ پو۔ (۹۶) بادیہ پیا۔ مراد گھوڑا۔ (۹۷) تازیانہ کھانا

قلم و حرف نہیں پیش نظر ہیں اس دم  
 کہوں کاشائستگی اس بادیہ پیا کی میں کیا  
 نہیں انسان مگر کام میں انسان سے فزول  
 خسر و اسرعت رفتار ہو گر مگر نظر  
 جلوہ گر خانہ دین پر بھی پھر اس شان سے تو  
 تازیانہ جو لگا دے تو کفل پر اس کے  
 ابھی کوڑے کی حد اکوہ سے پھر کر نہ چلے  
 کیا دکھاؤں تمے ہاتھی کی بلندی شاہا  
 جھومتا بھامتا آتا ہے در دولت پر  
 سمیت قبلہ پہ ہے ابرا یا سر دوش ہوا  
 (۹۵) گونے و چوگان۔ پو۔ (۹۶) بادیہ پیا۔ مراد گھوڑا۔ (۹۷) تازیانہ کھانا

(۹۸) عنان۔ ہلک۔ (۹۹) فزول۔ زائد۔ (۱۰۰) پرتاں۔ اڑنے والا۔ (۱۰۱) صمیم  
 ریحاں۔ ریحاں (پھول) کی خوشبو۔ (۱۰۲) کفل۔ پٹھا۔ (۱۰۳) عیاں راجہ ریاں۔  
 جو چیز ظاہر ہو اس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ (۱۰۴) طناز۔ اشاروں میں بات کرنے

والا۔ ناز کرنے والا۔ (۱۰۵) بادہ کیشاں۔ شرابی۔ (۱۰۶) بیاں۔ درمیان +  
 اس کی تنگ پہ سپا اور وہ نگار خرطوم  
 اور اگر یہ نہیں مضمون تو کسی بھوش کی  
 اسکے دنوں پہ نہیں غور سے دیکھا میں نے  
 کیا لکھوں آگے تیرا وصف کہ منہ میں پیر  
 ختم کر کہے شائیری دعا پر اب ذوق  
 تجھ کو حشیں مبارک ہو بصد جاہ و جلال  
 جو دعا گو ہیں ترے نکی دعائیں ہوں قبول

اور برنگ شبت ریچور ترے سب بد خواہ

روسیہ محفل عالم میں ہوں جوں ماتمیاں

(۱۰۷) مستک۔ پیشانی۔ (۱۰۸) گنگا خرطوم۔ سونہ کے نقوش رنگیں۔ (۱۰۹) قمن  
 قزح۔ دھنک۔ (۱۱۰) دوش۔ معشوق۔ (۱۱۱) کاکلی عنبر افشاں۔ مراد خوشبودار اور  
 معطر زلفیں۔ (۱۱۲) کشور رنگ۔ ملک حبش۔ (۱۱۳) فرنگی بچکاں۔ فرنگی بچے۔ (۱۱۴)  
 لرزاں۔ کانپتی ہوئی۔ (۱۱۵) یارائے بیاں۔ قوت بیان۔ (۱۱۶) طرب افزا۔ خوشی بڑھانے  
 والا۔ (۱۱۷) خنداں۔ خوش۔ (۱۱۸) شب ریچور۔ اندھیری رات۔ (۱۱۹) ماتمیاں  
 ماتم کرنے والے +

### قطعہ

خسرو جلوہ ترا وہ طرب افزائے جہاں  
 حکم ہے تو جو شہا واسطے قربانی کے  
 کاو گردون فقط خوف سے اس دم کانپے  
 قوجو ہو حامی اسلام تو بت خانہ میں  
 کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قرباں قرباں  
 سعد زانج بھی کہے ایسا چھری کو برائ  
 بلکہ ہونیز میں گاؤں میں بھی لرزاں  
 بت کہے قصہ نہالا اور کہنے قوس افراں

نیرجاہ شہبازؒ ہرگز ترا جلوہ فروز  
قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحاب ہمت  
اور گری ہوں خوش آنجمنیں کیلئے کے دو  
نطق شیریں ترا وہ ہے کہ شنایں اسکے  
آپ دریا میں ہو یہ جوشِ حلاوت پیدا  
اس قدر تالیخ فرماں ہے زمانہ تیرا

میر تالیاں کسی ظاہر ہے کبھی ہے پنہاں  
سے کے پنجہ میں گہرِ بحر سے نکلے مرہاں  
طرفہ العین میں ہو کاہِ ربا کا یرقاں  
ترنباں موجِ دریا ہو اگر ایک زماں  
لبِ دریا بھی بہم ہو کہے ہوں نفوسِ پیاں  
نہ ہو گلشن میں بھی روئیدہ گلِ نافرمانؒ

(۱۲۰) قربان قربان - نثار - (۱۲۱) سعدِ ذراخ - کو اکب کے ایک مجموعہ کا نام ہے

جو منازلی قمر میں سے بیسویں منزل ہے - (۱۲۲) بُتراں تیز - کاٹنے والی - (۱۲۳)  
گلو گزدوں مراد برجِ ثور - (۱۲۴) گاؤ زمین - وہ ہل جس کی ٹیٹھ پر زمین خیال کی جاتی  
تھی اور اس جیل کو مچھلی کی ٹیٹھ پر کہا جاتا تھا - مرکزِ زمین کی قوت - (۱۲۵) ناقوس -  
سنگھ - (۱۲۶) نیرجاہ - شانِ دشوکت کا آفتاب - (۱۲۷) سحابِ ہمت - سخاوت  
کا بادل - (۱۲۸) نطقِ شیریں - شیریں کلامی - (۱۲۹) گلِ نافرمان - یکہ شعل کا نام  
شاخِ پُر گل مہینِ دہر میں ہو شعلِ گمان  
روشنِ غنچہ گل ہوئے شگفتہ پیکان  
ناتوانوں کو بھی ہو دہر میں تابِ توان  
اگستارِ نگہ موت سے سوہیلِ دیاں  
کیا عجب صورتِ سرِ پوش ہو گزشتہاں  
گلِ شباب کے گلہ مست ہیں اسکے دندان  
جذہ مشکین کے کہ ہے کاملِ عنبر افشاں  
جنشِ غامدی ہو موجِ دمِ تیرتی جیاں  
میر حاسد کو لکے صورتِ گوشتے ہو گان

ہو کے سر سبز بہاراں کرم سے تیرے  
بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخِ خندگ  
وہ ترا زورِ حمایت ہے کہ جس کی باعث  
ہل سکیں ہر نہ جنگ سے کبھی گر باندھ رکھیں  
دیگر مطلعِ پچترے یہ فلکِ پُر انجم  
بلکہ تیرا گلِ سوسن کا پڑا ہے انبار  
اُس کی خرمی کو کسی دہر پیلے دوش کی  
کھوں غوغا جو ترے توسن چلاک کی نہیں  
وقت کا دیکھے دمِ معرکہ اکبؒ اُس کا



دل میں ہوں خوش مفاہیم تو نہایت لیکن  
 دل حوادث سے نہانہ کے پھیلنے توں  
 حق کہتا ہے شاکستہ دم پر تیری  
 کیا نگے وقیرے اوصاف کا قاصر ہے جاں  
 عید کے لمحے ہر سال نہارک ہووے  
 تجھ ۛ ہو سایہ حق اور تیرے سایہ میں جہاں

(۱۳۱) خدنگ۔ تیر (۱۳۱) تاب و توں۔ طاقت و قوت۔ (۱۳۲) سور۔ چوٹی۔  
 (۱۳۳) بھل و ماں۔ مست ہستی۔ (۱۳۴) مطیع۔ باصرہی خانہ۔ (۱۳۵) سر پرش ٹھکانا۔  
 (۱۳۶) گل ہشتاب۔ پانڈنی کے (سفید) پھول۔ (۱۳۷) خرطوم۔ سنوٹ۔ (۱۳۸) جعد۔  
 ٹھکیں۔ خوشبودار گوند سی ہوئی چوٹی۔ (۱۳۹) برقی جہاں۔ کوند نے والی بجلی۔ (۱۴۰)  
 دم سحر۔ یو قت جنگ۔ (۱۴۱) رگب۔ سوار۔ (۱۴۲) گوٹے۔ گیند۔ (۱۴۳) چوگان۔  
 بلا۔ وہ ڈنڈا جو سر پر سے ٹیڑھا ہوتا ہے۔ (۱۴۴) قاصر۔ کوتاہی کرنے والا۔ (۱۴۵)  
 عید لقمے۔ بقرعید۔ بڑی عید ۛ

## قصیدہ نمبر ۱۸

ۛ قصیدہ حضرت ذوق نے شاہزادہ جواں بخت کی شادی کی تقریب پر لکھا اور حسب  
 دستور نوازشات شاہانہ سے سر فراز ہوئے۔

ۛ قصیدہ بحر مضارع اخب کفوف و مقصوراں ہے۔ اس کے ارکان یہ ہیں۔

مفعول غاٹلات مفاہیل۔ فاعلان ۛ

پائے نایلا ایک بھی دن خوشتر آسماں  
 کھائے اگر ہزار برس چسکر آسماں  
 ہے بادۂ نشاۃ طرب سے لبالب آج  
 ایک عمر سے پڑا تھا تھی ساغر آسماں  
 دیکھے ناس طرح کا تماشا جہاں میں  
 گر ہو خمام ۛ چشم تماشا گر آسماں

اتر رہا ہے عطر سے میش و نشاط کے  
افراط انبساط سے ہے کیا محب اگر  
شادی کی اسکی نعیم ہے آج آسمان تلک  
فرزند شاہ یعنی جو اس محبت دی وقار  
ہے اس کی با نگاہ میں مانند چو بدار  
اس بیاہ کی نوید سے ہے اس قدر سرور  
پھر تاپ ہے اہتمام میں شادی کے رات دن

رکھ ہے نہیں ہواؤں کے کیونکہ آسمان  
مثل جہاٹ ہمارے ہو باہر آسمان  
تلخ نادر جس کا ہے فرماں بر آسمان  
تسلیم کو ہے جس کے جھکا تا سر آسمان  
حاضر عملے کا کھشاں لیکر آسمان  
ہے ہر پر جو انوں سے ہے بہتر آسمان  
مقدور کیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسمان

(۱) خوشتر نہایت اچھا اور عمدہ۔ (۲) بادۂ نشاط و طرب۔ شراب میش و عشرت۔

(۳) تھی۔ خالی۔ (۴) افراط انبساط۔ کثرت میش و خوشی۔ (۵) جہاٹ۔ ٹہلہ۔ (۶)  
فرمان پر مطیع۔ (۷) جواں بخت۔ نام شاہزادہ۔ (۸) نوید۔ خوشخبری۔ (۹) مقدور۔ طاقتور۔

فر دشتاب صرف سے اس بیاہ کے ہو کم  
توروں کی بخت مطیع مالی میں اس قید  
اس روشنی کی چند کھادیجے پنہیاں  
ابر بہار دو در چراغاں سے تو بہ تو  
چشم خم میں اور بھی ہو روشنی دو چند  
کر ڈالے بارہ پارہ قلیتوں کے واسطے  
یہ کہنہ و سیاہ وہ خوش رنگ تو بہ تو  
ٹھیلیوں میں ہیں وہ نقل پڑے لکھا عکس اگر  
آرائش بیسی اور وہ گہلا ہے رنگ رنگ  
بنوئے اس میں بھول ملائی و نفرتی

(۱۰) منہموش۔ اگر آسمان لاکھ جمع خرچ کا دفتر بن جائے لیکن اس شادی کے

ان اشیاء کی جو فہرست ہے اس سے کم ہو گا۔ (۱۱۰) توروں کی بخت تیرہ ہندی کا کھانا جس میں مختلف کھانے ہوتے ہیں۔ (۱۱۱) مٹھی مالی۔ شادی باورچی خانہ۔ (۱۱۲) تودہ خاکستر۔ خاک کا ڈھیر۔ (۱۱۳) پنہیاں۔ پنچخانہ۔ مشعل کی ایک قسم جس میں پانچ شاخیں ہوتی ہیں۔ (۱۱۴) توبہ تو۔ مراد کثرت۔ (۱۱۵) کابل۔ شہر۔ (۱۱۶) فلیتہ۔ بقی۔ (۱۱۷) ساہتی۔ بری۔ (۱۱۸) طلائی و نقرئی۔ سنہری و روہنی۔ (۱۱۹) سیم و زر۔ چاندی و سونا +

نقاہت خانہ کی ہے چراغوں سے وہ شکوہ کر لپے رقص تخت پہ نقارہ خانہ کی آواز دما دما نوبت سے گونج اٹھا دو لہا و لہن کی ہے یہ علامت سہاگ کی جلے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے یارب عید شہ دو لہا و لہن میں ہے سہاگ مندی کے وصف بکھنے کے قابل نہیں کہے جو برج اڑے ہے اُن کے یہ ہوتا ہے وہ بلند کرتار لہرات کی شب شام سے نثار پہنچے براتیوں کے نہ ہرگز ہجوم کو

(۱۲۱) شہنائی۔ نفیری (۱۲۲) دما۔ دھونسا۔ نقارہ۔ (۱۲۳) سہاگ پڑا۔ کا فذ کا

وہ تھیلا جس میں خوشبودار چیزیں دو لہا کی طرف سے دہن کے یہاں جاتی ہیں۔ (۱۲۴) ترصا۔

پانی یا کسی مٹی پر گرا دینا۔ (۱۲۵) گل احمر۔ سرخ رنگ پھول۔ (۱۲۶) انجم ستارے +

عیش طرب کی شہ کہ کرتا جہاں میں ہے ہنگام نیم عقد ستاروں کے واسطے ہمیں کے ہنظر کے جولانے کے واسطے

نہرہ سے اب قرآن میں آئندہ آسمان کیا کیا سجے ہیں آدج شرف کے گھر آسمان انجم پسند آگ شفق فجر آسمان

جس وقت سپرہ باندھ کے دوٹھا ہوا سوار  
کرتا تھا انٹیکا کو دم پڑھ کے دمبدم  
ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخل آرزو  
کرتا ہے شاخ خشک تنہا کو نخل سبز  
شادی کا اس کے نور پیر کے ہے اہتمام  
وہ شادی نامور کہ بیاد رہے اس کا نام  
وہ آفتابی اس کی نخل جس سے آفتاب  
مطلع پر طہوں حضور میں وہ میں جسے کہے

کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک آسمان  
دوٹھا کے بعد مگر روشن پر آسمان  
لیا ہوا آج جس میں نہ رنگ و بر آسمان  
درپردہ مثل پردہ بازی گر آسمان  
کہتا ہے جس کا روز طواف در آسمان  
ہو حکم ہے نہ اس کے کبھی باہر آسمان  
وہ چتر اس کا جس سے نہ ہو ہر آسمان  
مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان

(۲۷) زہرہ - مراد دہن - (۲۸) قرن - ملنا - (۲۹) موافق مراد دوٹھا - (۳۰)  
بزم عقد - بزم نکاح - (۳۱) سپند - حمل - کالادانہ - (۳۲) شفق - وہ شرفی جو آسمان  
کے کناروں پر نمودار ہوتی ہے - (۳۳) حجر - انٹیکا - (۳۴) انٹیکا - قرآن کی ایک  
آیت کی طرف اشارہ ہے جس سے ظہر بدو دور کرتے ہیں - (۳۵) آفتابی - ساجان +

## مطلع ثانی

تجھ سلزمیں یہ دیکھے جو قرخ قر آسمان  
قرباں نہ کیوں زمیں کے ہو پھر پھر کر آسمان

کو کتب ہمیشہ یار ترا یا در آسمان  
جس طرح کو ہمارے بالا تر آسمان  
گر مشتری خطیب ہو تو منبر آسمان  
ہے بلبل سا لکھ کنا کے پر آسمان  
بجائے مثل کشتی بے لنگر آسمان

طلع سدا سدا مد و عالم سدا مطلع  
نہ آسمان سے رتبہ ترا یوں بلند تر  
خطبہ کے واسطے ترے نام بلند کے  
وہ بھر بیکراں ہے تری بخت وسیع  
دیباغی قمر تیرا جو طوفاں کرے مہا

تیرے ترے وہ راست قباے ملو جاہ  
تیری گہر فشانی دست کرم سے ہے  
چمکائے تیغ تیز کو اقبال گر ترا  
یوں دل میں تیرے جلوہ ذات محیط حق

زمینہ جسکے واسطے بالا بر آسمان  
گویا کہ ایک دامن پھونکے ہر آسمان  
ہو مصقلہ ہلال کو مصقل گر آسمان  
آجائے جیسے آئینہ کے اندر آسمان

(۳۶) فرخ فرہادک شان و شوکت والا۔ (۳۷) مسعود۔ مددگار۔ (۳۸) کوکب  
ستارہ مراد نصیب۔ (۳۹) یا اور۔ مددگار۔ (۴۰) مشتری۔ ایک ستارہ کا نام جسے سعد  
اکبر بھی کہتے ہیں۔ (۴۱) خطیب خطبہ پڑھنے والا۔ (۴۲) بھر بیکراں۔ نامید اکناں  
سمندر۔ (۴۳) راست۔ درست۔ (۴۴) جلوچاہ۔ بلندی مرتبہ۔ شان و شکوہ۔  
(۴۵) بالاتر۔ اچکن وغیرہ کے اگلے حصہ کا پچلا حصہ۔ (۴۶) مصقلہ مصقل کرنے کا آلہ۔

چلا دینے کا آلہ یہ مصقل گر مصقل کرنے والا +

سرعت میں تیرا رخ فلک سیر کیا شتاب  
شاہا عجیب نہیں ترے شبہ تیز کے لئے  
پہنچا نہ اس کے کام سے کے انداز کو کبھی  
انجم ہیں کیا شر ترے نعلِ سمند کے  
مانا گر بلندی شان و شکوہ میں  
پر اس کے نقش پا کے مقابل بنا سکے  
یہ ذوق کی دُعا ہے کہ جب تک زمانہ میں  
بزمِ نشاط و عیش ہے تیرے گھر میں روز

رفت میں بھی ہے تیلِ قبل سیرِ آسمان  
بنوائے ماؤ نو سے رکاب زر آسمان  
کھا مار باز میں پہ سدا چکر آسمان  
سے بلکہ تیرا اگر دروہ شکر آسمان  
ق ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہمسر آسمان  
چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسمان  
منسوب ہر تلے سے ہوئے ہر آسمان  
لائے ہمیشہ تیری مرادیں ہر آسمان

مارے چکر میں حاسد بد خواہ کے ترے

تارِ خطوطِ مر سے تنویرِ آسمان

(۴۸) سرعت تیزی۔ (۴۹) رخس بگھوڑا۔ (۵۰) شہاب۔ ٹوٹنے والا ستارہ جو

آتش کی مانند آسمان پر چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ (۵۱) رفعت۔ بلندی۔ (۵۲) میل جیل  
پیکر۔ پہاڑ کا سا جسم رکھنے والا ماتی۔ (۵۳) شہدیز خسرو پر دیز کے گھوڑے کا نام۔  
عام گھوڑے کے لئے بھی مستعمل ہے۔ (۵۴) مندر۔ گھوڑا۔ (۵۵) تارِ خطوط۔ سرِ کر میں

## قصیدہ نمبر ۱۹

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے اکبر شاہ کی مدح میں لکھا اس پر نظر ثانی نہیں کی گئی لیکن  
کس کی مجال ہے جو اس کی خوبیوں کا منکر ہو۔ دلیٹ سخن ہے جو بہتا ہوا اچلا جا رہا ہے۔  
یہ قصیدہ بحرِ متقارب مقبوض بحر میں ہے۔

سحر جو گھر میں۔ بشکل آئینہ۔ قضا میں بیٹھا۔ نزار و حیراں  
تو اک پری چہرہ۔ حورِ طلعت۔ بشکلِ بلقیس و ماہِ کنعان  
پری کی صورت۔ چمن کی رنگت۔ گراں کاشیوہ۔ تو اس کا جلوہ  
زبان شیریں۔ بیان رنگیں۔ کلامِ رنداں۔ خرامِ شتاں  
انیس خلوت۔ جلسِ جلوت۔ حریفِ حکمت۔ نظریفِ صحبت  
بہ بزمِ یاراں۔ بدلِ بھاراں۔ بابلِ عزلت۔ گلے بداماں  
حسینِ بشکل و منور۔ عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر  
طلالِ ابرو۔ نگا و مادو۔ خندانگہ مرگاں و چشمِ فتاں  
بروئے رنگیں۔ نگاہِ ہستاں۔ شکوہ خنداں۔ گداز خنداں  
ہوئے بیجاں۔ ہے عشقِ بیجاں۔ جو ہیں پریشاں تو دلِ بیٹاں  
وہ گوشِ پر نیت کج کلامی۔ جو دیکھو بینی تو یا الہی  
ذہن میں صفحہ۔ لبوں میں گلبرگ۔ روئے روشن میں ہر تاباں

نگاہ ساغر کش تماشا۔ بیاض گردن سسراجی آسا  
 وہ گول بازو۔ وہ گوری سیامد۔ وہ پنجہ رنگیں۔ بخون مرجاں  
 کمر نزاکت سے لٹکی جائے کر ہے نزاکت کا ہار اٹھائے  
 اور اس پہ سو نور لہر کھائے۔ پھر اس پہ ہیں دو قطر فروزاں  
 وہ رتن روشن۔ وہ ساق سینیں۔ وہ پائے نازک حنائیں رنگیں  
 وہ قد قیامت۔ وہ فتنہ قامت۔ دلوں پہ شامت جو ہو خراماں  
 جو نام پوچھا۔ کسا خوشی ہوں۔ جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں  
 سبب جو پوچھا تو ہنس کے بولا کہ ذوق تو بھی عجب ہے ناداں  
 وہ شاہ جو ہے۔ محمد اکبر۔ جہاں میں رشک جم و سکندر  
 جلوس جشن اس کا ہے فلک پر اسی کے ہر تو ہیں سب بیاباں  
 یہ سنتے ہی میں نے بالبدایت لکھا وہ مطلع شفق شبا ہست  
 کہ جس کو احسن کے سخنور۔ پڑھے بہ تمسین ہر اک سخنداں

(۱) نزار۔ ضعیف۔ لاغر۔ (۲) حور طلعت۔ حور کی طرح کی صورت۔ (۳) بلقیس۔ سیا

کی ملکہ جس کی خبر بد بہ حضرت سلیمان کے پاس لایا تھا۔ آخر میں دو نو کی شادی ہو گئی۔ (۴)

ماہ کنعان۔ مراد حضرت یوسف علیہ السلام۔ (۵) خزام مستان۔ مستوں کی سی چال۔ (۶)

انیس۔ مخمور۔ (۷) چلیس جلوت۔ مجلس میں ہنشین تھی۔ (۸) حریف و حکمت۔ حکمائے گوشہ

نشین کی دوست تھی۔ (۹) ظریف و محبت۔ مجلس میں ایک ظریف کی حیثیت دقتی تھی ظریف

بمعنی دانائے خوش طبع۔ (۱۰) ہلہ بہاراں خوشدل۔ (۱۱) اہل عزت۔ گوشہ نشین۔ (۱۲)

محل بدامان۔ ہنسی خوشی رہتی۔ (۱۳) عرق پسینہ۔ (۱۴) خدنگ تیر۔ (۱۵) چشم فٹاں۔ فتنہ

پیدا کرنے والی آنکھ (معشوق کی آنکھ کے لئے آتا ہے)۔ (۱۶) مونہ بچوں کی چپہ بل۔

(۱۷) پُر زینب نہایت خوبصورت۔ (۱۸) کج گاہ۔ ٹیڑھی ٹوپی۔ (۱۹) گلہ برگ۔ گلہ بک بیتی۔

اکی طرح خوبصورت)۔ (۲۰) بہتر ماں چمکتا ہوا آفتاب۔ (۲۱) بیاض سفیدی۔ (۲۲) مٹکا  
 کال۔ (۲۳) جوان۔ موٹکا۔ (۲۴) ہلکی جانا۔ لپکے کانا۔ (۲۵) قمر چاند۔ (۲۶) فروزاں  
 روشن و اشارہ بہ پستانِ معشوق)۔ (۲۷) ساقی سہیں۔ پنڈلیاں سفید چاندی کی طرح۔  
 (۲۸) خراماں ہونا بہ ناز سے چلنا۔ (۲۹) بالہ اہمیت۔ مُراد فوراً۔ (۳۰) شفق شبابہت۔  
 مُراد روشن مانند شفق۔ (۳۱) احسن بہت اعلیٰ۔ (۳۲) تحسین۔ تعریف۔ (۳۳)  
 مخداتِ شاعر

## مطلع ثانی

شہنشاہِ تیرے سر پہ دُوراً ہے چتر بن بن کے ہوتا قُرباں  
 کہ ہفت اختر بہ ہفت کشور میں آج یکسر مطلعِ فیرماں  
 وہ ہے ترا اختر ہمایوں۔ کہ ہو کے روشن چرخِ گردِ دُور  
 دِامِ کانچے ہے شعلہ آہِ بزریرِ فالوس چرخِ گردِ دُور  
 صحابِ ہمت جو دُرِ فشانِ کرے بہنگامِ حکمرانی  
 تو ہو فحالت سے پانی پانی۔ ہوا پہ یکدست لبرِ نیساں  
 تری عدالت میں ہے یہ قدغن۔ کتاں کو دیکھے نہاؤ روشن  
 وگرنہ لالہ ہو طوقِ گردن کہ تا ہو دل میں بہتِ یغماں  
 جو تیغِ بڑاں کو اپنی شاما۔ کرے علم تو بروزِ ہیچیا  
 تو زیرِ دامانِ ابراہنا دکھا مے جلوہ نہ برقِ رخشاں  
 یہ تیرا خنجر ہے یا کہ شہر کہ جس کے لگتے ہی دم میں اڑ کر  
 قفس سے ہوتا ہے تن کے پراں ترے مخالف کا طائرِ جہاں  
 ہے عہدِ قُرباں میں تیری میوٹوں دکھا بزرگوں نے قُستِ گردِ دُور



لکھائے گا و زمین نہ ہیبت۔ کہیں بزریر زمین ہو لڑاں  
 رکے گا فقور چینی خانہ۔ تو حکم دے دے شو زمانہ  
 بنا صفا مان پستانہ کہ بیٹھے دارا بھلے درباں  
 تری سخاوت کا سن کے عالم۔ اند پڑا ہے تمام عالم  
 عرب سے آیا ہے بل کے حاتم۔ بلب سوال و بدست داماں  
 جو آئیں جنبش میں نعل شیریں چمک ہو آن کی کلوم رنگیں  
 تو حکم دیوے تو ہو دیں آئیں۔ تو ہنس کے بوے تو گل ہو خنداں

(۳۴) اوران زمانہ۔ ہفت اختر سات ستارے۔ (۳۵) ہفت کشور۔

سات اقلیمیں۔ (۱) چین۔ (۲) ترکستان۔ (۳) ہند۔ (۴) توران۔ (۵) ایران۔ (۶) روم۔

(۷) شام۔ (۳۵) اختر ہمایوں۔ مبارک ستارہ۔ مراد خوش نعت و خوش نصیبی۔ (۳۸)

چراغ گروں۔ مراد آفتاب و ماہتاب۔ (۳۹) شعلہ آسا۔ مانند شعلہ۔ (۴۰) چراغ گروں

گردش کرنے والا آسمان۔ (۴۱) صحابہمت بخشش کا بادل۔ (۴۲) قد فشاں کرے۔

موتی بھلے۔ (۴۳) خجالت۔ شرمندگی۔ (۴۴) قدغن۔ ہمانعت۔ (۴۵) کتاب۔ ایک

قسم کا کپڑا جو چاند کی کرنیں پڑنے سے پھٹ جاتا ہے۔ (۴۶) ہار۔ چاند کے گرد کا کڈل۔

(۴۷) حکم کرنا۔ برہنہ کرنا۔ (۴۸) روز، ہجا۔ روز جنگ۔ (۴۹) برقی رخشاں۔ چمکتی

ہوئی بجلی۔ (۵۰) پراں۔ اڑنے والا۔ (۵۱) طائر جاں۔ مراد روج۔ (۵۲) ہیموں۔

مبارک۔ (۵۳) مختصر گروں۔ آسمان کا ڈونٹ۔ (۵۴) گا و زمین۔ کہتے ہیں کہ ایک گائے

زمین کو اپنے سینگوں پر اٹھائے ہوئے ہے۔ (۵۵) فقور۔ چین کے بادشاہوں کا

لقب۔ (۵۶) چینی خانہ۔ چین کی کورائش و زیائش کی چیزوں کا ذخیرہ۔ (۵۷) مفاہان۔

مراد اسفہان۔ ایران کا ایک مشہور شہر۔ (۵۸) دارا۔ ایران کا ایک مشہور بادشاہ جو سکندر

کے ہاتھوں قتل ہوا۔ (۵۹) حاتم۔ عرب کا مشہور صاحب ہمت و سخاوت۔ (۶۰) ہمت

داناں۔ دامن پھیلائے۔ (۶۱۲) ہاں شیریں۔ کنا پتہ۔ ہونٹ +  
 جو ہو سوار سمندر تازی۔ کوئے کو میدان میں اسب تازی  
 تو بچے زورِ فلک کو بازی۔ ہپائے گوشتے بدست چوگاں  
 وہ تیرا ہے فیل کوہ پیکر کہ جس پہ کتے ہیں سب لھر کر  
 فلک پہ زمدار ہیں دو اختر و یا نمایاں ہیں اس کے دنداں  
 ترا جو وصفِ فحشتہ شامائے کئے۔ قلم کو کہاں ہے پایا  
 ثنا دما پر ہے ختم کرنا۔ جو ذوق تیرا ہے تہنیتِ خواں  
 کہ روز تجھ کو خوشی ہو افزوں جسود ہوں سرنگوں و محزون  
 یہ جشن ہو قرع و ہمایوں۔ سدا بعد فقر و شوکت و شان  
 (۶۱۲) سمندر تازی۔ عربی گھوڑا۔ (۶۱۳) اسب تازی کرنا۔ گھوڑا دوڑانا۔ (۶۱۴) ہپائے  
 گوشتے۔ ہاٹنے کے نیچے گھنڈ۔ (۶۱۵) بدست چوگاں۔ لاتے میں ہاتھ۔ (۶۱۶) فحشتہ۔ مبارک۔ (۶۱۷)  
 پایا طاقت۔ (۶۱۸) تہنیتِ خواں۔ مبارک باد دینے والا۔ (۶۱۹) افزوں۔ زیادہ۔ (۶۲۰)  
 جسود۔ جمع ماسد مرکب و شمن۔ (۶۲۱) سرنگوں۔ مغلوب۔ شرمندہ۔ (۶۲۲) محزون۔ غمگین۔  
 لعل۔ (۶۲۳) قرع و ہمایوں۔ مبارک نیک۔ (۶۲۴) فرو شوکت و شان۔ مراد ماہ و لعل +

## قصیدہ نمبر ۲۰

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں لکھا۔ آغازِ جوانی کا کلام ہے  
 انیسویں نظر ثانی سے محرم رہا۔  
 یہ قصیدہ پھر منسرحِ شمنِ انجرب میں ہے۔ اس کے ارکان مغول۔ نامعلاقین۔  
 خلیل۔ نامعلاقین ہیں +

خضر نصیب کی گردنیاں رہیری ہو  
منظور ہر نظر میں تب تک آئینہ ہوں  
تارہ کی طرح چمکے قذہ میرے سخن کا  
میں رستم بحالی اور سیستان سخن ہے  
برگشتہ محنت اچھا گرائے راستی پر  
یہ کہ رہنمائیں جو یکبار عقل بولی  
تجھ کو خبر نہیں کیا ہے زور شاہ اکبر  
ہے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہاں میں  
مثل سحاب جاگ باندھے ہوا فلک پر  
دربار میں تو اسکے ہو بہرہ یاب جاگر

اور شاہراہ دل پر چشم ہروری ہو  
روشن قلم سے میرے پنج سکنیدی ہو  
اور نام میرا روشن جوں ہر خوشتری ہو  
دیتا جو زور قسمت دل کو تداوری ہو  
گردوں ہی سرنگوں پھر دکھائی سروری ہو  
وہ بات کہ جس میں تیری ہی دلبری ہو  
رفت سے بہت جسکی شان سکن ری ہو  
اور دل کا اسکے مقصد خود بندہ پروری ہو  
جس پہ کہ اسکی چشم الطاف سرسری ہو  
بہر زوری ہو وٹے میری اور تیری بہتری ہو

۱۰، خضر نصیب۔ یہاں شاعر نے نصیب کو خضر کہا ہے جو ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے  
متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زندہ ہیں اور تجھو لے بھٹکے مسافروں کو راستہ بتلاتے ہیں۔ (۲۰)  
۱۱، صمدی۔ (۳۰) شاعری۔ ایک ستارہ کا نام جسے سعد اکبر بھی کہتے ہیں۔ (۴۰) رستم۔  
ایران کا ایک مشہور پہلو۔ (۵۰) سیستان۔ ایک مشہور ملک کا نام جو افغانستان کے متصل  
ایران کی شرقی حد پر واقع ہے۔ یہی رستم کا وطن ہے۔ اسے نابلستان اور نیمروز بھی  
کہتے ہیں۔ (۶۰) رفعت۔ بلندی۔ (۷۰) فیاض۔ سخا۔ (۸۰) سحاب۔ بادل۔ (۹۰) الطاف۔

۱۰، بہر زوری۔ بہتری۔ کامیابی +

جب غمراہ تیری، طبعِ سنخوری ہو  
اسکے سوا جہاں میں کون آج جوہری ہو  
پھر نام تیرا روشن مانند نور ملے ہو  
معلوم تاکہ سب کو زورِ شتاہی ہو

لیکن وہ رسائی اس وقت ہوگی روشن  
تو ہی تو صبحِ دل میں تیرے زور سخن کا  
اس کی نظرِ حنین گرہ تابدار گوہر  
تب تجھ فکر میں دل خواص ہو کے اترا

مطلع پہ لہتہ آیا شہوار بن کے موتی | شرمندہ جس کے آنکے صد کان جو ہوئی  
 (۱۱) مخدوم شاعری - (۱۲) در بمعنی موتی - در سخن سے مراد اشعار و قافیہ - (۱۳)  
 تابدار چمکدار - (۱۴) انوری - فارسی زبان کا ایک بہت بڑا شاعر جو قصیدہ گوئی میں خاص  
 شہرت رکھتا تھا - (۱۵) فکر فکر - فکر و خیال کا سمندر - (۱۶) قیاس - غوطہ خورد - (۱۷)  
 شنواری تیراکی - (۱۸) شہسوار - مراد بادشاہوں کے لائق موتی ۵

## مطلع ثانی

شاہانظر کرم کی جس دژہ پر ذری ہو  
 وہ آسمان پہ جا کر خوشید خاوری ہو

دیکھی ہے چین ابرو آئینہ جبین میں  
 کیا تا اب تک کی جنبش کسے جگہ سے  
 پہ آستان دولت ہے سجدہ گاؤ عالم  
 و آرا کو تیرے در تک ہو کس طرح برائی  
 سو بوج کئی کا تیرے اک پھول مہر انور  
 بارغ جہاں میں تر گیسے کیوں نہ جام زریں  
 دکھلائے آبادی جب تیغ شعلہ دم کی  
 کشتہ اہل کو ہر سبز آب گہرتے کر دے  
 بیشیہ میں سعادت کے وہ شیر ہے نوشا  
 شینوہ ہتھوڑوں کا مہر کرم میں تیرے  
 گرا آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی  
 تیری شان میں شاہانکستہ ہوں لب وہ مطلع

کیونکر نہ تین میں اُسکے مہبت سے تھر تھری ہو  
 گر ہر پائے بندی ایسا مہر سہری ہو  
 دل کو تری عقیدت اور نگ مہر دہری ہو  
 دریاں جو تیرے در کا کرتا سکندری ہو  
 قربان چتر دولت سے چرخ چہر تری ہو  
 جب ہر گدا کو دیتا اک سیاح زری ہو  
 شیروں کے دل میں ٹھنڈا خون لاوری ہو  
 آبر کرم کی تیری جب فیض گستری ہو  
 نوشیرواں کو جس سے ہرگز نہ بھری ہو  
 تیری گداگری ہو - کیوں کیسے گری ہو  
 تاج گدا کا جلوہ ہوں تاج قیصری ہو  
 جسکی چمک سے کاغذ ہوں کاغذ ندی ہو

۱۵۱) پیرن پرو۔ (بروڈر پرل پڑنا۔ شکن پڑنا۔) ۱۵۲) میں پیشانی۔ (۱۵۱) قمری  
 لڑہ لکھی۔ (۱۵۲) تاب۔ طاقت۔ (۱۵۳) ایلا۔ اشارہ۔ (۱۵۴) اورنگ سرودی۔ تخت  
 شاہی۔ (۱۵۵) دلاوری کا مشہور بادشاہ جو سکند کے ہاتھوں قتل ہوا۔ (۱۵۶) سکندی  
 مراد بادشاہی۔ (۱۵۷) سورج گھی۔ ایک بھول جس کا منہ آفتاب کی طرف رہتا ہے۔  
 (۱۵۸) مرانور چمکتا ہوا آفتاب۔ (۱۵۹) چرخ چنبری۔ بگنڈل کی شکل کا سا آسمان۔  
 (۱۶۰) ساغر زری۔ سنہری پیالہ۔ (۱۶۱) آباداری۔ تیزی چمک۔ (۱۶۲) خون ٹھنڈا ہونا۔  
 بہاوری اور دلاوری جاتے رہنا۔ (۱۶۳) کشیت ال۔ امید کی کمیٹی۔ (۱۶۴) ابرو کریم۔  
 سخاوت کا بادل۔ بیشہ۔ صحرا۔ جنگل۔ معدلت۔ عدل و انصاف۔ (۱۶۵) شیوہ طریقہ  
 (۱۶۸) متوس۔ کیسیا گر +

## مطلع ثالث

پاپوس نقش پاسے۔ تیرے جو کینکری ہو

جاگر فلک پر اُس کو۔ تاروں سے برتری ہو

کشت فلک میں پیدا۔ سرسبز دیو دی ہو  
 مانند عشق بیجاں پھر سرسبز ہری ہو  
 دشمن کو بھاگ کر پھر کیا اس جانبری ہو  
 دل پر دلاوری کے وہ تخی حبس دہری ہو  
 جو دل کے نالوں کو دیتا تو لگتی ہو  
 زیبا ہے ماہ کو گر فرمان منتر ہی ہو  
 فشنور افسری پر تو قیاس خیر ہی ہو  
 کشتی میں لے کے طرہ افسر دہری ہو

ابر کو مے تیرے کیا دور ہے کشا  
 سورج کی جو کرن ہے گردوں کے لئے تنک  
 مریخ کو فلک پر جس تین سے ہو ہیبت  
 نعرہ ستیرے تھے ہیبت کا چاک سینہ  
 تیرے سوا جہاں میں کون آج ہے توانا  
 جا رو بکش ہے تیرے شکوے میں غم دہی کا  
 خوشید نذر لائے جب افسر شجاع سے  
 ابرو مے تلخ بخش میں دم کرے اشارت

لائیں پئے سواری۔ تو سن کو جب سجا کر صورت میں ہوئے تہی۔ پر مغز میں ہی ہو

(۳۹) برتری۔ بزرگی۔ (۴۰) کشتِ فلک۔ آسمان کا کھیت۔ (۴۱) ترقیح۔ جسے

جلاد و فلک کہتے ہیں۔ (۴۲) تیغِ حیدری۔ تلوار حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ (۴۳) مشکوئے

خسروی۔ محلِ شاہی۔ (۴۴) بہتری۔ بزرگی۔ مگر یہاں اس کے معنی بھنگی ہونے کے

ہیں۔ (۴۵) افسر تاج۔ (۴۶) خشوہ افسری۔ حکمنامہ۔ فرمان۔ (۴۷) تو قبیح خسروی۔

شاہی مہر۔ دستخط۔ (۴۸) افسر زری۔ سنہری تاج۔ (۴۹) تو سن۔ گھوڑا +

چلتا ہوا ہے افسوس اڑتا ہوا اچھلاؤ

کیا تیشِ قلمِ داں دکھلائے شبِ سواری

خاکِ قدم ہو اس کی۔ اہلِ نظر کو سونا

تو اس پر برسرِ زین۔ جوں جلِ تیرا دے

کس صف کی ہو سیرِ صحرایہ تیرے ہو زین

اس طرح جلوہ گر ہے تو بر سرِ عماری

چار آئینہ بدن پر دشمن کے گر سجا ہو

پر جیسے آئینہ سے تیر لگاہ گذرے

کیا سعد و نحس کا یاں بھٹے حساب باقی

ختمِ شب ہے کہ تابِ ذوق اس دُعا پر

جو ہو ترا دُعا گو گل رنگ ہو وہ کھل کر

ہو سیرِ بختِ تیری گر اوجِ یمنیت پر

رفتارِ بختِ اعدا بر رجِ بختِ تیری ہو

(۵۰) افسوس۔ خستہ۔ چادو۔ (۵۱) چھڑاؤ۔ بھوت۔ (۵۲) ساری۔ ایک جادوگر کا

نام۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں ہوا۔ (۵۳) سکندری کھانا۔ شوگر کھانا۔ (۵۴)

مہر اکبری۔ اکبر بادشاہ کی مہر مراد ہے۔ (۵۵) رمل۔ وہ لکڑی کا چھوٹا سا سینہ (جس کا نام) جس پر قرآن مجید رکھ کر تلاوت کرتے ہیں۔ (۵۶) اُمّ الکتاب۔ محمّد قرآن کریم۔ (۵۷) فیل گردوں۔ استعارہ از آسمان۔ (۵۸) عماری۔ ہرودج۔ (۵۹) مہرچ محل۔ آسمان کے برجوں میں سے پہلا برج۔ اس کی شکل چنڈے کی ہے جس روز سورج اس برج میں داخل ہوتا ہے تو اسے شرف آفتاب کہتے ہیں۔ (۶۰) چار آئینہ ایک قسم کی زرہ کا نام جس میں فولاد کے چار تختے بانات یا قفل میں طرح کر سینہ اور پشت کے گرد لگاتے ہیں۔ (۶۱) سعد و نحس۔ مبارک اور منحوس۔ (۶۲) فرخندہ اختری۔ خوش نصیبی۔ (۶۳) ملتفت۔ متوجہ۔ (۶۴) سدہرگ۔ گیندے کا پھول۔ (۶۵) جعفری۔ زرد گیندے کا پھول۔ (۶۶) مینت۔ سعادت۔ برکت۔ (۶۷) ریح قبقری۔ آئٹے پاؤں چلنا پھل پھل رہنا۔

## قصیدہ نمبر ۲۱

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے اکبر شاہ ثانی کی درج میں لکھا۔ یہ قصیدہ بھی نظر ثانی کی برکتوں سے محروم رہا۔

یہ قصیدہ بحر مضارع اغرب مکفوف مخذوف میں ہے۔ اس کے ارکان یہ ہیں۔ مفعول۔ فاعلات۔ مفاعیل۔ فاعلن۔

لو کہوئے ٹائے دانہ کی یوں آتشاگرہ	گرش میں چشم بست کی ہو دل مرا گرہ
ہر شک میری آنکھ سے ہو کر گرا گرہ	سینہ میں دل ناگر نہ گرہ تھا تو کس لئے
فنجہ ہزار جا پہ کھلا اعد ہوا گرہ	اپنا دل گرفتہ چمن میں نہ وا ہوا
چہا بی چشم تر سے بہم آشنا گرہ	چلتا نہیں ہے پنجہ مرزاں کا کچھ مل

قمری ہے لائی چاکر گریاں جہن میں آہ  
ہوں وہ گرفتہ دل کمرہ پر بوجھ ہا شک  
نیں بھر مٹا میں ہوں کیا داؤد سپند  
تصویر غنچہ ہوں جہن روزگار میں  
مرقد پر میرے طرہ شمشاد کی طرح  
تایا ہوں میں سرشت میں لیکر گرفتگی

ایسر دگل سے دے سر بند قبت اگر  
ہوتا ہے شکل خوشہ انگور آگرہ  
کھولے ہے کار بست کی میری صدا اگر  
دا کر سکے گی میری بھلا کیا سب اگر  
پھولنگی نخل شمع میں بھی جا بجا اگر  
ہو دینگے استخوان بے گلوئے تھا اگر

(۱) دل گرہ ہونا۔ ملامت موم۔ رنجیدہ۔ (۲) آسید۔ چکی۔ (۳) گرہ۔ جگہ۔ (۴) گرفتہ  
اغسردہ۔ رنجیدہ۔ (۵) وا ہونا۔ شکستہ ہونا۔ (۶) قبا۔ اچکن۔ ایک مشہور لباس۔ (۷)  
گرفتہ دل۔ مغموم۔ (۸) بھر۔ انگلیشی۔ (۹) سپند۔ حرل۔ کالا دانہ۔ (۱۰) تصویر غنچہ۔  
اس میں اضافت مقلوبی ہے یعنی غنچہ تصویر۔ (۱۱) سرشت۔ پیدائش۔ طینت۔ (۱۲)  
گرفتگی۔ افسردگی۔ (۱۳) استخوان۔ ہڈیاں۔ (۱۴) تھا۔ ایک مشہور پرندہ کا نام جو نہایت  
مبارک خیال کیا جاتا ہے اس کی خوباک بڑی ہے

رہو لگا شکل دست مناستہ حشر تک  
گر میں گرفتہ دل ہوں تو جوں دانہ انار  
میں عکس اپنا دیں تو ہو جو ہر سے آئینہ  
عکس دل فسوہ سے سینے بزم سے  
یہ زہر عم چرٹھا ہے کہ سبزہ بنیر زلف  
میں دل گرفتہ آہ اگر کار ویاں میں ہوں  
رویا میں شکل شیشہ کبھی کھول کر نہ دل  
دل بستگی کا اپنے قلب بند کر کے حال  
کھائیں کبوتر تالی گرہ باز کی طرح

قاتل کے دستِ دل میں مراخوٹا بہاگرہ  
محفل میں ہو گا خندہ ڈنڈاں ساگرہ  
چون نام موج و شکل خط بود یا گرہ  
رہ جائے شکل دانہ انگور کھاگرہ  
سو جھبے یوں کدھر کی تھا بہاگرہ  
حیرت سے ایٹھ کر ہو زبان دلاگرہ  
میرے گلوں میں گر یہ ہمیشہ رہاگرہ  
بازو پہ مرغ دل کے اگر دوں لگاگرہ  
سینہ سے آن کر سر دوش ہواگرہ



دل گرفتہ ہوں کہ اگر نکلے ہاں سے | جوں فتنہ ہو رہوں یہ جہیں صبا گرہ

(۱۵) خون بہا۔ قیمت خون۔ (۱۶) گرفتہ دل۔ مغموم۔ (۱۷) غنہ و غنا  
تسا۔ مراد جنسی۔ (۱۸) جو ہر آئینہ۔ مراد چمک۔ گپ و تاب۔ (۱۹) دل فسر وہ۔ (۲۰) غنیمت  
(۲۱) سبزہ زیر زلف۔ خط محبوب جو زلف کے نیچے ہے۔ (۲۲) دوا گھنٹہ  
جو قافلہ میں جتا ہے۔ (۲۳) شیشہ۔ مراد شیشہ شراب۔ (۲۴) کبوترانی گرہ باز۔  
وہ کبوتر جو کھلتے ہیں +

ہو دے فتن میں نافہ مشک خطا گرہ  
خرچنگ بن کے پھر رہے لیک جا گرہ  
جوں کو کنار لالہ و تخم حنیا گرہ  
قینچی کی طرح کترے سے مرغ دو نا گرہ  
ق کھلنی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ  
ہے زیر پائے رشتہ بیا دو سرا گرہ  
ایک آبلہ سے دل کے چوٹھویں ذرا گرہ  
ہے ڈالتا بہ ناخن عقد و کشا گرہ  
انگلی سے پوری پوری میں اسکی جوا گرہ  
خاطر گر فگلی سے ہے جوں کبر با گرہ

پھیلاؤں گے شمیم مضامین کو ہند میں  
رجعت سے نجم بد کی مری ماہی پتھر  
پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولے  
گہنا نا ماہر و کا ہے کستا کہ دیکھیو  
آہیں تو کھینچیں سینہ صدا چلے بہت  
سوزن کا رشتہ بن کے کچھ جنتی میں آہ  
قطرہ خون دل کے ہیں سو گرہ گلیاں  
یہ عقدہ مثل ابڑے خوبان کیستہ جو  
رمال قرعہ ڈالے جو اس عقدہ پر تو ہو  
چترہ سر شک مرے روئے زرد پر

(۲۴) شمیم۔ خوشبو۔ (۲۵) فتن۔ ایک مقام کا نام جہاں کا ملک نہایت مشہور  
ہے۔ (۲۶) نجم بد۔ بد بختی۔ بد نصیبی۔ (۲۷) ماہی پتھر۔ برج ثوت۔ (۲۸) خرچنگ۔  
کیکڑا۔ مراد برج سرطان۔ (۲۹) کو کنار۔ وہ پوست جس میں ششپاش کے دلے ہوتے  
ہیں۔ (۳۰) گہنا نا۔ گہن ملک۔ (۳۱) مرغ دو نا۔ آسمانی خیمہ۔ (۳۲) جنتی۔ ایک  
نوبے کا کڑا ہوتا ہے جس میں چھوٹے بڑے متعدد سوراخ ہوتے ہیں۔ اس میں آد

کو کچھ نہ کہڑا سکتے ہیں۔ (۳۳۳) خوبان کینہ جو۔ دشمنی طلب معشوق۔ (۳۳۴) شوک  
 آنسو۔ (۳۳۵) فام گرنگی۔ غم۔ رنجیدگی۔ (۳۳۶) کربا۔ ایک زرد رنگ مٹو۔  
 یارب وہ شانہ پاؤں کہاں میں جو دل آہ  
 بولستہ تار موٹے میاں ہوں شکل نات  
 نقطہ کی طرح مرکز گردش رہا صدا  
 دل تھا گرہ خیال میں جو اکے عقل نے  
 آس آفتاب پر تو نظر کر کہ جوں نگرگ  
 وہ کون یعنی اکبر ثانی کہ جس لے وا  
 گل کی گرہ بہار کے گرہ صبا سے وا  
 لایا ہوں بہر نذر میں وہ دیر آب دار  
 جوں برق لکھ کے مطلع برجستہ خار نے

(۳۳۷) شانہ۔ کنگھی۔ (۳۳۸) تار موٹے میاں۔ تار موٹے کمر محبوب۔ (۳۳۹) چشم  
 کشاد کار۔ امید کشائش کار۔ (۳۴۰) گرہ تھا۔ مراد بستہ و مقید۔ (۳۴۱) خیال۔ مراد  
 تصور۔ (۳۴۲) نگرگ۔ اولہ۔ (۳۴۳) کام دل۔ مقصد دل۔ (۳۴۴) دیر آب دار چمکدار  
 موتی۔ مراد شعرِ ذوق۔ (۳۴۵) برجستہ۔ درست۔ ٹھیک۔ (۳۴۶) مفہوم مصرعہ۔  
 یعنی مثل مطلع آفتاب روشن ہے +

## مطلع ثانی

مرہ طلعتوں میں حسن سے کی تو نے واگرہ  
 کیوں میرے دل میں خال ہو یاں واگرہ  
 گھل جائے نام پاک سے اک آن میں اسی | گہوے کوہِ مردہ و کوہِ صفا گرہ

ہست صخر غنق کے تھالے کے ہے  
 اپنے جواس کو آپ فصاحت کرے دل  
 سے سجاپت خود سے گلشن میں مہم  
 دل خنک کی جان فرو بستہ صبح کے ہو  
 تو ناخن لگاؤ سے مانند آفتاب  
 لہو سے کار بستہ عالم سے دانو وار  
 دست گرہ کشا لے ہے باقی کہاں بھی  
 ہستہ دل میں غنچہ پریاں کے ہے تیرے

دھوپ کے لب پہ آسمن دھماگرہ  
 گنت ہیں زبان پہ دلو سے لگا گرہ  
 بے مشت زر ہے غنچہ گل باندھتا گرہ  
 لہین کو وقاف مسان شتا گرہ  
 بے کھول دم میں دیکھ کے پیا جا گرہ  
 تیری ہوا لے لطف و حجاب عطا گرہ  
 جز نگہ ماٹے پیر بہن اغنیا گرہ  
 جانب سے ماسدوں کے صباح دسا گرہ

(۵۶) مہ طلعت، مراد معشوق، لحاظ حسن و جمال کے مہ طلعت کہا ہے۔

(۵۷) غل سوہرا، وہ سیاہ نقطہ جو قلب پر ہوتا ہے۔ (۵۸) کو مروہ و کو وصفاء، دو پہاڑ  
 عرب میں ہیں۔ جہاں حضرت ابراہیم بھروسہ دور سے تھے اب جو حاجی جاتا ہے وہ  
 وہاں سنت ابراہیمی پر عمل کرتا ہے۔ (۵۹) لطف تقریر کا نام۔ (۶۰) تھالہ چھال۔  
 (۶۱) گنت، قصداً ہٹ۔ (۶۲) سجاپت جو۔ (۶۳) ابر کرم۔ (۶۴) مہم سرمایوں کو وقاف  
 کے درمیان اگر کسی خنک دل (افسردہ دل) کی جان فرو بستہ (مغموم) نکل کر  
 ہمیشہ گرہ ہو جائے کہ جس کے کھلنے کی امید ہی نہ ہو اس لئے کہ سخت بستی کے اندر  
 ہو۔ ایک تو دل خنک ہے۔ دوسرے کو وقاف۔ تیسرے موسم سرما مگر تیری لگاؤ کی  
 گرہ کشا واقع ہوئی ہے کہ اپنے ناخن تبیر سے یہ باہر دیکھ کر ایک دم آفتاب کی طرح جو  
 برقع بھلا دیتا ہے اسی طرح گاہِ مدوح جان فرو بستہ کی گرہ کھول دیگی۔ شتا موسم سرما  
 کو کہتے ہیں۔ (۶۵) سجاپت عطا بخشش کا بادل۔ (۶۶) اغنیا۔ امیر مالدار۔ (۶۷)

صلح و صلح و شام +  
 دھوپ تری کہاں لگا رہیں ہے نمود  
 وہ ابروئے نگار ہے خوشنما

یہ ہم میں نہیں ہے ناخنِ شمشیر سے ہونا  
تیرے فروغِ شیرِ شمشیت سے کیا عجب  
اللہ سے تیری قوتِ بازو کہ مثلِ گھوڑے  
لگا ہے کہ تو دامنِ ساحل میں بحر کو  
پنچ سے تیرے سر کے گردوں پہ ہر بحر  
منقارِ فلکیاں کی طرح ناخنِ ہلال  
لائے جو شعلہِ حرفِ شہادت زبان پر  
آلہِ نبی سے بیمِ مدد کہ خونِ زمانہ میں  
زلغوں کے دام جیسے سینانِ ناز میں

ہیں سرورِ ماسدوں کے ہر فن و فنکار  
گر مہر ہو عیث کے بہ شکلِ شکار  
چو گائے کے آگے کوہ کو بے ہمتاں  
دو نو طرفت کھینچ کے لیے سنگار  
کفل جاتی ہے ستاروں کی لاسنگار  
ہے بیضہِ فلک کی سدا کھولتا گار  
ناشرِ مدد سے ہو تری لب پہ آگر  
دشمنہ بھی رکھے کر کے میں پر آگر  
ق ہیں فال دیتے دے کے سوئے قفا گر

(۵۸) نگاہیں خوبصورت - (۵۹) نمود - خوبی - شان و شوکت - (۶۰) منقارِ شمشیت

(۶۱) زور و غا - زور و غا - (۶۲) نیر - آفتاب - (۶۳) سما - ایک چھوٹے سے ستارہ کا نام

(۶۴) گئے - گیند - (۶۵) چوگان - بٹا - (۶۶) منقارِ ماکیاں - مرغی کی چونچ کی مانند - (۶۷)

بیمِ مدد - خوفِ انصاف (بادشاہ) - (۶۸) دشمنہ - خنجر - (۶۹) ابا - انکار - (۷۰)

سوئے قفا - جانبِ پشت

ہو وینکا مثلِ مہرہ مار ایک ہا گرہ  
ہر سال لکشاں میں ہے دپا لگا گرہ  
سمجھیں کو پٹھا مار کے ہے اڑو گرہ  
فنجوں کی کھولے باغ میں وہ باد پکارہ  
اُس کا شرارِ نعل جو ہے ہے اڑا گرہ  
ہو گرہ باد دامنِ صحرایں کھا گرہ  
کھٹنے نہ پائے ماں بہ چین ہوا گرہ

ماہِ سید کے سر میں اسی طرح زہر مار  
انجم سے تیری سالگرہ کے لئے فلک  
تو سن تراز میں یہ جو کاوے کا ڈالے نقش  
جولاں پہ اپنے آئے تو چون جنبشِ صبا  
پہانِ بہر تر پہ وہ پاتا ہے برقِ نام  
گر اس کی گردنم سے ہمیدانِ کارزار  
پہان کے تو اُسے از شرق تا بہ غرب

مشتک و سرخس کی طرح سلفے دات  
کے قطر کے مشابہت زمانہ میں  
کے قطر کے مشابہت زمانہ میں

پہلے کانند و ہم کو جو کر کے ۱۰ اگر  
اک قطر مشک تاب کا ہے ہونا اگر  
دیکھا ہوا مشک میں کہ ہیں جا بجا اگر

(۷۵) لہر پار سانپ کا زہر - (۷۶) مہرۃ مار سانپ کا منکا - (۷۷) نوسن - گھوڑا  
(۷۸) گھوڑا اور زانا - (۷۹) باد پا - تیز رفتار گھوڑا - (۸۰) گرو باد - بگولا - (۸۱)  
مشتک - (۸۲) مشتکاب - خالص مشک - (۸۳) نیشکر - گتا +

اس واسطے کہ اس کی بھی ہودل کی داگرہ  
جوں سوچہ دیکھا بیٹھا ہوا تاکجا اگر  
تارہ نہ جائے سینہ میں دل کی دماگرہ  
بن بن کے تازمانہ کی صبح و مساکرہ  
ہو خوشہ وار عقہ شریا سداگرہ  
اور دودھ سے ہو ذنب راس تاگرہ  
ہر دم گلوئے شیشہ میں ہو قنبراگرہ  
تا دیں بخت لب بت شیریں اداگرہ  
نافہ میں ہوئے مشک ختن بے خطاگرہ  
اور مشکلات خلق کی ہوں اسے واگرہ

اس واسطے کہ اس کی بھی ہودل کی داگرہ  
جوں سوچہ دیکھا بیٹھا ہوا تاکجا اگر  
تارہ نہ جائے سینہ میں دل کی دماگرہ  
بن بن کے تازمانہ کی صبح و مساکرہ  
ہو خوشہ وار عقہ شریا سداگرہ  
اور دودھ سے ہو ذنب راس تاگرہ  
ہر دم گلوئے شیشہ میں ہو قنبراگرہ  
تا دیں بخت لب بت شیریں اداگرہ  
نافہ میں ہوئے مشک ختن بے خطاگرہ  
اور مشکلات خلق کی ہوں اسے واگرہ

پر تیرے مدھی کی نہ وا ہو وے جوں حباب  
ہرگز محیط دہر میں غیر از فناگرہ

(۸۴) سلک و سرخس - سخن کے موتیوں کی لڑائی - (۸۵) سجدہ - (۸۶) سجدہ - (۸۷) ذوالجلال  
ذات حق تعالیٰ صاحب جلال - (۸۸) فطاطا ہونا - لوشائے مشکنا - (۸۹) عقہ شریا -  
وہ سات ستارے جو انکھ کی شکل میں آسمان پر ہیں - (۹۰) پہرہ - آسمان - (۹۱) گوتے

ماہ و مہر چاند اور سورج کی گیندیں۔ (۸۷) دوبر ماہ۔ چاند کا قطر۔ دوبر ماہ۔ دوبر ماہ۔  
 داس۔ دم اور سر۔ آسمان کی ایک شکل کا نام۔ (۸۹) حبت نبات۔ حبیبہ۔  
 شبیم کا کل بیجاں۔ معشوق کی زلفِ قہر کی خوشبو۔ (۹۱) محبت و دوستی۔  
 زلف و نہا۔ سمندر پرستی +

## قصیدہ نمبر ۲۲

یہ قصیدہ حضرت ذوق نے حضرت سید عاشق نہال حشری رحمۃ اللہ علیہ کی  
 مدح میں لکھا اس قصیدہ کا ہر شعر حضرت ذوق کی والہانہ عقیدت کا مظہر ہے۔  
 یہ قصیدہ بحر مضارع اخرب کفون مخدوف میں ہے۔ اس کے اشعار  
 یہ ہیں۔ مفعول۔ فاعلات۔ مفاعیل۔ فاعلن +

<p>عاشق نہال کیوں ہوں عاشق کمال کے          روشن ہیں دونوں نور سے اس کے خیال کے          بھر جائیں بل میں بل سے دامن بھر کے          پھر تا صدق ہے کھولے ہوئے سب بل کے          خواہاں وہ ملک کے ہیں جو بل میں مال کے          مٹی خمیر کی یہ ہے گھر میں کمال کے          رہ جائے آ رہ چوب پہ دندان نکال کے          وہ پھر زال سمجھے ہیں رستم کے زال کے          جا بیٹھے خمیر کے شیر بھی گھس میں غزل کے          لے لے کے نکلیں اہل میں بھول لال کے</p>	<p>ہے لبر درفشان وہ چمن میں کمال کے          ہیں ویدہ در ستاروں میں خوشی ز ماہ اگر          اس کی نگہ سے گر جگر سنگ پائے رنگ          ہے نحر اس کے سامنے کشتی بکف گدا          ہیں اسکے در کے خاک نشینوں کے دل غنی          دنیائے خاکساری سے دی ہے تدر میں          ہو اس کا حکم عام جو بر منع القطار          دل جس کا اس کے زورِ حمایت ہے قوی          ہیبت جو اس کی وادی حق میں کرے ظہور          اس کی شبیم خلق معطر کرے جو گل</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۳۱۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا ہاول۔ مراد سید عاشق نہال چشتی رحمۃ اللہ علیہ۔  
 ۱۳۲۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۳۱) جبال میں جبل پہاڑ۔ (۱۳۲) بحر سمندر۔ (۱۳۳) کشتی کمرہ  
 ۱۳۴۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۳۴) منہ کاٹنے کا حکم۔ (۱۳۵) ہر زال۔ برصیا ہوا موڑ  
 ۱۳۶۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۳۶) غزال۔ ہرن۔ (۱۳۷) قسم خالق۔ اخلاذ۔

۱۳۸۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۳۸) غزال۔ ہرن۔ (۱۳۹) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۴۰۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۴۰) غزال۔ ہرن۔ (۱۴۱) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۴۲۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۴۲) غزال۔ ہرن۔ (۱۴۳) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۴۴۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۴۴) غزال۔ ہرن۔ (۱۴۵) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۴۶۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۴۶) غزال۔ ہرن۔ (۱۴۷) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۴۸۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۴۸) غزال۔ ہرن۔ (۱۴۹) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۰۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۰) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۱) قسم خالق۔ اخلاذ۔

جنتی ہو۔ (۱۴۱) کرامت خصال۔ بزرگ خصلتوں والا۔ (۱۴۲) سید جلال کے غور شید مراد سید  
 جلال کے فرزند۔ (۱۴۳) متفعل شرمندہ۔ (۱۴۴) منجم۔ نجومی۔ (۱۴۵) عرق انفعال شرمندگی کا  
 پینہ جو بوجہ تداومت کسی کے ماتھے پر نمودار ہو +

۱۵۱۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۱) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۲) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۳۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۳) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۴) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۵۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۵) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۶) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۶۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۶) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۷) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۷۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۷) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۸) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۸۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۸) غزال۔ ہرن۔ (۱۵۹) قسم خالق۔ اخلاذ۔  
 ۱۵۹۔ محبت کی باتیں ہوتی ہر حال والا۔ (۱۵۹) غزال۔ ہرن۔ (۱۶۰) قسم خالق۔ اخلاذ۔

راجہ تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا  
دل پہ تو نگاہ کہے اس کے سلسلے  
ارچہ تو جنوب میں لیکن ترا جمال قی روشن ہوا کمال سے قطب شمال کے  
ہیں ماں نثار و کجب تیرا ذکر خیر  
قدم ہیں شوق ترے طالب جمال  
ت بہت دور و فہ ہے اور روز ہفتہ وار  
باس طرح ہیں ترے اشتیاق مند  
ظہر کے ساتھ آڑا چاہتا ہے دل  
ہے دور و دور کے ہر دم تری طرف

(۷۱) شاعر شطرنج باز۔ (۷۲) گھوڑے کی چال شطرنج میں ایک ہر گھوڑا اس ہوتا  
بوڑھا کی گھر چلتا ہے۔ (۷۳) جام جہاں نما کیمسروا لئے ایران کا پیالہ جس میں گندہ روئے  
آئینہ کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔ (۷۴) قطب شمال۔ محور زمین کا شمالی سر۔ (۷۵)  
ایک مشہور محالی جو مسجد نبوی کے مؤذن تھے۔ (۷۶) لیور۔ ہرندے۔ (۷۷)

۔ قاصد \*

ایسی بات تو ہے امیدوار لطف  
ند اس کا کوکب طالع تھے عروج  
سے بہار نام سے اپنے لئے نہال  
یا میں زندگی کرے آلام سے بسر  
لکے بہ میح حشر تو رنگ اس کا جوں شفق  
ہو سرخ دوستی سے محبت کی آل کے

(۷۸) لطف ہرمائی۔ (۷۹) آشفٹہ حال بہ پشان حال۔ (۸۰) کوکب طالع نصیب



۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر  
۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر

## قصیدہ نمبر ۲۳

قصیدہ حضرت ذوق نے ابو ظفر بہادر شاہ کی مدح میں لکھا ہے۔ دستور  
۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر

۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر  
۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر

۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر  
۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر

۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر  
۳۲) وقت انتقال - وقت موت - (۳۳) عمر

قمری ہیندہ - (۳) قدح کش - شرابی - (۴) کشنی طلائ - سراد سہری - (۵) کھنکھ -  
 بکس ڈانا - (۶) عییز - تمیز کیا ہوا - (۷) کرۂ ناری - آگ کا کرۂ - (۸) کرۂ ناری -  
 - (۹) ملک - درد - (۱۰) دشت - جنگل - (۱۱) طرزم و عمان - سندھ کے  
 اس صنف کو کہتے ہیں جو مصر اور عرب کے درمیان ہے اور عمان ملک میں بھی  
 نام سے ایک شہر ہے چنانچہ یہاں کا سمندر بھی بحر عمان کہلاتا ہے - (۱۲) شہر  
 چشم نمائی کرنا - ڈرانا - (۱۳) دیدہ ہوائی ہونا - بے باک ہو جانا - یا یہ کہ ہونا  
 ہونے سے سورج کی آنکھ بھی سرد ہو گئی ہے اور اس کی تمازت میں فرق آگیا

ہے درمیان میں بھی سبق صحت ہوا  
 زائد کا بھی ہر دانہ تسبیح  
 گویا کہ ہے مینا شے شے کاہ ربانی  
 کرتی ہے نسیم آکے کبھی غلو سانی  
 سبزہ نے وہاں نخل خوشترنگ سانی  
 زیبائش غنچہ کے لئے تنگ تانی  
 برگ گل سوسن نے دھڑی لب تانی  
 سرخی شفق سے کرے لبش اپنی تانی  
 جوں وقت غصہ چہرہ برکات طانی  
 ترگس نے تو سرسوں ہی تسلی پہ تانی

یہ ہوا ہے طرب عیش سے عالم  
 رستے سے روش دانہ انگور  
 ہے وہ عاشق کی بغل میں  
 اسبا آکے کبھی مشک نشانی  
 شے خار کا صحر میں جہل فرش  
 شن کے لئے خساہ رنگیں  
 شہلانے دیا آنکھ میں کابل  
 سے قوس قزح و تیرہ تو خوشید  
 لہجہ کا ہے سرخی سے یہ عالم  
 عز رنگیں کو کیا جلد مہیا

۱) روش دانہ انگور - مانند دانہ انگور - (۱۶) ریا - دکھلاوا - ظاہر دہی - (۱۷)

۱) شراب ندرنگ - (۱۸) مشک نشانی خوشبو پیدانا - (۱۹) طرزم - چند

کا حکم جو تقویت دماغ کے لئے سو گھمایا جاتا ہے (۲۰) سوزنی - وہ کپڑا جس

کام کیا گیا ہو مشہور کچھو نے کا کپڑا - (۲۱) دھڑی لب پہ جانا - پان کی لالی

خوش ز قزح - دھنک - (۲۳۳) دھم - نیل کی تہی میں  
 مشہور قوم - (۲۵) خطا - ایک علاقہ کا نام جو چھوٹا

میں ایک ساغر کی  
 کی طرف سے چمن میں  
 دیوار میں پر  
 ہے عید کو روق  
 ابرونے وہ تیری  
 عیش سرنوم  
 قطو گروئی گل  
 ترا سینہ میں فلک کے  
 سامنے مطلع موزوں

شاخ گل راتر کی نزاکت سے گل  
 ہر خار کی ہے نوک زباں شعر نو  
 ہر طائر تصویر کے نغمہ  
 عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عید  
 کی تائید پر رخ میں ہے عکس  
 لے ساغر جمشید کرے کار  
 ہوش فلک جس میں تماشائی  
 دریا کی کہاں ہو سکے کاسے میں  
 احسن کہیں سن کے مینائی

۱۳۱۱ - عمر - سرخ رنگ پھول - (۲۶) اعجاز - معجزہ - (۲۸) لوائی - سونے  
 ۱۳۱۲ - طرب - گویا - (۳۰) لوائی - ایک شاعر کا نام - (۳۱) نغمہ - سرائی کرنا  
 ۱۳۱۳ - عکس - (۳۳) گروئی شکل - گول - (۳۴) کاسہ - پیالہ - (۳۵) سنائی  
 ۱۳۱۴ - اچھا کیا - مراد آفرین و شایاں - (۳۶) بیانی و سنائی - تارسی

# مطلع ثانی

یوں کر گیتی زرد ہے تری طوبہ  
 جس طرح کہ مصحف ہو سید طہانی



ہے بحر بھی کشتی بکف دے کر  
 رہزن بھی اگر ہو تو کرے ملہ  
 دشمن کی ترے ہونہ کہی حقیقت  
 گر چرخ کرے در کی ترے غائب  
 کرتا ہے کف آئینہ اچھا  
 ہے مشتری چرخ کی کیا نیک کمال  
 گر سر پہوا ہووے ترا تیرا  
 ہو فیض رساں جب سے جن کی مغلا  
 ہریت میں کرے صحت حق جلوہ نما  
 قربان غزل کے تری دیوان شفا  
 پروانہ کو بھی شمع نے انگلی نہ لگائی  
 خونریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رانی  
 ہے ذہن رسا کو یہ کہاں اس کی رسا

تو وہ دستِ مخاسا نے جسکے  
 ہو کر دست جو تری راہ پہ لاوے  
 ہر کسب و کار میں جو ناخن تدبیر  
 پوشیدہ ہوں ہوشاں بھلا روشن  
 کس کس کی ترے سے ترے جوں یدر بیضا  
 کرتا ہے ترے سدا انوارِ سعادت  
 ترے ترے ہے کہ کیر غنچہ پوڑے  
 کر کوہِ شفا ہو تو عجب کیا  
 ہر جگہ سے ہی دل سنگِ صنم میں  
 ہر عمر غزل میں ترے معنی شفا ہیں  
 مانع جو ہوا دستِ درازی کو ترا عدل  
 زنجیرِ بندہ جو ہر کسب ہی تیغ ہمیشہ  
 اذیت کی کہ دھوون شنائیں

ہر سال شہما ہووے مبارک یہ تجھے عید  
 سند شاہی پہ کرے جلوہ نمائی

مددِ منبری کرمی۔ (۳۸) مصحفِ قرآن حکیم۔ (۳۹) رحلِ طلائی سنہری رحل  
 ی بکف از بر لعلی۔ ہاتھ میں کاسہ گدائی لے مجھے۔ (۴۱) عقدہ گشتائی مشکل کام  
 حل ہوا۔ (۴۲) صاحبِ عالی کا شمار گنا۔ (۴۳) یدر بیضا سفید ہاتھ نام مجوزہ حضرت  
 حل ہوا۔ (۴۴) شہباز پرندہ۔ ایک شہباز پرندہ۔ بعض کے نزدیک غضا کو بھی کہتے ہیں  
 (۴۵) کوہِ شفا کی بے غیر چوڑ دیا جائے۔ (۴۶) کوہِ صفا کہ معطمہ کی ایک  
 (۴۷) مشکل کی ایک کا ایک شہر شاعر۔ (۴۸) انگلی نہ لگانا نہ چھونا + دھارت

گیلانی الیکٹریک پریس، ہسپتال روڈ، لاہور  
پرنٹر صاحب نے چھپوا کر وہاں سنگھ لبر

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



15789

